



**PROVA ESPECÍFICA PER A PERSONES SENSE REQUISITS (art. 69.5 LOE) -- 2020**

*PRUEBA ESPECÍFICA PARA PERSONAS SIN REQUISITOS (art. 69.5 LOE) -- 2020*

**a. PRIMERA PART: HISTÒRIA DE L'ART**

**a. PRIMERA PARTE: HISTORIA DEL ARTE**

Lee el siguiente TEXTO con atención. A partir de la temática del texto y las imágenes que se adjuntan, responde a las preguntas que encontrarás a continuación.

“No nos extenuaremos por aferrar el presente demasiado fugaz. Este no puede significar para el artista más que la máscara de la muerte: la moda. El cuadro existirá ineluctablemente. La visión será entera, completa y su infinito, en lugar de señalar una imperfección, solo hará remontarse la relación de una nueva criatura con un nuevo creador, y nada más. Sin lo cual no habrá unidad, y las relaciones entre los distintos puntos del lienzo con diferentes temperamentos, con diferentes objetos, con diferentes luces, no mostrarán más que una multiplicidad de desemejanzas sin armonía. [.....]. Cada divinidad crea su propia imagen: así también los pintores. Solo los fotógrafos fabrican la reproducción de la Naturaleza. [.....].

Nos encaminamos así hacia un arte completamente nuevo que será para la pintura, tal como fue considerada hasta ahora, lo que la música es para la literatura. Será pintura pura, como la música es literatura pura. [.....].

A los nuevos artistas--pintores se les han reprochado vivamente sus preocupaciones geométricas. Sin embargo, las figuras de la geometría son la base del dibujo.

Apollinaire, Guillaume. Méditations esthétiques. Les peintres cubistes, París, 1913.

“En la actualidad, gracias a algunos pintores, la pintura aparece desnuda y pura. [.....]. Porque emplean las formas más simples, más completas, más lógicas, se ha hecho de ellos “los cubistas”. Porque de estas formas tratan de extraer nuevos signos plásticos, se les acusa de romper con la tradición. ¿Cómo romperían con la tradición, serie ininterrumpida de innovaciones, aquellos que, al innovar, no hacen sino continuarla? [.....]. Los que conocemos por cubistas tratan de imitar a los maestros, esforzándose por configurar tipos nuevos. Se han liberado ya del prejuicio que obligaba al pintor a mantenerse inmóvil a una distancia determinada ante el objeto y fijar sólo en el lienzo una fotografía retínica, más o menos modificada por el “sentimiento personal”. Se ha permitido girar en torno al objeto para darle, bajo el control de la inteligencia, una representación concreta hecha de muchos aspectos sucesivos. El cuadro poseía el espacio, he aquí que también reina ahora sobre la duración. En pintura, toda audacia que tiende a aumentar la potencia pictórica es lícita. Dibujar de frente los ojos de un retrato, la nariz de tres cuartos y seccionar la boca de manera que se vea el perfil, todo ello podría muy bien, siempre que el autor tuviese algún talento, exaltar prodigiosamente el parecido y, al mismo tiempo, en una encrucijada de la historia artística, indicarnos el buen camino.

Clara y racional, la técnica de los “cubistas” excluye los trucos de escuela, las gracias fáciles y esas estilizaciones que hoy en día se encomian. Pintores conscientes del milagro que se realiza cuando la superficie de la tela contiene la idea de revelación; [.....]. De ello no se deduce que queramos tachar la tradición.”

Metzinger, Jean. Cubismo y Tradición, 1910

IMÁGENES RELACIONADAS CON EL TEXTO:



Imagen 1: *La fabrica de Horta de Ebro*. Picasso. 1909.

