

Manual d'estàndards gràfics del  
Institut Superior d'Ensenyances Artístiques  
de la Comunitat Valenciana

*Manual de estándares gráficos del  
Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas  
de la Comunidad Valenciana*



Manual d'estàndards gràfics del  
Institut Superior d'Ensenyances Artístiques  
de la Comunitat Valenciana

*Manual de estándares gráficos del  
Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas  
de la Comunidad Valenciana*



## 1 Estàndards gràfics del ISEACV

Aquest manual d'estàndards gràfics recull les pautes de construcció, tractament cromàtic i d'ús de l'escut (símbol d'ara endavant) i logotip (marca d'ara endavant) de l'Institut Superior d'Ensenyances Artístiques de la Comunitat Valenciana per a la seu òptima percepció.

També estableix les recomanacions d'ús quan haja d'utilitzar-se associada a altres identificadors institucionals.

La configuració d'aquest manual té el seu origen en la Llei 8/2007, de 2 de març, de la Generalitat, que estableix la creació de l'entitat autònoma de l'Institut, i en l'article 4 del Decret 82/2009, de 12 de juny, del Consell, que defineix la seva denominació i senyals d'identitat.

## 1 Estándares gráficos del ISEACV

*Este manual de estándares gráficos recoge las pautas de construcción, tratamiento cromático y de uso del escudo (símbolo en adelante) y logotipo (marca en adelante) del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunidad Valenciana para su óptima percepción.*

*También establece las recomendaciones de uso cuando tenga que utilizarse asociada a otros identificadores institucionales.*

*La configuración de este manual tiene su origen en la Ley 8/2007, de 2 de marzo, de la Generalitat, que establece la creación de la entidad autónoma del Instituto, y en el Artículo 4 del Decreto 82/2009, de 12 de junio, del Consell, que define su denominación y señas de identidad.*

## Contingut del manual

### 1 Estàndards gràfics del ISEACV

1.1 Esquema de construcció del símbol	4
1.2 Tractament cromàtic del símbol	5
1.3 «Àrea de respecte» del símbol	6
1.4 La marca de l'Institut. Esquema de configuració	7
1.5 «Àrea de respecte» de la marca	8
1.6 Mides mínims de reproducció dels elements gràfics d'identificació	9

### 2 Convivència del distintiu de la Generalitat Valenciana amb els elements gràfics de l'ISEACV

2.1 Convivència del distintiu de la Generalitat Valenciana amb el símbol l'ISEACV	11
2.2 Convivència del distintiu de la Generalitat Valenciana amb la marca l'ISEACV	12

### 3 Convivència del distintiu de la Generalitat Valenciana, amb el símbol de l'ISEACV i els identificadors dels seus Centres

3.1 Conservatori Superior de Dansa d'Alacant. Conservatori Superior de Dansa de València	14
3.2 Conservatori Superior de Música d'Alacant. Conservatori Superior de Música de Castelló. Conservatori Superior de Música de València	15
3.3 Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alacant. Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi. Escola d'Art i Superior de Disseny de Castelló. Escola d'Art i Superior de Disseny d'Orihuela. Escola d'Art i Superior de Disseny de València	16
3.4 Escola d'Art i Superior de Ceràmica de Manises. Escola Superior de Ceràmica de la Alcora	17
3.5 Escola Superior d'Art Dramàtic	18

## Contenido del manual

### 1 Estàndards gràfics del ISEACV

1.1 Esquema de construcción del símbolo	4
1.2 Tratamiento cromático del símbolo	5
1.3 «Área de respeto» del símbolo	6
1.4 La marca del Instituto. Esquema de configuración	7
1.5 «Área de respeto» de la marca	8
1.6 Tamaños mínimos de reproducción de los elementos gráficos de identificación	9

### 2 Convivencia del distintivo de la Generalitat Valenciana con los elementos gráficos del ISEACV

2.1 Convivencia del distintivo de la Generalitat Valenciana con el símbolo del ISEACV	11
2.2 Convivencia del distintivo de la Generalitat Valenciana con la marca del ISEACV	12

### **3 Convivencia del distintivo de la Generalitat Valenciana, con el símbolo del ISEACV y los identificadores de sus Centros**

