

Proyecto de Orden de ____, de _____, de la Conselleria de Educaci3n, Universidades y Empleo, por la que se establece y autoriza el plan de estudios conducente a la obtenci3n del T3tulo de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Arte Dramático, especialidad Interpretaci3n, itinerario Interpretaci3n en el Teatro Musical, de la Escola Superior d'Art Dramàtic de Valencia.

PREÁMBULO

El Real decreto 630/2010, de 14 de mayo, por el cual se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático establecidas en la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educaci3n, modificada por la Ley orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, determina en el artículo 4.2 que las especialidades de las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático son las siguientes: Direcci3n escénica y dramaturgia, Escenografía e Interpretaci3n.

El mencionado Real Decreto establece en el artículo 7.1 que las «administraciones educativas, vista la propuesta de los centros, establecerán el plan de estudios, completando los mínimos fijados en este real decreto, hasta el total de 240 créditos, en conformidad con los criterios siguientes:

a) Cada una de las materias se organizará en una o varias asignaturas, señalando las competencias, el contenido y el número de créditos para cada una de ellas y el curso o los cursos en que deberán realizarse, pudiendo incrementarse los contenidos y los créditos mínimos fijados.

b) El plan de estudios se podrá completar con otras materias, además de las establecidas en este real decreto, que se concretarán en asignaturas.

c) Se podrán establecer asignaturas optativas que desarrollen contenidos cuya finalidad sea la de actualizar, completar o ampliar la formaci3n del alumnado.»

Asimismo, también establece en el artículo 7.3 que las «administraciones educativas, vista la propuesta de los centros, al establecer los correspondientes planes de estudios, podrán disponer varios itinerarios académicos en cada una de las especialidades a que se refiere este real decreto».

En el ámbito de la Generalitat, el Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, por el cual se establece la ordenaci3n de las enseñanzas artísticas superiores y se determina el marco normativo para la implantaci3n de los planes de estudios correspondientes a los títulos oficiales en las diferentes enseñanzas artísticas en el ámbito de la Comunidad Valenciana señala en el artículo 7.1 que «la organizaci3n y distribuci3n general de los 240 créditos ECTS de cada plan de estudios se hará en conformidad con el que establecen, en el que sea aplicable, los reales decretos 630 a 635/2010, de 14 de mayo, y con el que dispone este decreto.» En el artículo 7.3 señala que «los centros impartirán las especialidades e itinerarios que expresamente les sean autorizados. En conformidad con lo que establece este decreto, organizarán el plan de estudios y su distribuci3n en asignaturas por semestres; igualmente, realizarán las guías docentes correspondientes a las asignaturas, que tendrán que ser públicas».

Así mismo, la disposici3n final primera de este decreto habilita al conseller o a la consellera con competencias en materia de educaci3n superior para autorizar los planes de estudios de los centros de enseñanzas artísticas superiores en conformidad con aquel.

Finalmente, el Decreto 82/2009, de 12 de junio, del Consell, por el cual se aprueban los Estatutos del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunidad Valenciana (ISEACV), establece en el artículo 2, titulado «Adscripci3n del personal docente y de administraci3n y servicios de los centros que se consignan en el anexo II de este decreto», el siguiente: «De acuerdo con el que dispone el artículo 16 de la Ley 8/2007, de 2 de marzo, de la Generalitat, los centros superiores de enseñanzas artísticas de titularidad de la Generalitat, que se recogen en el anexo II de este decreto, las enseñanzas artísticas superiores que se imparten, y sus medios humanos, tanto docentes como de administraci3n y servicios, así como los medios materiales, quedan integrados orgánicamente y funcionalmente en el Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunidad Valenciana». Entre dichos centros figura la Escola Superior d'Art Dramàtic de Valencia, que ha sido consultada debidamente para la elaboraci3n y aprobaci3n de esta orden.