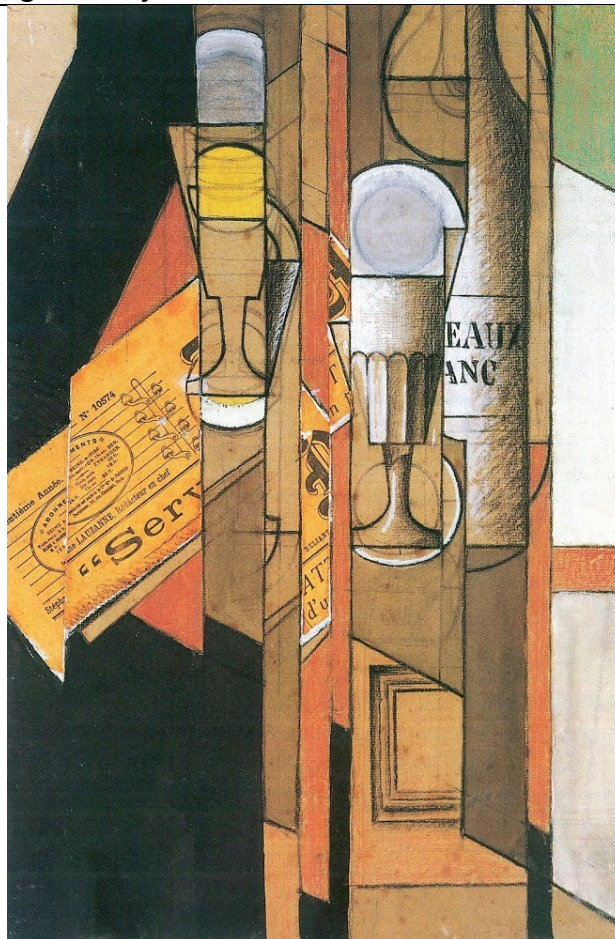


Imagen 2: *Vasos, periódico y botella de vino*. Juan Gris. 1913

**Nombre y apellidos**

**1. Señala con una cruz (X) si las siguientes afirmaciones son Verdaderas (V) o Falsas (F):**

(5 puntos. 0,5 puntos por acierto)

1. El deseo del cubismo era liberar a las artes plásticas de su papel representativo, un anhelo en el que tuvo mucho que ver el avance de la fotografía y la popularidad del cine. También los descubrimientos de la ciencia y la incertidumbre que trajeron sus postulados.
2. El cubismo representa los objetos como se sabe que son y no como parecen ser, de forma simultánea en múltiples facetas, en vez de un único punto de vista fijo.
3. Según el autor del texto, propusieron una ruptura total con el arte del pasado. El cubismo comportó una revisión completa de las maneras de tratar cada uno de los elementos pictóricos: color, forma, espacio y luz. También del propio concepto de artistas.
4. La mayoría de los expertos en cubismo consideran que hay cuatro tipos: analítico, sintético, órfico e instintivo.
5. El nombre cubismo proviene del francés “petites cubes” o “pequeños cubos”, con el que Matisse describió los cuadros de Braque.
6. El cubismo se dio solo en Paris, Francia, donde desarrollaron sus obras Picasso, Braque y Juan Gris.
7. El cubismo se ciñó solamente a la pintura, no hay escultores, cineastas o fotógrafos cubistas.
8. El cubismo tiene influencia del arte ibérico y africano.
9. En general, los pintores cubistas usan una paleta de colores muy amplia, y de colores vivos y contrastados.
10. El cubismo llega un momento en que da un paso más, ya no es necesario copiar la realidad, se toma un ejemplar real y se pega, es la técnica del papier collé (collage) inventada por Picasso y Braque.

V	F

**2. Preguntas de redacción:** (5 puntos. Por cada falta de ortografía, coherencia, cohesión o de adecuación, se descontará, 0.25 puntos).

**2.1 Desarrolla el siguiente tema: el cubismo** (debes introducir también contenidos no aportados en el texto dado). **Además,** reflexiona en torno a la siguiente frase del texto, *“Se han liberado ya del prejuicio que obligaba al pintor a mantenerse inmóvil a una distancia determinada ante el objeto y fijar sólo en el lienzo una fotografía retínica”*. **¿Qué puede querer expresar Metzinger? ¿Cuál es la importancia de Picasso en el desarrollo del Cubismo? ¿En qué medida influye el cubismo en la forma de entender el arte posterior?**

**2.2 Comenta** los aspectos que te parezcan oportunos (color, forma, luz, técnica, espacialidad, composición, intención, significación o expresión, contexto histórico y social, biográfico, principales influencias, etc.) de **UNA de las imágenes** (o las dos, si te sobrara tiempo).



**PROVA ESPECÍFICA PER A PERSONES SENSE REQUISITS (art. 69.5 LOE) -- 2020**  
*PRUEBA ESPECÍFICA PARA PERSONAS SIN REQUISITOS (art. 69.5 LOE) -- 2020*

**a. PRIMERA PART: HISTÒRIA DE L'ART**

**a. PRIMERA PARTE: HISTORIA DEL ARTE**

**Llig el següent TEXT amb atenció. A partir de la temàtica del text i les imatges que s'adjunten, respon a les preguntes que trobaràs a continuació.**

“No ens extenuem per aferrar el present massa fugaç. Este no pot significar per a l'artista més que la màscara de la mort: la moda. El quadro existirà ineluctablement. La visió serà sencera, completa i el seu infinit, en lloc d'assenyalar una imperfecció, només farà remuntar--se la relació d'una nova criatura en un nou creador, i res més. Sense això no hi haurà unitat, i les relacions entre els diversos punts del pany en diferents temperaments, en diferents objectes, en diferents llums, no mostraran més que una multiplicitat de dissemblances sense harmonia. [.....]. Cada divinitat crea la seua pròpia imatge: així també els pintors. Només els fotògrafs fabriquen la reproducció de la Naturalesa. [.....].

