

Projecte d'orde d ___ d _____, de la Conselleria d'Educació, Universitats i Ocupació, per la qual s'estableix i autoritza el pla d'estudis conduent a l'obtenció del títol de Grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Música, especialitat Interpretació, itinerari Guitarra Clàssica, del centre autoritzat superior de música ESMAR - Global Education Initiatives, SL

Preàmbul

El Reial decret 631/2010, de 14 de maig, pel qual es regula el contingut bàsic dels ensenyaments artístics superiors de grau de Música establits en la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, modificada per la Llei orgànica 3/2020, de 29 de desembre, determina en l'article 4.2 que les especialitats dels ensenyaments artístics superiors de Música són les següents: Composició, Direcció, Interpretació, Musicologia, Pedagogia, Producció i Gestió, i Sonologia.

L'esmentat reial decret estableix en l'article 7.1 que les «administracions educatives, vista la proposta dels centres, establiran el pla d'estudis, i completaran fins al total de 240 crèdits els mínims fixats en este reial decret de conformitat amb els criteris següents:

a) Cadascuna de les matèries s'organitzarà en una o més assignatures, assenyalant les competències, el contingut i el nombre de crèdits per a cadascuna i el curs o els cursos en què s'hauran de realitzar, i es podran incrementar els continguts i els crèdits mínims fixats.

b) El pla d'estudis es podrà completar amb altres matèries, a més de les establides en este reial decret, que es concretaran en assignatures.

c) Es podran establir assignatures optatives que desenvolupen continguts la finalitat de les quals siga la d'actualitzar, completar o ampliar la formació de l'alumnat.»

Així mateix, també estableix en l' article 7.3 que les «administracions educatives, vista la proposta dels centres, en establir els corresponents plans d'estudis podran disposar diversos itineraris acadèmics en cadascuna de les especialitats a què es refereix aquest reial decret».

En l'àmbit de la Generalitat, el Decret 48/2011, de 6 de maig, del Consell, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments artístics superiors i es determina el marc normatiu per a la implantació dels plans d'estudis corresponents als títols oficials en els diferents ensenyaments artístics en l'àmbit de la Comunitat Valenciana, assenjala en l'article 7.1 que «l'organització i distribució general dels 240 crèdits ECTS de cada pla d'estudis es farà de conformitat amb el que estableixen, en allò que siga aplicable, els reials decrets 630 a 635/2010, de 14 de maig, i amb el que disposa este decret». En l'article 7.3 assenjala que «els centres impartiran les especialitats i els itineraris que expressament els siguen autoritzats. De conformitat amb el que estableix este decret, organitzaran el pla d'estudis i la seua distribució en assignatures per semestres; igualment, realitzaran les guies docents corresponents a les assignatures, que hauran de ser públiques».

Així mateix, la disposició final primera d'este decret habilita el conseller o consellera amb competències en matèria d'educació superior per a autoritzar els plans d'estudis dels centres d'ensenyaments artístics superiors de conformitat amb aquell.

La Resolució de 24 de gener de 2018, del secretari autonòmic d'Educació i Investigació, autoritza la mercantil Global Education Initiatives, SL, com a centre autoritzat privat d'ensenyaments artístics superiors de Música en instal·lacions del centre privat IALE de l'Eliana (València).

En conseqüència, mitjançant esta orde, s'estableix i s'autoritza el pla d'estudis del centre autoritzat superior de Música ESMAR - Global Education Initiatives, SL, conduent a l'obtenció del títol de Grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Música, especialitat Direcció.

