



PROVA ESPECÍFICA PER A PERSONES SENSE REQUISITS (art. 69.5 LOE) -- 2021
PRUEBA ESPECÍFICA PARA PERSONAS SIN REQUISITOS (art. 69.5 LOE) -- 2021

a. PRIMERA PART: HISTÒRIA DE L'ART

a. PRIMERA PARTE: HISTORIA DEL ARTE

Lee el siguiente TEXTO con atención. A partir de la temática del texto y las imágenes que se adjuntan, responde a las preguntas que encontrarás a continuación.

“[...] Le Corbusier publicó sus “cinco puntos para una arquitectura nueva”, en los que prescribía las reglas de un nuevo sistema arquitectónico. Éstas eran: los *pilotis*, la cubierta ajardinada, la planta libre, la ventana corrida y la fachada libre. Poniendo del revés algún elemento de la tradición académica, cada uno de los puntos se presenta como una parcela de libertad lograda por medio de la tecnología moderna [...].

En estos “cinco puntos” hay implícita una oposición entre el recinto rectangular y la planta libre, cada uno de los cuales presupone el otro. Le Corbusier subrayaba esta oposición cuando, al describir la villa Stein, decía: “En el exterior se reafirma una voluntad arquitectónica; en el interior se satisfacen todas las necesidades funcionales”. Pero él iba más allá del funcionalismo implícito en esta afirmación, explotando para ello las posibilidades estéticas inherentes a la planta libre. [...]

La tensión entre el interior libre y el exterior “límpido” en la obra de Le Corbusier durante la década de 1920 alcanzó su punto culminante con la villa Savoie en Poissy (1929--1931). La casa está elevada sobre *pilotis* y aparece como un prisma blanco y puro que flota sobre la superficie convexa del campo en el que está situada. Al llegar en coche se pasa por debajo de la casa y una rampa conduce al visitante desde el vestíbulo de entrada hasta el piso principal: un recinto limitado por muros y ocupado en parte por habitaciones y en parte por una terraza ajardinada. Dentro de la pureza geométrica del cubo de cerramiento, el interior es libre y asimétrico y obedece a su propia lógica dinámica. Pero el muro que separa los dos mundos, interior y exterior, es tan sólo una fina membrana en la que se ha recortado una ventana horizontal.”

Colquhoun, Alan. *La arquitectura moderna una historia desapasionada*, 2005.

“En 1929 Mies realizó su obra maestra, uno de los pocos edificios con el que el siglo XX puede medirse con las grandes épocas del pasado: el pabellón alemán de la Exposición de Barcelona que, aunque construido con materiales duraderos --acero, vidrio, mármol y travertino--, fue, como la mayor parte de los edificios de exposición, solamente temporal. Pero pocas estructuras han llegado a ser tan famosa después de su demolición [...]. Emplazado sobre una base de travertino que se eleva casi como un estilóbato griego, en la que hay un estanque oblongo que lo refleja, el espacio del pabellón no estaba definido por muros que lo limitasen, sino únicamente por el rectángulo de su delgada cubierta plana. Esta se apoyaba casi inmaterialmente sobre unos cuantos miembros metálicos, espaciados regularmente, con un delicado perfil cromado cruciforme. La zona cubierta estaba subdividida, [...], por altos paneles de cristal -- unos transparentes, otros opacos-- soportados por ligeros chasis metálicos, y por mamparas de mármol muy pulido separadas de los soportes metálicos. La disposición de éstas es asimétrica pero exquisitamente ordenada. [...]. Por esto la articulación espacial del pabellón tiene una serenidad clásica [...].”

Hitchcock, Henry--Russell. *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, 1989



IMÁGENES RELACIONADAS CON EL TEXTO:



Imagen 1: *Villa Savoye*. Le Corbusier. 1929--1931.