Ens encaminem així cap a un art completament nou que serà per a la pintura, tal com ha sigut considerada fins ara, allò que la música és per a la literatura. Serà pintura pura, com la música és literatura pura. [.....].

Als nous artistes--pintors se'ls han retret vivament les seues preocupacions geomètriques. No obstant, les figures de la geometria són la base del dibuix.

Apollinaire, Guillaume. Méditations esthétiques. Les peintres cubistes, París, 1913.

“En l'actualitat, gràcies a alguns pintors, la pintura apareix nua i pura. [.....].

Perquè empen les formes més simples, més completes, més lògiques, s'ha fet d'ells “els cubistes”. Perquè d'estes formes tracten d'extraure nous signes plàstics, se'ls acusa de trencar amb la tradició. ¿Com trencarien amb la tradició, sèrie ininterrompuda d'innovacions, aquells que, a l'innovar, no fan sinó continuar--la? [.....]. Els que coneixem per cubistes tracten d'imitar els mestres, esforçant--se per configurar tipus nous. S'han alliberat ja del prejuí que obligava el pintor a mantindre's immòbil a una distància determinada davant l'objecte i fixar només en el llenç una fotografia retínic, més o menys modificada pel “sentiment personal”. S'ha permès girar a l'entorn de l'objecte per a donar--li, sota el control de la intel·ligència, una representació concreta feta de molts aspectes successius. El quadro posseïa l'espai, heus ací que també regna ara sobre la duració. En pintura, tota audàcia que tendix a augmentar la potència pictòrica és lícita. Dibuixar de front els ulls d'un retrat, el nas de tres quarts i seccionar la boca de manera que es veja el perfil, tot això podria molt bé, sempre que l'autor tinguera algun talent, exaltar prodigiosament la semblança i, al mateix temps, en un encreuament de la història artística, indicar--nos el bon camí. “

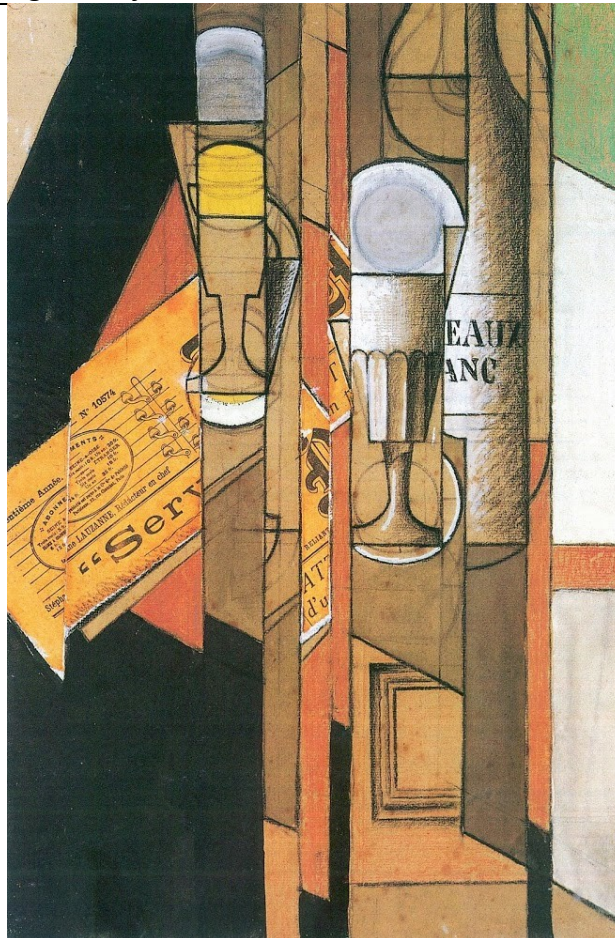
Clara i racional, la tècnica dels “cubistes” exclou els trucs d'escola, les gràcies fàcils i eixes estilitzacions que hui en dia s'encomien. Pintors conscients del miracle que es realitza quan la superfície de la tela conté la idea de revelació; [.....]. D'això no es deduïx que vulguem invalidar la tradició.”

Metzinger, Jean. Cubismo y Tradición, 1910

IMATGES RELACIONADES AMB EL TEXT:



Imatge 1: *La fàbrica de L'Horta d'Ebre*. Picasso. 1909.