Per tot el que s'ha exposat, d'acord amb el Consell de Direcció de l'Institut Superior d'Ensenyaments Artístics de la Comunitat Valenciana, informat el Consell Valencià d'Universitats i de Formació Superior, d'acord amb la proposta del director general d'Universitats, i en l'exercici de les atribucions conferides per la disposició final primera del Decret 48/2011, abans esmentat, i per l'article 28.e de la Llei 5/1983, de 30 de desembre, del Consell,

ORDENE

Article 1. Objecte

Esta orde té com a objecte l'establiment i l'autorització del pla d'estudis conduent a l'obtenció del títol de Grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Música, especialitat Interpretació, itinerari Guitarra Clàssica, en el centre autoritzat superior de música ESMAR - Global Education Initiatives, SL, de conformitat amb el que estableixen el Reial decret 631/2010, de 14 de maig, pel qual es regula el contingut bàsic dels ensenyaments artístics superiors de Música establits en la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, i el Decret 48/2011, de 6 de maig, del Consell, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments artístics superiors i es determina el marc normatiu per a la implantació dels plans d'estudis corresponents als títols oficials en els diferents ensenyaments artístics superiors, en l'àmbit de la Comunitat Valenciana.

Article 2. Títol de Grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Música, especialitat Interpretació, itinerari Guitarra Clàssica

La superació dels ensenyaments artístics superiors de Música en l'especialitat Interpretació, itinerari Guitarra Clàssica, donarà lloc a l'obtenció del títol de Grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Música, en esta especialitat. Este títol té caràcter oficial i vàlidesa acadèmica i professional en tot el territori nacional segons estableix el Reial decret 631/2010, de 14 de maig.

Article 3. Organització del pla d'estudis

1. El pla d'estudis conduents a l'obtenció del títol de Grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Música, en l'especialitat Interpretació, itinerari Guitarra Clàssica, conté les competències transversals, les competències generals i les competències específiques pròpies d'esta especialitat que es determinen en l'annex I d'esta orde.

2. El pla d'estudis del títol de Grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Música, especialitat Interpretació, itinerari Guitarra Clàssica, comprén quatre cursos acadèmics de 60 crèdits, d'acord amb el Sistema Europeu de Transferència de Crèdits (ECTS), distribuïts en huit semestres, amb un total de 240 crèdits.

3. La distribució dels 240 crèdits ECTS és la següent:

a) Matèries i assignatures de formació bàsica, amb 36 crèdits.

b) Matèries i assignatures de formació obligatòria d'especialitat, amb 192 crèdits.

c) El treball fi de grau, de 12 crèdits i que es realitzarà en la fase final del pla d'estudis.

Article 4. Autorització dels plans d'estudis

D'acord amb el que estableix esta orde, s'autoritza el pla d'estudis del títol de Grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Música, especialitat Interpretació, itinerari Guitarra Clàssica, per al centre autoritzat superior de música ESMAR - Global Education Initiatives, SL, inclòs com a annex II.

DISPOSICIÓ ADDICIONAL

Única. Absència d'incidència en la despesa pressupostaria de la Generalitat

La implementació i posterior desplegament d'esta orde no podrà tindre cap incidència en la dotació de tots i cadascun dels capítols de despesa assignats a la conselleria competent en matèria d'universitats i formació superior i, en tot cas, haurà de ser atés amb els seus propis mitjans humans i materials.

DISPOSICIÓ DEROGATÒRIA

Única

Queden derogades totes les disposicions del mateix rang o d'un rang inferior que s'oposen al que es disposa en esta orde.

DISPOSICIÓ FINAL

Única. Entrada en vigor

Esta orde entrarà en vigor l'endemà d'haver sigut publicada en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*.

València, xx de xxxxxxxx de 2024

El conseller d'Educació, Universitats i Ocupació,
JOSÉ ANTONIO ROVIRA JOVER

ANNEX I
Competències pròpies del títol

Competències transversals del títol de Grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Música
En finalitzar els seus estudis superiors en Música, els graduats i les graduades han de posseir les competències transversals següents:

CT1	Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora.
CT2	Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
CT3	Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza.
CT4	Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.
CT5	Comprendre i utilitzar, almenys, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament professional.
CT6	Realitzar autocrítica cap al mateix exercici professional i interpersonal.
CT7	Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
CT8	Desenvolupar raonadament i críticament idees i arguments.
CT9	Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.
CT10	Liderar i gestionar grups de treball.
CT11	Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i la sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.
CT12	Adaptar-se en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avanços que es produeixen en l'àmbit professional, i seleccionar les vies adequades de formació continuada.
CT13	Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional.
CT14	Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.
CT15	Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
CT16	Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental.
CT17	Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius.

