



PROVA ESPECÍFICA PER A PERSONES SENSE REQUISITS (art. 69.5 LOE) - 2023
PRUEBA ESPECÍFICA PARA PERSONAS SIN REQUISITOS (art. 69.5 LOE) – 2023

C. TERCERA PART: TRIAR UN DELS DOS TEXTOS (LLENGUA VALENCIANA / LLENGUA CASTELLANA) I RESPONDRE LES QÜESTIONS.

C. TERCERA PARTE: ELEGIR UNO DE LOS DOS TEXTOS (LENGUA VALENCIANA / LENGUA CASTELLANA) Y CONTESTAR LAS CUESTIONES.

DURACIÓ DE LA PROVA: 60 MINUTS

DURACIÓN DE LA PRUEBA: 60 MINUTOS

INSTRUCCIONS GENERALS

- Mantinga el seu NIF/NIE en lloc visible durant la realització de la prova.
- Llija detingudament els textos, qüestions o enunciat.
- Cuide la presentació i l'ortografia.
- Els criteris de qualificació es troben exposats en cada pregunta.
- La qualificació d'aquesta part o apartat s'adaptarà al que estableix la RESOLUCIÓ DE 7 DE MARÇ DE 2023, DE LA DIRECCIÓ DE L'INSTITUT SUPERIOR D'ENSENYAMENTS ARTÍSTICS DE LA COMUNITAT VALENCIANA, PER LA QUAL ES CONVOQUEN LES PROVES D'ACCÉS Als ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS PER AL CURS 2023-2024.

INSTRUCCIONES GENERALES

- Mantenga su NIF/NIE en lugar visible durante la realización de la prueba.
- Lea detenidamente los textos, cuestiones o enunciados.
- Cuide la presentación y la ortografía.
- Los criterios de calificación se encuentran expuestos en cada pregunta.
- La calificación de esta parte o apartado se adaptará a lo que establece la RESOLUCIÓN DE 7 DE MARZO DE 2023, DE LA DIRECCIÓN DEL INSTITUTO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNITAT VALENCIANA, POR LA QUE SE CONVOCAN LAS PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES PARA EL CURSO 2023-2024.



C. TERCERA PART: TEXT LLENGUA VALENCIANA

Fer la vertical

Aquests dies és objecte de befa la notícia que fa 77 anys que el quadro de Piet Mondrian *New York I* penja cap per avall en un museu de Düsseldorf. Se'n van adonar mentre preparaven una nova exposició sobre l'artista. El problema és que, amb el **pas** de les dècades, les tires de colors amb què està fet –de cinta Scotch– s'han anat desenganxant i, si ara el **col·locaren** tal com hauria d'estar, caurien. En èpoques pretèrites, quan les pintures reproduïen la realitat tal com la veiem, no hi havia problemes a l'hora de penjar-les, tret que fora la de Felip V a Xàtiva. El problema va arribar amb l'art **modern**. ¿Què va a dalt i què va a baix? Ara riem amb el Mondrian invertit, però de casos semblants n'hi ha hagut a dotzenes, al llarg de l'últim segle. Fins i tot a George Bellows li van penjar un quadro cap per **avall** en una exposició a Michigan, i això que Bellows no té res d'abstracte, però a l'encarregat de situar a la paret el quadro en qüestió –*The blue pool*– no li devia quedar clar què era aigua i què cel. A Henri Matisse li va passar una cosa semblant amb *Le bateau* al MoMA de Nova York. Quan una visitant va avisar de l'error, el vigilant de la sala li va contestar:

–Vosté no sap què és la part de dalt ni què és la part de baix, i nosaltres tampoc. Amb l'arribada definitiva de l'abstracció, la cosa va anar cada cop **pitjor**. Paul Klee, William Gear, Sam Himmelfarb, Mark Rothko... han patit la falta de comprensió dels encarregats de penjar quadros. Al Museu d'Art de la Universitat de Minnesota, a Georgia O'Keeffe li van penjar *Oriental poppies* en posició vertical, quan havia d'anar en posició horitzontal. Advertida de l'error, el comentari de la directora del museu –de la directora!– va ser memorable:

–Què coi! De qualsevol de les dues maneres queda genial!

El mateix podem dir ara d'aquest **Mondrian capgirat**.



Nom i cognoms	
DNI / NIE	

1. Comprensió lectora. (1 punt) Digues si les següents afirmacions són vertaderes (V) o falses (F).

V / F

1- <i>New York I</i> és una instal·lació videogràfica.	
2- A Xàtiva hi ha un quadro de Felip V penjat cap per avall.	
3- Amb l'arribada de l'abstracció moltes obres d'art han estat instal·lades de manera equivocada en exposar-les.	
4- A la directora del Museu d'Art de la Universitat de Minnesota tant li feia penjar un quadro en vertical com en horitzontal.	

2. Ortografia. (1,5 punts) El text següent té 10 errades ortogràfiques. Corregeix-les:

Les viajeres de Chile están bé felises de pasar una semána en el hotel de Denia.

3. Sintaxi. (1 punt) Analitza sintàcticament la següent oració.

El problema va arribar amb l'art modern

4. Semàntica. (1,5 punts) Troba un sinònim o una expressió equivalent a les següents que apareixen en el text.

quadro	
befa	
En èpoques pretèrites	
memorable	



5. Morfologia. (2 punts) Indica a quina categoria gramatical (substantiu, adjectiu, verb, adverbi, etc.) pertanyen els següents mots (en **negreta** en el text) segons la funció que desenvolupen en el text:

pas		modern	
amb		avall	
Mondrian		col·locaren	
pitjor		capgirat	

6. Semàntica. (2 punts) Explica el significat en el text de les paraules següents:

- a) pintures: _____
- b) invertit: _____
- c) abstracte: _____
- d) genial: _____

7. Morfologia. (1 punt) Torna a escriure les frases següents substituint-ne els subratllats per pronoms febles:

- a) Aprén-te el paper: _____
- b) Has vist l'última creació?: _____
- c) Anem al teatre: _____
- d) Tenia tres Mondrians molt valuosos: _____



C. TERCERA PARTE: TEXTO LENGUA CASTELLANA

El efecto Shakira

Aunque no suelo escribir en caliente, reconozco que grandes obras se han escrito en momentos de tristeza. Decía Schopenhauer – el «filósofo pesimista» – que la vida es trágica y que el arte sirve de refugio y anestesia contra las heridas de la morada. A lo largo de la historia, las emociones negativas han sido el motor de la literatura. Así las cosas, Quevedo se reía de la nariz de Góngora y este, a su vez, de los «pies zambos» de aquel. Cervantes también lanzó dardos envenenados contra Lope de Vega. Al final, tal y como cantaba Rafa Sánchez en aquella mítica canción de los noventa, «fueron los celos». Fueron los celos, y vaya si fueron, los mismos que ilustraron los temas de Alaska, John Lennon y Queen, por ejemplo. Y más allá de los celos, el despecho – ante la traición del amado o amada – ha sido el caldo de cultivo para cientos de películas. Películas como *American Beauty*, *Una proposición indecente* e *Infidel*; han llevado, a la pantalla grande, el dolor que suponen «los cuernos» en la jungla de los egos. Un dolor, como les digo, que mueve grandes cantidades de dinero en la industria de la cultura.

El despecho y los deseos de venganza son sentimientos que podemos experimentar cualquiera. Los puede experimentar Jacinta, la mujer del chatarrero o Manolo, el marido de Mari Carmen. El tema de Shakira y Bizarrap refleja «claramente» lo que decimos. Refleja, y de una forma magistral, el sufrimiento de una señora por la infidelidad de su pareja. Un sufrimiento que ha transformado el amor en odio y este, en sed de venganza. Estamos ante una canción cuyo recurso discursivo ya ha sido utilizado por artistas como Rocío Jurado, Beyoncé y Malú. Artistas que expresaron el desamor desde los agudos de una canción. Y lo expresaron, faltaría más, desde la libertad que envuelve el altavoz del corazón. Una libertad que también ejerce Shakira. [...]

Desde la crítica, nos debemos preguntar sobre «el efecto Shakira». Detrás del marketing que envuelve el producto, estamos delante de una mujer valiente. Una mujer que ha sabido vencer el tabú social del despecho. Un tabú que suele cursar con llanto y frustración en quienes lo padecen. De ahí que «las mujeres ya no lloran, las mujeres facturan». Una frase que convierte la fragilidad del dolor en fortaleza y oportunidad. Esa actitud es la que sociológicamente debemos admirar. Admiración por la reorientación ante la adversidad. Shakira manifiesta su enojo y lo hace en el escenario. Pero también desde el liderazgo que supone la lucha contra las heridas emocionales. De ahí que encarna el discurso del despecho. De un despecho que suspende, por un instante, los problemas actuales. Un dolor que nos recuerda a Paquita la del Barrio y su «*Rata de dos patas*».

Abel Ros, *Levante-EMV* (adaptado), 17 de enero de 2023



Nombre y apellidos	
DNI / NIE	

1. Comprensión lectora. (2 puntos) Lea el texto y responda a las siguientes cuestiones:

A) ¿Cuál es el tema del texto?

B) ¿Qué aspectos en común tienen, según el artículo, Shakira y escritores como Quevedo, Góngora, Cervantes y Lope de Vega?

2. Semántica. (2 puntos) ¿Qué interpretación se puede extraer de la oración «las mujeres ya no lloran, las mujeres facturan»?

3. Morfología. (1 punto) Busque una perífrasis verbal en la siguiente oración e indique de qué tipo es.

Desde la crítica, nos debemos preguntar sobre «el efecto Shakira».



4. Morfología. (1 punto) En el texto aparece la palabra «clara-mente». Señale su categoría gramatical (sustantivo, adjetivo, verbo, adverbio, pronombre...) y su tipología, atendiendo a su proceso de formación (palabra simple, derivada, compuesta, parasintética...)

5. Sintaxis. (2 puntos) Señale los sintagmas o grupos de palabras que conforman el sujeto y predicado en la siguiente oración, así como sus núcleos.

Las emociones negativas han sido el motor de la literatura.

6. Expresión escrita. (2 puntos) Desarrolle una valoración crítica a partir de tema del texto [150-200 palabras].