



**PROVA ESPECÍFICA PER A PERSONES SENSE REQUISITS (art. 69.5 LOE) - 2023**  
*PRUEBA ESPECÍFICA PARA PERSONAS SIN REQUISITOS (art. 69.5 LOE) - 2023*

- a. PRIMERA PART: HISTÒRIA DE L'ART**  
**a. PRIMERA PARTE: HISTORIA DEL ARTE**

**DURACIÓ DE LA PROVA: 60 MINUTS**

*DURACIÓN DE LA PRUEBA: 60 MINUTOS*

**INSTRUCCIONS GENERALS**

- **Mantinga el seu NIF/NIE en lloc visible durant la realització de la prova.**
- **Llija detingudament els textos, qüestions o enunciats.**
- **Cuide la presentació i l'ortografia.**
- **Els criteris de qualificació es troben exposats en cada pregunta.**
- **La qualificació d'aquesta part o apartat s'adaptarà al que estableix la RESOLUCIÓ DE 7 DE MARÇ DE 2023, DE LA DIRECCIÓ DE L'INSTITUT SUPERIOR D'ENSENYAMENTS ARTÍSTICS DE LA COMUNITAT VALENCIANA, PER LA QUAL ES CONVOQUEN LES PROVES D'ACCÉS Als ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS PER AL CURS 2023-2024.**

*INSTRUCCIONES GENERALES*

- *Mantenga su NIF/NIE en lugar visible durante la realización de la prueba.*
- *Lea detenidamente los textos, cuestiones o enunciados.*
- *Cuide la presentación y la ortografía.*
- *Los criterios de calificación se encuentran expuestos en cada pregunta.*
- *La calificación de esta parte o apartado se adaptará a lo que establece la RESOLUCIÓN DE 7 DE MARZO DE 2023, DE LA DIRECCIÓN DEL INSTITUTO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNITAT VALENCIANA, POR LA QUE SE CONVOCAN LAS PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES PARA EL CURSO 2023-2024.*



GENERALITAT  
VALENCIANA

iseaCV



## A. PRIMERA PARTE: HISTORIA DEL ARTE

Lee el siguiente TEXTO con atención. A partir de la temática del texto y las imágenes que se adjuntan, responde a las preguntas que encontrarás a continuación.

“...compartían su admiración por la vívida paleta de Van Gogh y los gustos primitivistas de Gauguin. En ese momento, cuando se pusieron a estudiar las tallas africanas de Vlaminck, se dieron cuenta de que las máscaras poseían una libertad de la que carecía el arte occidental. Su educación en materia artística los llevaba a aspirar a un ideal de belleza idealizada, pero aquellos artefactos africanos no pretendían eso de ningún modo: lejos de ello, a menudo representaban malformaciones y su valor residía en su capacidad simbólica. ¿Qué pasaría si ellos hicieran lo mismo? ¿Qué pasaría si se liberaban de la representación naturalista y, en lugar de eso, pintaran cuadros que acentuaran las características internas de sus temas?

En un breve espacio de tiempo, la conversación sobre las máscaras motivó a los tres artistas a imprimir a su pintura un nuevo rumbo que privilegiara el color y la expresión emocional sobre la representación fidedigna. Ese verano, [...] pusieron en camino hacia Collioure, en el sur de Francia, para pasar las vacaciones de verano. Descubrieron un sol tan brillante y unos colores tan vivos que su entusiasmo estuvo a punto de conducirlos a una sobreproducción artística: realizaron cientos de cuadros, dibujos y esculturas. Sus cuadros eran emocionalmente desinhibidos y tremendamente coloristas, y transmitían de modo atronador el mensaje iridiscente de que el mundo era un lugar maravilloso. El *Barcas en el puerto de Collioure* [...] es un buen ejemplo de la clase de cuadros que pintaron estos dos artistas.

Prescindió de los colores naturales, la perspectiva y el realismo, para captar lo que sintió que era la esencia del puerto. En lugar de una franja dorada de playa sembrada de barcas, pinta la tierra con un rojo flamígero para dar cuenta del calor que abrasa la superficie. Acentúa la construcción rudimentaria de las barcas mediante toques de azul y naranja. No intenta reflejar con detalle las lejanas montañas, sino que simplemente las esboza con un par de toques de azul oscuro y un verde grisáceo que recuerda al impresionismo primero de Monet o al puntillismo de Seurat, pero con menos atención aún por el detalle: el mar de Derain parece un mosaico. El resultado es un cuadro muy evocador que no le muestra a uno Collioure, le deja sentido. El mensaje del artista es claro: en el puerto hace calor, es rústico, simple y pintoresco. Se servían del color como un poeta se sirve de las palabras: para revelar la esencia del tema. [...]

El efecto general es como una descarga eléctrica para el ojo. [...] usa la pintura sin mezclar, directamente del tubo, para generar una imagen de un cromatismo extremo que exprese sus sensaciones extremas. Dijo una vez que durante ese periodo su obra «le había llevado a transponer todo lo que veía a una orquestación de color puro [...] Traducía todo lo que veía, instintivamente, sin método, sin representar la verdad, no tanto de una manera artística, sino humana. Exprimí tubos enteros de azul marino y bermellón». Es cierto. “*El Restaurant de la Machine en Bougival*” es un cuadro sobre la vida real, pero no tal como nosotros la conocemos.”

Gompertz, Will. *¿Qué estás mirando? 150 años de arte moderno*. 2012.