Competències generals del títol de Grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Música
En finalitzar els seus estudis superiors de Música, els graduats i les graduades han de posseir les competències generals següents:

CG1	Conèixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical.
CG2	Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musicals.
CG3	Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.
CG4	Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i saber aplicar esta capacitat a la seua pràctica professional.
CG5	Conèixer els recursos tecnològics propis del seu camp d'activitat i les seues aplicacions en la música, preparant-se per a assimilar les novetats que es produeixen en este.
CG6	Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat.
CG7	Demostrear capacitat per a interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius.
CG8	Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que se li presenten en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva.
CG9	Conèixer les característiques pròpies del seu instrument principal, en relació amb la seua construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines.
CG10	Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos.
CG11	Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen este repertori i poder descriure'ls de manera clara i completa.
CG12	Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seua relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals.
CG13	Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica.
CG14	Conèixer el desenvolupament històric de la música en les seues diferents tradicions, des d'una perspectiva crítica que situe el desenvolupament de l'art musical en un context social i cultural.
CG15	Tindre un ampli coneixement de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música.
CG16	Conèixer el context social, cultural i econòmic en què es desenvolupa la pràctica musical, amb especial atenció al seu entorn més immediat, però amb atenció a la seua dimensió global.
CG17	Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeten entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo.

CG18	Comunicar de manera escrita i verbal el contingut i els objectius de la seua activitat professional a persones especialitzades, amb ús adequat del vocabulari tècnic i general.
CG19	Conèixer les implicacions pedagògiques i educatives de la música en diferents nivells.
CG20	Conèixer la classificació, característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals.
CG21	Crear i donar forma als seus propis conceptes artístics, havent desenvolupat la capacitat d'expressar-se a través d'estos a partir de tècniques i recursos assimilats.
CG22	Disposar de recursos musicals amplis i diversos per a poder crear o adaptar peces musicals, així com improvisar en diferents contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos.
CG23	Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex.
CG24	Desenvolupar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional.
CG25	Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que el capaciten per al continu desenvolupament i innovació de la seua activitat musical al llarg de la seua carrera.
CG26	Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a altres disciplines del pensament científic, i enriquir així l'exercici de la seua professió amb una dimensió multidisciplinària.
CG27	Conèixer i aplicar la legislació relativa al seu àmbit professional.

Competències específiques del títol de Grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Música, en l'especialitat d'Interpretació.

En finalitzar els seus estudis, els graduats i les graduades en l'especialitat d'Interpretació han de posseir les competències específiques següents:

CE1	Interpretar el repertori significatiu de la seua especialitat tractant de manera adequada els aspectes que l'identifiquen en la seua diversitat estilística.
CE2	Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.
CE3	Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en tot tipus de projectes musicals participatius, des del duo fins als grans conjunts.
CE4	Expressar-se musicalment amb el seu instrument/veu de manera fonamentada en el coneixement i domini en la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, organològiques i en les variants estilístiques.
CE5	Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.
CE6	Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical.
CE7	Desenvolupar aptituds per a la lectura i improvisació sobre material musical.
CE8	Assumir adequadament les diferents funcions subordinades, participatives o de lideratge que es poden donar en un projecte musical col·lectiu.
CE9	Conèixer els processos i recursos propis del treball orquestral i d'altres conjunts dominant adequadament la lectura a primera vista, mostrant flexibilitat davant de les indicacions del director i capacitat d'integració en el grup.
CE10	Conèixer les implicacions escèniques que comporta la seua activitat professional i ser capaç de desenvolupar les seues aplicacions pràctiques en el seu àmbit de treball.

Perfil professional del títol de graduat o graduada en Ensenyaments Artístics Superiors de Música

Perfil professional del títol de grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Música en l'especialitat d'Interpretació.