En consecuencia, por medio de la presente orden se establece y se autoriza el plan de estudios de la Escola Superior d'Art Dramàtic de Valencia, conducente a la obtenci3n del título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Arte Dramático, especialidad Interpretaci3n, itinerario Interpretaci3n en el Teatro Musical.

Por todo lo expuesto, conforme con el Consejo de Direcci3n del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunidad Valenciana, informado el Consejo Valenciano de Universidades y de Formaci3n Superior, de acuerdo con la propuesta del director general de Universidades, y en ejercicio de las atribuciones conferidas por la disposici3n final primera del Decreto 48/2011, antes mencionado, y por el artículo 28.e de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, del Consell,

ORDENO

Artículo 1. Objeto

La presente orden tiene por objeto el establecimiento y autorizaci3n del plan de estudios conducente a la obtenci3n del título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Arte Dramático, especialidad Interpretaci3n, itinerario Interpretaci3n en el Teatro Musical, en la Escola Superior d'Art Dramàtic de Valencia, de conformidad con lo establecido en el Real Decreto 630/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educaci3n y en el Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, por el que se establece la ordenaci3n de las enseñanzas artísticas superiores y se determina el marco normativo para la implantaci3n de los planes de estudios correspondientes a los títulos oficiales en las diferentes enseñanzas artísticas superiores, en el ámbito de la Comunitat Valenciana.

Artículo 2. Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Arte Dramático, especialidad Interpretaci3n, itinerario Interpretaci3n en el Teatro Musical

La superación de las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático en la especialidad Interpretación, itinerario Interpretación en el Teatro Musical, dará lugar a la obtención del título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Arte Dramático, en esta especialidad. Este título tiene carácter oficial y validez académica y profesional en todo el territorio nacional según establece el Real decreto 630/2010, de 14 de mayo.

Artículo 3. Organización del plan de estudios

1. El plan de estudios conducente a la obtención del título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Arte Dramático, especialidad Interpretación, itinerario Interpretación en el Teatro Musical, contiene las competencias transversales, las competencias generales y las competencias específicas propias de la especialidad que se determinan en el anexo I de esta orden.

2. El plan de estudios del título superior de Arte Dramático, especialidad Interpretación, itinerario Interpretación en el Teatro Musical, comprende 4 cursos académicos de 60 créditos, conformes al Sistema Europeo de Transferencia de Créditos (ECTS), cada uno, distribuidos en ocho semestres, con un total de 240 créditos ECTS.

3. La distribución de los 240 créditos ECTS es la siguiente:

- a) Materias y asignaturas de formación básica, con 18 créditos.
- b) Materias y asignaturas de formación obligatoria de especialidad, con 207 créditos.
- c) El trabajo fin de grado, de 7 créditos y que se realizará en la fase final del plan de estudios.
- d) Asignaturas optativas, específicas de centro, con 8 créditos.

Artículo 4. Autorización del plan de estudios

De acuerdo con lo que establece esta orden, se autoriza el plan de estudios del Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Arte Dramático en la especialidad de especialidad Interpretación, itinerario Interpretación en el Teatro Musical, para la Escola Superior d'Art Dramàtic de Valencia, incluido como anexo II.

DISPOSICIÓN DEROGATORIA ÚNICA

Única

Quedan derogadas todas las disposiciones del mismo rango o inferior que se oponen a lo dispuesto en la presente orden.

DISPOSICIÓN FINAL

Única. Entrada en vigor

La presente orden entrará en vigor el día siguiente de su publicación en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*.

