

Proposta de projecte d'orde d ___ d _____, de la Conselleria d'Educació, Universitats i Ocupació, per la qual s'establix i autoritza el pla d'estudis conduent a l'obtenció del títol de grau en Ensenyaments Artístics Superiors d'Art Dramàtic, especialitat Interpretació, itinerari Interpretació en el Teatre Musical, en l'Escola Superior d'Art Dramàtic de València

Preàmbul

El Reial decret 630/2010, de 14 de maig, pel qual es regula el contingut bàsic dels ensenyaments artístics superiors d'Art Dramàtic establits en la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, modificada per la Llei orgànica 3/2020, de 29 de desembre, determina en l'article 4.2 que les especialitats dels ensenyaments artístics superiors d'Art Dramàtic són els següents: Direcció escènica i dramaturgia, Escenografia i Interpretació.

L'esmentat reial decret estableix en l'article 7.1 el següent:

"Les administracions educatives, vista la proposta dels centres, establiran el pla d'estudis, i completaran fins al total de 240 crèdits els mínims fixats en este reial decret de conformitat amb els criteris següents:

a) Cadascuna de les matèries s'organitzarà en una o més assignatures, assenyalant les competències, el contingut i el nombre de crèdits per a cadascuna i el curs o els cursos en què s'hauran de realitzar, i es podran incrementar els continguts i els crèdits mínims fixats.

b) El pla d'estudis es podrà completar amb altres matèries, a més de les establides en este reial decret, que es concretaran en assignatures.

c) Es podran establir assignatures optatives que desenvolupen continguts la finalitat de les quals siga la d'actualitzar, completar o ampliar la formació de l'alumnat."

Així mateix, també estableix en l'article 7.3 que les "administracions educatives, vista la proposta dels centres, en establir els corresponents plans d'estudis podran disposar diversos itineraris acadèmics en cadascuna de les especialitats a què es referix este reial decret".

En l'àmbit de la Generalitat, el Decret 48/2011, de 6 de maig, del Consell, pel qual s'establix l'ordenació dels ensenyaments artístics superiors i es determina el marc normatiu per a la implantació dels plans d'estudis corresponents als títols oficials en els diferents ensenyaments artístics en l'àmbit de la Comunitat Valenciana, assenyalava en l'article 7.1 que "l'organització i distribució general dels 240 crèdits ECTS de cada pla d'estudis es farà de conformitat amb el que estableixen, en allò que siga aplicable, els reials decrets 630 a 635/2010, de 14 de maig, i amb el que disposa este decret". En l'article 7.3 assenyalava que "els centres impartiran les especialitats i els itineraris que expressament els siguen autoritzats. De conformitat amb el que estableix este decret, organitzaran el pla d'estudis i la seua distribució en assignatures per semestres; igualment, realitzaran les guies docents corresponents a les assignatures, que hauran de ser públiques".

Així mateix, la disposició final primera d'este decret habilita el conseller o consellera amb competències en matèria d'educació superior per a autoritzar els plans d'estudis dels centres d'ensenyaments artístics superiors de conformitat amb aquell.

Finalment, el Decret 82/2009, de 12 de juny, del Consell, pel qual s'aproven els Estatuts de l'Institut Superior d'Ensenyances Artístiques de la Comunitat Valenciana (ISEACV), estableix en l'article 2, titulat Adscripció del personal docent i d'administració i servicis dels centres que es consignen en l'annex II d'este decret, el següent: "D'acord amb el que disposa l'article 16 de la Llei 8/2007, de 2 de març, de la Generalitat, els centres superiors d'ensenyaments artístics de titularitat de la Generalitat, que s'arreglen en l'annex II d'este decret, els ensenyaments artístics superiors que s'impartixen, i els seus mitjans humans, tant docents com d'administració i servicis, així com els mitjans materials, queden integrats orgànicament i funcionalment en l'Institut Superior d'Ensenyances Artístiques de la Comunitat Valenciana". Entre estos centres figura l'Escola Superior d'Art Dramàtic de València, que ha sigut consultada degudament per a l'elaboració i aprovació d'esta orde.

En conseqüència, per mitjà de la present orde s'establix i s'autoritza el pla d'estudis de l'Escola Superior d'Art Dramàtic de València, conduent a l'obtenció del títol de grau en Ensenyaments Artístics Superiors d'Art Dramàtic, especialitat Interpretació, itinerari Interpretació en el Teatre Musical.