Imatge 2: *Gots, periòdics i botella de vi*. Juan Gris. 1913



**Nom i cognoms**

**1. Assenyala amb una creu (X) si les següents afirmacions són Vertaderes (V) o Falses (F):**  
(5 punts. 0,5 punts per encert)

11. El desig del cubisme era alliberar les arts plàstiques del seu paper representatiu, un anhel en el qual tingue molt a vore l'avanç de la fotografia i la popularitat del cine. També els descobriments de la ciència i la incertesa que portaren els seus postulats.
12. El cubisme representa els objectes com se sap que són i no com semblen ser, de forma simultània en múltiples facetes, en lloc d'un únic punt de vista fix.
13. Segons l'autor del text, van proposar una ruptura total amb l'art del passat. El cubisme va comportar una revisió completa de les maneres de tractar cada un dels elements pictòrics: color, forma, espai i llum. També del propi concepte d'artista.
14. La majoria d'experts en cubisme consideren que hi ha quatre tipus: analític, sintètic, òrfic i instintiu.
15. El nom cubisme prové del francès "petites cubes" o "cubs menuts", amb el qual Matisse va descriure els quadros de Braque.
16. El cubisme es va dar només a París, França, on van desenrotllar les seues obres Picasso, Braque i Juan Gris.
17. El cubisme es va cenyir solament a la pintura, no hi ha escultors, cineastes o fotògrafs cubistes.
18. El cubisme té influència de l'art ibèric i africà.
19. En general, els pintors cubistes usen una paleta de colors molt àmplia, i de colors vius i contrastats.
20. El cubisme aplega un moment en què fa un pas més, ja no és necessari copiar la realitat, s'agafa un exemplar real i s'enganxa, és la tècnica del "papier collé" (collage) inventada per Picasso i Braque.

V	F

**2. Preguntes de redacció:** (5 punts. Per cada falta d'ortografia, coherència, cohesió o d'adequació, es descomptarà, 0.25 punts).

**2.1 Desenvolupa el següent tema: el cubisme** (has d'introduir també continguts no aportats en el text donat). A més, reflexiona al voltant de la següent frase del text: "S'han alliberat ja del prejuí que obligava el pintor a mantindre's immòbil a una distància determinada davant l'objecte i fixar només en el llenç una fotografia retínic". **¿Què pot voler expressar Metzinger? ¿Quina és la importància de Picasso en el desenrotllament del Cubisme? ¿En quina mesura influïx el cubisme en la forma d'entendre l'art posterior?**

**2.2 Comenta** els aspectes que et semblen oportuns (color, forma, tècnica, espacialitat, composició, intenció, significació o expressió, context històric i social, biogràfic, principals influències, etc.) **d'UNA de les imatges** (o les dues, si et sobrara temps).



**PROVA ESPECÍFICA PER A PERSONES SENSE REQUISITS (art. 69.5 LOE) -- 2020**  
*PRUEBA ESPECÍFICA PARA PERSONAS SIN REQUISITOS (art. 69.5 LOE) -- 2020*

**b. SEGONA PART:** TRIEU UN DELS DOS TEXTOS (A LLENGUA VALENCIANA/ B LLENGUA CASTELLANA) I RESPONDRE LES QÜESTIONS

**b. SEGUNDA PARTE:** ELEGIR UNO DE LOS DOS TEXTOS (A LENGUA VALENCIANA / B LENGUA CASTELLANA) Y CONTESTAR LAS CUESTIONES

**TEXT/TEXTO A: VALENCIÀ**

**'DEVALUACIÓ CONTÍNUA'**

**"Estem creant una nova edat mitjana a les aules"**

Andreu Navarra, professor de secundària, denuncia el "ciberproletariat" estès en una generació sense lèxic i amb una capacitat d'atenció escassa

Berna González Harbour

El món educatiu debat sobre les hores de classe, l'avaluació del professor i els mals resultats d'Espanya a les proves PISA, però tot això és bastant secundari en l'univers d'Andreu Navarra, un professor de llengua i literatura de secundària que retrata des de les entranyes de l'ensenyament, a peu d'aula, una realitat d'urgències més apressants: des de la desnutrició d'un bon percentatge d'alumnes fins a la incapacitat de concentrar--se de la nova generació de "ciberproletariat" o l'absència de debat sobre el futur al qual aquesta societat vol conduir els seus joves.

"Els professors volem crear ciutadans autònoms i crítics, i en el seu lloc estem creant ciberproletariat, una generació sense dades, sense coneixement, sense lèxic. L'educació evoluciona cap a menys continguts i alumnes més idiotes. Estem servint a la tecnologia i no la tecnologia a nosaltres", afirma Navarra. "El professor està exhaust, devorat per una burocràcia per generar estadístiques que li trau energia mental per fer classe". Vivim en un sistema educatiu estressat per la mateixa societat de la qual és espill: hi ha pares absents perquè treballen massa; hi ha violència; hi ha xiquets sense menjar o esmorzar; hi ha molts problemes mentals; i hi ha una generació absent per la seva concentració a les xarxes i la seva identitat virtual.