1. La persona graduada en ensenyaments artístics superiors de música en l'especialitat d'Interpretació haurà de ser un professional qualificat amb un domini complet de les tècniques d'interpretació de l'instrument i el seu repertori, i, si escau, d'instruments complementaris.

2. Haurà d'estar preparada per a exercir una labor interpretativa d'alt nivell d'acord amb les característiques de la seua modalitat i especialització, tant en el paper de solista com formant part d'un conjunt, així com, si escau, en la seua condició d'intèrpret acompanyant de música i de dansa.

3. Haurà de conèixer les característiques tècniques i acústiques del seu instrument, aprofundint en el seu desenvolupament històric.

4. Haurà de tindre formació per a l'exercici de l'anàlisi i del pensament musical, i disposar d'una sòlida formació metodològica i humanística que l'ajude en la tasca d'investigació afí a l'exercici de la seua professió.

ANNEX II

Pla d'estudis del títol de Grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Música

Especialitat: INTERPRETACIÓ

Itinerari: GUITARRA CLÀSSICA

Centre autoritzat superior de música: ESMAR - Global Education Initiatives, SL

PRIMER CURS					
Matèria	Assignatura	Competències	Descriptors/Continguts	ECTS	Tipus
Cultura, pensament i història	HISTÒRIA DE LA MÚSICA I DEL PENSAMENT MUSICAL I	CT2, CT4, CT8, CG10, CG12, CG14, CG15, CE2, CE6	Coneixements fonamentals del fet musical en relació amb la cultura, des d'una perspectiva històrica i sistemàtica. Anàlisi i interpretació dels continguts socials en què es produïx este fet. Integració de la investigació i la interpretació de cara a una comprensió global del fenomen de la pràctica musical.	6	FB
Llenguatges i tècniques de la música	ANÀLISI I LLENGUATGE MUSICAL I	CT1, CT3, CT8, CG1, CG4, CG13, CE2, CE6	Desenvolupament de les habilitats i adquisició de coneixements que faciliten a l'alumnat la percepció, la creació, la reflexió i la documentació musical. Assimilació de les principals teories sobre l'organització de la música. Coneixement de les possibilitats sonores de la veu i d'altres instruments o fonts sonores. Estudi del repertori i del seu context estilístic. Desenvolupament de l'oïda, de la concentració en l'escolta, de la memòria i de la intel·ligència musical	6	FB
Instrument/veu	GUITARRA I	CT6, CT11, CT12, CT13, CT17, CG11, CG21, CG23, CE1, CE2, CE4, CE8, CE9	Pràctica instrumental/vocal. Síntesi i domini de les dimensions bàsiques de la interpretació professional. Pràctica de la tècnica instrumental, aprenentatge del repertori principal i d'un repertori complementari. Desenvolupament d'un estil propi com a integrant en formacions diverses. Desenvolupament d'hàbits i de tècniques d'assaig. Cooperació en l'establiment de criteris interpretatius.	24	OE
Formació instrumental complementària	SEMINARIS I	CT5, CT12, CT15, CG2, CG3, CG6, CG8, CG17, CG19, CG27, CE2, CE5, CE7	Activitats complementàries a la interpretació directament vinculades a la pràctica interpretativa de l'instrument/veu. Desenvolupament de les dimensions bàsiques de la interpretació amb un segon instrument i/o amb instruments afins. Pràctica de lectura a vista, improvisació, transposició i, si és el cas, acompanyament i reducció de partitures. Aprofundiment en repertoris especialitzats i en el treball individual i/o col·lectiu derivat de la pròpia especialitat instrumental. Comprensió de la varietat d'enfocaments estilístics i requeriments associats a la interpretació que conferixen a esta matèria un caràcter flexible i adaptable als diferents instruments, a la veu i als estils i tradicions interpretatives.	6	OE
	REPERTORI I ACOMPANYAMENT INSTRUMENTAL I	CT5, CT12, CT15, CG2, CG3, CG6, CG8, CG17, CG19, CG27, CE2, CE5, CE7	Activitats complementàries a la interpretació directament vinculades a la pràctica interpretativa de l'instrument/veu. Desenvolupament de les dimensions bàsiques de la interpretació amb un segon instrument i/o amb instruments afins. Pràctica de lectura a vista, improvisació, transposició i, si és el cas, acompanyament i reducció de partitures. Aprofundiment en repertoris especialitzats i en el treball individual i/o col·lectiu derivat de la pròpia especialitat instrumental. Comprensió de la varietat d'enfocaments estilístics i requeriments associats a la interpretació que conferixen a esta matèria un caràcter flexible i adaptable als diferents instruments, a la veu i als estils i tradicions interpretatives.	6	OE
Música de conjunt	CONJUNT/MÚSICA DE CAMBRA I	CT7, CT9, CT10, CG7, CG16, CE3, CE4, CE8, CE9	Pràctica de la interpretació musical en grup i en diferents formacions i repertoris. Coneixement del repertori de conjunt de la pròpia especialitat i pràctica interpretativa en formacions diverses. Desenvolupament d'hàbits i tècniques d'assaig. Cooperació en l'establiment de criteris interpretatius, penetració i treball col·lectiu. Pràctica de lectura a primera vista, flexibilitat de resposta a les indicacions del director. Concepció i desenvolupament de projectes musicals col·lectius.	6	OE
Comunicació en llengües estrangeres	COMUNICACIÓ EN LLENGÜES ESTRANGERES I	CT5, CT9, CT13, CG24	Desenvolupar competències d'expressió oral i comprensió auditiva per a desimbolde's en contextos musicals. Desenvolupar suficients competències de comunicació per a relacionar-se amb solvència en situacions de la vida acadèmica musical. Comprendre textos especialitzats en llengües estrangeres. Conèixer el camp semàntic especialitzat musical: llenguatge harmonicomusical, anàlisi, organologia, etc.	6	OE