Valencia, xx de xxxxxxxx de 2024

El conseller de Educación, Universidades y Empleo,
JOSÉ ANTONIO ROVIRA JOVER

ANEXO I
Competencias propias del título

Competencias transversales del título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Arte Dramático

Al finalizar sus estudios superiores en Arte Dramático, los graduados y las graduadas tienen que poseer las competencias transversales siguientes:

CT 1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT 2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT 3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT 4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT 5	Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
CT 6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT 7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT 8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT 9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
CT 10	Liderar y gestionar grupos de trabajo.
CT 11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT 12	Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT 13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT 14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT 15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT 16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
CT 17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales del título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Arte Dramático

Al finalizar sus estudios superiores de Arte Dramático, los graduados y las graduadas tienen que poseer las competencias generales siguientes:

CG 1	Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto motivarse y organizarse en los procesos creativos.
CG 2	Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
CG 3	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
CG 4	Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
CG 5	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

Competencias específicas del título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Arte Dramático, en la especialidad de Interpretación

Al finalizar sus estudios superiores de Arte Dramático, los graduados y las graduadas en la especialidad de Interpretación tienen que poseer las siguientes competencias específicas:

CE 1	Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de la interpretación.
CE 2	Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.
CE 3	Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.
CE 4	Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

Perfil profesional del Título de Graduado o Graduada en Enseñanzas Artísticas Superiores de Arte Dramático, en la especialidad de Interpretación.

El perfil definido en la especialidad de Interpretación corresponde al de una persona artista, creadora, intérprete y comunicadora de signos que se utiliza a sí mismo como instrumento, integrando sus recursos expresivos, cuerpo, voz y sus recursos cognitivos y emocionales, poniéndolos al servicio del espectáculo. Desarrolla una visión artística personal que se combina con la de otros artistas participando en un proyecto artístico común. Este profesional estará capacitado para el ejercicio de la investigación y de la docencia.

ANEXO II

Plan de estudios del Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Arte Dramático

Especialidad: Interpretación
 Itinerario: Interpretación en el Teatro Musical
 Escola Superior d'Art Dramàtic de Valencia