"L'audiovisual està creant una nova edat mitjana de persones que depenen de satisfer el plaer ací i ara, quan la vida és molt diferent. A la vida cal saber llegir contractes, llogar pisos, cuidar els avis, educar fills. Però el ciberproletariat s'enfonsa davant qualsevol problema. Són persones que no seran capaces de treballar perquè tenen la concentració segrestada per les xarxes", diu. No és que tots els joves encaixen en la seva mirada crítica, però sí que veu el risc d'exclusió d'una quarta part dels alumnes en una tempesta perfecta de precarietat i vida virtual.

Tenim persones intel·ligents, volem una societat intel·ligent, no la rebaixem. Hem de distingir el temps de l'acadèmia del temps de fora, no rebaixar--lo. Ser alumne és important. Ser professor és important. Expliquem qui és Quevedo! Eliminem la literatura del currículum i després ens preguntem per què la nació és feble. És que la nació és això! Cal donar--los l'oportunitat d'un debat crític".

Però "el paper d'ascensor social de l'educació està fracassant i estem creant bosses de guetos, de



persones sense futur". També parla del maquillatge de la ignorància que practiquen les escoles per millorar l'estadística. I insisteix una i altra vegada en la incapacitat de centrar l'atenció, gran mancança d'una nova generació amb fotos a les xarxes, però sense memòria. "Hem conegut diversos capitalismes i ara mateix estem en el capitalisme de l'atenció, en una economia de plataformes que et mercantilitzen l'atenció. Si estàs veient uns missatges, algú hi està guanyant diners i si veus uns altres, en guanya algú altre. No podem repensar l'educació si no pensem com retornar l'atenció a les aules, el retorn del món virtual. Ara "tot és soroll, la política són crits, eslògans, ningú pensa, ningú escriu, tot és ximpleria i eslògan i això ha arribat a les aules: l'estil simplista, binari, el bé i el mal". Conclou, "quan arreglem la societat, podrem arreglar el sistema educatiu".

*Adaptació de El País, Madrid 15 SEP 2019*

<b>Nom i Cognoms</b>	
----------------------	--

1. (1 punt) Què entens per "ciberproletariat"?

2. (2 punts) Explica el significat dels mots següents:

a) apressants:

b) precarietat:

c) gueto:

d) binari:

3. (2 punts) -- Cerca en el text un sinònim o una expressió equivalent de les següents:

<b>Dialoga</b>	
<b>Arrels</b>	
<b>Cansat</b>	
<b>Camuflatge</b>	
<b>Deficiència</b>	





4. (2 punts) Indica a quin tipus de mot (substantiu, adjectiu, verb , adverbi, etc.) pertanyen els següents mots segons la funció que desenvolupen en el text:

sense		espill	
sobre		massa	
però		hi ha	
retrata		el	
expliquem		educatiu	

5. (1 punt) Corregeix les errades ortogràfiques del text següent:

*Els telefons intel·ligents son una inovació tècnica fantàstica, però també una oportunitat excelent per a espiar els teus veïns. Per als hackers, aquestes unitats d'emagatzematge de dades son una mina d'or, ja que en un sol dispositiu es poden trobar els contactes socials, detalls sobre els hàbits i l'ubicació de l'usuari, els seus interesos i, de vegades, fins i tot números de tarjetes de crèdit i contrasenyes.*

6. (2 punts) – Gramàtica. Substitució pronoms febles. Torna a escriure les frases següents substituint--ne els subratllats per pronoms febles:

1-- Hem cantat cançons a les xiquetes : \_\_\_\_\_

2-- Donarem els premis als guanyadors: \_\_\_\_\_

3-- Van trobar plata a la mina: \_\_\_\_\_

4-- Deixa això damunt la taula: \_\_\_\_\_

5-- Hem comprat un llibre d'anglés: \_\_\_\_\_



**PROVA ESPECÍFICA PER A PERSONES SENSE REQUISITS (art. 69.5 LOE) -- 2020**  
*PRUEBA ESPECÍFICA PARA PERSONAS SIN REQUISITOS (art. 69.5 LOE) -- 2020*

**b. SEGONA PART:** TRIEU UN DELS DOS TEXTOS (A LLENGUA VALENCIANA/ B LLENGUA CASTELLANA) I RESPONDRE LES QÜESTIONS

**b. SEGUNDA PARTE:** ELEGIR UNO DE LOS DOS TEXTOS (A LENGUA VALENCIANA / B LENGUA CASTELLANA) Y CONTESTAR LAS CUESTIONES