3.1 Conservatorio Superior de Danza de Alicante. Conservatorio Superior de Danza de Valencia	14
3.2 Conservatorio Superior de Música de Alicante. Conservatorio Superior de Música de Castellón. Conservatorio Superior de Música de Valencia	15
3.3 Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alicante. Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alcoy. Escuela de Arte y Superior de Diseño de Castellón. Escuela de Arte y Superior de Diseño de Orihuela. Escuela de Arte y Superior de Diseño de Valencia	16
3.4 Escuela de Arte y Superior de Cerámica de Manises. Escuela Superior de Cerámica de la Alcora	17
3.5 Escuela Superior de Arte Drámatico	18

## 1.1 Esquema de construcció del símbol

El símbol està format per dos blocs d'elements: el primer és descriptiu i fa al·lusió a la seu activitat, el segon és toponímic i remet a la seu ubicació.

El símbol és un acrònim format per les inicials de la denominació completa de l'Institut.

L'esquema de construcció del símbol de l'Institut Superior d'Ensenyaments Artístics de la Comunitat Valenciana es basa en la mesura modular -n-, que equival al gruix del traç vertical de la lletra -I-. Per diferenciar i caracteritzar els dos blocs que el componen s'assigna al segon un gruix de traç que equivale a 2/3 de la mesura modular -n-, fig. 1.

## 1.1 Esquema de construcción del símbolo

*El símbolo esta formado por dos bloques de elementos: el primero es descriptivo y hace alusión a su actividad, el segundo es toponímico y remite a su ubicación.*

*El símbolo es un acrónimo formado por las iniciales de la denominación completa del Instituto, fig. 2.*

*El esquema de construcción del símbolo del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana de basa en la medida modular -n-, que equivale al grosor del trazo vertical de la letra -I-. Para diferenciar y caracterizar los dos bloques que lo componen se asigna al segundo un grosor de trazo que equivale a 2/3 de la medida modular -n-, fig. 1.*



Fig. 1 Retícula de construcció del símbol basada en la medida modular -n- que equival al traç vertical de la lletra -I-.  
*Fig. 1 Retícula de construcción del símbolo basada en la medida modular -n- que equivale al trazo vertical de la letra -I-.*

Fig. 2 Símbol de l'Institut acrònim basat en la denominació completa.  
*Fig. 2 Símbolo del Instituto acrónico basado en la denominación completa.*

## 1.2 Tractament cromàtic del símbol

El símbol de l'Institut tindrà un tractament monocromàtic en qualsevol dels colors definits com corporatius, ja que visualment ja es percep els dos blocs gràfics que el formen, evidenciats per la diferència de gruix dels traços, simplificant així el seu ús.

Es defineixen com a colors corporatius: El color roig PANTONE 186 C (fig. 3 i 4) i el color negre PANTONE Process Black (fig. 5 i 6). Per la seva reproducció en altres mitjans es recomana observar la taula de sota.

## 1.2 Tratamiento cromático del símbolo

*El símbolo del Instituto tendrá un tratamiento monocromático en cualquiera de los colores definidos como corporativos, ya que visualmente ya se perciben los dos bloques gráficos que lo forman, evidenciados por la diferencia de grosor de los trazos, simplificando así su uso.*

*Se definen como colores corporativos: El color rojo PANTONE 186 C (fig. 3 y 4) y el color negro PANTONE Process Black (fig. 5 y 6). Para su reproducción en otros medios se recomienda observar la tabla de abajo.*



Fig. 3 Símbolo reproducido en rojo PANTONE 186 C.  
Fig. 3 Símbolo reproducido en rojo PANTONE 186 C.



Fig. 4 Símbolo reproducido sobre fondo rojo PANTONE 186 C.  
Fig. 4 Símbolo reproducido sobre fondo rojo PANTONE 186 C.



Fig. 5 Símbol reproducido en negro PANTONE Process Black.  
Fig. 5 Símbolo reproducido en negro PANTONE Process Black.



Fig. 6 Símbolo reproducido sobre fondo negro PANTONE Process Black.  
Fig. 6 Símbolo reproducido sobre fondo negro PANTONE Process Black.

### Taula d'equivalències Roig

PANTONE: 186 C  
CMYK: 7 / 97 / 90 / 0 (\*)  
RGB: 200 / 15 / 46 (\*\*)  
HTML: #c8102e

### Taula d'equivalències Negre

PANTONE: Process Black  
CMYK: 0 / 0 / 0 / 100 (\*)  
RGB: 0 / 0 / 0 (\*\*)  
HTML: #000000

(\*) Perfil: Coated FOGRA39 (ISO 12647-2:2004)

(\*\*) Perfil: sRGB IEC61966-2.1

## 1.3 «Àrea de respecte» del símbol

Quan s'haja de fer un ús independent del símbol de l'Institut, i estiga associat a altres elements gràfics s'establirà una «àrea de respecte» a l'entorn del mateix equivalent a la meitat de la seua altura, fig. 7. La finalitat d'aquesta és afavorir la seuia llegibilitat.

## 1.3 «Área de respeto» del símbolo

Cuando se tenga que hacer un uso independiente del símbolo del Instituto, y esté asociado a otros elementos gráficos se establecerá una «área de respeto» alrededor del mismo equivalente a la mitad de su altura, fig. 7. La finalidad de esta es favorecer su legibilidad.



Fig. 7 El «àrea de respecte» és una zona de protecció del símbol que respon a les proporcions definides en el gràfic.  
Fig. 7 El «área de respeto» es una zona de protección del símbolo que responde a las proporciones definidas en el gráfico.

## 1.4 La marca de l'Institut. Configuració

La marca es configurarà combinant el símbol amb el logotip (denominació verbal completa). S'aconsella usar aquesta opció en els casos en què siga necessari comunicar el significat del símbol, donada la longitud de la denominació verbal, la conseqüent necessitat d'espai i la pèrdua de llegibilitat si s'associa a marques més pregnants.

Les proporcions de la composició són les establecudes en el gràfic i el tractament cromàtic podrà ser monocromàtic o en els dos colors definits com corporatius, fig. 8, 9 i 10. El tractament lingüístic de la marca de l'Institut sempre serà en valencià.

## 1.4 La marca del Instituto. Configuración

*La marca se configurará combinando el símbolo con el logotipo (denominación verbal completa). Se aconseja usar esta opción en los casos en que sea necesario comunicar el significado del símbolo, dada la longitud de la denominación verbal, la consecuente necesidad de espacio y la pérdida de legibilidad si se asocia a marcas más pregnantes.*

*Las proporciones de la composición son las establecidas en el gráfico y el tratamiento cromático podrá ser monocromático o en los dos colores definidos como corporativos, fig.8, 9 y 10. El tratamiento lingüístico de la marca del Instituto siempre será en valenciano.*



Fig. 8 La separació entre el símbol i el logotip equival a la meitat de l'alçada del símbol.

*Fig. 8 La separación entre el símbolo y el logotipo equivale a la mitad de la altura del símbolo.*



Fig. 9 Tractament cromàtic preferent de la marca.  
Fig. 9 Tratamiento cromático preferente de la marca.



Fig. 10 Tractament monocromàtic de la marca.  
Fig. 10 Tratamiento monocromático de la marca.

## 1.5 «Àrea de respecte» de la marca

Per a la marca és recomanable determinar una zona de protecció quan aquesta es relacione amb altres elements gràfics en un mateix suport de comunicació.

El «àrea de respecte» és la que mostra la il·lustració de la fig. 11. La finalitat d'aquest espai és protegir la visibilitat i percepció de la marca.

## 1.5 «Área de respeto» de la marca

Para la marca es aconsejable determinar una zona de protección cuando esta se relacione con otros elementos gráficos en un mismo soporte de comunicación.

El «área de respeto» es la que muestra la ilustración de la fig. 11. La finalidad de este espacio es proteger la visibilidad y percepción de la marca.



Fig. 11 Per al «àrea de respecte» de la marca s'utilitzen les mateixes proporcions que les definides per a la del símbol i són les que estan expressades en el gràfic.  
Fig. 11 Para el «área de respeto» de la marca se utilizan las mismas proporciones que las definidas para la del símbolo y son las que están expresadas en el gráfico.

## 1.6 Mides mínimes de reproducció dels elements gràfics d'identificació

S'estableixen com a mesures mínimes de reproducció dels elements gràfics d'identificació les que mostren els gràfics, figs. 12 i 13. Per preservar la seu llegibilitat les mides estableties per a l'aplicació del símbol aïllat i per l'aplicació de la marca són diferents, ja que les proporcions gràfiques entre els elements que els componen varien.

### 1.6 Tamaños mínimos de reproducción de los elementos gráficos de identificación

Se establecen como medidas mínimas de reproducción de los elementos gráficos de identificación las que muestran los gráficos figs. 12 i 13. Para preservar su legibilidad los tamaños establecidos para la aplicación del símbolo aislado y para la aplicación de la marca son diferentes, ya que las proporciones gráficas entre los elementos que los componen varían.



Fig. 12 És aconsellable no reproduir el símbol a altures inferiors a 4 mm, ja que es considera que perd el seu caràcter identificador com a element de marcatge.

Fig. 12 Es aconsejable no reproducir el símbolo a alturas inferiores a 4 mm, ya que se considera que pierde su carácter identificador como elemento de marcaje.



Fig. 13 És aconsellable no reproduir la marca a altures inferiors a 6 mm, ja que es considera que el text descriptiu es fa il·legible i per tant carace es sentit.

Fig. 13 Es aconsejable no reproducir la marca a alturas inferiores a 6 mm, ya que se considera que el texto descriptivo se hace ilegible y por tanto carace se sentido.

## 2 Convivència del distintiu de la Generalitat Valenciana amb els elements gràfics de l'ISEACV

El manual d'identitat corporativa de la Generalitat Valenciana en l'apartat «1.21 Convivència amb marques dependents i no dependents» estableix les pautes de construcció del conjunt que es forma entre els dos signes gràfics.

L'Institut, com a centre adscrit a la conselleria competent en matèria d'universitats i educació superior de la Generalitat Valenciana adopta aquestes normes.

Davant de qualsevol dubte el manual està disponible per a baixar a:  
<http://www.presidencia.gva.es/estatico/identitat-gva/>

Quan convisquen tots dos elements gràfics d'identitat prevaldran les normes definides en el manual d'identitat corporativa de la Generalitat Valenciana.

La convivència del distintiu de la Generalitat Valenciana i els elements gràfics d'identificació de l'Institut es descriuen a continuació i es triarà aplicar una o altra atenent el que estableix l'apartat 1.4 d'aquests estàndards.

## 2 Convivencia del distintivo de la Generalitat Valenciana con los elementos gráficos del ISEACV

*El manual de identidad corporativa de la Generalitat Valenciana en el apartado «1.21 Convivencia amb marques dependents i no dependents» establece las pautas de construcción del conjunto que se forma entre ambos signos gráficos.*

*El Instituto, como centro adscrito a la consellería competente en materia de universidades y educación superior de la Generalitat Valenciana adopta estas normas.*

*Ante cualquier duda el manual está disponible para su descarga en:  
<http://www.presidencia.gva.es/estatico/identitat-gva/>*

*Cuando convivan ambos elementos gráficos de identidad prevalecerán las normas definidas en el manual de identidad corporativa de la Generalitat Valenciana.*

*La convivencia del distintivo de la Generalitat Valenciana y los elementos graficos de identificación del Instituto se describen a continuación y se elegirá aplicar una u otra atendiendo a lo establecido en el apartado 1.4 de estos estándares.*

## 2.1 Convivència del distintiu de la Generalitat Valenciana amb el símbol de l'ISEACV

D'acord amb el manual d'identitat corporativa de la Generalitat Valenciana en l'apartat «1.22 Convivència» el conjunt es construeix amb les pautes que mostra la il·lustració, fig.14.

Sempre que siga possible s'utilitzarà aquest esquema de configuració per reproduir el conjunt.

La il·lustració reproduceix el conjunt a la mesura mínima estableida per a ús del símbol de la Generalitat Valenciana.