Per tot el que s'ha exposat, d'acord amb el Consell de Direcció de l'Institut Superior d'Ensenyances Artístiques de la Comunitat Valenciana, informat el Consell Valencià d'Universitats i de Formació Superior, d'acord amb la proposta del director general d'Universitats, i en l'exercici de les atribucions conferides per la disposició final primera del Decret 48/2011, abans esmentat, i per l'article 28.e de la Llei 5/1983, de 30 de desembre, del Consell,

PROPOSE

Article 1. Objecte

Esta orde té com a objecte l'establiment i l'autorització del pla d'estudis conduent a l'obtenció del títol de grau en Ensenyaments Artístics Superiors d'Art Dramàtic, especialitat Interpretació, itinerari Interpretació en el Teatre Musical, en l'Escola Superior d'Art Dramàtic de València, de conformitat amb el que estableixen el Reial decret 630/2010, de 14 de maig, pel qual es regula el contingut bàsic dels ensenyaments artístics superiors d'Art Dramàtic establits en la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, i el Decret 48/2011, de 6 de maig, del Consell, pel qual s'establix l'ordenació dels ensenyaments artístics superiors i es determina el marc normatiu per a la implantació dels plans d'estudis corresponents als títols oficials en els diferents ensenyaments artístics superiors, en l'àmbit de la Comunitat Valenciana.

Article 2. Títol de grau en Ensenyaments Artístics Superiors d'Art Dramàtic, especialitat Interpretació, itinerari Interpretació en el Teatre Musical

La superació dels ensenyaments artístics superiors d'Art Dramàtic, especialitat Interpretació, itinerari Interpretació en el Teatre Musical, donarà lloc a l'obtenció del títol de grau en Ensenyaments Artístics Superiors d'Art Dramàtic, en esta especialitat. Este títol té caràcter oficial i validesa acadèmica i professional en tot el territori nacional segons estableix el Reial decret 630/2010, de 14 de maig.

Article 3. Organització del pla d'estudis

1. El pla d'estudis conduents a l'obtenció del títol de grau en Ensenyaments Artístics Superiors d'Art Dramàtic, especialitat Interpretació, itinerari Interpretació en el Teatre Musical, conté les competències transversals, les competències generals i les competències específiques pròpies d'esta especialitat que es determinen en l'annex I d'esta orde.

2. El pla d'estudis del títol de grau en Ensenyaments Artístics Superiors d'Art Dramàtic, especialitat Interpretació, itinerari Interpretació en el Teatre Musical, comprén quatre cursos acadèmics de 60 crèdits, d'acord amb el Sistema Europeu de Transferència de Crèdits (ECTS), distribuïts en huit semestres, amb un total de 240 crèdits.

3. La distribució dels 240 crèdits ECTS és la següent:

- a) Matèries i assignatures de formació bàsica, amb 18 crèdits.
- b) Matèries i assignatures de formació obligatòria d'especialitat, amb 207 crèdits.
- c) El treball de fi de grau, de 7 crèdits, i que es realitzarà en la fase final del pla d'estudis.
- d) Assignatures optatives, específiques de centre, amb 8 crèdits.

Article 4. Autorització dels plans d'estudis

D'acord amb el que estableix esta orde, s'autoritza el pla d'estudis del títol de grau en Ensenyaments Artístics Superiors d'Art Dramàtic, especialitat Interpretació, itinerari Interpretació en el Teatre Musical, per a l'Escola Superior d'Art Dramàtic de València, inclòs com a annex II.

DISPOSICIÓ DEROGATÒRIA

Única

Queden derogades totes les disposicions del mateix rang o d'un rang inferior que s'oposen al que es disposa en esta orde.

DISPOSICIÓ FINAL

Única. Entrada en vigor

Esta orde entrarà en vigor l'endemà d'haver sigut publicada en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*.