IMÁGENES RELACIONADAS CON EL TEXTO:



Imagen 1: *Mujer en bata japonesa*. Emile Charny. 1894 (Fuente:fbfhd)

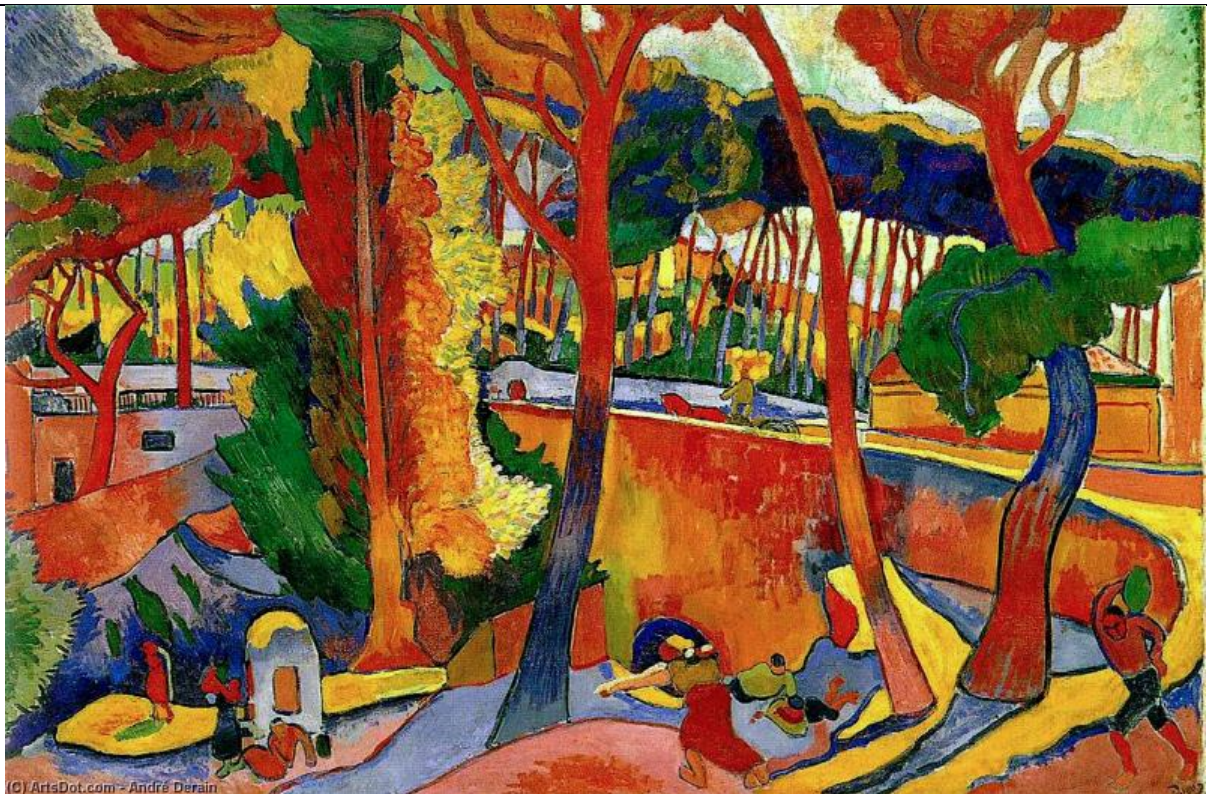


Imagen 2: *L'Estanque*, André Derain. 1906 (Fuente: wikioo)



<b>Nombre y apellidos</b>	
<b>DNI / NIF</b>	

**1. Señala con una cruz (X) si las siguientes afirmaciones son Verdaderas (V) o Falsas (F):**  
(5 puntos. 0,5 puntos por acierto)

1. El fauvismo es una pintura subjetiva que deforma y exagera, tratando temas de angustia y soledad.
2. Los pintores fauvistas descomponen el volumen en planos y lo representan sobre el lienzo desde todos sus puntos de vista posibles.
3. Los fauvistas fueron los que liberaron al color de los formalismos. Rechazando la paleta de tonos naturalistas y usando los tonos de manera subjetiva para dar un mayor énfasis expresivo.
4. El fauvismo surge a principios del S.XX dando paso a los movimientos de vanguardia y se extenderá hasta finales de este siendo así la vanguardia más duradera.
5. El término “fauvistas” se lo pusieron a sí mismos los pintores de este grupo de amigos, porque su objetivo como artistas era mostrar agresividad en su obra.
6. Los principales representantes de la escuela fauvista son Henri Matisse y André Derain con sus composiciones a partir de colores contrastados.
7. La etiqueta de “fauvistas” aparece tras el escrito del crítico Louis Vauxcelles quien, al ver la exposición del Salón de Otoño de 1905 escribió “Donatello parmi les Fauves” (Donatello entre las fieras) acusando a estos artistas de fieras (fauves) por su uso del color.
8. Las primeras muestras de arte fauvista se dan entre Reino Unido y Estados Unidos a mediados del siglo XX, inspirados en la estética publicitaria y la vida cotidiana.
9. Huyeron de representar la realidad colectiva buscando representar la realidad individual y subjetiva mediante trazos rápidos y enérgicos, ignorando los claroscuros y las perspectivas.
10. Los fauvistas crearán academias que abogarán por la uniformidad estilística, lograda a través del aprendizaje y la copia de los modelos clásicos.

V	F

**2. Preguntas de redacción:** (5 puntos. Por cada falta de ortografía, coherencia, cohesión o adecuación se descontarán 0.25 puntos).

**2.1 Desarrolla el siguiente tema: El fauvismo** (debes introducir también contenidos no aportados en el texto dado). **Además**, en el texto se pregunta “¿Qué pasaría si se liberaban de la representación naturalista y, en lugar de eso, pintaran cuadros que acentuaran las características internas de sus temas?”. **¿Por qué hace esta reflexión? ¿Podrías explicarla?** Y el autor añade que “El efecto general es como una descarga eléctrica para el ojo” **¿Qué quiere decir el autor con esto?**

**2.2 Comenta** los aspectos que te parezcan oportunos (color, forma, luz, materiales y técnica, concepción del espacio, contexto histórico y social, biográfico, principales influencias, etc.) de **UNA de las imágenes** (o las dos, si te sobrara tiempo).



GENERALITAT  
VALENCIANA

iseaCV

<b>Nombre y apellidos</b>	
<b>DNI / NIF</b>	



## A. PRIMERA PART: HISTÒRIA DE L'ART

**Llig el següent TEXT amb atenció. A partir de la temàtica del text i les imatges que s'adjunten, respon a les preguntes que trobaràs a continuació.**

“...compartien la seua admiració per la vívida paleta de Van Gogh i els gustos primitivistes de Gauguin. En eixe moment, quan es van posar a estudiar les talles africanes de Vlaminck, es van adonar que les màscares posseïen una llibertat de la qual mancava l'art occidental. La seua educació en matèria artística els portava a aspirar a un ideal de bellesa idealitzada, però aquells artefactes africans no pretenien això de cap manera: lluny d'això, sovint representaven malformacions i el seu valor residia en la seua capacitat simbòlica. Què passaria si ells feren el mateix? Què passaria si s'alliberaven de la representació naturalista i, en lloc d'això, pintaren quadres que accentuaren les característiques internes dels seus temes?

