



PROVA ESPECÍFICA PER A PERSONES MENORS DE 16 A 18 ANYS (MÚSICA Y DANSA) - 2025
PRUEBA ESPECÍFICA PARA PERSONAS MENORES DE 16 A 18 AÑOS (MÚSICA Y DANZA) – 2025

a. PRIMERA PART: HISTÒRIA DE L'ART
a. PRIMERA PARTE: HISTORIA DEL ARTE

DURACIÓ DE LA PROVA: 60 MINUTS

DURACIÓN DE LA PRUEBA: 60 MINUTOS

INSTRUCCIONS GENERALS

- Mantinga el seu NIF/NIE en lloc visible durant la realització de la prova.
- Llija detingudament els textos, qüestions o enunciats.
- Cuide la presentació i l'ortografia.
- Els criteris de qualificació es troben exposats en cada pregunta.
- La qualificació d'aquesta part o apartat s'adaptarà al que estableix la RESOLUCIÓ DE 31 DE MARÇ DE 2025, DE LA DIRECCIÓ DE L'INSTITUT SUPERIOR D'ENSENYAMENTS ARTÍSTICS DE LA COMUNITAT VALENCIANA, PER LA QUAL ES CONVOQUEN LES PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS PER AL CURS 2024-2025.

INSTRUCCIONES GENERALES

- Mantenga su NIF/NIE en lugar visible durante la realización de la prueba.
- Lea detenidamente los textos, cuestiones o enunciados.
- Cuide la presentación y la ortografía.
- Los criterios de calificación se encuentran expuestos en cada pregunta.
- La calificación de esta parte o apartado se adaptará a lo que establece la RESOLUCIÓN DE 31 DE MARZO DE 2025, DE LA DIRECCIÓN DEL INSTITUTO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNITAT VALENCIANA, POR LA QUE SE CONVOCAN LAS PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES PARA EL CURSO 2024-2025.



PROVA ESPECÍFICA PER A PERSONES MENORS DE 16 A 18 ANYS (MÚSICA Y DANSA) - 2025
PRUEBA ESPECÍFICA PARA PERSONAS MENORES DE 16 A 18 AÑOS (MÚSICA Y DANZA) – 2025

a. PRIMERA PART: HISTÒRIA DE L'ART

a. PRIMERA PARTE: HISTORIA DEL ARTE

Lea el siguiente TEXTO con atención. A partir de la temática del texto y las imágenes que se adjuntan, responda a las preguntas que encontrará a continuación.

La imagen surrealista nace de la yuxtaposición casual de dos realidades diferentes, dependiendo la belleza de la imagen de la chispa que salta de su encuentro: cuanto más diferentes sean los dos componentes de la imagen, más brillante será la chispa. Bretón creía que no podía existir premeditación en este tipo de imagen; el ejemplo más perfecto, que se propusieron como émulo, fue la frase de Lautréamont: “Tan bello como el encuentro casual, sobre una mesa de disección, de una máquina de coser y un paraguas”. (...)

Aunque en cierto sentido las artes plásticas eran de segunda importancia para el surrealismo, cuyos principales intereses eran la poesía, la filosofía y la política, fue realmente a través de ellas como el surrealismo pudo ser conocido por un amplio sector del público. Dentro de las artes plásticas el surrealismo fue uno de los más voraces de todos los movimientos modernos, atrayendo a su ámbito el arte de los médiums, los niños, los lunáticos, los pintores naïves, además del arte primitivo, que era un reflejo del convencimiento que tenían de su propio “primitivismo integral”. Se entregaban a juegos de niños, como el “cadavre exquis”, en el que cada uno de los jugadores dibuja una cabeza, un tronco o unos miembros, doblando el papel después de que haya sido su turno, de forma que no pueda verse cuál ha sido su contribución. Las extrañas criaturas resultantes sirvieron a Miró de inspiración para sus cuadros. (...)

Dado que en la actualidad se emplea tan libremente el término “surrealismo”, habiéndose convertido en moneda corriente de manera parecida a lo que le ocurrió a “romántico”, pudiera ser útil recordar el objetivo del surrealismo: “Todo apunta a que existe un punto determinado de la mente en el que la vida y la muerte, lo real y lo imaginario, el pasado y el futuro, lo comunicable y lo incommunicable, las alturas y las profundidades, dejan de ser percibidos como contradictorios. De ahí que sería buscar en vano querer encontrar un motivo distinto para la actividad surrealista que la esperanza de determinar ese punto” [André Breton, *Deuxième Manifeste du Surréalisme*, 1930]. No aspiraba a la oposición de los estados aparentemente contradictorios, como por ejemplo de la vida de los sueños y de la vida despierta, sino a su resolución en un estado de sobre-realidad (más allá de la realidad), y eso es lo que logró lo mejor del surrealismo plástico.