El director general d'Universitats,

ANNEX I
Competències pròpies del títol

Competències transversals del títol de grau en Ensenyaments Artístics Superiors d'Art Dramàtic
En finalitzar els seus estudis superiors en Art Dramàtic, els graduats i les graduades han de posseir les competències transversals següents:

CT 1	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
CT 2	Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
CT 3	Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza.
CT 4	Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.
CT 5	Comprendre i utilitzar, almenys, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament professional.
CT 6	Realitzar autocrítica envers el propi exercici professional i interpersonal.
CT 7	Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
CT 8	Desenvolupar, raonadament i crítica, idees i arguments.
CT 9	Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.
CT 10	Liderar i gestionar grups de treball.
CT 11	Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.
CT 12	Adaptar-se, en condicions de competitivitat, als canvis culturals, socials i artístics i als avanços que es produeixen en l'àmbit professional, i seleccionar les vies adequades de formació continuada.
CT 13	Buscar l'excel·lència i la qualitat en l'activitat professional.
CT 14	Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.
CT 15	Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
CT 16	Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental.
CT 17	Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius.

Competències generals del títol de grau en Ensenyaments Artístics Superiors d'Art Dramàtic
En finalitzar els seus estudis superiors d'Art Dramàtic, els graduats i les graduades han de posseir les competències generals següents:

CG 1	Fomentar l'autonomia i autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en l'arreplega, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seua capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.
CG 2	Comprendre psicològicament i empatitzar per a entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seues capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per a la solució de problemes; desenvolupant la seua habilitat per a pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants del treball, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per a respondre als requisits psicològics associats a l'espectacle.
CG 3	Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball propi i dels altres, desenvolupant una ètica professional que establisca una relació adequada entre els mitjans que utilitza i els fins que persegueix.
CG 4	Comunicar, mostrant la capacitat suficient de negociació i organització del treball en grup, la integració en contextos culturals diversos i l'ús de les noves tecnologies.
CG 5	Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs i valorant de manera equilibrada l'èxit social.

Competències específiques del títol de grau en Ensenyaments Artístics Superiors d'Art Dramàtic, en l'especialitat d'Interpretació

En finalitzar els seus estudis superiors d'Art Dramàtic, els graduats i les graduades en l'especialitat d'Interpretació han de posseir les competències específiques següents:

CE 1	Dominar els recursos expressius necessaris per a desenvolupament de la interpretació.
CE 2	Participar en la creació i interpretar la partitura i/o personatge, a través del domini de les diferents tècniques interpretatives.
CE 3	Interaccionar amb la resta de llenguatges que formen part de l'espectacle.

CE 4	Estudiar per a concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que es referix a la metodologia de treball com a la renovació estètica.
------	---

Perfil professional del títol de graduat o graduada en Ensenyaments Artístics Superiors d'Art Dramàtic, en l'especialitat d'Interpretació

El perfil definit en l'especialitat d'Interpretació correspon al d'una persona artista, creadora, intèrpret i comunicadora de signes que s'utilitza a si mateixa com a instrument, integrant els seus recursos expressius, cos, veu i els seus recursos cognitius i emocionals, posant-los al servici de l'espectacle. Desenvolupa una visió artística personal que es combina amb la d'altres artistes, participant en un projecte artístic comú. Este professional estarà capacitat per a l'exercici de la investigació i de la docència.

ANEXO II

Pla d'estudis del títol de grau en Ensenyaments Artístics Superiors d'Art Dramàtic