En un breu espai de temps, la conversa sobre les màscares va motivar als tres artistes a imprimir a la seua pintura un nou rumb que privilegiara el color i l'expressió emocional sobre la representació fidedigna. Aquell estiu, [...] es van posar en camí cap a Collioure, en el sud de França, per a passar les vacances d'estiu. Van descobrir un sol tan brillant i uns colors tan vius que el seu entusiasme va estar a punt de conduïts a una sobreproducció artística: van realitzar centenars de quadres, dibuixos i escultures. Els seus quadres eren emocionalment desinhibits i tremendament coloristes, i transmetien de manera eixordadora el missatge iridescent que el món era un lloc meravellós. El *Barques en el port de Collioure* [...] és un bon exemple de la classe de quadres que van pintar aquests dos artistes.

Va prescindir dels colors naturals, la perspectiva i el realisme, per a captar el que va sentir que era l'essència del port. En lloc d'una franja daurada de platja sembrada de barques, pinta la terra amb un roig flamíger per a donar compte de la calor que abraça la superfície. Accentua la construcció rudimentària de les barques mitjançant tocs de blau i taronja. No intenta reflectir amb detall les llunyanes muntanyes, sinó que simplement les esbossa amb un parell de tocs de blau fosc i un verd grisenc que recorda a l'impressionisme primer de Monet o al puntillisme de Seurat, però amb menys atenció encara pel detall: la mar de Derain sembla un mosaic. El resultat és un quadre molt evocador que no li mostra a un Collioure, li deixa sentit. El missatge de l'artista és clar: en el port fa calor, és rústic, simple i pintoresc. Se servien del color com un poeta se serveix de les paraules: per a revelar l'essència del tema.[...]

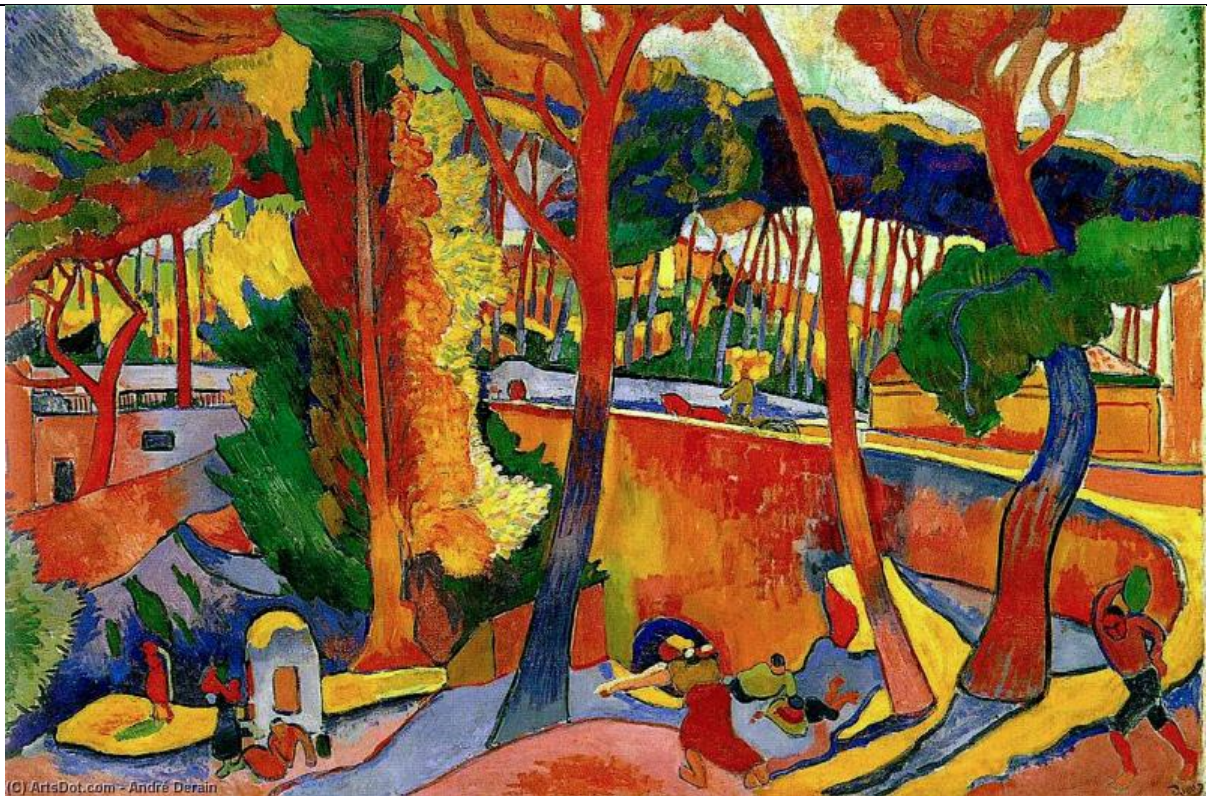
L'efecte general és com una descàrrega elèctrica per a l'ull. [...] usa la pintura sense mesclar, directament del tub, per a generar una imatge d'un cromatisme extrem que expresse les seues sensacions extremes. Va dir una vegada que durant aqueix període la seua obra «li havia portat a transposar tot el que veia a una orquestració de color pur [...] Traduïa tot el que veia, instintivament, sense mètode, sense representar la veritat, no tant d'una manera artística, sinó humana. Vaig exprémer tubs sencers de blau marí i vermelló». És cert. “El *El Restaurant de la Machine en Bougival*” és un quadre sobre la vida real, però no tal com nosaltres la coneixem.”

Gompertz, Will. *¿Qué estás mirando? 150 años de arte moderno*. 2012.