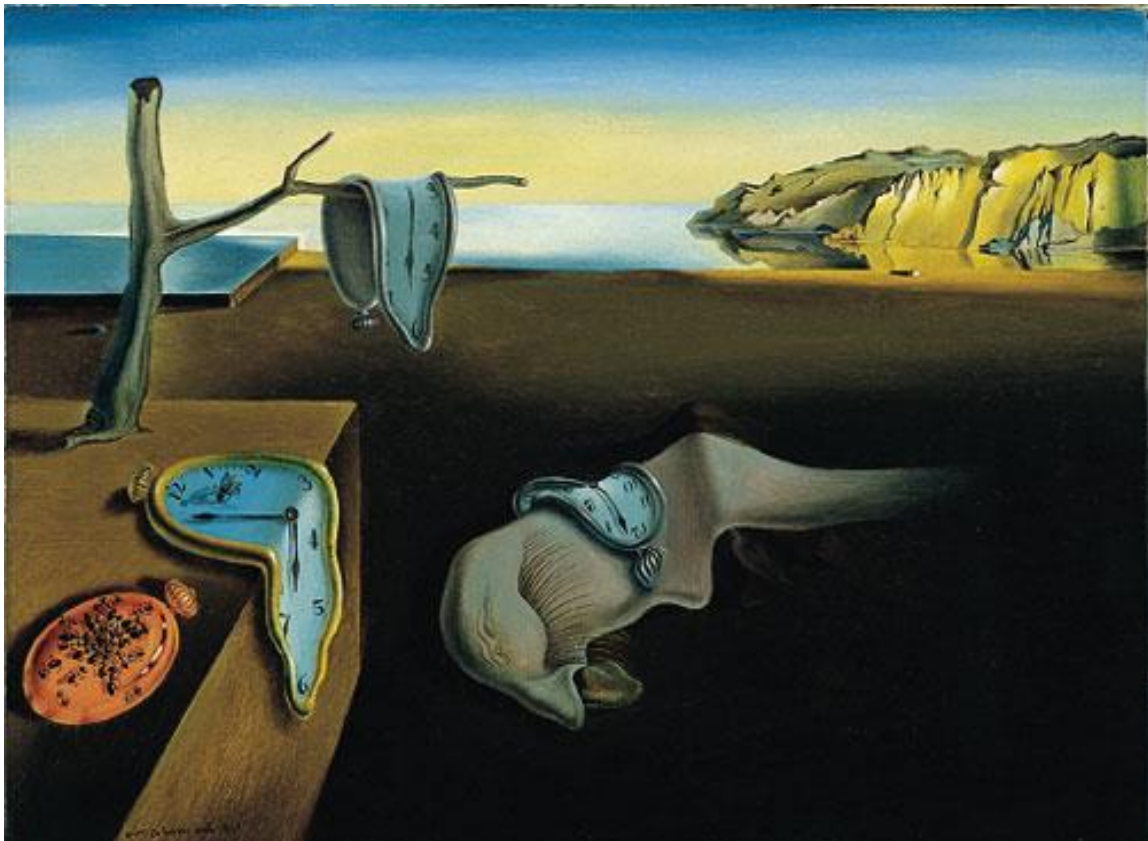
Stangos, N. (1987). *Conceptos de arte moderno*, Alianza Forma.

IMÁGENES RELACIONADAS CON EL TEXTO:

Obra 1: *Carnaval de Arlequín*, Joan Miró, 1925. Fuente: wikioo.org.



Obra 2: *Persistencia de la memoria*, Salvador Dalí, 1931. Fuente: wikipedia.org.





Nombre y apellidos	
DNI / NIE	

1. Señale con una cruz (X) si las siguientes afirmaciones son Verdaderas (V) o Falsas (F):
(5 puntos. 0,5 puntos por acierto)

	V	F
1. En el pensamiento teórico surrealista, las artes plásticas tenían menos importancia que la poesía, la filosofía o la política.		
2. Para Breton, el objetivo de la actividad surrealista era superar la idea preconcebida de que lo real y lo imaginario, la vida y la muerte o el pasado y el futuro son polos opuestos irreconciliables.		
3. La frase de Lautréamont, según la cual podemos hallar belleza en el encuentro casual de realidades diferentes, se convirtió en un modelo a imitar para los surrealistas.		
4. La vida de los sueños y la vida despierta son estados contradictorios que no se pueden cruzar o encontrar en la sobre-realidad buscada por André Breton.		
5. Los surrealistas practicaron el juego del “cadavre exquis”, juego en el que, de manera premeditada, cada participante debía dibujar entera, de pies a cabeza, una extraña figura.		
6. El surrealismo es una vanguardia que surge y alcanza su máximo esplendor durante el llamado periodo de entreguerras.		
7. Dentro del surrealismo de tendencia abstracta destaca Salvador Dalí.		
8. Los surrealistas estuvieron muy influidos por las teorías y los descubrimientos del psicoanalista Sigmund Freud, pero el psicólogo austriaco nunca se reconoció en el ideario surrealista e incluso lo rechazó de plano.		
9. Aunque el surrealismo tuvo su centro geográfico en París, dos de los artistas plásticos surrealistas fundamentales fueron catalanes: Joan Miró y Salvador Dalí.		
10. El escritor André Breton fue el líder indiscutido del movimiento surrealista: no solo fue el autor de los manifiestos y textos teóricos más relevantes, además dirigió al grupo con bastante mano dura, imponiendo a menudo sus ideas y expulsando a los disidentes.		

2. Preguntas de redacción: (5 puntos. Por cada falta de ortografía, coherencia, cohesión o adecuación se descontarán 0,25 puntos).

2.1 Desarrolle el siguiente tema: **El surrealismo** (debe introducir también contenidos no aportados en el texto dado). ¿Está de acuerdo con el concepto de “belleza” de Lautréamont?

2.2 Comente los aspectos que le parezcan oportunos (color, forma, iluminación, composición, técnica, espacialidad, contexto histórico, biográfico, principales influencias, etc.) de **UNA de las imágenes** (o las dos, si le sobrara tiempo).



PROVA ESPECÍFICA PER A PERSONES MENORS DE 16 A 18 ANYS (MÚSICA Y DANSA) - 2025
PRUEBA ESPECÍFICA PARA PERSONAS MENORES DE 16 A 18 AÑOS (MÚSICA Y DANZA) – 2025

a. PRIMERA PART: HISTÒRIA DE L'ART

a. PRIMERA PARTE: HISTORIA DEL ARTE

Llija el següent TEXT amb atenció. A partir de la temàtica del text i les imatges que s'adjunten, responga a les preguntes que trobarà a continuació.

La imatge surrealista naix de la juxtaposició casual de dues realitats diferents, depenent la bellesa de la imatge de l'espurna que salta del seu encontre: com més diferents siguen els dos components de la imatge, més brillant serà l'espurna. Bretó creia que no podia existir premeditació en aquesta mena d'imatge; l'exemple més perfecte, que es van proposar com a èmul, va ser la frase de Lautréamont: "Tan bell com l'encontre casual, sobre una taula de dissecció, d'una màquina de cosir i un paraigua". (...)