## 2.1 Convivencia del distintivo de la Generalitat Valenciana con el símbolo del ISEACV

*De acuerdo con el manual de identidad corporativa de la Generalitat Valenciana en el apartado «1.22 Convivencia» el conjunto se construye con las pautas que muestra la ilustración, fig.14.*

*Siempre que sea posible se utilizará este esquema de configuración para reproducir el conjunto.*

*La ilustración reproduce el conjunto al tamaño mínimo establecido para uso del símbolo de la Generalitat Valenciana.*

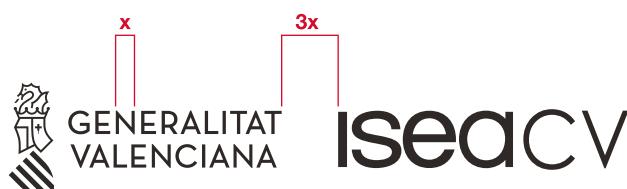


Fig. 1 La separació entre el distintiu de la Generalitat Valenciana i el símbol de l'ISEACV és de -3x-, -x- equivale a l'ample de la lletra -N- del logotip de la Generalitat.  
Fig. 14 La separación entre el distintivo de la Generalitat Valenciana y el símbolo del ISEACV es de -3x-, -x- equivale al ancho de la letra -N- del logotipo de la Generalitat.



Fig. 15 El conjunt es pot reproduir en qualsevol dels colors definits com corporatius.  
Fig. 15 El conjunto se podrá reproducir en cualquiera de los colores definidos como corporativos.

## 2.2 Convivència del distintiu de la Generalitat Valenciana amb la marca de l'ISEACV

El conjunt es construeix en les proporcions que estableix la il·lustració, fig. 16.

La il·lustració reproduceix el conjunt a la mesura mínima estableida per a ús del símbol de la Generalitat Valenciana.

## 2.2 Convivencia del distintivo de la Generalitat Valenciana con la marca del ISEACV

*El conjunto se construye en las proporciones que establece la ilustración, fig. 16.*

*La ilustración reproduce el conjunto al tamaño mínimo establecido para uso del símbolo de la Generalitat Valenciana.*



Fig. 16 la separació entre el símbol del ISEACV i la denominació completa de l'Institut és de  $-1,5x$  tal com ha quedat definida a l'apartat 1 d'aquest manual.

*Fig. 16 la separación entre el símbolo del ISEACV y la denominación completa del Instituto es de  $-1,5x$ - tal como ha quedado definida en el apartado 1 de este manual.*



Fig. 17 El conjunt es pot reproduir en qualsevol dels colors definits com corporatius.

*Fig. 17 El conjunto se podrá reproducir en cualquiera de los colores definidos como corporativos.*

### 3 Convivència del distintiu de la Generalitat Valenciana, amb el símbol de l'ISEACV i els identificadors dels seus Centres

*És aconsellable que els centres que integren l'Institut utilitzin els seus identificadors per personalitzar les seves accions comunicatives a les xarxes socials i en totes aquelles accions internes que no requerisquen una marcada presència institucional.*

*Quan els suports de comunicació s'utilitzan per projectar una imatge pública es mostrarà de forma clara el seu vincle a l'Institut i a la Generalitat, per això s'utilitzaran els conjunts gràfics descrits en aquest apartat, que estan formats pel distintiu de la Generalitat Valenciana, el símbol del ISEACV i els identificadors dels centres.*

*L'esquema compositiu està descrit detalladament en l'apartat «1.22 Convivència» del manual d'identitat corporativa de la Generalitat Valenciana.*

*Seria convenient que els centres desenvoluparen una normativa bàsica que resolgués l'ús dels seus signes bàsics d'identitat, denominació oficial o altres elements gràfics sobre els suports que li són propis, així com el seu tractament cromàtic, d'acord amb aquesta normativa.*

### 3 Convivencia del distintivo de la Generalitat Valenciana con el símbolo del ISEACV y los identificadores de sus Centros

*Es aconsejable que los Centros que integran el Instituto utilicen sus identificadores para personalizar sus acciones comunicativas en las redes sociales y en todas aquellas acciones internas que no requieran una marcada presencia institucional.*

*Cuando los soportes de comunicación se utilicen para proyectar una imagen pública se mostrará de forma clara su vínculo al Instituto y a la Generalitat, para ello se utilizarán los conjuntos gráficos descritos en este apartado, que están formados por el distintivo de la Generalitat Valenciana, el símbolo del ISEACV y los identificadores de los centros.*