IMATGES RELACIONADES AMB EL TEXT:



Imatge 1: *Dona en bata japonesa*. Emile Charny. 1894



Imatge 2: *L'Estante*, André Derain. 1906 (Fuente: wikioo)



Nom i cognoms	
DNI / NIF	

**1. Assenyala amb una creu (X) si les següents afirmacions són Vertaderes (V) o Falses (F):**  
(5 punts. 0,5 punts per encert)

	V	F
1. El fauisme és una pintura subjectiva que deforma i exagera, tractant temes d'angoixa i soledat.		
2. Els pintors fauistes descomponen el volum en plans i el representen sobre el llenç des de tots els seus punts de vista possibles.		
3. Els fauistes van ser els que van alliberar el color dels formalismes. Rebutjant la paleta de tons naturalistes i usant els tons de manera subjectiva per a donar un major èmfasi expressiu.		
4. El fauisme sorgeix a principis del S.XX donant pas als moviments d'avantguarda i s'estendrà fins a finals d'aquest sent així l'avantguarda més duradora.		
5. El terme "Fauistes" se'l van posar els mateixos pintors que formaven aquest grup d'amics artistes, perquè el seu objectiu com era mostrar agressivitat en la seua obra.		
6. Dos dels principals representants de l'escola fauista són Henri Matisse i André Derain amb les seues composicions a partir de colors contrastats.		
7. L'etiqueta de "fauistes" apareix després de l'escrit del crític Louis Vauxcelles qui, en veure l'exposició del Saló de Tardor de 1905 va escriure " <i>Donatello parmi les Fauves</i> " (Donatello entre les feres) acusant aquests artistes de feres (fauves) pel seu ús del color.		
8. Les primeres mostres d'art fauista es donen entre el Regne Unit i els Estats Units a mitjan segle XX, inspirats en l'estètica publicitària i la vida quotidiana.		
9. Els artistes fauistes van fugir de representar la realitat col·lectiva buscant representar la realitat individual i subjectiva mitjançant traços ràpids i enèrgics, ignorant els claroscurs i les perspectives.		
10. Els fauistes crearan acadèmies que advocaran per la uniformitat estilística, aconseguida a través de l'aprenentatge i la còpia dels models clàssics.		

**2. Preguntes de redacció:** (5 punts. Per cada falta d'ortografia, coherència, cohesió o adequació es descomptaran 0.25 punts).

**2.1 Desenvolupa el següent tema:** El fauisme (has d'introduir també continguts no aportats en el text donat). **A més,** en el text es pregunta "Què passaria si s'alliberaven de la representació naturalista i, en lloc d'això, pintaren quadres que accentuaren les característiques internes dels seus temes?". **Per què fa aquesta reflexió? Podries explicar-la?** I l'autor afegeix que "L'efecte general és com una descàrrega elèctrica per a l'ull" **Què vol dir l'autor amb això?**

**2.2 Comenta** els aspectes que et semblen oportuns (color, forma, llum, materials i tècnica, concepció de l'espai, context històric i social, biogràfic, principals influències, etc.) d'**UNA de les imatges** (o les dues, si et sobrara temps).



GENERALITAT  
VALENCIANA

iseaCV

<b>Nom i cognoms</b>	
<b>DNI / NIF</b>	



**PROVA ESPECÍFICA PER A PERSONES SENSE REQUISITS (art. 69.5 LOE) - 2023**  
*PRUEBA ESPECÍFICA PARA PERSONAS SIN REQUISITOS (art. 69.5 LOE) – 2023*

- b. SEGONA PART: HISTÒRIA DE LA FILOSOFIA**  
*b. SEGUNDA PARTE: HISTORIA DE LA FILOSOFÍA*

**DURACIÓ DE LA PROVA: 60 MINUTS**  
*DURACIÓN DE LA PRUEBA: 60 MINUTOS*

**INSTRUCCIONS GENERALS**

- Mantinga el seu NIF/NIE en lloc visible durant la realització de la prova.
- Llija detingudament els textos, qüestions o enunciats.
- Cuide la presentació i l'ortografia.
- Els criteris de qualificació es troben exposats en cada pregunta.
- La qualificació d'aquesta part o apartat s'adaptarà al que estableix la Resolució de 7 de març de 2023, de la Direcció de l'Institut Superior d'Ensenyaments Artístics de la Comunitat Valenciana, per la qual es convoquen les proves d'accés als Ensenyaments Artístics Superiors per al curs 2023-2024

**INSTRUCCIONES GENERALES**

- Mantenga su NIF/NIE en lugar visible durante la realización de la prueba.
- Lea detenidamente los textos, cuestiones o enunciados.
- Cuide la presentación y la ortografía.
- Los criterios de calificación se encuentran expuestos en cada pregunta.
- La calificación de esta parte o apartado se adaptará a lo que establece la Resolución de 7 de marzo de 2023, de la Dirección del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunidad Valenciana, por la que se convocan las pruebas de acceso a las Enseñanzas Artísticas Superiores para el curso 2023-2024.





Apellidos y Nombre	
NIE / NIF	

### C. SEGUNDA PARTE: HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

Lea el texto con detenimiento. Una vez comprendido, responda a las preguntas relacionadas con la temática del texto.

#### Texto:

“Dos clases de discurso se hacen siempre en Grecia por los filósofos en torno al bien y al mal. En efecto, unos filósofos afirman que una cosa es el bien y otra cosa es el mal. Otros filósofos afirman que es la misma cosa y que ésta sería para unos bien, para otros mal e incluso, para un mismo hombre, a veces es bien, a veces es mal. Yo, por mi parte, me sumo a estos últimos. El mismo discurso se hace sobre lo bello y lo feo. Creo que si se mandara a todos los hombres reunir en un montón las cosas que cada uno de ellos considere feas y después viceversa, no sería dejada ninguna, sino que entre todos las tomarían todas, porque no todos creen en las mismas cosas.

Nada es absolutamente bello, ni absolutamente feo, ni bueno ni malo, sino que, tomando ciertas cosas, las hacen feas y cambiándose, bellas.

Escuela de Protágoras. Anónimo. *Discursos dúplices*.