Imagen 2: *Pabellón Alemán*, Exposición Universal de Barcelona. Mies van der Rohe. 1929



Nombre y apellidos	
---------------------------	--

1. Señala con una cruz (X) si las siguientes afirmaciones son Verdaderas (V) o Falsas (F):
(5 puntos. 0,5 puntos por acierto)

1. Proporción, simplicidad de formas y la utilización de volúmenes elementales son principios de la arquitectura racionalista.
2. Los arquitectos ligados al racionalismo no utilizan los nuevos materiales: acero, hormigón armado y vidrio.
3. Los diferentes elementos que conforman las viviendas están diseñados para cumplir con su función, y su disposición favorece las óptimas condiciones de iluminación y ventilación.
4. La cubierta ajardinada no es uno de los “cinco puntos para una arquitectura nueva” de Le Corbusier.
5. Los nuevos materiales y los avances tecnológicos permiten liberar a los muros de su función de carga; en consecuencia, la planta deja de estar subordinada a la estructura y puede articularse libremente el espacio interior.
6. Una de las características más destacadas de la arquitectura racionalista es el exceso de ornamentación.
7. En Mies van der Rohe subyace un clasicismo evidente en su sentido de la proporción.
8. Las ideas radicales de los arquitectos racionalistas estaban orientadas a lograr que la arquitectura cubriera las necesidades y aspiraciones de una sociedad moderna, democrática e industrial.
9. Le Corbusier no emplea la planta libre en la villa Saboye.
10. Mies van der Rohe diseñó la silla Barcelona para el Pabellón alemán de la Exposición Universal de Barcelona.

V	F

2. Preguntas de redacción: (5 puntos. Por cada falta de ortografía, coherencia, cohesión o de adecuación, se descontará, 0.25 puntos).

2.1 Desarrolla el siguiente tema: funcionalismo y racionalismo (debes introducir también contenidos no aportados en el texto dado). **Además**, reflexiona en torno a la siguiente frase del texto, *“Dentro de la pureza geométrica del cubo de cerramiento, el interior es libre y asimétrico y obedece a su propia lógica dinámica”*. **¿Hace referencia a la planta libre? ¿Conceden los arquitectos racionalistas importancia a la función del espacio arquitectónico? ¿Qué lenguaje formal emplean?**

2.2 Comenta los aspectos que te parezcan oportunos (color, forma, luz, materiales y técnica, concepción del espacio, contexto histórico y social, biográfico, principales influencias, etc.) de **UNA de las imágenes** (o las dos, si te sobrara tiempo).



PROVA ESPECÍFICA PER A PERSONES SENSE REQUISITS (art. 69.5 LOE) -- 2021
PRUEBA ESPECÍFICA PARA PERSONAS SIN REQUISITOS (art. 69.5 LOE) -- 2021

a. PRIMERA PART: HISTÒRIA DE L'ART
a. PRIMERA PARTE: HISTORIA DEL ARTE

Llig el següent TEXT amb atenció. A partir de la temàtica del text i les imatges que s'adjunten, respon a les preguntes que trobaràs a continuació.

“[...]Le Corbusier va publicar els seus “cinc punts per a una arquitectura nova”, en els quals prescrivia les regles d'un nou sistema arquitectònic. Aquestes eren: els *pilotis*, la coberta enjardinada, la planta lliure, la finestra correguda i la façana lliure. Posant del revés algun element específic de la tradició acadèmica, cadascun dels punts es presenta com una parcel·la de llibertat reeixida per mitjà de la tecnologia moderna [...]

En aquests “cinc punts” hi ha implícita una oposició entre el recinte rectangular i la planta lliure, cada un dels quals pressuposa l'altre. Le Corbusier subratllava aquesta oposició quan, en descriure la vila Stein, deia: “En l'exterior es reafirma una voluntat arquitectònica; a l'interior queden satisfetes totes les necessitats funcionals”. Però ell anava més enllà del funcionalisme implícit en aquesta afirmació, explotant les possibilitats estètiques inherents a la planta lliure. [...]

La tensió entre l'interior lliure i l'exterior “límpid” en l'obra de Le Corbusier durant la dècada de 1920 va aconseguir el seu punt culminant amb la vila Savoie en Poissy (1929--1931). La casa està elevada sobre *pilotis* i apareix com un prisma blanc i pur que sura sobre la superfície convexa del camp en el qual està situada. En arribar amb cotxe es passa per davall de la casa i una rampa condueix al visitant des del vestíbul d'entrada fins al pis principal: un recinte limitat per murs i ocupat en part per habitacions i en part per una terrassa enjardinada. Dins de la puresa geomètrica del cub de tancament, l'interior és lliure i asimètric, i obeeix a la seua pròpia lògica dinàmica. Però el mur que separa els dos mons, interior i exterior, és tan sols una fina membrana en la qual s'ha retallat una finestra correguda horitzontal.”