Especialtat: Interpretació

Itinerari: Interpretació en el Teatre Musical

Escola Superior d'Art Dramàtic de València

PRIMER CURS					
Matèria	Assignatura	Competències	Descriptors/Continguts	ECTS	Tipus
Història de les arts de l'espectacle	HISTÒRIA DE LES ARTS DE L'ESPECTACLE I	CT2, CG1, CE5	Coneixements fonamentals d'història comparada i comprensiva de les arts de l'espectacle.	2	FB
	HISTÒRIA DE LES ARTS DE L'ESPECTACLE II		Anàlisi històrica i contextual de l'espectacle. Integració de la investigació i la documentació històrica en la creació.	3	FB
Sistemes d'interpretació	INTERPRETACIÓ I	CT1, CT3, CT9, CT15, CG1, CG2, CE1, CE2, CE3	Introducció al treball de l'actor i de l'actriu sobre si mateix. Elements bàsics en la preparació de l'actor i de l'actriu. Relaxació i energia. Percepció i memòria sensorial. Concentració. Imaginació i acció. L'actor i l'actriu i els seus mitjans expressius. Presència actoral.	7	OE
	INTERPRETACIÓ II		Introducció a les tècniques de creació de personatges. Anàlisi (dramatúrgica i actoral) d'un text teatral. Unitats i objectius. L'entrenament actoral. De la imatge personal al signe actoral. La composició del personatge. Estudi pràctic dels principis de la tècnica d'improvisació. La improvisació en el treball de l'actor i de l'actriu sobre si mateix. La imaginació i els reflexos creatius. La improvisació com a acostament a la creació de personatges.	7	OE
Moviment	ACROBÀCIA I	CT2, CT3, CT11, CG2, CG5, CE1, CE4	Introducció a l'aprenentatge d'acrobàcies bàsiques aplicades al fet teatral. Desenvolupament de les qualitats físiques de l'actor i de l'actriu. Estudi i conceptualització de la presència de l'actor i de l'actriu mitjançant la concentració, l'impuls i l'energia. El cos com a instrument creatiu en l'acrobàcia teatral.	2	OE
	TÈCNICA I CREATIVITAT CORPORAL I	CT2, CT8, CT11, CG3, G2, CG5, CE1, CE2, CE4	Estudi i coneixement anatomicofisiològic de l'aparell motor. Reconeixement i consistència corporal. Estudi de tècniques de moviment, agilitat i control corporal. Principis de comunicació i expressió no verbal.	3	OE
	TÈCNICA I CREATIVITAT CORPORAL II		Composició formal i significat del moviment. El cos com a instrument creatiu. La creació corporal en els diferents sistemes de representació.	3	OE
	DANSA I	CT3, CT11, CG2, CG5, CE1, CE3	Aprenentatge dels coneixements bàsics de la dansa contemporània i la improvisació. El moviment en relació amb l'espai i el temps.	3	OE
	DANSA II		Estudi de diferents tècniques de dansa contemporània i improvisació. Introducció a la creació coreogràfica.	3	OE
Veu	TÈCNICA VOCAL I	CT1, CT3, CG1, CE2	Introducció al coneixement anatomicofisiològic de l'aparell fonador. Reconeixement i consistència vocal. Preparació vocal i entrenament.	3	OE
	TÈCNICA VOCAL II		Iniciació al domini de tots els aspectes de la tècnica vocal (respiració, ressonadors, articulació, emissió, etc.).	4	OE
Música i cant	MÚSICA I	GT1, GT9, CG1, CE2	Llenguatge musical: escriptura i lectura.	3	OE
	MÚSICA II		Estudi dels principis musicals (ritme, melodia, harmonia, etc.) i la seua aplicació a la interpretació.	3	OE
	CANT	CT11, CT12, CG6, CE2	Estudi de la veu cantada en el musical: elements tècnics i expressius. Exercitació bàsica de la tècnica de la veu cantada de forma coral. Iniciació a la tècnica de la veu cantada individual com a mètode bàsic d'aprenentatge del cant.	4	OE
Història i teoria de la literatura dramàtica	LITERATURA DRAMÀTICA I	CT1, CT2, CT4, CT8, CG1, CG3, CG5, CE4	Estudi teòric, des de l'origen fins al segle XVI, del fenomen teatral des del punt de vista literari. Tractament dels principals textos del patrimoni dramàtic universal corresponents al període esmentat en els seus tres aspectes bàsics: a) Moment històric en el qual es van crear. b) Esbrinar els seus aspectes formals i de contingut. c) Revisió dels diferents gèneres i del seu recorregut històric.	3	OE

	LITERATURA DRAMÀTICA II		Estudi teòric, des del segle XVI fins a l'actualitat, del fenomen teatral des del punt de vista literari. Tractament dels principals textos del patrimoni dramàtic universal corresponents al període esmentat en els seus tres aspectes bàsics: a) Moment històric en el qual es van crear. b) Esbrinar els seus aspectes formals i de contingut. c) Revisió dels diferents gèneres i del seu recorregut històric.	3	OE
Idioma	ANGLÉS I	CT5, CG4, CE4	Coneixements i estudi de la llengua anglesa en l'àmbit del desenvolupament professional del teatre musical.	2	OE
	ANGLÉS II			2	OE