**TEXT/TEXTO B: LENGUA CASTELLANA**

**DEVALUACIÓN CONTÍNUA**

**“Estamos creando una nueva Edad Media en las aulas”**

Andreu Navarra, profesor de Secundaria, denuncia el “ciberproletariado” extendido en una generación sin léxico y con escasa capacidad de atención

Berna González Harbour

El mundo educativo debate sobre las horas de clase, la evaluación del profesor y los malos resultados de España en las pruebas de PISA, pero todo eso es bastante secundario en el universo de Andreu Navarra, un profesor de Lengua y Literatura de Secundaria que retrata desde las tripas de la enseñanza, a pie de aula, una realidad de urgencias más acuciantes: desde la desnutrición de un buen porcentaje de alumnos a la incapacidad de concentrarse de la nueva generación de “ciberproletariado” o la ausencia de debate sobre el futuro al que esta sociedad quiere conducir a sus jóvenes.

“Los profesores queremos crear ciudadanos autónomos y críticos, y en su lugar estamos creando ciberproletariado, una generación sin datos, sin conocimiento, sin léxico. La educación evoluciona hacia menos contenidos y alumnos más idiotas. Estamos sirviendo a la tecnología y no la tecnología a nosotros”, afirma Navarra. “El profesor está exhausto, devorado por una burocracia para generar estadísticas que le quita energía mental para dar clase”. Vivimos en un sistema educativo estresado por la propia sociedad de la que es espejo: hay padres ausentes porque trabajan demasiado; hay violencia; hay chicos sin comer o desayunar; hay muchos problemas mentales; y hay una generación ausente por su concentración en las redes y su identidad virtual.

“Lo audiovisual está creando una nueva Edad Media de personas dependientes de satisfacer el placer aquí y ahora, cuando la vida es muy diferente. En la vida hay que saber leer contratos, alquilar pisos, cuidar a tus mayores, criar hijos. Pero el ciberproletariado se viene abajo ante cualquier problema. Son personas que no serán capaces de trabajar porque tienen la concentración secuestrada por las redes”, dice. No es que todos los jóvenes encajen en su mirada crítica, pero sí ve el riesgo de exclusión de una cuarta parte de los alumnos en una tormenta perfecta de precariedad y vida virtual.

Tenemos a personas inteligentes, queremos una sociedad inteligente, no la rebajemos. Debemos distinguir el tiempo de la academia del tiempo de fuera, no rebajarlo. Ser alumno es importante. Ser profesor es importante. ¡Expliquemos quién es Quevedo! Quitamos la literatura del currículum y luego nos preguntamos por qué la nación es débil. ¡Es que la nación es eso! Hay que darles la oportunidad de un debate crítico”.



Pero “el papel de ascensor social de la educación está fracasando y estamos creando bolsas de guetos, de personas sin futuro”. Menciona también el maquillaje de la ignorancia que practican los colegios para mejorar la estadística. E insiste una y otra vez en la incapacidad de fijar la atención, gran carencia de una nueva generación con fotos en las redes, pero sin memoria. “Hemos conocido varios capitalismos y ahora mismo estamos en el capitalismo de la atención, en una economía de plataformas que mercantilizan tu atención. Si estás viendo unos mensajes, alguien gana dinero y si ves otros, lo gana otro alguien. No podemos repensar la educación si no pensamos cómo devolver la atención a las aulas, el regreso del mundo virtual. Ahora “todo es ruido, la política es gritos, eslóganes, nadie piensa, nadie escribe, todo es tontería y eslogan y eso ha llegado a las aulas: lo simplista, lo binario, el bien y el mal”. Concluye, “hasta que no arreglemos la sociedad, no podremos arreglar el sistema educativo”.

*Adaptación de El País, Madrid 15 SEP 2019*

<b>Nombre y apellidos</b>	
---------------------------	--

1. (1 punto) ¿Qué entiende usted por “*ciberproletariado*”?

2. (2 puntos) Defina las siguientes palabras:

a) **acuciantes:**

b) **precariedad:**

c) **gueto:**

d) **binario:**



3. (2 puntos) Busque en el texto un sinónimo o expresión equivalente de las siguientes palabras:

Dialoga	
Entresijos	
Cansado	
Camuflaje	
Déficit	

4. (2 puntos) Indique a qué categoría gramatical (sustantivo, adjetivo, verbo, adverbio, preposición, etc.) corresponden las siguientes palabras según el contexto del texto:

sin		espejo	
sobre		demasiado	
pero		hay	
retrata		lo	
expliquemos		educativo	

5. (3 puntos) Analice sintácticamente la siguiente oración. Transfórmela a voz pasiva.

*A todos nos regaló la abuela un número de lotería*



**PROVA ESPECÍFICA PER A PERSONES SENSE REQUISITS (art. 69.5 LOE) -- 2020**  
*PRUEBA ESPECÍFICA PARA PERSONAS SIN REQUISITOS (art. 69.5 LOE) -- 2020*

**c. TERCERA PART:** LENGUA ESTRANGERA

**c. TERCERA PARTE:** LENGUA EXTRANJERA

**ANGLÉS / INGLÉS**

### **Robot teachers**

If you think of the jobs robots could never do, you would probably put doctors and teachers at the top of the list. It's easy to imagine robot cleaners and factory workers, but some jobs need human connection and creativity. But are we underestimating what robots can do? In some cases, they already perform better than doctors at diagnosing illness. Also, some patients might feel more comfortable sharing personal information with a machine than a person. Could there be a place for robots in education after all?

British education expert Anthony Seldon thinks so. And he even has a date for the robot takeover of the classroom: 2027. He predicts robots will do the main job of transferring information and teachers will be like assistants. Intelligent robots will read students' faces, movements and maybe even brain signals. Then they will adapt the information to each student. It's not a popular opinion and it's unlikely robots will ever have empathy and the ability to really connect with humans like another human can.

One thing is certain, though. A robot teacher is better than no teacher at all. In some parts of the world, there aren't enough teachers and 9–16 per cent of children under the age of 14 don't go to school. That problem could be partly solved by robots because they can teach anywhere and won't get stressed, or tired, or move somewhere for an easier, higher-paid job.

Those negative aspects of teaching are something everyone agrees on. Teachers all over the world are leaving because it is a difficult job and they feel overworked. Perhaps the question is not 'Will robots replace teachers?' but 'How can robots help teachers?' Office workers can use software to do things like organise and answer emails, arrange meetings and update calendars. Teachers waste a lot of time doing non-teaching work, including more than 11 hours a week marking homework. If robots could cut the time teachers spend marking homework and writing reports, teachers would have more time and energy for the parts of the job humans do best.

From <https://learnenglish.britishcouncil.org/es/skills/reading/intermediate--b1/robot--teachers>



Full name	
-----------	--

1. Say if these sentences are TRUE (T) or FALSE (F) (10 X 0,4 = 5 points)

1. Most jobs seem as if they can be done by robots or computers.
2. Robots are always better at diagnosing illness than doctors.
3. Many experts agree robots will replace teachers by 2027.
4. Anthony Seldon thinks teachers in the future will help robots in class.
5. Robots could empathise with students.
6. Some parts of the world have a shortage of teachers.
7. Teachers have less help than office workers. Robots could empathise with students.
8. One advantage of robot teachers is that they don't need to rest.
9. Robot assistants could help teachers by marking homework.
10. Some teachers use robots to reduce their time answering emails and marking homework.

T/F

2. Find synonyms of these words in the text: (5 X 0,4 = 2 points)

1. ingenuity
2. miscalculating
3. adjust
4. understanding
5. skill

SYNONYM

3. In your own words, write a short essay (80--120 words) on having a robot as a teacher. Say:

- What do you think?
- The advantages and disadvantages.
- Why would you like to have or not a robot as a teacher?

(3 points)

**PROVA ESPECÍFICA PER A PERSONES SENSE REQUISITS (art. 69.5 LOE) -- 2020**  
*PRUEBA ESPECÍFICA PARA PERSONAS SIN REQUISITOS (art. 69.5 LOE) -- 2020*

**b. TERCERA PART: FRANCÉS**

...

**Les besoins de consommation revalorisés.**

La crise du coronavirus aurait--il redéfini les besoins fondamentaux des Français? Les difficultés rencontrées lors du passage au drive, les rayons dévalisés ainsi que la peur du virus ont souvent incité certains Français à acheter moins, mais aussi mieux. Madeleine, 65 ans, a perdu 3 kilos pendant le confinement : "Fini les restaurants tous les midis avec les collègues. Fini le pain et les pâtisseries tous les soirs avec les enfants. On apprend à faire avec ce qu'on a". Bien que n'était pas jusqu'ici une grande adepte de la conservation, Madeleine est devenue experte en congélation et décongélation de la baguette. Elle a cueilli ses pommes, renoué avec son potager et sortit du sous--sol des confitures et du pâté que tout le monde avait oublié. Durant tout le confinement, des recettes "faciles", "avec les restes du frigo", "anti--gaspis" ont fleuri sur Internet, incitant les Français à limiter leurs déplacements vers les grandes surfaces. Au final, Madeleine a réduit de moitié ses allers--retours au supermarché. Même constat pour Léo, 27 ans, confiné chez ses parents dans les Alpes : "Le fait de sortir plus rarement m'a permis de faire de plus grosses courses, mais avec des produits plus sains et non--périssables rapidement". Le fait de quitter la région parisienne lui a également permis de constater qu'il était constamment poussé à la consommation : "Il y a trop de choix partout, avec la mise en avant constante de nouveaux produits hyper attractifs, cela devenait vraiment difficile de résister". Pour Léo, prendre conscience de ce phénomène est une forme de maturité acquise dans sa façon de consommer, grâce au confinement.