PRIMER CURSO					
Materia	Asignatura	Competencias	Descriptores/Contenidos	ECTS	Tipo
Historia de las artes del espectáculo	HISTORIA DE LAS ARTES DEL ESPECTÁCULO I	CT2, CG1, CE5	Conocimientos fundamentales de historia comparada y comprensiva de las artes del espectáculo.	2	FB
	HISTORIA DE LAS ARTES DEL ESPECTÁCULO II		Análisis histórico y contextual del espectáculo. Integración de la investigación y la documentación histórica en la creación.	3	FB
Sistemas de interpretación	INTERPRETACIÓN I	CT1, CT3, CT9, CT15, CG1, CG2, CE1, CE2, CE3	Introducción al trabajo del actor y de la actriz sobre sí mismo. Elementos básicos en la preparación del actor y de la actriz. Relajación y energía. Percepción y memoria sensorial. Concentración. Imaginación y acción. El actor y la actriz y sus medios expresivos. Presencia actoral.	7	OE
	INTERPRETACIÓN II		Introducción a las técnicas de creación de personajes. Análisis (dramatúrgico y actoral) de un texto teatral. Unidades y objetivos. El entrenamiento actoral. De la imagen personal al signo actoral. La composición del personaje. Estudio práctico de los principios de la técnica de improvisación. La improvisación en el trabajo del actor y de la actriz sobre sí mismo. La imaginación y los reflejos creativos. La improvisación como acercamiento a la creación de personajes.	7	OE
Movimiento	ACROBACIA I	CT2, CT3, CT11, CG2, CG5, CE1, CE4	Introducción al aprendizaje de acrobacias básicas aplicadas al hecho teatral. Desarrollo de las cualidades físicas del actor y de la actriz. Estudio y conceptualización de la presencia del actor y de la actriz mediante la concentración, el impulso y la energía. El cuerpo como instrumento creativo en la acrobacia teatral.	2	OE
	TÉCNICA Y CREATIVIDAD CORPORAL I	CT2, CT8, CT11, CG3, G2, CG5, CE1, CE2, CE4	Estudio y conocimiento anatómico fisiológico del aparato motor. Reconocimiento y consistencia corporal. Estudio de técnicas de movimiento, agilidad y control corporal. Principios de comunicación y expresión no verbal.	3	OE
	TÉCNICA Y CREATIVIDAD CORPORAL II		Composición formal y significado del movimiento. El cuerpo como instrumento creativo. La creación corporal en los distintos sistemas de representación.	3	OE
	DANZA I	CT3, CT11, CG2, CG5, CE1, CE3	Aprendizaje de los conocimientos básicos de la danza contemporánea y la improvisación. El movimiento en relación con el espacio y el tiempo.	3	OE
	DANZA II		Estudio de diferentes técnicas de danza contemporánea e improvisación. Introducción a la creación coreográfica.	3	OE
Voz	TÉCNICA VOCAL I	CT1, CT3, CG1, CE2	Introducción al conocimiento anatómico fisiológico del aparato fonador. Reconocimiento y consistencia vocal. Preparación vocal y entrenamiento.	3	OE
	TÉCNICA VOCAL II		Iniciación al dominio de todos los aspectos de la técnica vocal (respiración, resonadores, articulación, emisión, etc.).	4	OE
Música y canto	MÚSICA I	GT1, GT9, CG1, CE2	Lenguaje musical: escritura y lectura.	3	OE
	MÚSICA II		Estudio de los principios musicales (ritmo, melodía, armonía, etc.) y su aplicación a la interpretación.	3	OE
	CANTO	CT11, CT12, CG6, CE2	Estudio de la voz cantada en el musical: elementos técnicos y expresivos. Ejercitación básica de la técnica de la voz cantada de manera coral. Iniciación a la técnica de la voz cantada individual como método básico de aprendizaje del canto.	4	OE
Historia y teoría de la literatura dramática	LITERATURA DRAMÁTICA I	CT1, CT2, CT4, CT8, CG1, CG3, CG5, CE4	Estudio teórico, desde el origen hasta el siglo XVI, del fenómeno teatral desde el punto de vista literario. Tratamiento de los principales textos del patrimonio dramático universal correspondientes al periodo citado en sus tres aspectos básicos: a) Momento histórico en el que se crearon. b) Averiguar sus aspectos formales y de contenido. c) Revisión de los diferentes géneros y de su recorrido histórico.	3	OE
	LITERATURA DRAMÁTICA II		Estudio teórico, desde el siglo XVI hasta la actualidad, del fenómeno teatral desde el punto de vista literario. Tratamiento de los principales textos del patrimonio dramático universal correspondientes al periodo citado en sus tres aspectos básicos: a) Momento histórico en el que se crearon. b) Averiguar sus aspectos formales y de contenido. c) Revisión de los diferentes géneros y de su recorrido histórico.	3	OE
Idioma	INGLÉS I	CT5, CG4, CE4	Conocimientos y estudio de la lengua inglesa en el ámbito del desarrollo profesional del teatro musical.	2	OE
	INGLÉS II			2	OE

SEGUNDO CURSO					
Materia	Asignatura	Competencias	Descriptores/Contenidos	ECTS	Tipo
Sistemas de interpretación	TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA INTERPRETACIÓN	CT2, CT4, CT7, CG1, CE1, CE4	Estudio de las grandes escuelas interpretativas del siglo XX. Conceptos y disciplinas. Metodología y ética. Los códigos interpretativos. Prácticas comparadas.	4	OE
Prácticas de interpretación	PRÁCTICAS ACTORALES EN EL TEATRO MUSICAL I	CT1, CT5, CT6, CT9, CT11, CT13, CT15, CT17, CG1, CG2, CG4, CG5, CE1, CE2, CE3	Conocimiento de los principios estético, éticos y humanísticos y dominio de los procedimientos técnicos de la interpretación. Aplicación de las varias técnicas en la construcción y desarrollo de la situación, la acción y el personaje. Adecuación de los recursos expresivos de los procesos internos del actor y de la actriz a los requerimientos de cada uno de los sistemas aplicados. Creación de personaje en una escena teatral.	7	OE
	PRÁCTICAS ACTORALES EN EL TEATRO MUSICAL II		Proceso del actor en la creación del personaje. Confrontación actor-personaje. Seleccionar, ordenar, disciplinar y significar el proceso de creación. La partitura del personaje. Desarrollo del personaje en una escena teatral.	7	OE
Movimiento	DANZA III	CT3, CT11, CG2, CG5, CE1, CE3	Estudio práctico de las técnicas de danza contemporánea e improvisación a partir del conocimiento anatómico del cuerpo en movimiento. El Solo como instrumento de creación.	2	OE
	DANZA IV		Estudio de diferentes métodos de improvisación y composición. La danza como medio de expresión. Talleres de creación coreográfica.	2	OE
	ACROBACIA II	CT2, CT8, CT11, CG3, CG2, CG5, CE1, CE2, CE4	Aprendizaje y dominio de acrobacias básicas aplicadas al hecho teatral. Desarrollo de las calidades físicas del actor. Estudio y conceptualización de la presencia del actor por medio de la concentración, el impulso y la energía. El cuerpo como instrumento creativo en la acrobacia teatral.	2	OE
	COREOGRAFÍA EN EL MUSICAL I	CT2, CT8, CT11, CG3, CG2, CG5, CE1, CE2, CE4	Danza y coreografía. Aplicación práctica de las técnicas y conocimientos adquiridos. Integración con otros lenguajes que conforman la puesta en escena. Práctica de las técnicas de danza aplicadas al teatro musical. Integración y mantenimiento del personaje y la acción en la coreografía.	4	OE
Voz	TÉCNICA VOCAL III	CT1, CT3, CG1, CE2	Conocimiento anatómico fisiológico del aparato fonador. Reconocimiento y conciencia vocal. Preparación vocal y entrenamiento.	2	OE
	TÉCNICA VOCAL IV		Dominio de todos los aspectos de la técnica vocal (respiración, resonadores, articulación, emisión, etc.). La voz como instrumento creativo.	3	OE
	EXPRESIÓN ORAL I	CT2, CT4, CG3, CE4, CE1	Principios de la comunicación verbal. Conocimiento en profundidad de la lengua. Estudio de la dicción: elementos técnicos y expresivos. Dominio de las técnicas expresivas.	3	OE
	INTRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS DE VERSO	CT9, CT13, CT17, CG5, CG6, CE2, CE3	Estudio de los fundamentos teóricos del verso. Ritmo. Métrica. Rima. Recursos retóricos y estilísticos. Recitado e interpretación del discurso oral poético versal y su puesta en voz. Prácticas de teatro de verso mediante la realización de escenas fundamentales. Comparación de estilos.	2	OE
Música y canto	MÚSICA EN EL MUSICAL I	GT1, GT9, CG1, CE2	Comprensión y conocimiento de los parámetros musicales como paralelismo de los teatrales a través del lenguaje musical. Comprensión y adquisición de herramientas de análisis de las estructuras musicales más comunes a través de la audición y de la lectura de partituras con grafía convencional y no convencional. Interpretación de todos los elementos de lenguaje musical y textual contenidos en una partitura para cantante, con afinación y ritmo preciso, partiendo del análisis para llegar a la puesta en escena. Desarrollo del sentido rítmico y melódico a partir de la lectura musical y del movimiento corporal, a través de la coordinación y disociación, fomentando la concentración, la improvisación y la creatividad en el trabajo en grupo.	6	OE
	CANTO EN EL MUSICAL I	CT11, CT12, CG6, CE2	Estudio de la voz cantada: elementos técnicos y expresivos. Sistemas que intervienen en la emisión de la voz cantada. Desarrollo de los elementos básico en el estudio de la técnica individual de canto: colocación del cuerpo, respiración, relajación, fonación y resonancia. Clasificación vocal de alumno. Estudio de la extensión y tesitura. Búsqueda y elaboración de un repertorio específico de teatro musical en función de las peculiaridades vocales propias. Desarrollo del estudio de la fonética y pronunciación del texto cantado. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical. Aplicación de la técnica del canto a varios géneros y estilos de teatro musical.	6	OE
	REPERTORIO MUSICAL	CT1, CT9, CT11, CT12, CG1, CG6, CE2	Principios del estudio de la técnica de la voz cantada y del repertorio musical de diferentes estilos y épocas. Prácticas escénicas.	4	OE
Historia y teoría de la literatura dramática	LITERATURA DRAMÁTICA III	CT1, CT2, CT4, CT8, CG1, CG3, CG5, CE4	Profundizar en el estudio teórico del teatro español, del Barroco hasta el siglo XIX, desde el punto de vista literario. Tratamiento de los principales textos del patrimonio dramático correspondientes al periodo citado en sus tres aspectos básicos: a) Momento histórico en el que se crearon. b) Averiguar sus aspectos formales y de contenido. c) Revisión de los diferentes géneros y de su recorrido histórico.	2	OE