Colquhoun, Alan. *L'arquitectura moderna una història desapassionada*, 2005.

“En 1929 Mies va realitzar la seua obra mestra, un dels pocs edificis amb el qual el segle XX pot mesurar-se amb les grans èpoques del passat: el pavelló alemany de l'Exposició de Barcelona que, encara que construït amb materials duradors --acer, vidre, marbre i travertí--, va ser, com la major part dels edificis de l'exposició, solament temporal. Però poques estructures han arribat a ser tan famoses després de la seua demolició [...]. Emplaçat sobre una base de travertí que s'eleva quasi com un estilobat grec, en la qual hi ha un estany oblong que el reflecteix, l'espai del pavelló no estava definit per murs que el limitaren, sinó únicament pel rectangle de la seua fina coberta plana. Aquesta descansava quasi immaterialment sobre uns quants membres metàl·lics, espaiats regularment, amb un delicat perfil cromat cruciforme. La zona coberta estava subdividida, [...], per alts panells de cristall -- uns transparents, altres opacs-- suportats per lleugers xassissos metàl·lics, i per mampares de marbre molt polit separades dels suports metàl·lics. La disposició d'aquestes és asimètrica però exquisidament ordenada. [...]. Per això l'articulació espacial del pavelló té una serenitat clàssica [...].”

Hitchcock, Henry--Russell. *Arquitectura dels segles XIX y XX*, 1989



IMATGES RELACIONADES AMB EL TEXT:



Imatge 1: *Vila Savoye*. Le Corbusier. 1929--1931.



Imatge 2: *Pavelló Alemany*, Exposició Universal de Barcelona. Mies van der Rohe. 1929



PROVA ESPECÍFICA PER A PERSONES SENSE REQUISITS (art. 69.5 LOE)
PRUEBA ESPECÍFICA PARA PERSONAS SIN REQUISITOS (art. 69.5 LOE)

b. SEGONA PART: TRIAR UN DELS DOS TEXTOS (A LLENGUA VALENCIANA/ B LLENGUA CASTELLANA) I RESPONDRE LES QÜESTIONS

b. SEGUNDA PARTE: ELEGIR UNO DE LOS DOS TEXTOS (A LENGUA VALENCIANA / B LENGUA CASTELLANA) Y CONTESTAR LAS CUESTIONES

TEXT/TEXTO A: LLENGUA VALENCIANA

EL FIL DE LA VIDA

Raquel Ricart

Aquell dia, quan Bàrbara entrà a casa dels seus pares amb el metge darrere i va trobar sa mare mig perduda, s'estremí tota i notà un buit molt gran dins d'ella, perquè, de colp, s'adonà que el temps se li havia escolat com aigua entre els dits. El fil de la vida li havia fugit amb tanta rapidesa com en aquella contalla que li explicava l'àvia Maria, que diu que era una xiqueta que un dia, camí de casa, es trobà amb una dona força gran. Aquesta, li va demanar aigua per caritat de Déu, i la xiqueta, que era a prop de casa, es va emportar la vella i li donà beure i menjar. En agraïment per aquesta bona acció, la vella li regalà un rodet de fil, i li digué:

--Pren , filla. Ací tens el fil de la vida. Tingues coneixement en usar--lo. I això dit, se n'anà sense cap més explicació. La xiqueta restà bocabadada amb el regal, perquè el fil d'aquell rodet lluïa com l'or, i qui sap si no era d'or i tot. I vet ací que agafà el cap i l'estirà un poquet, tan poquet com la mesura d'una unglia, i de sobte, ja s'havia fet de nit. Ara ho entenc, pensà. Si estire del fil, passa el temps. Quin bon regal, quantes coses que em podré estalviar.

De manera que aquesta xiqueta, en un tres i no res ja s'havia convertit en una jove, perquè cada vegada que una cosa no li agradava gaire estirava una mica del rodet, que portava sempre damunt, i el temps passava en un dir Jesús. I després de ser jove, es convertí en una dona, perquè tenia ganes de casar--se amb el seu promés, i de seguideta ja va tenir un fill, perquè li semblava que era massa llarg haver d'esperar nou mesos, i aquí sí que va pegar una bona estrebada. I així anà passant la cosa, de tal manera que un dia, en pegar una estiradeta, va veure que el fil ja no era d'or, sinó d'argent, i en mirar--se a l'espill va trobar que els seus cabells tenien el mateix color que el fil. I s'adonà que els seus fills ja eren grans i el seu marit un vell, i tingué un sobresalt tan i tan gros, que en sec es va despertar, i tornava a ser una xiqueta. I si per cas havia vist una vella que li havia regalat el rodet del fil de la vida, devia haver estat un somni.