**1ª Cuestión:** Explique cuál es la tesis y cuál es la estructura argumentativa o expositiva que establece el autor en el texto. (2,5 puntos)

**2ª Cuestión:** Defina el término “belleza” a partir de la información ofrecida por el texto y complétela con el conocimiento que tenga del término a partir de otras fuentes. (2,5 puntos)

**3ª Cuestión:** ¿De qué concepción de belleza, objetivista o subjetivista, es partidario el autor del texto? Justifique su respuesta. (2,5 puntos)

**4ª Cuestión:** Indique si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas. (2,5 puntos)

	V	F
1.- Los filósofos a los que se refiere el texto “unos filósofos afirman que una cosa es el bien y otra cosa es el mal” son los partidarios del universalismo moral.		
2.- Los filósofos a los que se refiere el texto “otros filósofos afirman que es la misma cosa y que ésta sería para unos bien, para otros mal” son los partidarios del relativismo moral.		
3.- Los filósofos a los que se refiere el texto “otros filósofos afirman [...] incluso, para un mismo hombre, a veces es bien, a veces es mal” son los partidarios del universalismo moral.		
4.- Los filósofos a los que se refiere el texto “unos filósofos afirman que una cosa es el bien y otra cosa es el mal” son los sofistas.		
5.- Los filósofos a los que se refiere el texto “otros filósofos afirman que es la misma cosa y que ésta sería para unos bien, para otros mal e incluso, para un mismo hombre, a veces es bien, a veces es mal” son Sócrates y Platón.		





<b>Cognoms i Nom</b>	
<b>NIE / NIF</b>	

### C. SEGONA PART: HISTÒRIA DE LA FILOSOFIA

**Llija el text amb deteniment. Una vegada comprés, responga a les preguntes relacionades amb la temàtica del text.**

**Text:**

“Dues classes de discurs es fan sempre a Grècia pels filòsofs entorn del bé i el mal. En efecte, uns filòsofs afirmen que una cosa és el bé i una altra cosa és el mal. Altres filòsofs afirmen que és la mateixa cosa i que aquesta seria per a uns bé, per a uns altres mal i fins i tot, per a un mateix home, de vegades és bé, de vegades és mal. Jo, per part meua, em sume a aquests últims. El mateix discurs es fa sobre el bell i el lleig. Crec que si s’ordenara a tots els homes reunir en un munt les coses que cadascun d’ells considere lletges i després viceversa, no seria deixada cap cosa, sinó que entre tots les prendrien totes, perquè no tots creuen en les mateixes coses.

Res és absolutament bell, ni absolutament lleig, ni bo ni dolent, sinó que, prenent unes certes coses, les fan lletges i canviant-se, belles.

Escola de Protàgores. Anònim. *Discursos dúpliques*.

**1a Qüestió: Explique quina és la tesi i quina és l’estructura argumentativa o expositiva que estableix l’autor en el text. (2,5 punts)**

**2a Qüestió: Definisca el terme “bellesa” a partir de la informació oferida pel text i complete-la amb el coneixement que tinga del terme a partir d’altres fonts. (2,5 punts)**

**3a Qüestió: De quina concepció de bellesa, objectivista o subjectivista, és partidari l’autor del text? Justifique la seua resposta. (2,5 punts)**

**4a Qüestió: Indique si les següents afirmacions són vertaderes o falses. (2,5 punts)**

	V	F
1.- Els filòsofs als quals es refereix el text “uns filòsofs afirmen que una cosa és el bé i una altra cosa és el mal” són els partidaris de l’universalisme moral.		
2.- Els filòsofs als quals es refereix el text “altres filòsofs afirmen que és la mateixa cosa i que aquesta seria per a uns bé, per a uns altres mal” són els partidaris del relativisme moral.		
3.- Els filòsofs als quals es refereix el text “altres filòsofs afirmen [...] fins i tot, per a un mateix home, de vegades és bé, de vegades és mal” són els partidaris de l’universalisme moral.		
4.- Els filòsofs als quals es refereix el text “uns filòsofs afirmen que una cosa és el bé i una altra cosa és el mal” són els sofistes.		
5.- Els filòsofs als quals es refereix el text “altres filòsofs afirmen que és la mateixa cosa i que aquesta seria per a uns bé, per a uns altres mal i fins i tot, per a un mateix home, de vegades és bé, de vegades és mal” són Sòcrates i Plató.		





**PROVA ESPECÍFICA PER A PERSONES SENSE REQUISITS (art. 69.5 LOE) - 2023**  
*PRUEBA ESPECÍFICA PARA PERSONAS SIN REQUISITOS (art. 69.5 LOE) – 2023*

C. TERCERA PART: TRIAR UN DELS DOS TEXTOS (LLENGUA VALENCIANA / LLENGUA CASTELLANA) I RESPONDRE LES QÜESTIONS.

C. TERCERA PARTE: ELEGIR UNO DE LOS DOS TEXTOS (LENGUA VALENCIANA / LENGUA CASTELLANA) Y CONTESTAR LAS CUESTIONES.

**DURACIÓ DE LA PROVA: 60 MINUTS**

*DURACIÓN DE LA PRUEBA: 60 MINUTOS*

### INSTRUCCIONS GENERALS

- Mantinga el seu NIF/NIE en lloc visible durant la realització de la prova.
- Llija detingudament els textos, qüestions o enunciats.
- Cuide la presentació i l'ortografia.
- Els criteris de qualificació es troben exposats en cada pregunta.
- La qualificació d'aquesta part o apartat s'adaptarà al que estableix la RESOLUCIÓ DE 7 DE MARÇ DE 2023, DE LA DIRECCIÓ DE L'INSTITUT SUPERIOR D'ENSENYAMENTS ARTÍSTICS DE LA COMUNITAT VALENCIANA, PER LA QUAL ES CONVOQUEN LES PROVES D'ACCÉS Als ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS PER AL CURS 2023-2024.

### INSTRUCCIONES GENERALES

- Mantenga su NIF/NIE en lugar visible durante la realización de la prueba.
- Lea detenidamente los textos, cuestiones o enunciados.
- Cuide la presentación y la ortografía.
- Los criterios de calificación se encuentran expuestos en cada pregunta.
- La calificación de esta parte o apartado se adaptará a lo que establece la RESOLUCIÓN DE 7 DE MARZO DE 2023, DE LA DIRECCIÓN DEL INSTITUTO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNITAT VALENCIANA, POR LA QUE SE CONVOCAN LAS PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES PARA EL CURSO 2023-2024.