Avant la crise, le circuit court alimentaire ne représentait que 15 % de l'approvisionnement alimentaire du pays. "Aujourd'hui, il y a une appétence extrêmement forte pour le circuit court. On observe d'ailleurs une augmentation de plus de 20 % de la fréquentation dans les commerces de proximité", analyse Maxime Combes. Lucien, agriculteur en Aveyron, a d'ailleurs constaté une évolution positive des prises de conscience : "Les gens commencent à s'apercevoir qu'il y a des productions proches de chez eux, et quelles sont bien pratiques dans des situations comme celle que nous vivons actuellement". Soumya, 22 ans, a privilégié le circuit court pendant le confinement : "J'ai réalisé à quel point il était important d'être autosuffisant et de soutenir l'économie de locale. Pour le lait, je vais à la ferme, je prends mes fruits et légumes directement chez les agriculteurs et pour la viande, je vais maintenant en boucherie". Inès en revanche, a mis un terme à sa consommation en circuit court pendant ces deux mois, repoussée par des prix revus à la hausse : "J'achète habituellement chez les petits commerçants sarthois. Mais j'ai remarqué qu'en plus de vendre des produits non--indispensables, ils ont fortement augmenté leurs prix. Par exemple, des paniers--goûter à 20 euros, 5 kilos de viande à 50 euros. C'est excessif".



### des prises de conscience durables ?

Les bonnes résolutions sont parfois aussi éphémères que le temps qu'il faut pour les prononcer. Pour Maxime Combes, ces évolutions seront "très rapidement vérifiables" post-confinement. Les Français délaisseront-ils les hypermarchés pour acheter plus local ? L'économiste n'en est pas convaincu : "Pour permettre aux Français de se tourner définitivement vers le circuit court, il faut complètement transformer l'offre. Il n'y a aujourd'hui pas assez de fraises françaises pour remplacer toutes les fraises d'Espagne dans les étals". Selon lui, il est même certain que ces nouveaux comportements ne dureront pas : "Il sera toujours plus pratique de se rendre dans les commerces les plus proches du lieu de travail des parents ou de l'école des enfants".

Est-il alors possible concilier le au besoin exprimé par les Français de consommer localement et celui de s'orienter de plus en plus vers l'e-commerce ? Maxime Combes pense que oui : "De nombreux producteurs sont actuellement en train de mettre en place des drives" qui requièrent l'utilisation du numérique. "Mais pour le mettre en place plus massivement et efficacement, ils ont besoin d'aides". Soumya en tout cas, ne demande qu'à faire usage de ce genre de services : "Un drive avec tous les produits locaux que j'achète habituellement me conviendrait parfaitement. Si ça peut éviter l'affluence dans les supermarchés et profiter à l'économie locale, ce serait très bénéfique". Et une petite révolution des usages.

Par Claire Pian

Publié le 13/05/2020 à 13:22.

Bond des achats en ligne, succès du drive, retour au local... Comment le confinement a changé les habitudes de consommation des Français.

<https://www.marianne.net/societe/bond-des-achats-en-ligne-succes-du-drive-retour-au-local-comment-le-confinement-change-les>



Nom et prénom	
---------------	--

## LES ACTIVITÉS

**1.-- (6 points) Lisez cet article et répondez si les suivantes affirmations sont vrai au faux. Souligne la justification de la réponse dans le texte.**

- 1.-- Le coronavirus a fait que Les françaises ont augmenté un 20% les achats.
- 2.-- Les commerces de proximité ont maintenu les prix sans aucun changement.
- 3.-- Selon des témoignages, l'acquisition de coutumes plus saines et écologiques a été grâce au confinement.
- 4.-- Le circuit court alimentaire a observé une augmentation de plus d'un 20% la fréquentation dans les commerces de proximité.
- 5.-- L'économiste Máxime Combes est convaincu que les nouvelles coutumes changeront la situation du circuit court alimentaire.
- 6.-- Les commerces de proximité ont besoin d'une aide économique du gouvernement pour s'installer et promouvoir le commerces électronique.
- 7.-- Selon Léo, quitter la région parisienne lui a permis de constater que la possibilité de choisir parmi différents produits a bénéficié aux consommateurs.
- 8.-- L'exportation de fraises d'Espagne peuvent aider le circuit court, selon Combes.

**2. (4 points) Cherchez des Synonymes dans le texto pour les expresiones et motos suivantes.**

Envie	
Diminuer	
S'apercevoir	
Momentané	
Digital	
Magazine de Grand Surface	