I l'àvia ho rematava dient: "Gràcies a Déu".

Però aquella àvia que li contava històries ja era morta de feia anys, i sa mare, que també era gran, però mai no ho seria prou per a morir--se, s'havia extraviat. I si es perdia del tot, pensà Bàrbara, ella també es trobaria perduda, i li quedaven tantes coses per saber encara, tants secrets de la vida de sa mare que desconeixia.



Nom i cognoms	
----------------------	--

1. Comprensió lectora. Digues si les següents afirmacions són vertaderes (V) o falses (F). (1 punt)

	V/ F
1--Una vella, en agraïment, va regalar a una xiqueta un carret de fil.	
2--La xiqueta estirava el fil a tothora, la vida li passà ràpid i va morir.	
3--L'àvia Maria contava la història del carret de fil a Bàrbara.	

2. Corregix les errades ortogràfiques del text següent: (1,5 punts)

Les noveles d'assesins ténen títuls llejos i agraden a quatre.

.....

3. Fes l'anàlisi sintàctic de la següent oració. (1 punt)

La vella dona el carret de fil a la xiqueta.

4. Cerca en el text un sinònim o una expressió equivalent a les següents. (2 punts)

tremolar	
desorientada	
una dona vella	
el temps passa molt de pressa	

5. Indica a quina categoria gramatical (substantiu, adjectiu, verb, adverbi, etc.) pertanyen els següents mots segons la funció que desenvolupen en el text: (1,5 punts)

amb		metge	
ell		li	

6. Torna a escriure les frases següents substituint--ne els subratllats per pronoms febles: (1 punt)

- a) Agafa el teu cotxe.
- b) Ha vist l'obra de teatre.
- c) Vés al teatre.
- d) Té tres gossos molt grans.

7. Explica el significat dels mots següents: (2 punts)

- a) Estrebada:
- b) Dimitir:
- c) Mania:
- d) Esborronar:



TEXT/TEXTO B: LENGUA CASTELLANA

Ella también Rosa Montero

Mileva Marić, física y matemática serbia, fue la primera esposa del científico Albert Einstein. Se conocieron en 1896 en el Instituto Politécnico de Zúrich. Fue un amor a primera vista. Mileva había mostrado desde niña tanto talento que su padre pidió un permiso especial para que su hija pudiera estudiar Física y Matemáticas, dos carreras solo para varones. Era un mundo que les negaba todo a las mujeres.

Mileva y Albert empezaron a vivir y trabajar juntos, pese a la furibunda oposición de la madre de él. Que su amado la defendiera frente a su propia madre debió de crear en la joven un sentimiento de gratitud inacabable. Y así, cuando el profesor Weber admitió a Mileva para el doctorado, después de haber rechazado a Albert porque no le consideraba preparado, ella supeditó su aceptación a la inclusión de Einstein. Mileva, mejor matemática que él, revisaba los errores de su amante. En 1900 terminaron un primer artículo sobre la capilaridad; era un trabajo conjunto, aunque solo lo firmó él. ¿Por qué? Porque una firma de mujer descreditaba el trabajo. Porque Mileva quería que Einstein triunfara para que se casara con ella (él había dicho que hasta que no pudiera mantenerla económicamente no lo haría). Por la patológica gratitud, dependencia psicológica y enfermiza humildad que el machismo inculca.

Y entonces comenzó la desgracia. En 1901, Mileva fue a Serbia a dar a luz secretamente a una niña que quizá acabara en un orfanato. Poco después Einstein consiguió un empleo como perito en la Oficina de Patentes de Berna y, ya con un sueldo, se casaron. Mientras Albert trabajaba sus ocho horas al día, Mileva escribía postulados que luego debatía con él por las noches. Además, cuidaba de la casa y de su primer hijo, Hans Albert. En 1905 aparecieron en los *Anales de la Física* los tres cruciales artículos de Einstein firmados solo por él, aunque el director de los Anales, el físico Joffe, afirmó haber visto los textos con la firma de Einstein-Marić.