*El esquema compositivo está descrito detalladamente en el apartado «1.22 Convivència» del manual de identidad corporativa de la Generalitat Valenciana.*

*Sería conveniente que los Centros desarrollasen una normativa básica que resolviese el uso de sus signos básicos de identidad, denominación oficial u otros elementos gráficos sobre los soportes que le son propios, así como su tratamiento cromático, acorde con esta normativa.*

### 3.1 Conservatori Superior de Dansa d'Alacant. Conservatori Superior de Dansa de València

Les proporcions aplicables a la composició per a tots els centres del conjunt, són les que mostra la il·lustració (d'acord amb l'apartat 1.22 del manual de la Generalitat Valenciana), fig. 18.

El distintiu de la Generalitat i el símbol de l'ISEACV, així com el separador vertical es reproduiran en el negre PANTONE Process Black, per ressaltar el tractament cromàtic dels identificadors dels centres.

### 3.1 Conservatorio Superior de Danza de Alicante. Conservatorio Superior de Danza de València

*Las proporciones aplicables a la composición para todos los Centros del conjunto, son las que muestra la ilustración (de acuerdo con el apartado 1.22 del manual de la Generalitat Valenciana), fig. 18.*

*El distintivo de la Generalitat y el símbolo del ISEACV, así como el separador vertical se reproducirán en el negro PANTONE Process Black, para resaltar el tratamiento cromático de los identificadores de los Centros.*



Fig. 18 Fig. 18 El gruix del separador entre institucions i centres (traç vertical) equival al traç de contorn del mantellet en l'escut de la Generalitat Valenciana.

*Fig. 18 El grosor del separador entre Instituciones y Centros (trazo vertical) equivale al trazo de contorno del mantelete en el escudo de la Generalitat Valenciana.*



3.2 Conservatori Superior de Música d'Alacant  
Conservatori Superior de Música de Castelló  
Conservatori Superior de Música de València

3.2 Conservatorio Superior de Música de Alicante  
Conservatorio Superior de Música de Castellón  
Conservatorio Superior de Música de València

**ISEACV****ISEACV****ISEACV**

- 3.3 Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alacant  
Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi  
Escola d'Art i Superior de Disseny de Castelló  
Escola d'Art i Superior de Disseny d'Orihuela  
Escola d'Art i Superior de Disseny de València

- 3.3 *Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alicante*  
*Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alcoy*  
*Escuela de Arte y Superior de Diseño de Castellón*  
*Escuela de Arte y Superior de Diseño de Orihuela*  
*Escuela de Arte y Superior de Diseño de Valencia*

GENERALITAT  
VALENCIANA**iseacv****easda**Escola d'Art i Superior  
de Disseny d'AlacantGENERALITAT  
VALENCIANA**iseacv****EASD ALCOI**Escola d'Art i Superior  
de Disseny d'AlcoiGENERALITAT  
VALENCIANA**iseacv**ESCOLA D'ART I SUPERIOR  
DE DISSENY DE CASTELLÓGENERALITAT  
VALENCIANA**iseacv**Escuela de Arte  
Superior de Diseño  
OrihuelaGENERALITAT  
VALENCIANA**iseacv****EASD**Escola d'Art i Superior  
de Disseny de València

### 3.4 Escola d'Art i Superior de Ceràmica de Manises Escola Superior de Ceràmica de l'Alcora

3.4 *Escuela de Arte y Superior de Cerámica de Manises*  
*Escuela Superior de Cerámica de la Alcora*



GENERALITAT  
VALENCIANA

Iseacv



EA+SC



GENERALITAT  
VALENCIANA

Iseacv



ESCAL  
ESCOLA SUPERIOR  
DE CERÀMICA  
DE L'ALCORA

### 3.5 Escola Superior d'Art Dramàtic

3.5 *Escuela Superior de Arte Dramático*



Iseacv

**esad**  
valència



escola  
superior  
d'art dramàtic



**Institut Superior d'Ensenyances Artísticas**  
*Comunitat Valenciana*

Pintor Genaro Lahuerta, 25, 1º. 46010 Valencia  
Tel.: +34 961 922 500  
Fax.: +34 961 922 501

[www.iseacv.gva.es](http://www.iseacv.gva.es)  
[info@iseacv.es](mailto:info@iseacv.es)