### C. TERCERA PART: TEXT LLENGUA VALENCIANA

#### Fer la vertical

Aquests dies és objecte de befa la notícia que fa 77 anys que el quadro de Piet Mondrian *New York I* penja cap per avall en un museu de Düsseldorf. Se'n van adonar mentre preparaven una nova exposició sobre l'artista. El problema és que, amb el **pas** de les dècades, les tires de colors amb què està fet –de cinta Scotch– s'han anat desenganxant i, si ara el **col·locaren** tal com hauria d'estar, caurien. En èpoques pretèrites, quan les pintures reproduïen la realitat tal com la veiem, no hi havia problemes a l'hora de penjar-les, tret que fora la de Felip V a Xàtiva. El problema va arribar amb l'art **modern**. ¿Què va a dalt i què va a baix? Ara riem amb el Mondrian invertit, però de casos semblants n'hi ha hagut a dotzenes, al llarg de l'últim segle. Fins i tot a George Bellows li van penjar un quadro cap per **avall** en una exposició a Michigan, i això que Bellows no té res d'abstracte, però a l'encarregat de situar a la paret el quadro en qüestió –*The blue pool*– no li devia quedar clar què era aigua i què cel. A Henri Matisse li va passar una cosa semblant amb *Le bateau* al MoMA de Nova York. Quan una visitant va avisar de l'error, el vigilant de la sala li va contestar:

–Vosté no sap què és la part de dalt ni què és la part de baix, i nosaltres tampoc. Amb l'arribada definitiva de l'abstracció, la cosa va anar cada cop **pitjor**. Paul Klee, William Gear, Sam Himmelfarb, Mark Rothko... han patit la falta de comprensió dels encarregats de penjar quadros. Al Museu d'Art de la Universitat de Minnesota, a Georgia O'Keeffe li van penjar *Oriental poppies* en posició vertical, quan havia d'anar en posició horitzontal. Advertida de l'error, el comentari de la directora del museu –de la directora!– va ser memorable:

–Què coi! De qualsevol de les dues maneres queda genial!

El mateix podem dir ara d'aquest **Mondrian capgirat**.



<b>Nom i cognoms</b>	
<b>DNI / NIE</b>	

**1. Comprensió lectora.** (1 punt) Digues si les següents afirmacions són vertaderes (V) o falses (F).

V / F

1- <i>New York I</i> és una instal·lació videogràfica.	
2- A Xàtiva hi ha un quadro de Felip V penjat cap per avall.	
3- Amb l'arribada de l'abstracció moltes obres d'art han estat instal·lades de manera equivocada en exposar-les.	
4- A la directora del Museu d'Art de la Universitat de Minnesota tant li feia penjar un quadro en vertical com en horitzontal.	

**2. Ortografia.** (1,5 punts) El text següent té 10 errades ortogràfiques. Corregeix-les:

Les viajeres de Chile están bé felises de pasar una semána en el hotel de Denia.

---

**3. Sintaxi.** (1 punt) Analitza sintàcticament la següent oració.

El problema va arribar amb l'art modern

---

**4. Semàntica.** (1,5 punts) Troba un sinònim o una expressió equivalent a les següents que apareixen en el text.

quadro	
befa	
En èpoques pretèrites	
memorable	



**5. Morfologia.** (2 punts) Indica a quina categoria gramatical (substantiu, adjectiu, verb, adverbi, etc.) pertanyen els següents mots (en **negreta** en el text) segons la funció que desenvolupen en el text:

<b>pas</b>		<b>modern</b>	
<b>amb</b>		<b>avall</b>	
<b>Mondrian</b>		<b>col·locaren</b>	
<b>pitjor</b>		<b>capgirat</b>	

**6. Semàntica.** (2 punts) Explica el significat en el text de les paraules següents:

- a) pintures: \_\_\_\_\_
- b) invertit: \_\_\_\_\_
- c) abstracte: \_\_\_\_\_
- d) genial: \_\_\_\_\_

**7. Morfologia.** (1 punt) Torna a escriure les frases següents substituint-ne els subratllats per pronoms febles:

- a) Aprén-te el paper: \_\_\_\_\_
- b) Has vist l'última creació?: \_\_\_\_\_
- c) Anem al teatre: \_\_\_\_\_
- d) Tenia tres Mondrians molt valuosos: \_\_\_\_\_



C. TERCERA PARTE: TEXTO LENGUA CASTELLANA

## El efecto Shakira

Aunque no suelo escribir en caliente, reconozco que grandes obras se han escrito en momentos de tristeza. Decía Schopenhauer – el «filósofo pesimista» – que la vida es trágica y que el arte sirve de refugio y anestesia contra las heridas de la morada. A lo largo de la historia, las emociones negativas han sido el motor de la literatura. Así las cosas, Quevedo se reía de la nariz de Góngora y este, a su vez, de los «pies zambos» de aquel. Cervantes también lanzó dardos envenenados contra Lope de Vega. Al final, tal y como cantaba Rafa Sánchez en aquella mítica canción de los noventa, «fueron los celos». Fueron los celos, y vaya si fueron, los mismos que ilustraron los temas de Alaska, John Lennon y Queen, por ejemplo. Y más allá de los celos, el despecho – ante la traición del amado o amada – ha sido el caldo de cultivo para cientos de películas. Películas como *American Beauty*, *Una proposición indecente* e *Infidel*; han llevado, a la pantalla grande, el dolor que suponen «los cuernos» en la jungla de los egos. Un dolor, como les digo, que mueve grandes cantidades de dinero en la industria de la cultura.

El despecho y los deseos de venganza son sentimientos que podemos experimentar cualquiera. Los puede experimentar Jacinta, la mujer del chatarrero o Manolo, el marido de Mari Carmen. El tema de Shakira y Bizarrap refleja «claramente» lo que decimos. Refleja, y de una forma magistral, el sufrimiento de una señora por la infidelidad de su pareja. Un sufrimiento que ha transformado el amor en odio y este, en sed de venganza. Estamos ante una canción cuyo recurso discursivo ya ha sido utilizado por artistas como Rocío Jurado, Beyoncé y Malú. Artistas que expresaron el desamor desde los agudos de una canción. Y lo expresaron, faltaría más, desde la libertad que envuelve el altavoz del corazón. Una libertad que también ejerce Shakira. [...]