SEGON CURS					
Matèria	Assignatura	Competències	Descriptors/Continguts	ECTS	Tipus
Sistemes d'interpretació	TEORIA I PRÀCTICA DE LA INTERPRETACIÓ	CT2, CT4, CT7, CG1, CE1, CE4	Estudi de les grans escoles interpretatives del segle XX. Conceptes i disciplines. Metodologia i ètica. Els codis interpretatius. Pràctiques comparades.	4	OE
Pràctiques d'interpretació	PRÀCTIQUES ACTORALS EN EL TEATRE MUSICAL I	CT1, CT5, CT6, CT9, CT11, CT13, CT15, CT17, CG1, CG2, CG4, CG5, CE1, CE2, CE3	Coneixement dels principis estètics, ètics i humanístics i domini dels procediments tècnics de la interpretació. Aplicació de les diverses tècniques en la construcció i desenvolupament de la situació, l'acció i el personatge. Adequació dels recursos expressius dels processos interns de l'actor i de l'actriu als requeriments de cadascun dels sistemes aplicats. Creació de personatge en una escena teatral.	7	OE
	PRÀCTIQUES ACTORALS EN EL TEATRE MUSICAL II		Procés de l'actor en la creació del personatge. Confrontació actor-personatge. Seleccionar, ordenar, disciplinar i significar el procés de creació. La partitura del personatge. Desenvolupament del personatge en una escena teatral.	7	OE
Moviment	DANSA III	CT3, CT11, CG2, CG5, CE1, CE3	Estudi pràctic de les tècniques de dansa contemporània i improvisació a partir del coneixement anatòmic del cos en moviment. El solo com a instrument de creació.	2	OE
	DANSA IV		Estudi de diferents mètodes d'improvisació i composició. La dansa com a mitjà d'expressió. Tallers de creació coreogràfica.	2	OE
	ACROBÀCIA II	CT2, CT8, CT11, CG3, CG2, CG5, CE1, CE2, CE4	Aprenentatge i domini d'acrobàcies bàsiques aplicades al fet teatral. Desenvolupament de les qualitats físiques de l'actor. Estudi i conceptualització de la presència de l'actor per mitjà de la concentració, l'impuls i l'energia. El cos com a instrument creatiu en l'acrobàcia teatral.	2	OE
	COREOGRAFIA EN EL MUSICAL I	CT2, CT8, CT11, CG3, CG2, CG5, CE1, CE2, CE4	Dansa i coreografia. Aplicació pràctica de les tècniques i coneixements adquirits. Integració amb altres llenguatges que conformen la posada en escena. Pràctica de les tècniques de dansa aplicades al teatre musical. Integració i manteniment del personatge i l'acció en la coreografia.	4	OE
Veu	TÈCNICA VOCAL III	CT1, CT3, CG1, CE2	Coneixement anatomicofisiològic de l'aparell fonador. Reconeixement i consciència vocal. Preparació vocal i entrenament.	2	OE
	TÈCNICA VOCAL IV		Domini de tots els aspectes de la tècnica vocal (respiració, ressonadors, articulació, emissió, etc.). La veu com a instrument creatiu.	3	OE
	EXPRESSIÓ ORAL I	CT2, CT4, CG3, CE4, CE1	Principis de la comunicació verbal. Coneixement en profunditat de la llengua. Estudi de la dicció: elements tècnics i expressius. Domini de les tècniques expressives.	3	OE
	INTRODUCCIÓ I PRÀCTIQUES DE VERS	CT9, CT13, CT17, CG5, CG6, CE2, CE3	Estudi dels fonaments teòrics del vers. Ritme. Mètrica. Rima. Recursos retòrics i estilístics. Recitat i interpretació del discurs oral poètic versal i la seua posada en veu. Pràctiques de teatre de vers mitjançant la realització d'escenes fonamentals. Comparació d'estils.	2	OE
Música i cant	MÚSICA EN EL MUSICAL I	GT1, GT9, CG1, CE2	Comprensió i coneixement dels paràmetres musicals com a paral·lelisme dels teatrals a través del llenguatge musical. Comprensió i adquisició de ferramentes d'anàlisi de les estructures musicals més comunes a través de l'audició i de la lectura de partitures amb grafia convencional i no convencional. Interpretació de tots els elements de llenguatge musical i textual continguts en una partitura per a cantant, amb afinació i ritme precís, partint de l'anàlisi per a arribar a la posada en escena. Desenvolupament del sentit rítmic i melòdic a partir de la lectura musical i del moviment	6	OE

			corporal, a través de la coordinació i dissociació, fomentant la concentració, la improvisació i la creativitat en el treball en grup.		
	CANT EN EL MUSICAL I	CT11, CT12, CG6, CE2	Estudi de la veu cantada: elements tècnics i expressius. Sistemes que intervenen en l'emissió de la veu cantada. Desenvolupament dels elements bàsic en l'estudi de la tècnica individual de cant: col·locació del cos, respiració, relaxació, fonació i ressonància. Classificació vocal d'alumne. Estudi de l'extensió i tessitura. Cerca i elaboració d'un repertori específic de teatre musical en funció de les peculiaritats vocals pròpies. Desenvolupament de l'estudi de la fonètica i pronunciació del text cantat. Entrenament permanent i progressiu de la memòria musical. Aplicació de la tècnica del cant a diversos gèneres i estils de teatre musical.	6	OE
	REPERTORI MUSICAL	CT1, CT9, CT11, CT12, CG1, CG6, CE2	Principis de l'estudi de la tècnica de la veu cantada i del repertori musical de diferents estils i èpoques. Pràctiques escèniques.	4	OE
Història i teoria de la literatura dramàtica	LITERATURA DRAMÀTICA III	CT1, CT2, CT4, CT8, CG1, CG3, CG5, CE4	Profunditzar en l'estudi teòric del teatre espanyol, del Barroc fins al segle XIX, des del punt de vista literari. Tractament dels principals textos del patrimoni dramàtic corresponents al període citat en els seus tres aspectes bàsics: a) Moment històric en el qual es crearen. b) Esbrinar els seus aspectes formals i de contingut. c) Revisió dels diferents gèneres i del seu recorregut històric.	2	OE
	LITERATURA DRAMÀTICA IV		Profunditzar en l'estudi teòric del teatre espanyol, segle XX, des del punt de vista literari. Tractament dels principals textos del patrimoni dramàtic corresponents al període citat en els seus tres aspectes bàsics: a) Moment històric en el qual es crearen. b) Esbrinar els seus aspectes formals i de contingut. c) Revisió dels diferents gèneres i del seu recorregut històric.	2	OE
Idioma	ANGLÉS III	CT5, CG4, CE4	Coneixements i estudi de la llengua anglesa en l'àmbit del desenvolupament professional del teatre musical.	2	OE

TERCER CURS					
Matèria	Assignatura	Competències	Descriptors/Continguts	ECTS	Tipus
Pràctiques d'interpretació	TALLER DE TEATRE MUSICAL I	CT1, CT5, CT6, CT9, CT11, CT13, CT15, CT17, CG1, CG2, CG4, CG5, CE1, CE2, CE3	Investigació i pràctica de l'articulació d'impuls, pensament, acció física i acció verbal per a la construcció d'un personatge, la seua evolució i la repetició orgànica d'escenes a partir d'un text dramàtic i unes partitures musicals. Especial atenció a la construcció d'un personatge i organicitat i evolució del treball quan es fa el pas del text parlat al text cantat i en contacte amb públic. Treball d'una mateixa obra. Encara que es faci una elecció ha de tindre un format de recorregut d'obra amb principi i final. Mecanismes per a un treball adaptat a la proposta inicial del professor. Sumar l'actor creador en una proposta de conjunt.	10	OE
	TALLER DE TEATRE MUSICAL II		Treball pràctic d'interpretació musical amb la finalitat d'aprofundir i integrar les experiències i tècniques que han proporcionat a l'alumne les assignatures d'Interpretació Musical, Dansa, Cant i Expressió Corporal durant els seus estudis. Elaboració de la interpretació musical al servei d'una obra i d'un personatge. Entendre el paper de l'actor en un procés de treball on intervenen els diferents oficis en el teatre. Integració del treball de l'actor en una obra de teatre completa o en una adaptació dramàtica de diversos textos.	10	OE
Moviment	TÈCNICA I CREATIVITAT CORPORAL III	CT2, CT8, CT11, CG3, CG2, CG5, CE1, CE2, CE4	Estudi i coneixement anatòmic fisiològic de l'aparell motriu. Reconeixement i consciència corporal. Estudi de tècniques de moviment, agilitat i control corporal. Principis de comunicació i expressió no verbal. Composició formal i significat del moviment. El cos com a instrument creatiu. La creació corporal en els diferents sistemes d'interpretació.	4	OE
	COREOGRAFIA EN EL MUSICAL II	CT2, CT8, CT11, CG3, CG2, CG5, CE1, CE2, CE4	Dansa i coreografia. Aplicació pràctica de les tècniques i coneixements adquirits. Integració amb altres llenguatges que conformen la posada en escena. Pràctica de les tècniques de dansa aplicades al teatre musical. Integració i manteniment del personatge i l'acció en la coreografia.	6	OE