Y la desgracia engordó. Tuvieron un segundo hijo, aquejado de esquizofrenia; Einstein se hizo famoso, se enamoró de su prima, quiso dejar a Mileva y ella se aferró enfermizamente a él. Comenzó entonces (hasta la separación en 1914) un maltrato psicológico atroz; hay un contrato que Einstein obligó a firmar a su mujer, un texto humillante de esclavitud. Pero siendo ese contrato aberrante, aún peor fue lo que el Nobel hizo con el legado de Mileva: quemó sus cartas, no mencionó jamás su aportación, y solo la citó en una línea de su autobiografía. Los agentes de Einstein intentaron borrar todo rastro de Marić; hicieron desaparecer las cartas de la familia y la tesis doctoral que Mileva sobre la teoría de la relatividad. No estoy diciendo que Einstein no fuera un gran científico: digo que ella también lo era. Pero él se empeñó en borrarla. En 1986, tras la muerte de su hijo Hans Albert, se encontró una caja llena de cartas que tuvieron grandes repercusiones científicas. Pese a ello, Mileva sigue aplastada bajo el rutilante mito de Einstein. Así de mezquinas y de trágicas son las consecuencias del sexismo.

Texto adaptado del artículo "Ella también" de Rosa Montero (<https://elpais.com>)



Nombre y apellidos	
---------------------------	--

1. Comprensión lectora. Contesta a las siguientes cuestiones sobre el texto (3 puntos):

a. ¿Por qué Mileva y Einstein no firmaban los artículos conjuntamente?

.....

.....

b. ¿Cuántos hijos tuvieron Mileva y Einstein?

c. ¿De qué modo se conoció que Mileva también había sido una gran científica?

.....

.....

2. Semántica. Busca en el texto un sinónimo de las siguientes definiciones (3 puntos):

▪ Airada, colérica; que denota furia o ira (*párrafo 2*):

▪ Que denota enfermedad (*párrafo 2*):

▪ Crítico, decisivo (*párrafo 3*):

▪ Discutir un tema con opiniones diferentes (*párrafo 3*):

▪ Fiero, cruel, inhumano (*párrafo 4*):

▪ Que se desvía o aparta de lo normal o usual (*párrafo 4*):

3. Morfología. Indica la categoría gramatical (sustantivo, pronombre, adjetivo, verbo...) a la que pertenecen estas palabras en el texto anterior (1 punto):

gratitud		jamás	
desde		desacreditaba	

4. Ortografía. Corrige los errores ortográficos (tildes y letras) en el siguiente texto (1 punto):

Al dia siguiente, sin embargo, al despertar de su primer sueño apasible, lo encontro otra vez dentro de la casa, muerto y petrifikado por el ielo, pero sentado como un visitante formal frente a su cama. Lo sepulto de nuevo, tal vez en una tumba mas distante, pero al despertar volvio a encontrarlo sentado frente a su cama. Entonces perdio la razon.

5. Sintaxis. Analiza sintácticamente esta oración (2 puntos):

Los alumnos entregaron un obsequio a su tutora.



PROVA ESPECÍFICA PER A PERSONES SENSE REQUISITS (art. 69.5 LOE)
PRUEBA ESPECÍFICA PARA PERSONAS SIN REQUISITOS (art. 69.5 LOE)

c. TERCERA PART: LENGUA ESTRANGERA

c. TERCERA PARTE: LENGUA EXTRANJERA

ANGLÉS / INGLÉS

How to spot fake news

Every time you're online, you are bombarded by pictures, articles, links and videos trying to tell their story. Unfortunately, not all of these stories are true. Sometimes they want you to click on another story or advertisement at their own site, other times they want to upset people for political reasons. These days it's so easy to share information. These stories circulate quickly, and the result is ... fake news.

There is a range of fake news: from crazy stories which people easily recognise to more subtle types of misinformation. Experts in media studies and online psychology have been examining the fake news phenomenon. Read these tips, and don't get fooled!

1. Check the source

Look at the website where the story comes from. Does it look real? Is the text well written? Are there a variety of other stories or is it just one story? Fake news websites often use addresses that sound like real newspapers, but don't have many real stories about other topics. If you aren't sure, click on the 'About' page and look for a clear description of the organization.

2. Watch out for fake photos

Many fake news stories use images that are Photoshopped or taken from an unrelated site. Sometimes, if you just look closely at an image, you can see if it has been changed. Or use a tool like Google Reverse Image search. It will show you if the same image has been used in other contexts.