Desde la crítica, nos debemos preguntar sobre «el efecto Shakira». Detrás del marketing que envuelve el producto, estamos delante de una mujer valiente. Una mujer que ha sabido vencer el tabú social del despecho. Un tabú que suele cursar con llanto y frustración en quienes lo padecen. De ahí que «las mujeres ya no lloran, las mujeres facturan». Una frase que convierte la fragilidad del dolor en fortaleza y oportunidad. Esa actitud es la que sociológicamente debemos admirar. Admiración por la reorientación ante la adversidad. Shakira manifiesta su enojo y lo hace en el escenario. Pero también desde el liderazgo que supone la lucha contra las heridas emocionales. De ahí que encarna el discurso del despecho. De un despecho que suspende, por un instante, los problemas actuales. Un dolor que nos recuerda a Paquita la del Barrio y su «*Rata de dos patas*».

Abel Ros, *Levante-EMV* (adaptado), 17 de enero de 2023



Nombre y apellidos	
DNI / NIE	

**1. Comprensión lectora.** (2 puntos) Lea el texto y responda a las siguientes cuestiones:

A) ¿Cuál es el tema del texto?

---

---

---

---

B) ¿Qué aspectos en común tienen, según el artículo, Shakira y escritores como Quevedo, Góngora, Cervantes y Lope de Vega?

---

---

---

---

**2. Semántica.** (2 puntos) ¿Qué interpretación se puede extraer de la oración «las mujeres ya no lloran, las mujeres facturan»?

**3. Morfología.** (1 punto) Busque una perífrasis verbal en la siguiente oración e indique de qué tipo es.

*Desde la crítica, nos debemos preguntar sobre «el efecto Shakira».*



**4. Morfología.** (1 punto) En el texto aparece la palabra «clara-mente». Señale su categoría gramatical (sustantivo, adjetivo, verbo, adverbio, pronombre...) y su tipología, atendiendo a su proceso de formación (palabra simple, derivada, compuesta, parasintética...)

**5. Sintaxis.** (2 puntos) Señale los sintagmas o grupos de palabras que conforman el sujeto y predicado en la siguiente oración, así como sus núcleos.

*Las emociones negativas han sido el motor de la literatura.*

**6. Expresión escrita.** (2 puntos) Desarrolle una valoración crítica a partir de tema del texto [150-200 palabras].



**PROVA ESPECÍFICA PER A PERSONES SENSE REQUISITS (art. 69.5 LOE) - 2022**  
*PRUEBA ESPECÍFICA PARA PERSONAS SIN REQUISITOS (art. 69.5 LOE) – 2022*

- D. QUARTA PART: TRIAR UN DELS DOS TEXTOS DE LLENGUA ESTRANGERA (ANGLÉS / FRANCÉS) I RESPONDRE LES QÜESTIONS.**
- D. CUARTA PARTE: ELEGIR UNO DE LOS DOS TEXTOS DE LENGUA EXTRANJERA (INGLÉS / FRANCÉS) Y CONTESTAR LAS CUESTIONES.*

**DURACIÓ DE LA PROVA: 60 MINUTS**  
*DURACIÓN DE LA PRUEBA: 60 MINUTOS*

**INSTRUCCIONS GENERALS**

- Mantinga el seu NIF/NIE en lloc visible durant la realització de la prova.
- Llija detingudament els textos, qüestions o enunciats.
- Cuide la presentació i l'ortografia.
- Els criteris de qualificació es troben exposats en cada pregunta.
- La qualificació d'aquesta part o apartat s'adaptarà al que estableix la RESOLUCIÓ DE 28 DE FEBRER DE 2022, DE LA DIRECCIÓ DE L'INSTITUT SUPERIOR D'ENSENYAMENTS ARTÍSTICS DE LA COMUNITAT VALENCIANA, PER LA QUAL ES CONVOQUEN LES PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS PER AL CURS 2022-2023.

**INSTRUCCIONES GENERALES**

- Mantenga su NIF/NIE en lugar visible durante la realización de la prueba.
- Lea detenidamente los textos, cuestiones o enunciados.
- Cuide la presentación y la ortografía.
- Los criterios de calificación se encuentran expuestos en cada pregunta.
- La calificación de esta parte o apartado se adaptará a lo que establece la RESOLUCIÓN DE 28 DE FEBRERO DE 2022, DE LA DIRECCIÓN DEL INSTITUTO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNITAT VALENCIANA, POR LA QUE SE CONVOCAN LAS PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES PARA EL CURSO 2022-2023.



GENERALITAT  
VALENCIANA

iseaCV



Apellidos y Nombre	
NIE / NIF	

**D. QUARTA PART: LLENGUA ESTRANGERA ANGLÉS**

**D. CUARTA PARTE: LENGUA EXTRANJERA INGLÉS**

### THE LOUVRE MUSEUM

The Louvre Museum is the national museum of France dedicated to fine arts, archeology and decorative arts before Impressionism. It is located in Paris, the country's capital, in the former royal palace of the Louvre. Its large collections are the result of collecting developed by the French monarchy over several centuries. Some 487,000 works, including 7,000 paintings and some 380,000 objects and antiques, are exhibited on its 210,000 m<sup>2</sup>.

The opening of the Louvre in 1793 signified, in the history of museums, the transfer of the private collections of the ruling classes (monarchy, aristocracy and Church) to public galleries for the enjoyment of society as a whole. This made it a precedent and model for several museums.

Many artists have been involved in its architectural and decorative modifications over several centuries, from Claude Perrault and the painters Simon Vouet and Charles Le Brun in the seventeenth century to Delacroix and Georges Braque, who painted some of its ceilings.

The Louvre is the most visited art museum in the world, famous for its masterpieces, especially the Renaissance painting known as *La Gioconda* by Leonardo da Vinci. Other outstanding pieces were selected in 2020 by the museum itself under the title "24 must-see works". The list includes, in addition to the mentioned painting, works such as *The Code of Hammurabi*, *The Seated Scribe*, *The Consecration of Napoleon and Liberty Leading the People*, among others.

According to a chronological arrangement of the national collections, the Louvre displays works of art prior to 1848. Almost all the works of the advanced 19th century, from realism to impressionism and Toulouse-Lautrec, were transferred to the Musée d'Orsay, and modern and contemporary art is exhibited at the Pompidou Center. In addition, the institution promotes two sub-sites, in Lens (France) and Abu Dhabi (United Arab Emirates).