SEGON CURS					
Matèria	Assignatura	Competències	Descriptors/Continguts	ECTS	Tipus
Cultura, pensament i història	HISTÒRIA DE LA MÚSICA I DEL PENSAMENT MUSICAL II	CT2, CT4, CT8, CG10, CG12, CG14, CG15, CE2, CE6	Coneixements fonamentals del fet musical en relació amb la cultura, des d'una perspectiva històrica i sistemàtica. Anàlisi i interpretació dels continguts socials en què es produïx este fet. Integració de la investigació i la interpretació de cara a una comprensió global del fenomen de la pràctica musical.	6	FB
Llenguatges i tècniques de la música	ANÀLISI I LLENGUATGE MUSICAL II	CT1, CT3, CT8, CG1, CG4, CG13, CE2, CE6	Desenvolupament de les habilitats i adquisició de coneixements que faciliten a l'alumnat la percepció, la creació, la reflexió i la documentació musical. Assimilació de les principals teories sobre l'organització de la música. Coneixement de les possibilitats sonores de la veu i d'altres instruments o fonts sonores. Estudi del repertori i del seu context estilístic. Desenvolupament de l'oïda, de la concentració en l'escolta, de la memòria i de la intel·ligència musical	6	FB
Instrument/veu	GUITARRA II	CT6, CT11, CT12, CT13, CT17, CG11, CG21, CG23, CE1, CE2, CE4, CE8, CE9	Pràctica instrumental/vocal. Síntesi i domini de les dimensions bàsiques de la interpretació professional. Pràctica de la tècnica instrumental, aprenentatge del repertori principal i d'un repertori complementari. Desenvolupament d'un estil propi com a integrant en formacions diverses. Desenvolupament d'hàbits i de tècniques d'assaig. Cooperació en l'establiment de criteris interpretatius.	24	OE