3. Check the story is in other places

Look to see if the story you are reading is on other news sites that you know and trust. If you do find it on many other sites, then it probably isn't fake (although there are some exceptions), as many big news organisations try to check their sources before they publish a story.

4. Look for other signs

There are other techniques that fake news uses. These include using ALL CAPS and lots of ads that pop up when you click on a link. Also, think about how the story makes you feel. If the news story makes you angry, it's probably designed to make you angry.

If you know these things about online news, and can apply them in your everyday life, then you have the control over what to read, what to believe and most importantly what to share. If you find a news story that you know is fake, the most important advice is: don't share it!

FROM: <https://learnenglish.britishcouncil.org>



Full name	
------------------	--

TASK 1. Circle the correct answers (8 x 0.25 = 2 points)

1. Which reason is NOT given for an online fake news story?
 - a. To convince people of a political view
 - b. To make people angry or sad
 - c. To plant a virus in your computer
2. The text says some fake news ...
 - a. is easy to recognise as fake.
 - b. is funny.
 - c. comes from the political right.
3. Which of these may mean that a news site should not be trusted?
 - a. The text is well written.
 - b. The site has a variety of other stories.
 - c. The site's 'About' page does not clearly describe the organisation.
4. Some images on fake news ...
 - a. are real images, but come from a different website.
 - b. are images that have been changed.
 - c. both the above
5. Fake news stories ...
 - a. are usually only on fake news sites or social media.
 - b. are not on any websites, only in social media.
 - c. are often hidden on real news sites.
6. Many fake news stories are written ...
 - a. without capital letters and with terrible spelling.
 - b. in a way that makes people upset.
 - c. inside of advertisements that pop up on your screen.
7. What should you do with fake news?
 - a. Report it to the police
 - b. Make a note of it for reference
 - c. Not show it to other people online
8. What is the purpose of this article?
 - a. To complain
 - b. To inform
 - c. To entertain

TASK 2. Complete the sentences with words from the box (8 x 0.5 = 4 points)

bombard	fooled	unrelated	source	fake	subtle	phenomenon	sure
---------	--------	-----------	--------	------	--------	------------	------

1. A is something that is designed to look real but isn't.
2. If you someone with messages or information, you give them so much that it is difficult to deal with at all.
3. A is a rare or important fact or event.
4. If something is, it is not obvious and it is difficult to notice.
5. If you are, you are tricked into believing something that is not true.
6. If you are about something, you are confident that it is true or correct.
7. If something is to something else, the two things have nothing to do with each other.
8. A is a thing, person or place that provides information.



TASK 3. Complete the sentences with AT, IN or TO (8 x 0.25 = 2 points)

1. We're staying with my friends the weekend.
2. My parents and I never eat out the evening.
3. The musician arrived London late at night.
4. The children got school early this morning.
5. The artists stayed a small apartment when they visited the exhibition.
6. She would like study design in the future.
7. She said that she'd talked me.
8. I usually have lunch 14.00.

TASK 4. Complete the sentences with the adjective form (4 x 0.25 = 2 points)

Example: If you ride your bike at night, it can be ... *dangerous*... (danger).

1. My friends aren't (interest) in classical music.
2. Mary bought me a(wonder) present for my birthday.
3. It's cold and (cloud) today.
4. Sometimes I'm a bit (care) and I make too many mistakes.

PROVA ESPECÍFICA PER A PERSONES SENSE REQUISITS (art. 69.5 LOE)
PRUEBA ESPECÍFICA PARA PERSONAS SIN REQUISITOS (art. 69.5 LOE)

c. TERCERA PART: LENGUA ESTRANGERA
c. TERCERA PARTE: LENGUA EXTRANJERA

FRANCÉS / FRANCÉS

LE VIEUX PARIS DÉMOLI
Hervé Guibert

Eugène Atget né en 1857 à Libourne et mort en 1927 à Paris. Ayant perdu ses parents très jeune, Atget est élevé par un oncle à Bordeaux. Il fait son service militaire dans la marine, il voyage. Arrivé à Paris, il suit les classes du Conservatoire d'art dramatique ; il en ressort sans prix ni accessit et s'engage dans des troupes itinérantes de banlieue et de province pour jouer des troisièmes rôles. C'est dans une de ses troupes qu'il fait la connaissance de Valentine Delafosse, qui deviendra sa compagne et ne le quittera qu'un an avant sa propre mort. À quarante ans passés, Atget doit se « recycler » : le théâtre ne marche pas bien.