Música i cant	MÚSICA EN EL MUSICAL II	GT1, GT9, CG1, CE2	Anàlisi musical de partitura com a punt de partida per a la seua interrelació amb la lletra i per a la seua interpretació. Lectura a solo, duo, trio, diverses veus i cor de partitures pertanyents al repertori del teatre musical per a la comprensió de l'harmonia. Audició i identificació d'elements característics d'estils variats en diferents intervencions musicals teatrals: forma musical, acompanyament instrumental, ritmes característics, girs melòdics, idioma, etc. Coordinació polirrítmica a partir de partitures de repertori exclusivament rítmiques de diferents elements del propi cos, així com amb els altres.	6	OE
	CANT EN EL MUSICAL II	CT11, CT12, CG6, CE2	Domini de la veu cantada: elements tècnics i expressius. Sistemes que intervenen en l'emissió de la veu cantada. Consolidació i perfeccionament dels elements bàsics en l'estudi de la tècnica individual de cant: col·locació del cos, respiració, relaxació, fonació i ressonància. Coneixement i ampliació de les possibilitats tècniques i expressives de la pròpia veu. Desenvolupament de l'extensió i tessitura. Cerca i elaboració d'un repertori específic de teatre musical en funció de les peculiaritats vocals pròpies. Domini expressiu de la fonètica i pronunciació del text cantat. Entrenament permanent i progressiu de la memòria musical. Exercitació i entrenament de l'oïda harmònica, com a mètode bàsic per a la interpretació del repertori proposat. Aplicació de la tècnica del cant a diversos gèneres i estils de teatre musical.	6	OE
Dramatúrgia	ANÀLISIS DRAMATÚRGICA	CT1, CT2, CT3, CT8, CG1, CG3, CG4, CE4, CE5	Anàlisi del text dramàtic i/o la partitura dramàtica. Aspectes formals i contextuals.	3	OE
	DRAMATÚRGIA I		Principis generals de dramatúrgia. Procés i anàlisi del treball dramaturgic. Estètiques teatrals des d'Aristòtil fins a l'actualitat.	3	OE
Disseny de personatge	CARACTERITZACIÓ	CT1, CT9, CG1, CE2	Estudi de les diferents tècniques utilitzades en la caracterització. La caracterització del personatge teatral. La caracterització en l'audiovisual.	4	OE
Veu	EXPRESSION ORAL II	CT2, CT4, CG3, CE4, CE1	Principis de la comunicació verbal. Coneixements en profunditat de la llengua. Estudi de la dicció: elements tècnics i expressius. Domini de les tècniques expressives aplicades als diversos gèneres, estils, formes de representació i mitjans audiovisuals.	4	OE
Idioma	ANGLÉS IV	CT5, CG4, CE4	Aplicació dels coneixements i integració del treball de l'actor en una obra de teatre completa o en una adaptació dramaturgic de diversos textos en llengua anglesa.	2	OE
	ANGLÉS V	CT5, CG4, CE4	Aplicació dels coneixements i integració del treball de l'actor en una obra de teatre completa o en una adaptació dramaturgic de diversos textos en llengua anglesa.	2	OE