Encara que en un cert sentit les arts plàstiques eren de segona importància per al surrealisme, els principals interessos del qual eren la poesia, la filosofia i la política, va ser realment a través d'elles com el surrealisme va poder ser conegut per un ampli sector del públic. Dins de les arts plàstiques el surrealisme va ser un dels més voraçs de tots els moviments moderns, atraient al seu àmbit l'art dels mèdiums, els xiquets, els llunàtics, els pintors naïves, a més de l'art primitiu, que era un reflex del convenciment que tenien del seu propi "primitivisme integral". Es lliuraven a jocs de xiquets, com el "cadavre exquis", en el qual cadascun dels jugadors dibuixa un cap, un tronc o uns membres, doblegant el paper després que haja sigut el seu torn, de manera que no s'hi puga veure quina ha sigut la seua contribució. Les estranyes criatures resultants van servir a Miró d'inspiració per als seus quadres. (...)

Atès que en l'actualitat s'empra tan lliurement el terme "surrealisme", havent-se convertit en moneda corrent de manera semblant al que li va ocórrer a "romàntic", poguera ser útil recordar l'objectiu del surrealisme: "Tot apunta al fet que existeix un punt determinat de la ment en el qual la vida i la mort, el real i l'imaginari, el passat i el futur, el comunicable i l'incomunicable, les altures i les profunditats, deixen de ser percebuts com a contradictoris. Per la qual cosa, seria buscar en va voler trobar un motiu distint per a l'activitat surrealista que l'esperança de determinar aquest punt" [André Breton, *Deuxième Manifeste du Surréalisme*, 1930]. No aspirava a l'oposició dels estats aparentment contradictoris, com per exemple de la vida dels somnis i de la vida desperta, sinó a la seua resolució en un estat de sobre-realitat (més enllà de la realitat), i això és el que va aconseguir el millor del surrealisme plàstic.

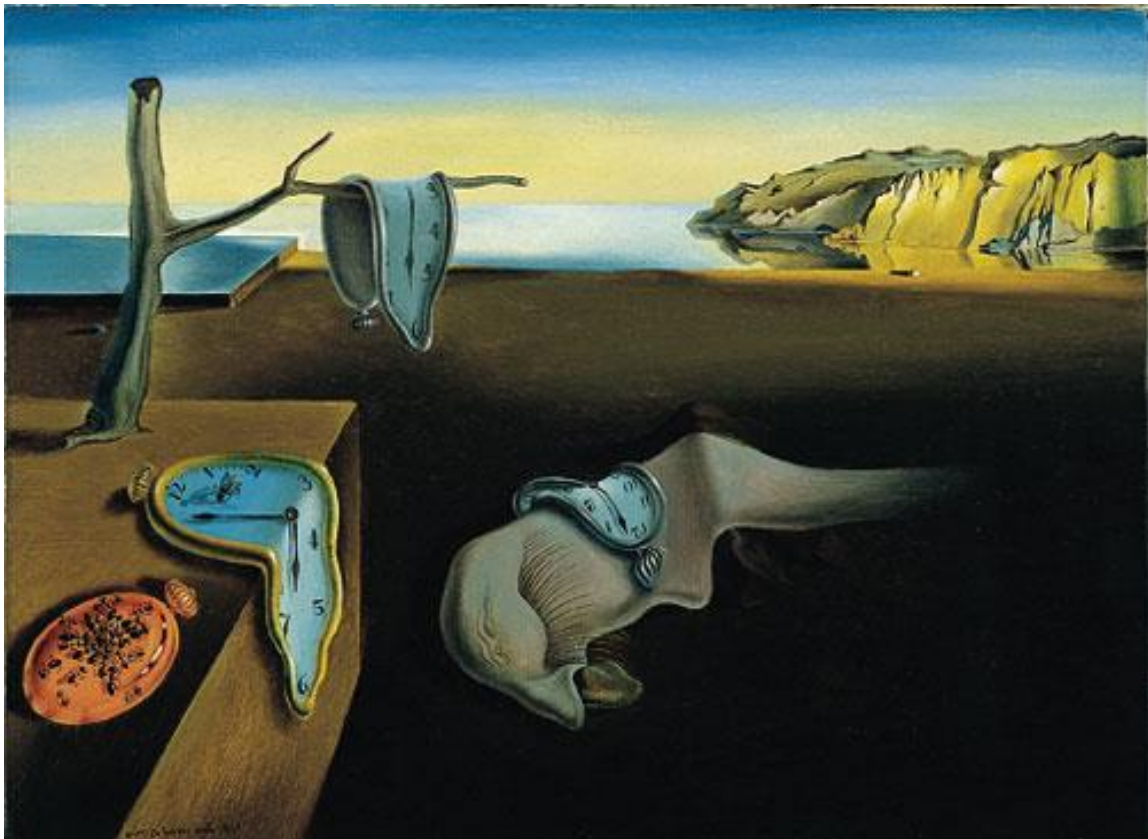
Stangos, N. (1987). *Conceptos de arte moderno*, Alianza Forma.

IMATGES RELACIONADES AMB EL TEXT:

Obra 1: *Carnaval d'Arlequí*, Joan Miró, 1925. Font: wikioo.org.



Obra 2: *Persistència de la memòria*, Salvador Dalí, 1931. Font: wikipedia.org.





Nom i cognoms	
DNI / NIE	

1. Assenya amb una creu (X) si les següents afirmacions són Vertaderes (V) o Falses (F):
(5 punts. 0,5 punts per encert)

	V	F
1. En el pensament teòric surrealista, les arts plàstiques tenien menys importància que la poesia, la filosofia o la política.		
2. Per a Breton, l'objectiu de l'activitat surrealista era superar la idea preconcebuda que el real i l'imaginari, la vida i la mort o el passat i el futur són pols oposats irreconciliables.		
3. La frase de Lautréamont, segons la qual podem trobar bellesa en l'encontre casual de realitats diferents, es va convertir en un model a imitar per als surrealistes.		
4. La vida dels somnis i la vida desperta són estats contradictoris que no es poden crear o trobar a la sobre-realitat buscada per André Breton.		
5. Els surrealistes van practicar el joc del "cadavre exquis", joc en què, de manera premeditada, cada participant havia de dibuixar sencera, de cap a peus, una estranya figura.		
6. El surrealisme és una avantguarda que sorgeix i assoleix la màxima esplendor durant l'anomenat període d'entreguerres.		
7. Dins del surrealisme de tendència abstracta destaca Salvador Dalí.		
8. Els surrealistes van estar molt influïts per les teories i els descobriments del psicoanalista Sigmund Freud, però el psicòleg austríac mai no es va reconèixer en l'ideari surrealista i fins i tot el va rebutjar de pla.		
9. Encara que el surrealisme va tenir el seu centre geogràfic a París, dos dels artistes plàstics surrealistes fonamentals van ser catalans: Joan Miró i Salvador Dalí.		
10. L'escriptor André Breton va ser el líder indiscutit del moviment surrealista: no sols va ser l'autor dels manifestos i textos teòrics més rellevants, a més va dirigir el grup amb bastant duresa, imposant sovint les seues idees i expulsant els dissidents.		

2. Preguntes de redacció: (5 punts. Per cada falta d'ortografia, coherència, cohesió o d'adequació, es descomptarà 0,25 punts).

2.1 Desenvolpe el següent tema: el surrealisme (ha d'introduir també continguts no aportats en el text donat). Està d'acord amb el concepte de "bellesa" de Lautréamont?

2.2 Comente els aspectes que li semblen oportuns (color, forma, il·luminació, composició, tècnica, espacialitat, context històric, biogràfic, principals influències, etc.) d'**UNA de les imatges** (o les dues, si li sobrara temps).



PROVA ESPECÍFICA PER A PERSONES MENORS DE 16 A 18 ANYS (MÚSICA Y DANSA) - 2025
PRUEBA ESPECÍFICA PARA PERSONAS MENORES DE 16 A 18 AÑOS (MÚSICA Y DANZA) – 2025

- b. SEGONA PART: HISTÒRIA DE LA FILOSOFIA**
b. SEGUNDA PARTE: HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

DURACIÓ DE LA PROVA: 60 MINUTS

DURACIÓN DE LA PRUEBA: 60 MINUTOS

INSTRUCCIONS GENERALS

- Mantinga el seu NIF/NIE en lloc visible durant la realització de la prova.
- Llija detingudament els textos, qüestions o enunciats.
- Cuide la presentació i l'ortografia.
- Els criteris de qualificació es troben exposats en cada pregunta. La qualificació d'aquesta part o apartat s'adaptarà al que estableix la resolució de 31 de març de 2025, de la Direcció de l'Institut Superior d'Ensenyaments Artístics de la Comunitat Valenciana, per la qual es convoquen les proves d'accés als Ensenyaments Artístics Superiors per al curs 2025-2026.

INSTRUCCIONES GENERALES

- Mantenga su NIF/NIE en lugar visible durante la realización de la prueba.
- Lea detenidamente los textos, cuestiones o enunciados.
- Cuide la presentación y la ortografía.
- Los criterios de calificación se encuentran expuestos en cada pregunta. La calificación de esta parte o apartado se adaptará a lo que establece la Resolución de 31 de març de 2025, de la Direcció de l'Institut Superior d'Ensenyaments Artístics de la Comunitat Valenciana, per la qual es convoquen les proves d'accés als Ensenyaments Artístics Superiors per al curs 2025-2026.

CRITERIS D'AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ/CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La qualificació d'aquesta part o apartat s'adaptarà al que estableix la Resolució de 7 de març de 2023, de la Direcció de l'Institut Superior d'Ensenyaments Artístics de la Comunitat Valenciana, per la qual es convoquen les proves d'accés als Ensenyaments Artístics Superiors per al curs 2023-2024 / La calificación de esta parte o apartado se adaptará a lo que establece la Resolución de 7 de marzo de 2023, de la Dirección del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunidad Valenciana, por la que se convocan las pruebas de acceso a las Enseñanzas Artísticas Superiores para el curso 2023-2024.



Apellidos y Nombre	
NIE / NIF	

Lea el texto con detenimiento. Una vez comprendido, responda a las preguntas relacionadas con la temática del texto.

“El arte de las vanguardias no plantea el problema de la belleza. Se sobreentiende, sin duda, que las nuevas imágenes son artísticamente “bellas” y han de proporcionar el mismo placer procurado a sus contemporáneos por un cuadro de Giotto o Rafael, precisamente porque la provocación vanguardista viola todos los cánones estéticos respetados hasta ese momento. El arte ya no se propone proporcionar una imagen de la belleza natural, ni pretende proporcionar el placer sosegado de la contemplación de formas armónicas. Al contrario, lo que pretende es enseñar a interpretar el mundo con una mirada distinta, a disfrutar del retorno a modelos arcaicos o exóticos: el mundo del sueño o de las fantasías de los enfermos mentales, la nueva propuesta alterada de objetos de uso en contextos improbables, las pulsiones del inconsciente...”

Solo una corriente del arte contemporáneo ha recuperado una idea de armonía geométrica que puede recordarnos la época de las estéticas de la proporción, y es el arte abstracto [...] Rebelándose contra la dependencia tanto de la naturaleza como de la vida cotidiana, el arte abstracto nos ha propuesto formas puras [...] Pero quien haya visitado una exposición o museo en los últimos tiempos con toda seguridad habrá escuchado a personas que, ante un cuadro abstracto, se preguntan “qué representa” y protestan con la inevitable pregunta “Pero ¿esto es arte?”. Por consiguiente, este retorno “neopitagórico” a la estética de las proporciones y el número se produce en contra de la sensibilidad común, en contra de la idea que el hombre corriente tiene de belleza .”