Il s'essaie d'abord comme peintre, puis s'établit comme photographe et met sur la porte de son appartement de la rue Campagne--Première cette affiche : « Documents pour artistes ». Où fit--il l'apprentissage de la photographie, on ne le sait pas, sans doute dans des livres, et dans sa pratique, en photographiant le « Vieux Paris artistique et pittoresque », ses rues et ses cours, les petits métiers en voie de disparition, les monuments, les églises, les statues et les fontaines des jardins. En vingt ans, il accumule près de huit mille images. Le matin, el fait le tour des ateliers d'artistes pour vendre ses photos aux peintres, aux architectes.

En 1920, il écrit au directeur des beaux--arts pour lui proposer l'achat d'une partie de sa production: « J'ai recueilli, pendant plus de vingt ans, par mon travail et mon initiative individuels, dans toutes les vieilles rues de Vieux Paris, des clichés photographiques, format 18x24, documents artistiques sur la belle architecture civile du seizième et du dix--neuvième siècle : les vieux hôtels, maisons historiques ou curieuses, les belles façades, belles portes, belles boiseries, les heurtoirs, les vieilles fontaines, les escaliers de style, les intérieurs de toutes les églises de Paris. Cette énorme collection, artistique et documentaire, est aujourd'hui terminée. Je puis dire que je possède tout le Vieux Paris. Près de soixante--dix ans, sans héritier ni successeur, je suis inquiet et tourmenté sur l'avenir de cette belle collection de clichés qui peut tomber dans des mains n'en connaissant pas la valeur et finalement disparaître sans profit pour personne. »

En 1926, Valentine Delafosse meurt. Atget devient de plus en plus triste et fatigué. Depuis vingt ans déjà il ne se nourrit plus que de pain, de lait et de morceaux de sucre. Certains disent qu'il est devenu très miséreux et vend ses dernières photos aux terrasses des cafés. Un jour, la photographe américaine Berenice Abbott, qui a vu ses photos chez man Ray, frappe à sa porte, se propose de lui acheter des photos, lui pose des questions sur son travail, se lie un peu d'amitié avec lui. Elle parvient à le faire venir dans son atelier de la rue du Bac pour le photographier. Quand elle vient lui apporter les tirages, personne ne répond. La concierge lui annonce qu'il est mort. Dans les années qui suivent, Berenice Abbott se charge de recueillir et de classer son œuvre, puis de la faire connaître.

Article adapté. « La photo, inéluctablement »Éditions Gallimard, 1999.



Nom et prénom	
---------------	--

LES ACTIVITÉS

1. Compréhension écrite. Répond vrai ou faux aux affirmations suivantes. (5 points)

V / F

- 1-- Atget était un photographe célèbre
- 2-- Atget a rencontré sa femme dans une troupe de théâtre
- 3-- Atget a quitté le théâtre à cause de sa mauvaise santé
- 4-- Atget a étudié la photographie à l'école des Beaux--Arts de Paris
- 5-- Atget a photographié des métiers en voie de disparition
- 6-- Le directeur des Beaux--Arts a acheté une partie de l'œuvre photographique d'Atget
- 7-- Valentine Delafosse vend une partie de l'œuvre d'Atget à la photographe Berenice Abbot
- 8-- Les fils d'Atget ont hérité d'une très petite partie de l'œuvre du photographe
- 9-- Abbot fait connaître l'œuvre d'Atget
- 10-- Abbot réussit à photographier le vieux Atget, quelques jours avant sa mort

2. Indique la catégorie grammaticale des mots suivants, soulignés dans le texte. (2 points)

peintre	
met	
son	
de	

3. Conjuguer les verbes au passé composé. (2 points)

- 1. Ils (se perdre) dans la forêt.
- 2. Léa et Sarah (partir) hier.
- 3. Est--ce que Pierre (finir) à 16 heures ?
- 4. Ils (écrire) un livre.

4. Écrit des expressions idiomatiques avec "EN" qui sont synonymes des phrases suivantes. (1 point)

Exemple : Au revoir : Je m'EN vais

- 1. Je ne supporte plus cette situation :
- 2. Je suis fatigué: