



PROVA ESPECÍFICA PER A PERSONES SENSE REQUISITS ACADÈMICS (art. 69.5 LOE) - 2024
PRUEBA ESPECÍFICA PARA PERSONAS SIN REQUISITOS ACADÉMICOS (art. 69.5 LOE) - 2024

- a. PRIMERA PART: HISTÒRIA DE L'ART**
a. PRIMERA PARTE: HISTORIA DEL ARTE

DURACIÓ DE LA PROVA: 60 MINUTS
DURACIÓN DE LA PRUEBA: 60 MINUTOS

INSTRUCCIONS GENERALS

- **Mantinga el seu NIF/NIE en lloc visible durant la realització de la prova.**
- **Llija detingudament els textos, qüestions o enunciats.**
- **Cuide la presentació i l'ortografia.**
- **Els criteris de qualificació es troben exposats en cada pregunta.**
- **La qualificació d'aquesta part o apartat s'adaptarà al que estableix la RESOLUCIÓ DE 25 DE MARÇ DE 2024, DE LA DIRECCIÓ DE L'INSTITUT SUPERIOR D'ENSENYAMENTS ARTÍSTICS DE LA COMUNITAT VALENCIANA, PER LA QUAL ES CONVOQUEN LES PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS PER AL CURS 2024-2025.**

INSTRUCCIONES GENERALES

- *Mantenga su NIF/NIE en lugar visible durante la realización de la prueba.*
- *Lea detenidamente los textos, cuestiones o enunciados.*
- *Cuide la presentación y la ortografía.*
- *Los criterios de calificación se encuentran expuestos en cada pregunta.*
- *La calificación de esta parte o apartado se adaptará a lo que establece la RESOLUCIÓN DE 25 DE MARZO DE 2024, DE LA DIRECCIÓN DEL INSTITUTO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNITAT VALENCIANA, POR LA QUE SE CONVOCAN LAS PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES PARA EL CURSO 2024-2025.*



PROVA ESPECÍFICA PER A PERSONES SENSE REQUISITS ACADÈMICS (art. 69.5 LOE) - 2024
PRUEBA ESPECÍFICA PARA PERSONAS SIN REQUISITOS ACADÉMICOS (art. 69.5 LOE) - 2024

a. PRIMERA PART: HISTÒRIA DE L'ART

a. PRIMERA PARTE: HISTORIA DEL ARTE

Lee los siguientes TEXTOS con atención. A partir de la temática de los textos y las imágenes que se adjuntan, responde a las preguntas que encontrarás a continuación.

[...] el *Art Nouveau* inunda, como una gran ola de fantasía y color, el mundo de la expresión artística. No se trata de un estilo entendido en el sentido tradicional de la palabra, y de hecho en cada país recibe un nombre diferente como síntoma evidente de la heterogeneidad que lo define. En Francia será conocido como *Art Nouveau*, pero en Alemania recibirá el nombre de *Jugendstil*, en Austria *Sezessionsstil*, en Inglaterra *Modern Style*, en Italia estilo *Liberty* y, finalmente, en España, *Modernismo*.

Sus orígenes comunes hay que buscarlos en las experiencias del movimiento *Arts and Crafts* encabezado por William Morris y John Ruskin en la Inglaterra de la segunda mitad del siglo XIX.

La gran aportación del *Art Nouveau* fue su ruptura con los lenguajes artísticos del pasado. En oposición a lo que el eclecticismo supone en arquitectura o el academicismo en las artes plásticas, el *Art Nouveau* plantea que el lenguaje artístico de la moderna sociedad urbana e industrial ha de ser completamente original y propio [...]

El resultado es un arte colorista, vital e imaginativo en el que las normas y los principios quedan superados por la creatividad del artista. En él tienen cabida desde la curva sinuosa o *coup de fouet*, el signo más identificado con el *Art Nouveau*, hasta las formas orgánicas de desbordante fantasía del arquitecto español Antoni Gaudí.

Pero, seguramente, la gran aportación del *Art Nouveau* fue la de elevar a la máxima expresión artística técnicas o ámbitos de la creación que hasta entonces se habían considerado de segundo orden. Las lámparas de Louis Comfort Tiffany (1838-1933), los carteles de Alfons Mucha (1860-1939) o las joyas de René Lalique (1860-1945) definen tan bien el estilo como los diseños de Hector Guimard (1867- 1942) para las estaciones de metro de París o los proyectos del arquitecto belga Victor Horta (1861-1947) o el escocés Charles Rennie Mackintosh (1868-1928) en una línea menos grácil y más volumétrica.

Martínez Buenaga, I., Martínez Prades, J. A. & Martínez Verón, J. (2006). *Historia del Arte*. València: Ecir.

[...]Esta bandera de un nuevo arte o *Art Nouveau*, fue izada hacia 1890. Los arquitectos tantearon nuevos tipos de adornos y de materiales. [...] ¿No había llegado el momento en que la nueva arquitectura de acero y cristal, que se había desarrollado casi inadvertidamente en las estaciones de ferrocarril y en las construcciones industriales, pudiese crear un estilo ornamental propio? Y si la tradición occidental estaba demasiado aferrada a los antiguos sistemas de construcción ¿no cabía ir a buscar en el arte del Extremo Oriente nuevos patrones e ideas?