Formació instrumental complementària	SEMINARIS II	CT5, CT12, CT15, CG2, CG3, CG6, CG8, CG17, CG19, CG27, CE2, CE5, CE7	Activitats complementàries a la interpretació directament vinculades a la pràctica interpretativa de l'instrument/veu. Desenvolupament de les dimensions bàsiques de la interpretació amb un segon instrument i/o amb instruments afins. Pràctica de lectura a vista, improvisació, transposició i, si és el cas, acompanyament i reducció de partitures. Aprofundiment en repertoris especialitzats i en el treball individual i/o col·lectiu derivat de la pròpia especialitat instrumental. Comprensió de la varietat d'enfocaments estilístics i requeriments associats a la interpretació que conferixen a esta matèria un caràcter flexible i adaptable als diferents instruments, a la veu i als estils i tradicions interpretatives.	6	OE
	REPERTORI I ACOMPANYAMENT INSTRUMENTAL II	CT5, CT12, CT15, CG2, CG3, CG6, CG8, CG17, CG19, CG27, CE2, CE5, CE7	Activitats complementàries a la interpretació directament vinculades a la pràctica interpretativa de l'instrument/veu. Desenvolupament de les dimensions bàsiques de la interpretació amb un segon instrument i/o amb instruments afins. Pràctica de lectura a vista, improvisació, transposició i, si és el cas, acompanyament i reducció de partitures. Aprofundiment en repertoris especialitzats i en el treball individual i/o col·lectiu derivat de la pròpia especialitat instrumental. Comprensió de la varietat d'enfocaments estilístics i requeriments associats a la interpretació que conferixen a esta matèria un caràcter flexible i adaptable als diferents instruments, a la veu i als estils i tradicions interpretatives.	6	OE
Música de conjunt	CONJUNT/MÚSICA DE CAMBRA II	CT7, CT9, CT10, CG7, CG16, CE3, CE4, CE8, CE9	Pràctica de la interpretació musical en grup i en diferents formacions i repertoris. Coneixement del repertori de conjunt de la pròpia especialitat i pràctica interpretativa en formacions diverses. Desenvolupament d'hàbits i tècniques d'assaig. Cooperació en l'establiment de criteris interpretatius, compenetració i treball col·lectiu. Pràctica de lectura a primera vista, flexibilitat de resposta a les indicacions del director. Concepció i desenvolupament de projectes musicals col·lectius.	6	OE
Comunicació en llengües estrangeres	COMUNICACIÓ EN LLENGÜES ESTRANGERES II	CT5, CT9, CT13, CG24	Desenvolupar competències d'expressió oral i comprensió auditiva per a desimbolre's en contextos musicals. Desenvolupar suficients competències de comunicació per a relacionar-se amb solvència en situacions de la vida acadèmica musical. Comprendre textos especialitzats en llengües estrangeres. Conèixer el camp semàntic especialitzat musical: llenguatge harmonicomusical, anàlisi, organologia, etc.	6	OE

TERCER CURS					
Matèria	Assignatura	Competències	Descriptors/Continguts	ECTS	Tipus
Cultura, pensament i història	TEORIA DE LA INTERPRETACIÓ	CT2, CT4, CT8, CG10, CG12, CG14, CG15, CE2, CE6	Coneixements fonamentals del fet musical en relació amb la cultura, des d'una perspectiva històrica i sistemàtica. Anàlisi i interpretació dels continguts socials en què es produïx este fet. Integració de la investigació i la interpretació de cara a una comprensió global del fenomen de la pràctica musical.	6	FB
Llenguatges i tècniques de la música	ANÀLISI I LLENGUATGE MUSICAL III	CT1, CT3, CT8, CG1, CG4, CG13, CE2, CE6	Desenvolupament de les habilitats i adquisició de coneixements que faciliten a l'alumnat la percepció, la creació, la reflexió i la documentació musical. Assimilació de les principals teories sobre l'organització de la música. Coneixement de les possibilitats sonores de la veu i d'altres instruments o fonts sonores. Estudi del repertori i del seu context estilístic. Desenvolupament de l'oïda, de la concentració en l'escolta, de la memòria i de la intel·ligència musical	6	FB
Instrument/veu	GUIARRA III	CT6, CT11, CT12, CT13, CT17, CG11, CG21, CG23, CE1, CE2, CE4, CE8, CE9	Pràctica instrumental/vocal. Síntesi i domini de les dimensions bàsiques de la interpretació professional. Pràctica de la tècnica instrumental, aprenentatge del repertori principal i d'un repertori complementari. Desenvolupament d'un estil propi com a integrant en formacions diverses. Desenvolupament d'hàbits i de tècniques d'assaig. Cooperació en l'establiment de criteris interpretatius.	24	OE
Formació instrumental complementària	SEMINARIS III	CT5, CT12, CT15, CG2, CG3, CG6, CG8, CG17, CG19, CG27, CE2, CE5, CE7	Activitats complementàries a la interpretació directament vinculades a la pràctica interpretativa de l'instrument/veu. Desenvolupament de les dimensions bàsiques de la interpretació amb un segon instrument i/o amb instruments afins. Pràctica de lectura a vista, improvisació, transposició i, si és el cas, acompanyament i reducció de partitures. Aprofundiment en repertoris especialitzats i en el treball individual i/o col·lectiu derivat de la pròpia especialitat instrumental. Comprensió de la varietat d'enfocaments estilístics i requeriments associats a la interpretació que conferixen a esta matèria un caràcter flexible i adaptable als diferents instruments, a la veu i als estils i tradicions interpretatives.	6	OE
	REPERTORI I ACOMPANYAMENT INSTRUMENTAL III	CT5, CT12, CT15, CG2, CG3, CG6, CG8, CG17, CG19, CG27, CE2, CE5, CE7	Activitats complementàries a la interpretació directament vinculades a la pràctica interpretativa de l'instrument/veu. Desenvolupament de les dimensions bàsiques de la interpretació amb un segon instrument i/o amb instruments afins. Pràctica de lectura a vista, improvisació, transposició i, si és el cas, acompanyament i reducció de partitures. Aprofundiment en repertoris especialitzats i en el treball individual i/o col·lectiu derivat de la pròpia especialitat instrumental. Comprensió de la varietat d'enfocaments estilístics i requeriments associats a la interpretació que conferixen a esta matèria un caràcter flexible i adaptable als diferents instruments, a la veu i als estils i tradicions interpretatives.	6	OE
Música de conjunt	CONJUNT/MÚSICA DE CAMBRA III	CT7, CT9, CT10, CG7, CG16, CE3, CE4, CE8, CE9	Pràctica de la interpretació musical en grup i en diferents formacions i repertoris. Coneixement del repertori de conjunt de la pròpia especialitat i pràctica interpretativa en formacions diverses. Desenvolupament d'hàbits i tècniques d'assaig. Cooperació en l'establiment de criteris interpretatius, compenetració i treball col·lectiu. Pràctica de lectura a primera vista, flexibilitat de resposta a les indicacions del director. Concepció i desenvolupament de projectes musicals col·lectius.	6	OE
Tecnologia de la música	TECNOLOGIA DE LA MÚSICA I	CT1, CT2, CT3, CT4, CT7, CT8, CT12, CT15, CT18, CG5, CG8, CG9, CG18, CG20,	Introducció a les tecnologies aplicades a l'educació, investigació, creació, generació i processament del so i l'edició de partitures. Coneixement i ús de les aplicacions MIDI i d'àudio. Ús de la tecnologia musical en diferents formats. Microfonia i tècniques d'enregistrament, processament i difusió. Cerca i difusió de continguts a través de xarxes informàtiques.	6	OE