Adapted from <https://en.wikipedia.org/wiki/Louvre>

**1. Say if these sentences are true or false, according to the text: (4 x 0.5 = 2 points)**

- There are great collections in the Louvre thanks to the monarchy, the church and aristocracy. TRUE/FALSE
- The museum has had modifications over many centuries. TRUE/FALSE
- La Gioconda* is an Impressionism painting. TRUE/FALSE
- A lot of works of the advanced 19<sup>th</sup> century are not in the Louvre museum nowadays TRUE/FALSE



**2. Synonyms. Find an expression in the text that means the same as the following words  
(4 x 0.5 = 2 points)**

- a. big (paragraph 1)
- b. entertainment (paragraph 2)
- c. various (paragraph 3)
- d. furthermore (paragraph 4)

**3. Multiple choice. Choose the correct answer, according to the text: (4 x 0.5 = 2 points)**

1. The size in m<sup>2</sup> of the Louvre Museum is...

- a. 487000
- b. 380000
- c. 210000

2. The modifications of the museum mentioned in the text are about...

- a. its decorations
- b. its architecture
- c. Both are correct

3. The Pompidou Center is specialised in...

- a. Impressionist art
- b. Modern and contemporary art
- c. Renaissance art

4. In Lens and Abu Dhabi

- a. we can find the Pompidou and the Orsay Museum
- b. there are two sites dependent of the Louvre Museum
- c. you can find the "24 must-see works" collection.

**4. Writing. Do you like art? What's your favourite type of art? Do you like going to museums?  
(60-80 words) (4 points)**



Nom et prénom	
NIE / NIF	

**D. QUARTA PART:** LLENGUA ESTRANGERA FRANCÉS

**D. CUARTA PARTE:** LENGUA EXTRANJERA FRANCÉS

### **Bordeaux: Monet, Renoir et Chagall pour la prochaine exposition des Bassins de Lumières à la base sous-marine**

Ouvert en 2020, le centre d'art numérique de la base sous-marine de Bordeaux vient de dévoiler les premières images de ses prochaines expos de 2021, dont «Voyages en Méditerranée» qui plongera le visiteur dans l'impressionnisme.

Après le succès de leurs deux premières expositions consacrées à Gustav Klimt et Paul Klee, qui a attiré plus de 400.000 visiteurs, les Bassins des Lumières viennent d'annoncer leurs prochains événements. Installé dans l'enceinte de la base sous-marine à Bordeaux, le centre d'arts numériques géré par Culturespaces accueillera en 2021 une exposition intitulée *Monet, Renoir... Chagall, Voyages en Méditerranée*, ainsi qu'un deuxième parcours, *Yves Klein, l'infini bleu*.

Immersion dans les chefs-d'œuvre d'une vingtaine d'artistes (Renoir, Monet, Pissarro, Signac, Derain, Vlaminck, Dufy, Chagall...) «Voyages en Méditerranée» propose un parcours de l'impressionnisme à la modernité, en révélant le lien entre la création artistique et les rives méditerranéennes. À partir des années 1880, la Méditerranée a en effet séduit de nombreux artistes, délaissant Paris ou le Nord, et se réunissant le long du littoral, de Collioure à Saint-Tropez. «C'est alors qu'ils élaborent une nouvelle conception de la lumière et de la couleur» nous rappelle Culturespaces.

En une quarantaine de minutes, le visiteur est emporté le long de cette expo immersive d'un courant artistique à un autre: de l'impressionnisme avec Monet et Renoir, au pointillisme avec Signac et Cross, en passant par le fauvisme avec Camoin, Derain, Vlaminck, Marquet... Cette création visuelle et musicale qui réunit 500 œuvres, réalisée sous la direction artistique de Gianfranco Iannuzzi et produite par Culturespaces, s'emparera des sols et des murs de la base sous-marine atteignant jusqu'à 12 mètres de haut.

La deuxième exposition, «Yves Klein, l'infini bleu» plongera le visiteur dans la pluralité de l'œuvre de l'artiste et son célèbre bleu IKB (International Klein Blues). Ces deux expositions doivent être projetées du 5 février 2021 au 2 janvier 2022. Elles ont déjà été présentées sur un autre site de Culturespaces, Les Ateliers de Lumières à Paris, et seront repensées pour s'adapter à la spécificité de la base sous-marine.

Par Mickaël Bosredol, 5 novembre 2020 : <http://www.20minutes.fr>



Nom et prénom	
NIE / NIF	

### LES ACTIVITÉS

- Compréhension écrite. Répond *vrai* ou *faux* aux affirmations suivantes. (3 points)

V / F

- 1- L'exposition Monet, Renoir, Chagall «Voyages en Méditerranée» verra le jour en 2020.
- 2- Plus de 400.000 personnes ont visité les expositions consacrées à G. Klint et P. Klee.
- 3- Le centre d'arts numériques est géré par Culturespaces.
- 4- Il s'agit d'une création seulement visuelle.
- 5- La deuxième exposition prévue l'année 2021 s'appelle «International Klein Blues».
- 6- L'exposition a une durée d'une quarantaine de minutes.


2. Trouvez dans le texte un synonyme pour les mots ou définitions suivantes.(2 points)

- a) Triomphe, victoire, gloire, essor: \_\_\_\_\_ (paragraphe 2)
- b) Ouvrages exquis et extraordinaires de quelque art ou science: \_\_\_\_\_ (paragraphe 3)

3. Conjuguez les verbes entre parenthèses au temps verbal indiqué. (2 points)

- a) Plus de 400.000 personnes \_\_\_\_\_ (VISITER) les chefs-d'oeuvre. (*passé composé*)
- b) La deuxième exposition \_\_\_\_\_ (S'INAUGURER) le 5 février 2021. (*futur*)
- c) Les sols et les murs de la base sous-marine \_\_\_\_\_ (ATTEIGNER) jusqu'à 12 mètres de haut. (*présent*)
- d) Elles \_\_\_\_\_ (ALLER) à Bordeaux l'année dernière (*passé composé*).

4. Expression écrite. (3 points)

Racontez votre dernière visite à une expo ou à un musée. Quelles ont été vos impressions? (60-80 mots)