Gombrich, E. H. (1995). *Historia del Arte*. Barcelona: Ediciones Garriga.

IMÁGENES DE OBRAS RELACIONADAS CON EL TEXTO:

Obra 1: fachada y otros detalles de la casa Batlló. Antoni Gaudí. 1904-1907. (Fuente: wikimedia):



Obra 2: Casa Tassel. Víctor Horta. 1892-93
(Fuente: wikipedia):



Obra 3: cartel para *cycles perfecta*. Alfons Mucha. 1902. (Fuente: wikipedia):



Obra 4: Libélula (oro, esmaltes y piedras preciosas). René Lalique. 1897-98 (Wikipedia):





Nombre y apellidos	
DNI / NIE	

1. Señala con una cruz (X) si las siguientes afirmaciones son Verdaderas (V) o Falsas (F):
(5 puntos. 0,5 puntos por acierto)

	V	F
1. Las creaciones modernistas destacaron por su concepción unitaria de las artes, de modo que buscaron integrar lenguajes y oficios de forma armónica, revalorizando las artes consideradas menores por las Academias de Bellas Artes.		
2. El modernismo irrumpió en Europa como arte radicalmente nuevo en torno a 1850, coincidiendo con las primeras grandes exposiciones universales de la Revolución Industrial. Su esplendor como estilo de moda finalizó en 1940, con la 2ª Guerra Mundial.		
3. El modernismo, siguiendo las ideas de algunos teóricos como W. Morris (<i>Arts & Crafts</i>), puso en valor la belleza de la producción artesanal, en contra de la producción industrial en serie, despersonalizadora y deshumanizadora.		
4. El rasgo llamado en el texto " <i>coup de fouet</i> " (latigazo) hace referencia al espíritu rompedor y radical del modernismo, impactante y subversivo para el gusto de la época.		
5. Proporción, simplicidad de formas y uso de volúmenes elementales, eliminando todo lo no determinado por la función, son principios comunes a toda la arquitectura modernista. "La forma sigue a la función" y "menos es más", son máximas de arquitectos modernistas.		
6. Los arquitectos modernistas realizaron una arquitectura lujosa que buscaba lo individual y diferenciador, como símbolo de riqueza y distinción de la burguesía.		
7. Dentro del modernismo de tendencia orgánica destaca el catalán Salvador Dalí.		
8. El modernismo experimentó con los nuevos materiales industriales, como el acero y el vidrio, sin esconderlos y explotando todo su potencial ornamental. Al mismo tiempo que los combinó magistralmente con materiales tradicionales como la piedra, la madera o el ladrillo.		
9. Aunque rechazaron el eclecticismo como estilo, algunos arquitectos modernistas integraron elementos historicistas, sobre todo neogóticos y de origen oriental.		
10. Hubo dos tendencias en el modernismo: una tendencia orgánica o naturalista (Francia, Bélgica o España) y otra más racionalista (en Austria, por ejemplo).		

2. Preguntas de redacción: (5 puntos. Por cada falta de ortografía, coherencia, cohesión o adecuación se descontarán 0,25 puntos).

2.1 Desarrolla el siguiente tema: El modernismo (debes introducir también contenidos no aportados en el texto dado). Además, en uno de los textos se dice: "Y si la tradición occidental estaba demasiado aferrada a los antiguos sistemas de construcción ¿no cabía ir a buscar en el arte del Extremo Oriente nuevos patrones e ideas?". ¿A qué ideas o modelos se refiere la cita? ¿De qué cultura del Extremo Oriente se trata? ¿Cómo influyó esa cultura en el modernismo y en las nuevas tendencias del arte moderno de finales del siglo XIX?

2.2 Comenta los aspectos que te parezcan oportunos (color, forma, luz, materiales y técnica, concepción del espacio, contexto histórico y social, biográfico, principales influencias, etc.) de UNA o DOS de las obras propuestas en la página anterior.



Nombre y apellidos	
DNI / NIE	



PROVA ESPECÍFICA PER A PERSONES SENSE REQUISITS (art. 69.5 LOE) - 2024

PRUEBA ESPECÍFICA PARA PERSONAS SIN REQUISITOS (art. 69.5 LOE) - 2024

a. PRIMERA PART: HISTÒRIA DE L'ART

a. PRIMERA PARTE: HISTORIA DEL ARTE

Llig els següents TEXTOS amb atenció. A partir de la temàtica dels textos i les imatges que s'adjunten, respon a les preguntes que trobaràs a continuació.

[...] l'*Art Nouveau* inunda, com una gran onada de fantasia i color, el món de l'expressió artística. No es tracta d'un estil entés en el sentit tradicional de la paraula, i de fet a cada país rep un nom diferent com a símptoma evident de l'heterogeneïtat que el defineix. A França serà conegut com a *Art Nouveau*, però a Alemanya rebrà el nom de *Jugendstil*, a Àustria *Sezessionstil*, a Anglaterra *Modern Style*, a Itàlia estil *Liberty* i, finalment, a Espanya, *modernisme*.

Els seus orígens comuns cal cercar-los en les experiències del moviment *Arts and Crafts* encapçalat per William Morris i John Ruskin a l'Anglaterra de la segona meitat del segle XIX.

La gran aportació de l'*Art Nouveau* va ser la ruptura amb els llenguatges artístics del passat. En oposició a allò que l'eclecticisme suposa en arquitectura o l'academicisme en les arts plàstiques, l'*Art Nouveau* planteja que el llenguatge artístic de la moderna societat urbana i industrial ha de ser completament original i propi [...]

El resultat és un art colorista, vital i imaginatiu en què les normes i els principis queden superats per la creativitat de l'artista. Hi tenen cabuda des de la corba sinuosa o *coup de fouet*, el signe més identificat amb l'*Art Nouveau*, fins a les formes orgàniques de desbordant fantasia de l'arquitecte espanyol Antoni Gaudí.

Però, segurament, la gran aportació de l'*Art Nouveau* va ser elevar a la màxima expressió artística tècniques o àmbits de la creació que fins aleshores s'havien considerat de segon ordre. Els llums de Louis Comfort Tiffany (1838-1933), els cartells d'Alfons Mucha (1860-1939) o les joies de René Lalique (1860-1945) defineixen tan bé l'estil com els dissenys d'Hector Guimard (1867-1942) per a les estacions de metro de París o els projectes de l'arquitecte belga Victor Horta (1861-1947) o l'escocés Charles Rennie Mackintosh (1868-1928) en una línia menys gràcil i més volumètrica.

Martínez Buenaga, E., Martínez Prades, J. A. & Martínez Verón, J. (2006). *Historia del arte*. València: Ecir.

[...] Aquesta bandera d'un nou art o *Art Nouveau*, va ser hissada cap al 1890. Els arquitectes van temptejar nous tipus d'adorns i materials. [...] ¿No havia arribat el moment en què la nova arquitectura d'acer i vidre, que s'havia desenvolupat gairebé inadvertidament a les estacions de ferrocarril i a les construccions industrials, poguera crear un estil ornamental propi? I si la tradició occidental estava massa aferrada als antics sistemes de construcció, ¿no es podia anar a buscar a l'art de l'Extrem Orient nous patrons i idees?

Gombrich, E. H. (1995). *Historia del arte*. Barcelona: Edicions Garriga.

IMATGES D'OBRES RELACIONADES AMB EL TEXT:

Obra 1: façana i interiors de la casa Batlló. Antoni Gaudí. 1904-1907. (Font: wikimedia)



Obra 2: Casa Tassel. Víctor Horta. 1892-93 (Font: wikipedia):



Obra 3: cartell per a *cycles perfecta*. Alfons Mucha. 1902. (Font: wikipedia):



Obra 4: Parotet (or, esmalts i pedres precioses). René Lalique. 1897-98 (Font: Wikipedia):





Nom i cognoms	
DNI / NIE	

1. Assenyalat amb una creu (X) si les següents afirmacions són Vertaderes (V) o Falses (F):
(5 punts. 0,5 punts per encert)

	V	F
1. Les creacions modernistes destacaren per la seua concepció unitària de les arts, de manera que buscaren integrar llenguatges i oficis de manera harmònica, tot revalorant les arts considerades menors per les Acadèmies de Belles Arts.		
2. El modernisme va irrompre a Europa com a art radicalment nou al voltant del 1850, coincidint amb les primeres grans exposicions universals de la Revolució Industrial. La seua esplendor com a estil de moda va finalitzar al 1940, amb la 2a Guerra Mundial.		
3. El modernisme, seguint les idees d'alguns teòrics com W. Morris (<i>Arts & Crafts</i>), va posar en valor la bellesa de la producció artesanal, en contra de la producció industrial en sèrie, despersonalitzadora i deshumanitzadora.		
4. El tret anomenat en el text " <i>coup de fouet</i> " (colp de fuet) fa referència a l'esperit trencador i radical del modernisme, impactant i subversiu per al gust de l'època.		
5. Proporció, simplicitat de formes i ús de volums elementals, eliminant tot allò no determinat per la funció, són principis comuns a tota l'arquitectura modernista. "La forma segueix la funció" i "menys és més", són màximes d'arquitectes modernistes.		
6. Els arquitectes modernistes van realitzar una arquitectura luxosa que buscava allò individual i diferenciador, com a símbol de riquesa i distinció de la burgesia.		
7. Dins del modernisme de tendència orgànica destaca el català Salvador Dalí.		
8. El modernisme va experimentar amb els nous materials industrials, com l'acer i el vidre, sense amagar-los i explotant tot el seu potencial ornamental. Alhora que els va combinar magistralment amb materials tradicionals com la pedra, la fusta o la rajola.		
9. Tot i que rebutjaren l'eclecticisme com a estil, alguns arquitectes modernistes integraren elements historicistes, sobretot neogòtics i d'origen oriental.		
10. Hi va haver dues tendències en el modernisme: una tendència orgànica o naturalista (França, Bèlgica o Espanya) i una altra més racionalista (a Àustria, per exemple).		

2. Preguntes de redacció: (5 punts. Per cada falta d'ortografia, coherència, cohesió o d'adequació, es descomptarà, 0,25 punts).

2.1 Desenvolupa el següent tema: el modernisme (has d'introduir també continguts no aportats en el text donat). A més, en un dels textos es diu: "I si la tradició occidental estava massa aferrada als antics sistemes de construcció, ¿no es podia anar a buscar a l'art de l'Extrem Orient nous patrons i idees?". **A quines idees o models es refereix la cita? De quina cultura de l'Extrem Orient es tracta? Com va influir aquesta cultura en el modernisme i en les noves tendències de l'art modern de finals del segle XIX?**

2.2 Comenta els aspectes que et semblen oportuns (color, forma, llum, materials i tècnica, concepció de l'espai, context històric i social, biogràfic, principals influències, etc.) d'**UNA o DUES** de les obres proposades a la pàgina anterior.



GENERALITAT
VALENCIANA

iseaCV

Nom i cognoms	
DNI / NIE	



PROVA ESPECÍFICA PER A PERSONES SENSE REQUISITS ACADÈMICS (art. 69.5 LOE) - 2024
PRUEBA ESPECÍFICA PARA PERSONAS SIN REQUISITOS ACADÉMICOS (art. 69.5 LOE) - 2024

- b. SEGONA PART: HISTÒRIA DE LA FILOSOFIA**
b. SEGUNDA PARTE: HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

DURACIÓ DE LA PROVA: 60 MINUTS
DURACIÓN DE LA PRUEBA: 60 MINUTOS

INSTRUCCIONS GENERALS

- Mantinga el seu NIF/NIE en lloc visible durant la realització de la prova.
- Llija detingudament els textos, qüestions o enunciats.
- Cuide la presentació i l'ortografia.
- Els criteris de qualificació es troben exposats en cada pregunta.
- La qualificació d'aquesta part o apartat s'adaptarà al que estableix la **RESOLUCIÓ DE 25 DE MARÇ DE 2024, DE LA DIRECCIÓ DE L'INSTITUT SUPERIOR D'ENSENYAMENTS ARTÍSTICS DE LA COMUNITAT VALENCIANA, PER LA QUAL ES CONVOQUEN LES PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS PER AL CURS 2024-2025.**

INSTRUCCIONES GENERALES

- Mantenga su NIF/NIE en lugar visible durante la realización de la prueba.
- Lea detenidamente los textos, cuestiones o enunciados.
- Cuide la presentación y la ortografía.
- Los criterios de calificación se encuentran expuestos en cada pregunta.
- La calificación de esta parte o apartado se adaptará a lo que establece la **RESOLUCIÓN DE 25 DE MARZO DE 2024, DE LA DIRECCIÓN DEL INSTITUTO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNITAT VALENCIANA, POR LA QUE SE CONVOCAN LAS PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES PARA EL CURSO 2024-2025.**



Apellidos y Nombre	
NIE / NIF	

Lea el texto con detenimiento. Una vez comprendido, responda a las preguntas relacionadas con la temática del texto.

“Muchas veces, ante un resto artístico o artesanal antiguo, recurriremos a la ayuda de textos literarios y filosóficos (de reflexión estética) de la época. Por ejemplo, no podremos decir si el que esculpía monstruos en las columnas o en los capiteles de las iglesias románicas los consideraba bellos; sin embargo, existe un texto de san Bernardo (para quien estas representaciones no eran ni buenas ni útiles) que da fe de que los fieles disfrutaban con su contemplación (hasta el punto incluso que san Bernardo, al condenarlas, da muestras de sucumbir a su fascinación). Y de este modo, [...] podremos afirmar que la representación de los monstruos, para un místico del siglo XIII, era bella (aunque moralmente reprobable) [...] Pero, sobre todo, al acercarnos a la modernidad, dispondremos también de documentos que no tienen una finalidad artística, sino de mero entretenimiento, de promoción comercial o de satisfacción de impulsos eróticos, como, por ejemplo, las imágenes que proceden del cine comercial, de la televisión o de la publicidad. En principio, concederemos el mismo valor a las grandes obras de arte que a los documentos de escaso valor estético, con tal de que nos ayuden a comprender cuál era el ideal de belleza en un determinado momento. Al decir esto se nos podrá acusar de relativismo, como si quisiéramos decir que la consideración de bello depende de la época y las culturas. Y eso es exactamente lo que pretendemos decir.”

ECO, UMBERTO: *Historia de la belleza.*

1ª Cuestión: Explique cuál es la tesis y cuál es la estructura argumentativa o expositiva que establece el autor en el texto. (2,5 puntos)

2ª Cuestión: Defina el término “estética” a partir de la información ofrecida por el texto y complétela con el conocimiento que tenga del término a partir de otras fuentes. (2,5 puntos)

3ª Cuestión: Hans Robert Jausss distingue tres momentos en toda experiencia estética; el momento creativo o *poiesis*, el momento perceptivo o *aisthesis* y el momento terapéutico o *catharsis*. Identifique, citando fragmentos del texto, estos tres momentos y justifique teóricamente su respuesta. (2,5 puntos)

4ª Cuestión: Indique si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas. (2,5 puntos)

	V	F
1.- La concepción de belleza defendida por el autor del texto se corresponde con la postura objetivista porque es partidario de una noción de belleza absoluta.		
2.- Respecto a la relación entre belleza y arte, el autor del texto es partidario del naturalismo porque representa la postura objetivista.		
3.- El autor del texto considera que el arte imita a la naturaleza y, por tanto, la belleza del arte es el resultado de imitar la belleza de la naturaleza.		
4.- La teoría sobre la expresión artística con la que podemos identificar “la representación de los monstruos” es el realismo.		
5.- La teoría sobre la expresión artística con la que podemos identificar “la representación de los monstruos” es el formalismo.		



Cognoms i Nom	
NIE / NIF	

Llija el text amb deteniment. Una vegada comprés, responga a les preguntes relacionades amb la temàtica del text.

“Moltes vegades, davant una resta artística o artesanal antiga, recorrerem a l’ajuda de textos literaris i filosòfics (de reflexió estètica) de l’època. Per exemple, no podem dir si el que esculpia monstres en les columnes o en els capitells de les esglésies romàniques els considerava bells; no obstant això, existeix un text de sant Bernat (per a qui aquestes representacions no eren ni bones ni útils) que dona fe que els fidels gaudien amb la seua contemplació (fins al punt que sant Bernat, en condemnar-les, dona mostres de sucumbir a la seua fascinació). I d’aquesta manera, [...] podem afirmar que la representació dels monstres, per a un místic del segle XIII, era bella (encara que moralment reprovable) [...] Però, sobretot, en acostar-nos a la modernitat, disposarem també de documents que no tenen una finalitat artística, sinó de mer entreteniment, de promoció comercial o de satisfacció d’impulsos eròtics, com, per exemple, les imatges que procedeixen del cinema comercial, de la televisió o de la publicitat. En principi, concedirem el mateix valor a les grans obres d’art que als documents d’escàs valor estètic, amb la condició que ens ajuden a comprendre quin era l’ideal de bellesa en un determinat moment. En dir això se’ns podrà acusar de relativisme, com si volguérem dir que la consideració de bell depén de l’època i les cultures. I això és exactament el que pretenem dir.”

ECO, UMBERTO: *Història de la bellesa.*

1a Qüestió: Explique quina és la tesi i quina és l’estructura argumentativa o expositiva que estableix l’autor en el text. (2,5 punts)

2a Qüestió: Definisca el terme “estètica” a partir de la informació oferida pel text i complete-la amb el coneixement que tinga del terme a partir d’altres fonts. (2,5 punts)

3a Qüestió: Hans Robert Jausss distingeix tres moments en tota experiència estètica; el moment creatiu o *poiesis*, el moment perceptiu o *aisthesis* i el moment terapèutic o *kátharsis*. Identifique, citant fragments del text, aquests tres moments i justifique teòricament la seua resposta. (2,5 punts)

4a Qüestió: Indique si les següents afirmacions són vertaderes o falses. (2,5 punts)

	V	F
1.- La concepció de bellesa defensada per l’autor del text es correspon amb la postura objectivista perquè és partidari d’una noció de bellesa absoluta.		
2.- Respecte a la relació entre bellesa i art, l’autor del text és partidari del naturalisme perquè representa la postura objectivista.		
3.- L’autor del text considera que l’art imita la naturalesa i, per tant, la bellesa de l’art és el resultat d’imitar la bellesa de la naturalesa.		
4.- La teoria sobre l’expressió artística amb la qual podem identificar “la representació dels monstres” és el realisme.		
5.- La teoria sobre l’expressió artística amb la qual podem identificar “la representació dels monstres” és el formalisme.		



PROVA ESPECÍFICA PER A PERSONES SENSE REQUISITS ACADÈMICS (art. 69.5 LOE) - 2024
PRUEBA ESPECÍFICA PARA PERSONAS SIN REQUISITOS ACADÉMICOS (art. 69.5 LOE) - 2024

C. TERCERA PART: TRIAR UN DELS DOS TEXTOS (LLENGUA VALENCIANA / LLENGUA CASTELLANA) I RESPONDRE LES QÜESTIONS.

C. TERCERA PARTE: ELEGIR UNO DE LOS DOS TEXTOS (LENGUA VALENCIANA / LENGUA CASTELLANA) Y CONTESTAR LAS CUESTIONES.

DURACIÓ DE LA PROVA: 60 MINUTS

DURACIÓN DE LA PRUEBA: 60 MINUTOS

INSTRUCCIONS GENERALS

- **Mantinga el seu NIF/NIE en lloc visible durant la realització de la prova.**
- **Llija detingudament els textos, qüestions o enunciats.**
- **Cuide la presentació i l'ortografia.**
- **Els criteris de qualificació es troben exposats en cada pregunta.**
- **La qualificació d'aquesta part o apartat s'adaptarà al que estableix la RESOLUCIÓ DE 25 DE MARÇ DE 2024, DE LA DIRECCIÓ DE L'INSTITUT SUPERIOR D'ENSENYAMENTS ARTÍSTICS DE LA COMUNITAT VALENCIANA, PER LA QUAL ES CONVOQUEN LES PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS PER AL CURS 2024-2025.**

INSTRUCCIONES GENERALES

- *Mantenga su NIF/NIE en lugar visible durante la realización de la prueba.*
- *Lea detenidamente los textos, cuestiones o enunciados.*
- *Cuide la presentación y la ortografía.*
- *Los criterios de calificación se encuentran expuestos en cada pregunta.*
- *La calificación de esta parte o apartado se adaptará a lo que establece la RESOLUCIÓN DE 25 DE MARZO DE 2024, DE LA DIRECCIÓN DEL INSTITUTO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNITAT VALENCIANA, POR LA QUE SE CONVOCAN LAS PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES PARA EL CURSO 2024-2025.*



C. TERCERA PART: TEXT LLENGUA VALENCIANA

Evolució de l'art actual

Fins ara, la moda era anar a un museu o a una sala d'exposicions, enganxar la mà a un quadro o llançar-li el contingut d'una **llanda** de sopa (preferiblement *Campbell's*, per fer l'ullet a Warhol). L'últim cas del que tinc notícia és el que va tenir lloc no fa molt al Museu de Belles Arts de Lió, on el **col·lectiu** «Riposte Alimentaire» va arruixar *La primavera* de Claude Monet per exigir "la integració de l'alimentació en el règim general de la Seguretat Social". (Perdó per les rimes.) Però tot evoluciona. A Moscou, al centre d'exposicions VDNK, un senyor ha anat un pas més enllà i s'ha menjat un tros de l'obra *La fugida del peix daurat*. És una peça d'art contemporani, formada per un quadro on es veu un mar amb tot d'onades, complementat per una peixera de veres. De la peixera salta cap a la tela un d'aquests peixos daurats que complauen als que els agrada tenir-ne a casa. El vigilant encarregat de custodiar la sala s'hi va acostar, va observar el peix que estava adherit a la tela, el va arrancar, el va olorar i li va clavar mos.

Els mitjans de comunicació no aclareixen si era un peix autèntic o un de simulat, d'aquests de matèria plàstica que fan servir els restaurants japonesos o coreans per **guarnir** els aparadors. Quan el centre d'exposicions va detectar el vandalisme va revisar les càmeres de seguretat i va descobrir amb sorpresa el que suara hem dit: que no havia estat cap visitant, sinó el mateix vigilant.

L'art comestible, amb Antoni Miralda i Daniel Spoerri com a capdavanters, ha arribat fins als nostres dies. Un record també per a Kevin Kline, que a *Un peix anomenat Wanda* se'ls engoleix amb delit, com si foren sonsos fregits. Si la tendència persisteix, seria convenient que als quadros hi afegiren una indicació que detallara abans de quina data s'han de consumir preferentment. I vigileu sobretot els d'Arcimboldo, que són molt apetitosos.

QUIM MONZÓ

<https://www.lavanguardia.com/20240224/9526858/evolucion-l-art-actual.html> (adaptació)



Nom i cognoms	
DNI / NIE	

1. Comprensió lectora. (1 punt) Digues si les següents afirmacions són vertaderes (V) o falses (F).

V / F

1- Llançar sopa a un quadro s'havia convertit en un gest reivindicatiu.	
2- A Moscou un visitant del museu VDNK s'ha menjat un peix que formava part de l'obra <i>La fugida del peix daurat</i> .	
3- Els mitjans de comunicació han destacat que el peix era un llobarro autèntic.	
4- L'autor de l'article considera que els quadros d'Arcimboldo són molt apetitosos.	

2. Ortografia. (1,5 punts) El text següent té 10 errades ortogràfiques. Corregix-les:

Els viajers de la China estarán en València bé instalats y cómodes per reposar durant un més.

3. Sintaxi. (1 punt) Indica quins sintagmes o grups de paraules conformen el subjecte i el predicat de la següent oració:

L'art comestible, amb Antoni Miralda i Daniel Spoerri com a capdavanters, ha arribat fins als nostres dies.

4. Semàntica. (1,5 punts) Troba un sinònim o una expressió equivalent a les següents que apareixen en negreta al text.

llanda	
col·lectiu	
Els mitjans de comunicació	
guarnir	



5. Morfologia. (2 punts) Indica a quina categoria gramatical (substantiu, adjectiu, verb, adverbi, etc.) pertanyen els següents mots (subratllades en el text) segons la funció que desenvolupen en el text:

Fins		contemporani	
moda		més	
Warhol		aclareixen	
sinó		apetitosos	

6. Semàntica. (2 punts) Explica el significat en el text de les paraules següents:

- a) tela: _____
- b) vandalisme: _____
- c) capdavanters: _____
- d) delit: _____

7. Morfologia. (1 punt) Torna a escriure les frases següents substituint-ne els subratllats per pronoms febles:

- a) Compra't el quadre: _____
- b) Heu agafat la caixa buida?: _____
- c) Vinga, anem a l'IVAM: _____
- d) Tenim tres Arcimboldos ben apetitosos: _____



C. TERCERA PARTE: TEXTO LENGUA CASTELLANA

Animales, dioses, idiotas

El mito del triunfador hecho a sí mismo es irreal

Érase una vez una niña que estaba sola en el mundo. He olvidado el resto del cuento, pero recuerdo el terror contenido en esa frase. Con literalidad infantil, me imaginé a mí misma en un planeta vacío bajo las heladas estrellas. Más que ningún otro relato de miedo, la imagen de ese páramo y de ese desamparo nutrió las pesadillas de mi niñez. Tal vez el temor al abandono alimenta la necesidad universal de pertenecer a un grupo, a un equipo, a un partido, a una familia sanguínea o elegida. Nos mueve el **anhelo** febril de adhesiones. Incluso las rebeldías, conspiraciones y nihilismos buscan el calor de un clan **disidente**. Cuanto más incomprendido sea el rasgo compartido, más une. Hasta las redes sociales, que nos enjaulan en una rutilante burbuja, nos seducen al prometernos una ilimitada posibilidad de encuentro. Porque la buena compañía nos nutre.

Al amparo de la democracia ateniense, Aristóteles definió a los humanos como seres sociales, animales cívicos inseparables de las redes de afectos, vínculos, intercambios, solidaridades y sueños compartidos que nos anudan y sostienen. [...] El ideal de independencia y arrogante autonomía puede ofrecer una vida divina o fiera, pero en todo caso inhumana. También había sombras en la comunidad imaginada por Aristóteles; las mujeres y esclavos quedaban excluidos de la ciudadanía. Sin embargo, un mensaje poderoso late en sus palabras: todos los seres humanos somos políticos, y no solo los profesionales del gremio parlamentario.

Loables o detestables, las decisiones del poder nos afectan siempre. Quizá por eso, los griegos llamaban ‘idiota’ —cuya raíz significa “propio”— a quienes se desentendían de los asuntos públicos, pendientes solo de sus intereses particulares. [...]

La filósofa María Zambrano nos definía como “soledades en convivencia”. En *Persona y democracia* reclamó “una sociedad humanizada donde lograr que la historia no se comporte como una antigua deidad que exige inagotable sufrimiento”. Frente al desamparo que siempre nos **acecha** y, a falta de colmillos, nos protege actuar como animales políticos, capaces de compartir, cuidarnos y divertirnos juntos. Gracias a los dioses, tenemos chispa. Y en la densa oscuridad, somos breves **fulgores** que se buscan. [...]

Como enseñan los cuentos infantiles y Aristóteles, el mito del triunfador hecho a sí mismo es irreal: todo avance solitario es en realidad solidario. Por algo llamamos “compañías” a las empresas y, por eso, el lugar donde aprendemos —el colegio— nos reclama ser buenos colegas. De hecho, separarnos y enfrentarnos disminuye nuestra prosperidad. [...]

Irene Vallejo, *El País* (adaptado), 11 de febrero de 2024



Nombre y apellidos	
DNI / NIE	

1. Comprensión lectora. (2 puntos) Lea el texto y responda a las siguientes cuestiones:

A) ¿Cuál es la tesis del texto?

B) Localice un argumento de autoridad que utilice la autora para reforzar su tesis.

2. Semántica. (2 puntos) Proponga un sinónimo para las siguientes palabras, marcadas en **negrita** en el texto.

- anhelo:
- disidente:
- acecha:
- fulgores:

3. Morfología. (1 punto) Localice en el texto dos palabras que forman parte de la misma familia léxica que «*humano*» y proponga dos términos más.



4. Morfología. (1 punto) Indique la categoría gramatical de las siguientes palabras, subrayadas en el texto.

pero	
alimentan	
democracia	
siempre	

5. Sintaxis. (1 punto) Señale los sintagmas o grupos de palabras que conforman el sujeto y predicado en la siguiente oración.

La filósofa María Zambrano nos definía como “soledades en convivencia”.

6. Expresión escrita. (3 puntos) Desarrolle una valoración crítica del texto [150-200 palabras].



PROVA ESPECÍFICA PER A PERSONES SENSE REQUISITS ACADÈMICS (art. 69.5 LOE) - 2024
PRUEBA ESPECÍFICA PARA PERSONAS SIN REQUISITOS ACADÉMICOS (art. 69.5 LOE) - 2024

- D. QUARTA PART: TRIAR UN DELS DOS TEXTOS DE LENGUA ESTRANGERA (ANGLÉS / FRANCÉS) I RESPONDRE LES QÜESTIONS.**
- D. CUARTA PARTE: ELEGIR UNO DE LOS DOS TEXTOS DE LENGUA EXTRANJERA (INGLÉS / FRANCÉS) Y CONTESTAR LAS CUESTIONES.*

DURACIÓ DE LA PROVA: 60 MINUTS

DURACIÓN DE LA PRUEBA: 60 MINUTOS

INSTRUCCIONS GENERALS

- **Mantinga el seu NIF/NIE en lloc visible durant la realització de la prova.**
- **Llija detingudament els textos, qüestions o enunciats.**
- **Cuide la presentació i l'ortografia.**
- **Els criteris de qualificació es troben exposats en cada pregunta.**
- **La qualificació d'aquesta part o apartat s'adaptarà al que estableix la RESOLUCIÓ DE 25 DE MARÇ DE 2024, DE LA DIRECCIÓ DE L'INSTITUT SUPERIOR D'ENSENYAMENTS ARTÍSTICS DE LA COMUNITAT VALENCIANA, PER LA QUAL ES CONVOQUEN LES PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS PER AL CURS 2024-2025.**

INSTRUCCIONES GENERALES

- *Mantenga su NIF/NIE en lugar visible durante la realización de la prueba.*
- *Lea detenidamente los textos, cuestiones o enunciados.*
- *Cuide la presentación y la ortografía.*
- *Los criterios de calificación se encuentran expuestos en cada pregunta.*
- *La calificación de esta parte o apartado se adaptará a lo que establece la RESOLUCIÓN DE 25 DE MARZO DE 2024, DE LA DIRECCIÓN DEL INSTITUTO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNITAT VALENCIANA, POR LA QUE SE CONVOCAN LAS PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES PARA EL CURSO 2024-2025.*



Apellidos y Nombre	
NIE / NIF	

D. QUARTA PART: LLENGUA ESTRANGERA ANGLÉS

D. CUARTA PARTE: LENGUA EXTRANJERA INGLÉS

The challenges of being a graphic designer

Nowadays, graphic design is an exciting and creative field that faces many challenges. Graphic designers must be able to manage multiple aspects, from communicating with clients to competing in a saturated marketplace and rapidly evolving technology.

One of the most common challenges is interpreting client expectations. Often, customers do not have a clear vision of what they want, which can result in extensive revisions and a final product that does not meet their expectations. In addition, tight deadlines are another frequent difficulty. Graphic designers often work under pressure due to tight deadlines, which can affect the quality of work and increase job stress.

The graphic design field is highly competitive, which leads to another challenge: standing out from the crowd and maintaining a solid client base. Maintaining originality in your work is also crucial to avoid plagiarism or replication of common ideas, especially with the availability of templates and online resources.

Furthermore, constantly evolving technology requires graphic designers to stay current with the latest design tools and software. This can represent a high learning curve and consume additional time and resources.

Despite these challenges, graphic designers play a crucial role in effective visual creation. Their ability to manage expectations, handle tight deadlines, maintain originality and adapt to the latest technologies are key skills for success in this field. With creativity, management skills and adaptability, graphic designers can overcome these obstacles and remain innovative in a competitive and constantly evolving field.

1. Say if these sentences are true or false, according to the text: (4 x 0,5 = 2 points)

- a. Graphic design is a field that faces few challenges today. TRUE/FALSE
- b. Clients usually know exactly what they want. TRUE/FALSE
- c. Being unique and original is important to be successful. TRUE/FALSE
- d. Graphic design is in constant evolution TRUE/FALSE



2. Synonyms. Find an expression in the text that means the same as the following words. ($4 \times 0,5 = 2$ points)

- a. at present (paragraph 1)
- b. quickly (paragraph 1)
- c. because of (paragraph 2)
- d. abilities (paragraph 5)

3. Multiple choice. Choose the correct answer, according to the text: ($4 \times 0,5 = 2$ points)

1. Why do deadlines challenge graphic designers?
 - a. Because they enjoy working under pressure.
 - b. Because they can feel stressed and it can affect the quality of their works.
 - c. Because they have to learn the latest design tools.
2. What is a key factor in standing out in the competitive graphic design field?
 - a. Using old software
 - b. Avoid originality
 - c. Maintain a solid client base
3. Why is originality so important?
 - a. It makes projects easier to complete
 - b. Originality is not important
 - c. It helps avoid plagiarism
4. What are the main skills to be successful?
 - a. Respect the client interactions
 - b. Managing expectations, handling deadlines and keep originality
 - c. Avoiding adaptation to new technologies

4. Writing. What is your opinion about graphic design? Do you think it is necessary?

(60-80 words) (4 points)



GENERALITAT
VALENCIANA

iseaCV



Nom et prénom	
NIE / NIF	

D. QUARTA PART: LLENGUA ESTRANGERA FRANCÉS

D. CUARTA PARTE: LENGUA EXTRANJERA FRANCÉS

UNE JOURNÉE DANS LA VIE DE SANDRA

Le matin, le réveil sonne à sept heures et quart. Sandra se lève toujours à la même heure. Ensuite, elle aime commencer la journée avec énergie, donc elle prend toujours un bon petit-déjeuner. Elle réveille sa fille, Adriana. Puis, elle se douche, elle s'habille et elle part travailler au lycée. Elle met plus de trente minutes pour y arriver. Elle a cours avec ses élèves à neuf heures pile. Dans son métier, elle a besoin de courage, surtout avec certains élèves très turbulents.

Après les cours, elle déjeune à la cantine du lycée vers treize heures. Elle y rencontre souvent ses collègues. Ils aiment discuter et rire un peu avant de retourner en classe.

L'après-midi, elle arrive chez elle, épuisée, mais quatre fois par semaine, elle sort marcher pendant au moins une heure.

Le soir, elle dîne avec sa famille vers neuf heures et après, ils regardent la télé ensemble. Sandra adore les séries comiques. Enfin, comme elle a sommeil, elle se couche rarement après minuit. Et voilà sa journée !

LES ACTIVITÉS

1. Lisez le texte, puis dites si les affirmations sont vraies (V) ou fausses (F).

(10 x 0,5= 5 points)

- a) Sandra se réveille tous les jours à 7 heures 15 :
- b) Parfois elle se réveille tard :
- c) Sandra prend une douche et après, elle prend le petit-déjeuner :
- d) Sandra est professeure :
- e) Elle déjeune à midi :
- f) Après le déjeuner, elle rentre chez elle :
- g) Le soir, elle va courir 4 fois par semaine :
- h) Elle dîne tout seule :
- i) Sandra n'aime pas regarder la télé le soir :
- j) Elle se couche vers minuit :



2. Associez les actions aux heures. (4 x 0,5= 2 points)

- a) Elle prend son repas
- b) Elle va au lit
- c) Elle se réveille
- d) Elle commence les cours

07h 15	
09h 00	
13h 00	
00h 00	

3. Conjuguez les verbes au Présent de l'indicatif. (4 x 0,5 = 2 points)

- a) Qu'est-ce que vous _____ (faire) aujourd'hui ?
- b) Ils _____ (prendre) du lait au petit-déjeuner.
- c) Je _____ (pouvoir) aller avec toi.
- d) Nous _____ (finir) le cours ?

4. Mettez au féminin. (2 x 0,5= 1 point)

- a) Mon ami est beau.

- b) Le professeur est sérieux.