QUART CURS					
Matèria	Assignatura	Competències	Descriptors/Continguts	ECTS	Tipus
Pedagogia	PEDAGOGIA	CT1, CT7, CG3, CE4	Coneixement de les teories de l'educació, de l'aprenentatge i de la psicologia del desenvolupament. Coneixement i pràctica de processos de disseny i desenvolupament curricular, planificació didàctica i elaboració de materials per a la pràctica educativa i l'animació teatral. Coneixement dels principis teòrics i metodològics que orienten el disseny, desenvolupament i avaluació de processos d'ensenyament i aprenentatge i de programes de funció de diferents espais, temps i beneficiaris. Coneixement, anàlisi i pràctica de mètodes i estils d'ensenyament, aprenentatge i animació. Coneixement dels aspectes bàsics de la història de l'educació i de l'animació teatral. Estudi de casos i anàlisis de bones pràctiques. La investigació aplicada en l'educació i l'animació teatral. Polítiques de garantia i gestió de qualitat.	4	FB
Producció i gestió	PRODUCCIÓ I GESTIÓ TEATRAL	CT1, CT5, CG3, CE4	Coneixements sobre la legislació de les arts de l'espectacle (normatives comercials, administratives, laborals i de seguretat). Valoració del treball en funció del marc sociolaboral. Coneixement del procés d'elaboració d'un projecte de producció teatral des dels punts de vista comunicatiu i econòmic.	4	FB
Teoria de l'espectacle i la comunicació	TEORIA DE L'ESPECTACLE I LA COMUNICACIÓ I	GT2, GT4, CG3, CE4	Estudi dels principis del llenguatge escènic i audiovisual. Anàlisi i comprensió de la creació dramàtica i audiovisual com a fenòmens comunicatius: aspectes estètics, semiòtics, antropològics i sociològics. Introducció a la teoria de la comunicació.	3	FB
	TEORIA DE L'ESPECTACLE I LA COMUNICACIÓ II		2	FB	
Sistemes de representació	TEORIA DE LA INTERPRETACIÓ EN EL	GT2, GT4, CT7, CG1, CE4	Estudi dels moviments del teatre musical des dels seus inicis fins als nostres dies. Pràctiques comparades.	2	OE

	TEATRE MUSICAL				
Dramatúrgia	DRAMATÚRGIA II	CT1, CT2, CT6, CT8, CG3, CG5	El treball teatral: mètodes i recursos. Metodologia del projecte dramàtic. Creació o adaptació del text dramàtic al teatre musical.	2	OE
Disseny de personatge	INDUMENTÀRIA EN EL TEATRE MUSICAL	CT11, CT12, CG6, CE2	Estudi dels conceptes bàsics d'indumentària teatral del musical i coneixement de la història de la indumentària. Integració dramàtica en la posada en escena. Introducció al llenguatge de la imatge.	3	OE
Escenificació	INTRODUCCIÓ A LA ESCENIFICACIÓ EN EL TEATRE MUSICAL	CT1, CG1, CE5	Estudi dels principis generals de l'escenificació. Tècnica, ètica i estètica de l'escenificació. Anàlisi i composició de l'espectacle musical.	3	OE
Idioma	ANGLÉS VI	CT5, CG4, CE4	Aplicació del coneixement i estudi de la llengua anglesa en el procés de creació d'un espectacle de teatre musical, des de l'inici del projecte fins a la seua presentació pública, seguint les dinàmiques del teatre professional.	2	OE
Taller fi de grau	TALLER FI DE GRAU	CT1, CT5, CT6, CT9, CT11, CT13, CT15, CT17, CG1, CG2, CG4, CG5, CE1, CE2, CE3	Aplicació en el procés de creació d'un espectacle de teatre musical, des de l'inici del projecte fins a la seua presentació pública, de les tècniques dels actors en: a) Interpretació i de creació de personatges, b) la veu, c) el cant, d) la dansa. L'estudiant treballarà seguint dinàmiques de creació, producció i escenificació pròpies del teatre professional. Anàlisi del procés de treball: valoració i crítica.	20	OE
Optatives	OPTATIVES	CT12, CT16, CG1, CG3, CE3	Assignatures que desenvolupen continguts amb la finalitat d'actualitzar, completar o ampliar la formació de l'alumnat.	8	EC
Treball fi de grau	TREBALL FI DE GRAU	CT13, CG3, CE4	Aplicació i desenvolupament dels coneixements adquirits en l'especialitat, en un treball, teòric o pràctic, sobre un tema de lliure elecció, que inclou la presentació i la defensa.	7	TFG

* Tipus d'assignatura: formació bàsica (FB), obligatòria d'especialitat (OE), específica de centre (EC), Treball fi de grau (TFG)