ECO, UMBERTO: *Historia de la belleza.*

1ª Cuestión: Explique cuál es la tesis y cuál es la estructura argumentativa o expositiva que establece el autor en el texto. (2,5 puntos)

2ª Cuestión: Defina el término “arte” a partir de la información ofrecida por el texto y complétela con el conocimiento que tenga del término a partir de otras fuentes. (2,5 puntos)

3ª Cuestión: La relación entre belleza y arte se ha analizado a lo largo de la historia desde tres posturas diferentes: naturalismo, esteticismo e interaccionismo. Identifique, justificando teóricamente y citando algún ejemplo del texto, con cuál de las tres posturas se identifica el arte de las vanguardias. (2,5 puntos)

4ª Cuestión: Indique si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas. (2,5 puntos)	V	F
1.- La concepción de belleza defendida por el arte de las vanguardias se corresponde con la postura objetivista, partidaria de una noción de belleza absoluta.		
2.- La concepción de belleza defendida por el arte abstracto se corresponde con la postura subjetivista, partidaria de una noción de belleza relativa.		
3.- La teoría sobre la expresión artística con la que podemos identificar el arte de Giotto o Rafael es el formalismo.		
4.- La teoría sobre la expresión artística con la que podemos identificar el arte contemporáneo es el simbolismo.		
5.- La teoría sobre la expresión artística con la que podemos identificar el arte abstracto es el expresionismo.		

CRITERIS D'AVUACIÓ I QUALIFICACIÓ / CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La qualificació d'aquesta part o apartat s'adaptarà al que estableix la Resolució de 7 de març de 2023, de la Direcció de l'Institut Superior d'Ensenyaments Artístics de la Comunitat Valenciana, per la qual es convoquen les proves d'accés als Ensenyaments Artístics Superiors per al curs 2023-2024 / La calificación de esta parte o apartado se adaptará a lo que establece la Resolución de 7 de marzo de 2023, de la Dirección del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunidad Valenciana, por la que se convocan las pruebas de acceso a las Enseñanzas Artísticas Superiores para el curso 2023-2024.



Cognoms i Nom	
NIE / NIF	

Llija el text amb deteniment. Una vegada comprés, responga a les preguntes relacionades amb la temàtica del text.

“L’art de les avantguardes no planteja el problema de la bellesa. Se sobreentén, sens dubte, que les noves imatges són artísticament “belles” i han de proporcionar el mateix plaer procurat als seus contemporanis per un quadre de Giotto o Rafael, precisament perquè la provocació avantgardista viola tots els cànons estètics respectats fins a eixe moment. L’art ja no es proposa proporcionar una imatge de la bellesa natural, ni pretén proporcionar el plaer assossegat de la contemplació de formes harmòniques. Al contrari, el que pretén és ensenyar a interpretar el món amb una mirada distinta, a gaudir del retorn a models arcaics o exòtics: el món del somni o de les fantasies dels malalts mentals, la nova proposta alterada d’objectes d’ús en contextos improbables, les pulsions de l’inconscient...”

Només un corrent de l’art contemporani ha recuperat una idea d’harmonia geomètrica que pot recordar-nos l’època de les estètiques de la proporció, i és l’art abstracte [...] Rebel·lant-se contra la dependència tant de la naturalesa com de la vida quotidiana, l’art abstracte ens ha proposat formes pures [...] Però qui haja visitat una exposició o museu en els últims temps amb tota seguretat haurà escoltat persones que, davant un quadre abstracte, es pregunten “què representa” i protesten amb la inevitable pregunta “Però això és art?”. Per consegüent, este retorn “neopitagòric” a l’estètica de les proporcions i el nombre es produïx en contra de la sensibilitat comuna, en contra de la idea que l’home corrent té de bellesa .”

ECO, UMBERTO: *Història de la bellesa.*

1a Qüestió: Explique quina és la tesi i quina és l’estructura argumentativa o expositiva que estableix l’autor en el text. (2,5 punts)

2a Qüestió: Definisca el terme “art” a partir de la informació oferida pel text i complete-la amb el coneixement que tinga del terme a partir d’altres fonts. (2,5 punts)

3a Qüestió: La relació entre bellesa i art s’ha analitzat al llarg de la història des de tres postures diferents: naturalisme, esteticisme i interaccionisme. Identifique, justificant teòricament i citant algun exemple del text, amb quina de les tres postures s’identifica l’art de les avantguardes. (2,5 punts)

4a Qüestió: Indique si les següents afirmacions són vertaderes o falses. (2,5 punts)	V	F
1.- La concepció de bellesa defensada per l’art de les avantguardes es correspon amb la postura objectivista, partidària d’una noció de bellesa absoluta.		
2.- La concepció de bellesa defensada per l’art abstracte es correspon amb la postura subjectivista, partidària d’una noció de bellesa relativa.		
3.- La teoria sobre l’expressió artística amb la qual podem identificar l’art de Giotto o Rafael és el formalisme.		
4.- La teoria sobre l’expressió artística amb la qual podem identificar l’art contemporani és el simbolisme.		
5.- La teoria sobre l’expressió artística amb la qual podem identificar l’art abstracte és l’expressionisme.		

CRITERIS D’AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ / CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La qualificació d’aquesta part o apartat s’adaptarà al que estableix la Resolució de 7 de març de 2023, de la Direcció de l’Institut Superior d’Ensenyaments Artístics de la Comunitat Valenciana, per la qual es convoquen les proves d’accés als Ensenyaments Artístics Superiors per al curs 2023-2024 / La calificación de esta parte o apartado se adaptará a lo que establece la Resolución de 7 de marzo de 2023, de la Dirección del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunidad Valenciana, por la que se convocan las pruebas de acceso a las Enseñanzas Artísticas Superiores para el curso 2023-2024.



PROVA ESPECÍFICA PER A PERSONES MENORS DE 16 A 18 ANYS (MÚSICA Y DANSA) - 2025
PRUEBA ESPECÍFICA PARA PERSONAS MENORES DE 16 A 18 AÑOS (MÚSICA Y DANZA) – 2025

C. TERCERA PART: TRIAR UN DELS DOS TEXTOS (LLENGUA VALENCIANA / LLENGUA CASTELLANA) I RESPONDRE LES QÜESTIONS.

C. TERCERA PARTE: ELEGIR UNO DE LOS DOS TEXTOS (LENGUA VALENCIANA / LENGUA CASTELLANA) Y CONTESTAR LAS CUESTIONES.

DURACIÓ DE LA PROVA: 60 MINUTS

DURACIÓN DE LA PRUEBA: 60 MINUTOS

INSTRUCCIONS GENERALS

- **Mantinga el seu NIF/NIE en lloc visible durant la realització de la prova.**
- **Llija detingudament els textos, qüestions o enunciats.**
- **Cuide la presentació i l'ortografia.**
- **Els criteris de qualificació es troben exposats en cada pregunta.**
- **La qualificació d'aquesta part o apartat s'adaptarà al que estableix la RESOLUCIÓ DE 31 DE MARÇ DE 2025, DE LA DIRECCIÓ DE L'INSTITUT SUPERIOR D'ENSENYAMENTS ARTÍSTICS DE LA COMUNITAT VALENCIANA, PER LA QUAL ES CONVOQUEN LES PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS PER AL CURS 2025-2026.**

INSTRUCCIONES GENERALES

- *Mantenga su NIF/NIE en lugar visible durante la realización de la prueba.*
- *Lea detenidamente los textos, cuestiones o enunciados.*
- *Cuide la presentación y la ortografía.*
- *Los criterios de calificación se encuentran expuestos en cada pregunta.*
- *La calificación de esta parte o apartado se adaptará a lo que establece la RESOLUCIÓN DE 31 DE MARZO DE 2025, DE LA DIRECCIÓN DEL INSTITUTO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNITAT VALENCIANA, POR LA QUE SE CONVOCAN LAS PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES PARA EL CURSO 2025-2026.*



C. TERCERA PART: TEXT LLENGUA VALENCIANA

La vida breu

La sèrie *La vida breu* (Movistar+) recrea la història de Lluís I, el rei de més breu regnat de tots els de la història d'Espanya: 229 dies. *La vida breu* sembla una comèdia, però és realisme buf: conta la història tal com els historiadors l'han investigada i registrat, i per això **a estones** sembla una gran broma. La posada en escena és espectacular: gravada en escenaris del reial lloc de La Granja de Sant Ildefons (que Felip V es va fer **construir** a Madrid per a pal·liar la seua enyorança de França), els mobles, capçals de llit, sofàs, ximeneres, cortinatges i tapissos, panells i sobredaurats, quadres, llums, vaixelles, catifes, teles i vestits són **sumptuosos**, enlluernadors (i les perruques a la moda del segle XVIII). La direcció artística és excel·lent, no menys que la interpretació: Javier Gutiérrez (Felip V) i Leonor Watling (la seua esposa Isabel de Farnese) despleguen els seus superbs talents i dona gust veure'ls. Ressenyanable és la presència de la princesa francesa Luisa Isabel d'Orleans, que passejava nua per palau i rondava entre porcs, magníficament composta per Alicia Armenteros. Carlos Scholz és Lluís I, paper protagonista difícil i ben resolt. He sabut en *La vida breu* dels **deliris** de Felip V (veia gripaus) per insofrible estrès de ser rei, fòbic al protocol cortesà. *La vida breu* sembla una comèdia històrica però és una mica millor, ja dic, és realisme buf, realisme màgic, realisme regi amb murrís i eficaces picades d'ullet a un present continu, picades d'ullet com el diàleg amb el qual arranca la sèrie entre el francès Felip V de Borbó (que diu: "Porte anys en aquest país i no sé encara el que volen") i la seua esposa **d'esmoladíssima llengua**, que en la rèplica li ho aclareix la mar de bé: "Ni ells mateixos ho saben..., són espanyols!" Doncs sí, així som.



Nom i cognoms	
DNI / NIE	

1. Diga si les següents afirmacions són vertaderes (V) o falses (F). (1 punt)

V / F

1. La vida breu és una paròdia del regnat de Lluís I, gens realista.	
2. La posada en escena no és gran cosa, gravada en estudis i escenaris virtuals.	
3. Felip V i Isabel de Farnese, francesos d'origen, no empatitzaven amb els seus súbdits espanyols.	
4. Felip V delirava i se li apareixien gripaus en alguns dels seus deliris.	

2. El text següent té 15 errades ortogràfiques. Corregisca-les (1,5 punts):

Els rejidors de la série estarán en Frància, bé colocats, alojats y cómodes per a insspirarse duran un més, mes o menys.

3. Indique quins sintagmes o grups de paraules conformen el subjecte i el predicat de la següent oració:

Carlos Scholz és Lluís I, paper protagonista difícil i ben resolt.

Subjecte:

Predicat:

4. Explique el significat de les paraules següents, subratllades en el text: (2 punts)

a) regnat: _____

b) buf: _____

c) reial: _____

d) catifes: _____

e) fòbic: _____



5. Propose un sinònim o una expressió equivalent a les següents que apareixen en **negreta** al text. (1,5 punts)

a estones	
construir	
sumptuosos	
deliris	
d'esmoladíssima llengua	

6. Indique a quina categoria gramatical (substantiu, adjectiu, verb, adverbi, etc.) pertanyen els següents mots segons la funció que desenvolupen en el text: (2 punts)

breu		Isabel de Farnese	
posada		nua	
buf		encara	
pal·liar		doncs	

7. Torne a escriure les frases següents substituint-ne els subratllats per pronoms febles: (1 punt)

a) Mira't la sèrie: _____

b) Heu comprat el cabàs groc?: _____

c) Vinga, ves al MUVIM: _____

d) Tenim tres episodis ben interessants: _____



C. TERCERA PARTE: TEXTO LENGUA CASTELLANA

Un suceso extraordinario

Juan José Millás/ 10-01-25

Hoy le cedí el asiento en el metro a una chica. No a una chica con problemas de movilidad, sino a una chica en perfecto estado de salud que se sentó prácticamente sin mirarme. ¿Por qué lo hice? Porque iba leyendo de pie, con problemas de equilibrio, Madame Bovary. Supuse que era la única joven del mundo que en esos instantes leía en el metro a Flaubert. De hecho, hice un repaso mental a toda la red subterránea de Nueva York y a toda la de París y a toda la de Berlín y a toda la de Londres (tengo esa facultad: la de adivinar a distancia qué pasa en las redes de metro) y no descubrí a ningún adolescente con ese libro entre las manos, tampoco a ninguna persona mayor, para decirlo todo. Me pareció una **singularidad** que se merecía un gesto como el mío. La extraña lectora ni siquiera se había dado cuenta de que quien le cedía el asiento era un viejo. Iba tan embobada o embebida en la lectura que se limitó a musitar un “gracias” casi inaudible antes de sentarse.

Yo di unos pasos hacia atrás para evitar las miradas de las que estábamos siendo objeto y desde allí continué observándola. ¡Ah, Flaubert, Flaubert! ¡Cuánto tiempo sin recaer en él! En esto, la chica cerró el volumen y permaneció ensimismada unos instantes. Miraba sin ver hasta que algo se despertó en su interior. Entonces volvió los ojos, reparó en mi presencia e hizo el gesto de cederme el asiento. Yo negué con la cabeza, pero ella insistió y no tuve otro remedio que aceptarlo. Acababa de dar la vuelta al mundo para volver al mismo sitio.

La muchacha continuó la lectura del volumen en el pasillo del vagón, sosteniéndolo con una mano mientras se sujetaba a la barra con la otra. Al poco, estaba completamente **sumergida** de nuevo en ese texto extraordinario. Todos íbamos dentro de un vehículo menos ella, que iba dentro de un libro. Yo he llegado a todas partes dentro de un libro, pero a veces lo olvido y me empeño en llegar de otros modos.

Fuente: <https://elpais.com/opinion/2025-01-10/un-suceso-extraordinario.html> (adaptado)



Nombre y apellidos	
DNI / NIE	

1. ¿Cuál es el tema del texto? (1,5 puntos)

2. Explique qué quiere decir el autor del texto en la siguiente oración: (1,5 puntos)

Todos íbamos dentro de un vehículo menos ella, que iba dentro de un libro.

3. ¿Qué figura literaria hay en la siguiente oración? (1 punto)

¿Por qué lo hice?

4. Proponga un sinónimo para estas palabras, marcadas en negrita en el texto.

(1 punto)

-singularidad:

-sumergida:

5. Indique la categoría gramatical de las siguientes palabras, subrayadas en el texto.

(1 punto)

-movilidad:

-hice:

-extraña:

-y:

-entonces:

6. Señale la tipología y función sintáctica del sintagma subrayado en la siguiente oración.

(2 puntos)

Hoy le cedí el asiento en el metro a una chica.

7. Desarrolle una valoración crítica a partir del texto [150 -200 palabras]. (2 puntos)

PROVA ESPECÍFICA PER A PERSONES MENORS DE 16 A 18 ANYS (MÚSICA Y DANSA) - 2025
PRUEBA ESPECÍFICA PARA PERSONAS MENORES DE 16 A 18 AÑOS (MÚSICA Y DANZA) – 2025

- D. QUARTA PART: TRIAR UN DELS DOS TEXTOS DE LLENGUA ESTRANGERA (ANGLÉS / FRANCÉS) I RESPONDRE LES QÜESTIONS.**
- D. CUARTA PARTE: ELEGIR UNO DE LOS DOS TEXTOS DE LENGUA EXTRANJERA (INGLÉS / FRANCÉS) Y CONTESTAR LAS CUESTIONES.*

DURACIÓ DE LA PROVA: 60 MINUTS
DURACIÓN DE LA PRUEBA: 60 MINUTOS

INSTRUCCIONS GENERALS

- Mantinga el seu NIF/NIE en lloc visible durant la realització de la prova.
- Llija detingudament els textos, qüestions o enunciats.
- Cuide la presentació i l'ortografia.
- Els criteris de qualificació es troben exposats en cada pregunta. La qualificació d'aquesta part o apartat s'adaptarà al que estableix la resolució de 31 de març de 2025, de la Direcció de l'Institut Superior d'Ensenyaments Artístics de la Comunitat Valenciana, per la qual es convoquen les proves d'accés als Ensenyaments Artístics Superiors per al curs 2025-2026.

INSTRUCCIONES GENERALES

- Mantenga su NIF/NIE en lugar visible durante la realización de la prueba.
- Lea detenidamente los textos, cuestiones o enunciados.
- Cuide la presentación y la ortografía.
- Los criterios de calificación se encuentran expuestos en cada pregunta.
- La calificación de esta parte o apartado se adaptará a lo que establece la Resolución de 31 de març de 2025, de la Direcció de l'Institut Superior d'Ensenyaments Artístics de la Comunitat Valenciana, per la qual es convoquen les proves d'accés als Ensenyaments Artístics Superiors per al curs 2025-2026.



Apellidos y Nombre	
NIE / NIF	

D. QUARTA PART: LLENGUA ESTRANGERA ANGLÉS

D. CUARTA PARTE: LENGUA EXTRANJERA INGLÉS

“I AM MARTIN PARR”, A DOCUMENTARY.

This is an important documentary about a talented photographer whose bright and colourful pictures from the 1970s and 1980s showed the white working class in a new way.

Martin Parr is a famous English photographer. This short but interesting film shows his unique work, especially his bright and colorful pictures from the 1970s and 1980s. He took many photos of working-class people enjoying holidays.

Parr's style is a mix of different artists. Some people compare him to postcard artist Donald McGill and writer Alan Bennett. Others see a little influence from street photographers Vivian Maier and Diane Arbus. However, Parr's pictures are different. The strange and extreme people that Arbus photographed are not what Parr wants to show. Everyone in the film says that Parr is never cruel or mocking. That is true. But as a real artist, he knows how to take a brilliant picture. The people in the photos may not always like how they look.

Parr's photos are often funny, but they can also be deep and sometimes sad. His pictures show real life, but in a way, they also don't. He creates them by choosing the perfect moment, the right angle, and the best way to frame the shot. His hard work and attention to detail help him capture the perfect second. His ability to organize and select his pictures is also very important.

The film shows Parr walking in a crowd with a simple camera, smiling and taking pictures. That normal look is what artist Grayson Perry calls his "camo" (like camouflage). He also asks people if he can take their photo. He tells them not to smile, just to show their normal face.

"I Am Martin Parr" will be in cinemas in the UK and Ireland from 21 February.