		CG24, CG25, CG26, CE4			
--	--	--------------------------	--	--	--

QUART CURS					
Matèria	Assignatura	Competències	Descriptors/Continguts	ECTS	Tipus
Instrument/veu	GUIARRA IV	CT6, CT11, CT12, CT13, CT17, CG11, CG21, CG23, CE1, CE2, CE4, CE8, CE9	Pràctica instrumental/vocal. Síntesi i domini de les dimensions bàsiques de la interpretació professional. Pràctica de la tècnica instrumental, aprenentatge del repertori principal i d'un repertori complementari. Desenvolupament d'un estil propi com a integrant en formacions diverses. Desenvolupament d'hàbits i de tècniques d'assaig. Cooperació en l'establiment de criteris interpretatius.	24	OE
Formació instrumental complementària	SEMINARIS IV	CT5, CT12, CT15, CG2, CG3, CG6, CG8, CG17, CG19, CG27, CE2, CE5, CE7	Activitats complementàries a la interpretació directament vinculades a la pràctica interpretativa de l'instrument/veu. Desenvolupament de les dimensions bàsiques de la interpretació amb un segon instrument i/o amb instruments afins. Pràctica de lectura a vista, improvisació, transposició i, si és el cas, acompanyament i reducció de partitures. Aprofundiment en repertoris especialitzats i en el treball individual i/o col·lectiu derivat de la pròpia especialitat instrumental. Comprensió de la varietat d'enfocaments estilístics i requeriments associats a la interpretació que conferixen a esta matèria un caràcter flexible i adaptable als diferents instruments, a la veu i als estils i tradicions interpretatives.	6	OE
	REPERTORI I ACOMPANYAMENT INSTRUMENTAL IV	CT5, CT12, CT15, CG2, CG3, CG6, CG8, CG17, CG19, CG27, CE2, CE5, CE7	Activitats complementàries a la interpretació directament vinculades a la pràctica interpretativa de l'instrument/veu. Desenvolupament de les dimensions bàsiques de la interpretació amb un segon instrument i/o amb instruments afins. Pràctica de lectura a vista, improvisació, transposició i, si és el cas, acompanyament i reducció de partitures. Aprofundiment en repertoris especialitzats i en el treball individual i/o col·lectiu derivat de la pròpia especialitat instrumental. Comprensió de la varietat d'enfocaments estilístics i requeriments associats a la interpretació que conferixen a esta matèria un caràcter flexible i adaptable als diferents instruments, a la veu i als estils i tradicions interpretatives.	6	OE
Música de conjunt	CONJUNT/MÚSICA DE CAMBRA IV	CT7, CT9, CT10, CG7, CG16, CE3, CE4, CE8, CE9	Pràctica de la interpretació musical en grup i en diferents formacions i repertoris. Coneixement del repertori de conjunt de la pròpia especialitat i pràctica interpretativa en formacions diverses. Desenvolupament d'hàbits i tècniques d'assaig. Cooperació en l'establiment de criteris interpretatius, compenetració i treball col·lectiu. Pràctica de lectura a primera vista, flexibilitat de resposta a les indicacions del director. Concepció i desenvolupament de projectes musicals col·lectius.	6	OE
Tecnologia de la música	TECNOLOGIA DE LA MÚSICA II	CT1, CT2, CT3, CT4, CT7, CT8, CT12, CT15, CT18, CG5, CG8, CG9, CG18, CG20, CG24, CG25, CG26, CE4	Introducció a les tecnologies aplicades a l'educació, investigació, creació, generació i processament del so i l'edició de partitures. Coneixement i ús de les aplicacions MIDI i d'àudio. Ús de la tecnologia musical en diferents formats. Microfonia i tècniques d'enregistrament, processament i difusió. Cerca i difusió de continguts a través de xarxes informàtiques.	6	OE
Treball fi de grau	TREBALL FI DE GRAU	CT14, CT15, CT16, CG18, CG21, CG23, CG24, CG25, CG26, CE1, CE4, CE5, CE6, CE10	Conceptes del procés d'elaboració d'un treball correctament documentat, models d'estructuració, cerca d'informació, utilització de les eines oportunes, consulta i datació de les fonts i elaboració d'un document destinat a fomentar l'adquisició de competències en investigació.	12	TFG

Tipus d'assignatura: formació bàsica (FB), obligatòria d'especialitat (OE), Treball fi de grau (TFG)