	LITERATURA DRAMÁTICA IV		Profundizar en el estudio teórico del teatro español, siglo XX, desde el punto de vista literario. Tratamiento de los principales textos del patrimonio dramático correspondientes al periodo citado en sus tres aspectos básicos: a) Momento histórico en el que se crearon. b) Averiguar sus aspectos formales y de contenido. c) Revisión de los diferentes géneros y de su recorrido histórico.	2	OE
Idioma	INGLÉS III	CT5, CG4, CE4	Conocimientos y estudio de la lengua inglesa en el ámbito del desarrollo profesional del teatro musical.	2	OE

TERCER CURSO					
Materia	Asignatura	Competencias	Descriptor/Contenidos	ECTS	Tipo
Prácticas de interpretación	TALLER DE TEATRO MUSICAL I	CT1, CT5, CT6, CT9, CT11, CT13, CT15, CT17, CG1, CG2, CG4, CG5, CE1, CE2, CE3	Investigación y práctica de la articulación de impulso, pensamiento, acción física y acción verbal para la construcción de un personaje, su evolución y la repetición orgánica de escenas a partir de un texto dramático y unas partituras musicales. Especial atención a la construcción de un personaje y organicidad y evolución del trabajo cuando se da el paso del texto hablado al texto cantado y en contacto con público. Trabajo de una misma obra. Aunque se haga una elección debe tener un formato de recorrido de obra con principio y final. Mecanismos para un trabajo adaptado a la propuesta inicial del profesor. Sumar el actor creador en una propuesta de conjunto.	10	OE
	TALLER DE TEATRO MUSICAL II		Trabajo práctico de interpretación musical con el fin de profundizar e integrar las experiencias y técnicas que han proporcionado al alumno las asignaturas de interpretación musical, danza, canto y expresión corporal durante sus estudios. Elaboración de la interpretación musical al servicio de una obra y de un personaje. Entender el papel del actor en un proceso de trabajo donde intervienen los diferentes oficios en el teatro. Integración del trabajo del actor en una obra de teatro completa o en una adaptación dramaturgía de varios textos.	10	OE
Movimiento	TÉCNICA Y CREATIVIDAD CORPORAL III	CT2, CT8, CT11, CG3, CG2, CG5, CE1, CE2, CE4	Estudio y conocimiento anatómico fisiológico del aparato motriz. Reconocimiento y conciencia corporal. Estudio de técnicas de movimiento, agilidad y control corporal. Principios de comunicación y expresión no verbal. Composición formal y significado del movimiento. El cuerpo como instrumento creativo. La creación corporal en los distintos sistemas de interpretación.	4	OE
	COREOGRAFÍA EN EL MUSICAL II	CT2, CT8, CT11, CG3, CG2, CG5, CE1, CE2, CE4	Danza y coreografía. Aplicación práctica de las técnicas y conocimientos adquiridos. Integración con otros lenguajes que conforman la puesta en escena. Práctica de las técnicas de danza aplicadas al teatro musical. Integración y mantenimiento del personaje y la acción en la coreografía.	6	OE
Música y canto	MÚSICA EN EL MUSICAL II	GT1, GT9, CG1, CE2	Análisis musical de partitura como punto de partida para su interrelación con la letra y para su interpretación. Lectura a sol, dúo, trío, varias voces y corazón de partituras pertenecientes al repertorio del teatro musical para la comprensión de la armonía. Audición e identificación de elementos característicos de estilos variados en diferentes intervenciones musicales teatrales: forma musical, acompañamiento instrumental, ritmos característicos, giros melódicos, idioma, etc. Coordinación polirrítmica a partir de partituras de repertorio exclusivamente rítmicas de diferentes elementos del propio cuerpo, así como con los otros.	6	OE
	CANTO EN EL MUSICAL II	CT11, CT12, CG6, CE2	Dominio de la voz cantada: elementos técnicos y expresivos. Sistemas que intervienen en la emisión de la voz cantada. Consolidación y perfeccionamiento de los elementos básicos en el estudio de la técnica individual de canto: colocación del cuerpo, respiración, relajación, fonación y resonancia. Conocimiento y ampliación de las posibilidades técnicas y expresivas de la propia voz. Desarrollo de la extensión y tesitura. Búsqueda y elaboración de un repertorio específico de teatro musical en función de las peculiaridades vocales propias. Dominio expresivo de la fonética y pronunciación del texto cantado. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical. Ejercitación y entrenamiento del oído armónico, como método básico para la interpretación del repertorio propuesto. Aplicación de la técnica del canto a varios géneros y estilos de teatro musical.	6	OE
Dramaturgia	ANÁLISIS DRAMATÚRGICO	CT1, CT2, CT3, CT8, CG1, CG3, CG4, CE4, CE5	Análisis del texto dramático y/o la partitura dramática. Aspectos formales y contextuales.	3	OE
	DRAMATURGIA I		Principios generales de dramaturgia. Proceso y análisis del trabajo dramaturgía. Estéticas teatrales desde Aristóteles a la actualidad.	3	OE
Diseño de personaje	CARACTERIZACIÓN	CT1, CT9, CG1, CE2	Estudio de las diferentes técnicas utilizadas en la caracterización. La caracterización del personaje teatral. La caracterización en el audiovisual.	4	OE
Voz	EXPRESIÓN ORAL II	CT2, CT4, CG3, CE4, CE1	Principios de la comunicación verbal. Conocimientos en profundidad de la lengua. Estudio de la dicción: elementos técnicos i expresivos. Dominio de las técnicas expresivas aplicadas a los diversos géneros, estilos, formas de representación y medios audiovisuales.	4	OE
Idioma	INGLÉS IV	CT5, CG4, CE4	Aplicación de los conocimientos e integración del trabajo del actor en una obra de teatro completa o en una adaptación dramaturgía de varios textos en lengua inglesa.	2	OE

	INGLÉS V	CT5, CG4, CE4	Aplicación de los conocimientos e integración del trabajo del actor en una obra de teatro musical completa o en una adaptación dramática de varios textos y estilos en lengua inglesa.	2	OE
--	----------	---------------	--	---	----

CUARTO CURSO					
Materia	Asignatura	Competencias	Descriptor/Contenidos	ECTS	Tipo
Pedagogía	PEDAGOGÍA	CT1, CT7, CG3, CE4	Conocimiento de las teorías de la educación, del aprendizaje y de la psicología del desarrollo. Conocimiento y práctica de procesos de diseño y desarrollo curricular, planificación didáctica y elaboración de materiales para la práctica educativa y la animación teatral. Conocimiento de los principios teóricos y metodológicos que orientan el diseño, desarrollo y evaluación de procesos de enseñanza y aprendizaje y de programas de función de diferentes espacios, tiempos y beneficiarios. Conocimiento, análisis y práctica de métodos y estilos de enseñanza, aprendizaje y animación. Conocimiento de los aspectos básicos de la historia de la educación y de la animación teatral. Estudio de casos y análisis de buenas prácticas. La investigación aplicada en la educación y la animación teatral. Políticas de garantía y gestión de calidad.	4	FB
Producción y gestión	PRODUCCIÓN Y GESTIÓN TEATRAL	CT1, CT5, CG3, CE4	Conocimientos sobre la legislación de las artes del espectáculo (normativas comerciales, administrativas, laborales y de seguridad). Valoración del trabajo en función del marco sociolaboral. Conocimiento del proceso de elaboración de un proyecto de producción teatral desde los puntos de vista comunicativo y económico.	4	FB
Teoría del espectáculo y la comunicación	TEORÍA DEL ESPECTÁCULO Y LA COMUNICACIÓN I	GT2, GT4, CG3, CE4	Estudio de los principios del lenguaje escénico y audiovisual. Análisis y comprensión de la creación dramática y audiovisual como fenómenos comunicativos: aspectos estéticos, semióticos, antropológicos y sociológicos. Introducción a la Teoría de la Comunicación.	3	FB
	TEORÍA DEL ESPECTÁCULO Y LA COMUNICACIÓN II			2	FB
Sistemas de representación	TEORÍA DE LA INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO MUSICAL	GT2, GT4, CT7, CG1, CE4	Estudio de los movimientos del teatro musical desde sus inicios hasta nuestros días. Prácticas comparadas.	2	OE
Dramaturgia	DRAMATURGIA II	CT1, CT2, CT6, CT8, CG3, CG5	El trabajo teatral métodos y recursos. Metodología del proyecto dramático. Creación o adaptación del texto dramático al teatro musical.	2	OE
Diseño de personaje	INDUMENTARIA EN EL TEATRO MUSICAL	CT11, CT12, CG6, CE2	Estudio de los conceptos básicos de indumentaria teatral del musical y conocimiento de la historia de la indumentaria. Integración dramática en la puesta en escena. Introducción al lenguaje de la imagen.	3	OE
Escenificación	INTRODUCCIÓN A LA ESCENIFICACIÓN EN EL TEATRO MUSICAL	CT1, CG1, CE5	Estudio de los principios generales de la escenificación. Técnica, ética y estética de la escenificación. Análisis y composición del espectáculo musical.	3	OE
Idioma	INGLÉS VI	CT5, CG4, CE4	Aplicación del conocimiento y estudio de la lengua inglesa en el proceso de creación de un espectáculo de teatro musical, desde el inicio del proyecto hasta su presentación pública, siguiendo las dinámicas del teatro profesional.	2	OE
Taller fin de grado	TALLER FIN DE GRADO	CT1, CT5, CT6, CT9, CT11, CT13, CT15, CT17, CG1, CG2, CG4, CG5, CE1, CE2, CE3	Aplicación en el proceso de creación de un espectáculo de teatro musical, desde el inicio del proyecto hasta su presentación pública, de las técnicas de los actores en: a) Interpretación y de creación de personajes, b) la voz, c) el canto, d) la danza. El estudiante trabajará siguiendo dinámicas de creación, producción y escenificación propias del teatro profesional. Análisis del proceso de trabajo: valoración y crítica.	20	OE
Optativas	OPTATIVAS	CT12, CT16, CG1, CG3, CE3	Asignaturas que desarrollan contenidos con el fin de actualizar, completar o ampliar la formación del alumnado.	8	EC
Trabajo fin de grado	TRABAJO FIN DE GRADO	CT13, CG3, CE4	Aplicación y desarrollo de los conocimientos adquiridos en la especialidad, en un trabajo, teórico o práctico, sobre un tema de libre elección, que incluye la presentación y la defensa.	7	TFG

* Tipo de asignatura: Formación Básica (FB), Obligatoria de Especialidad (OE), Específica de Centro (EC), Trabajo fin de grado (TFG)