Adapted from <https://www.theguardian.com/film/2025/feb/19/i-am-martin-parr-photographer-britain-documentary-review>

1. Say if these sentences are true or false, according to the text: (4 x 0,5 = 2 points)

- a. Martin Parr took many photos of working-class people on holiday. (___)
- b. Parr's style is completely unique, with no influence from other artists. (___)
- c. In the film, Parr asks people to smile when he takes their picture. (___)
- d. Parr's photos always look exactly like real life, without any creative choices. (___)

2. Synonyms. Find an expression in the text that means the same as the following words. (4 x 0.5 = 2 points)

- a. Well-known (paragraph 2) _____
- b. Nevertheless (paragraph 3) _____
- c. Photo (paragraph 4) _____
- d. Only (paragraph 5) _____

3. Multiple choice. Choose the correct answer, according to the text: (4 x 0.5 = 2 points)

- 1. What kind of people did Martin Parr mostly photograph in the 1970s and 1980s?
 - a. Rich tourists in exotic places.
 - b. White working-class people on holiday.
 - c. Arts and celebrities in London.
- 2. Which of these artists is **not** mentioned as a comparison to Parr?
 - a. Donald McGill
 - b. Diane Arbus
 - c. Banksy
- 3. What does the artist Grayson perry say about Parr's appearance when he takes photos?
 - a. He looks like a police officer
 - b. He uses it as camouflage
 - c. He wears bright and colourful clothes.
- 4. What is true about Parr's photography style?
 - a. He always asks people to smile

- b. He tries to make people look strange.
- c. He captures real life with attention to detail.

4. Writing. Do you like taking photos? Do you use your camera or your phone? (60-80 words) (4 points)



Nom et prénom	
NIE / NIF	

D. QUARTA PART: LLENGUA ESTRANGERA FRANCÉS

D. CUARTA PARTE: LENGUA EXTRANJERA FRANCÉS

Un athlète britannique est le premier « parastronaute » certifié

C'est officiel, le britannique John McFall est «médicalement certifié» pour aller à la station spatiale internationale. Reste seulement à déterminer ses missions scientifiques et valider le matériel indispensable, parce que John McFall est amputé depuis ses 19 ans.

Rappelez-vous, c'était en novembre 2022 que ce médecin britannique et ex-champion paralympique venait d'être sélectionné par l'ESA pour rejoindre son programme d'entraînement. Un objectif : devenir la première personne handicapée à aller dans l'espace.

Amputé à 19 ans après un accident de moto, John McFall se lance dans une carrière d'athlète professionnel. Il obtient la médaille de bronze au sprint aux Jeux Olympiques de Pékin en 2008, comme d'autres prix prestigieux. En même temps, à 28 ans, il se lance dans des études de médecine, se spécialise dans la traumatologie et décroche son diplôme en 2014. Le voilà médecin dans le sud de l'Angleterre après avoir été récompensé pour ses réalisations médicales. En parallèle, il s'engage dans un programme destiné à soutenir les sportifs paralympiques, et aide à organiser les JO de Londres en 2012. Le 28 août dernier, on a pu le voir lors de la cérémonie d'ouverture des Jeux paralympiques de Paris, en train d'apporter le drapeau.

Prochaine étape, se préparer à sa future mission et faire en sorte qu'elle se concrétise. Et ça passe notamment par la certification du matériel adéquat (par exemple, la prothèse), mais aussi l'identification des «*recherches scientifiques potentielles*» qu'il pourrait mener à bord de la station spatiale internationale. «*Nous envisageons d'obtenir une certification médicale pour que je puisse participer à une mission de longue durée*», poursuit-il dans le communiqué.

John McFall continue actuellement de se former auprès des astronautes de l'ESA au Centre des astronautes européens en Allemagne.

Adapté de la Voix du Nord, 27 février 2025

1. D'après le texte, dites si c'est vrai ou faux : (2 points)

- a. John McFall a été certifié médicalement pour aller à la station spatiale internationale, bien qu'il soit amputé depuis ses 19 ans.
- b. John McFall a remporté une médaille d'or au sprint aux Jeux Olympiques de Pékin en 2008.
- c. John McFall a décroché son diplôme en médecine en 2014 et travaille actuellement comme médecin dans le sud de l'Angleterre.
- d. John McFall a été sélectionné par l'ESA pour rejoindre le programme d'entraînement en novembre 2023.

2. Synonymes. Cherchez une expression dans le texte qui correspond aux mots suivants : (2 points)

- a. Fonction, rôle ou travail (paragraphe 1).
- b. Fête, gala ou célébration (paragraphe 3).
- c. Étude, expérimentation ou investigation (paragraphe 4).
- d. Illustre, remarquable ou renommé (paragraphe 3).

3. Choix multiple. Trouvez la réponse correcte à partir du texte: (2 points)

1. Pourquoi John McFall a-t-il été sélectionné par l'ESA?

- d. Pour sa carrière de médecin
- e. Pour devenir la première personne handicapée à aller dans l'espace
- f. Pour ses réalisations en tant qu'athlète paralympique

2. Quel est le principal objectif de John McFall concernant sa mission dans l'espace?

- a. Trouver un remède contre les handicaps
- b. Devenir le premier amputé à participer à une mission de longue durée dans l'espace
- c. Participer à la gestion de la station spatiale internationale

3. Quel accident a conduit John McFall à être amputé?

- a. Un accident de moto
- b. Un accident de vélo
- c. Un accident de ski

4. Où John McFall continue-t-il sa formation en tant qu'astronaute?

- a. Au Centre des astronautes européens en Allemagne
- b. À la NASA
- c. À l'Université de Londres

5. Expression écrite. Après avoir lu l'histoire de John McFall, racontez une expérience personnelle où vous avez surmonté un obstacle ou relevé un défi. Comment avez-vous réagi face à cette situation ? Quels moyens avez-vous utilisés pour aller de l'avant ? Inspirez-vous de l'exemple de John McFall pour



GENERALITAT
VALENCIANA

iseaCV

expliquer comment vous avez transformé cette difficulté en force.
(60-80 mots)

