



PROVA ESPECÍFICA PER A PERSONES SENSE REQUISITS (art. 69.5 LOE) - 2022
PRUEBA ESPECÍFICA PARA PERSONAS SIN REQUISITOS (art. 69.5 LOE) – 2022

- C. TERCERA PART: TRIAR UN DELS DOS TEXTOS (LLENGUA VALENCIANA / LLENGUA CASTELLANA) I RESPONDRE LES QÜESTIONS.**
- C. TERCERA PARTE: ELEGIR UNO DE LOS DOS TEXTOS (LENGUA VALENCIANA / LENGUA CASTELLANA) Y CONTESTAR LAS CUESTIONES.*

DURACIÓ DE LA PROVA: 60 MINUTS
DURACIÓN DE LA PRUEBA: 60 MINUTOS

INSTRUCCIONS GENERALS

- Mantinga el seu NIF/NIE en lloc visible durant la realització de la prova.
- Llija detingudament els textos, qüestions o enunciats.
- Cuide la presentació i l'ortografia.
- Els criteris de qualificació es troben exposats en cada pregunta.
- La qualificació d'aquesta part o apartat s'adaptarà al que estableix la RESOLUCIÓ DE 28 DE FEBRER DE 2022, DE LA DIRECCIÓ DE L'INSTITUT SUPERIOR D'ENSENYAMENTS ARTÍSTICS DE LA COMUNITAT VALENCIANA, PER LA QUAL ES CONVOQUEN LES PROVES D'ACCÉS Als ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS PER AL CURS 2022-2023.

INSTRUCCIONES GENERALES

- Mantenga su NIF/NIE en lugar visible durante la realización de la prueba.
- Lea detenidamente los textos, cuestiones o enunciados.
- Cuide la presentación y la ortografía.
- Los criterios de calificación se encuentran expuestos en cada pregunta.
- La calificación de esta parte o apartado se adaptará a lo que establece la RESOLUCIÓN DE 28 DE FEBRERO DE 2022, DE LA DIRECCIÓN DEL INSTITUTO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNITAT VALENCIANA, POR LA QUE SE CONVOCAN LAS PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES PARA EL CURSO 2022-2023.



C. TERCERA PART: TEXT LLENGUA VALENCIANA

Els jubilats s'esborgeixen

Oriol Vilanova és un artista plàstic, nascut a Manresa, que actualment resideix a Brussel·les, on desenvolupa la seva activitat. Té obra a la col·lecció del Macba i, segons la fitxa informativa d'aquest museu, s'interessa sobretot "pels mecanismes polítics de construcció de la història i de la mirada". Comprador compulsiu de postals antigues als mercats de vell, en té més de trenta mil, que utilitza a les exhibicions, com la que va fer el 2017 a la Fundació Tàpies de Barcelona.

Aquest mes de març, en l'àmbit d'una retrospectiva d'artistes contemporanis, va exposar al Museu Picasso de París una obra titulada *Old masters*. Consisteix en una jaqueta blava, penjada d'un ganxo a la paret i amb unes quantes postals a la butxaca. Un dia, una senyora va anar a visitar l'exposició, va veure la jaqueta penjada, li va agradar, la va plegar amb cura i la va ficar dins de la bossa. Són els problemes de l'art contemporani, que hi ha gent que confon una obra d'art amb un simple gec*.

Com que no va sonar l'alarma se'n va anar cap a caseta sense cap problema. Però resulta que, com que és molt aficionada a l'art, cosa de dues setmanes més tard va tornar al museu en qüestió. La van detenir perquè, tot i que l'alarma no hagués sonat en el moment del robatori, les càmeres l'havien enregistrada i el personal de seguretat ja sabia quina cara fa. La dona té 72 anys i està jubilada. Per comptes d'anar a visitar obres pel carrer, com fan altres jubilats sense interessos artístics, ella prefereix visitar museus. La policia va escorcollar casa seva i de seguida va trobar l'obra –la jaqueta blava– en un penja-robes. Amb un detall interessant: com que, després del robatori, quan se la va emprovar va veure que li anava llarga de mànigues, perquè li quedés ajustada les va escurçar uns trenta centímetres. Trenta centímetres són molts. Deu tenir els braços ben curts; prou llargs, però, per arrambar amb la jaqueta i retrinxar-li* les mànigues.

Quim Monzó, *La Vanguardia*, 5 d'abril de 2022

*gec: jaqueta, americana.

*retrinxar: Acurtar, fer més curt.



Nom i cognoms	
----------------------	--

1. Comprensió lectora. (1 punt) Digues si les següents afirmacions són vertaderes (V) o falses (F).

V / F

1- Oriol Vilanova és un videoartista.	
2- Hi ha gent que confon una obra d'art amb una simple americana.	
3- Detingueren la dona perquè tenia en sa casa l'obra desapareguda.	
4- La jaqueta no li queia bé i se la va arreglar.	

2. Ortografia. (1,5 punts) El text següent té 10 errades ortogràfiques. Corregeix-les:

Les acuareles de paisaches son fasilis de replicar an un prográma d'ordenaor.

3. Sintaxi. (1 punt) Analitza sintàcticament la següent oració.

La dona té 72 anys i està jubilada.

4. Semàntica. (1,5 punts) Troba en el text un sinònim o una expressió equivalent a les següents.

exposicions	
amb atenció per a fer alguna cosa correctament	
actual	
examinar minuciosament i a fons.	

5. Morfologia. (2 punts) Indica a quina categoria gramatical (substantiu, adjectiu, verb, adverbi, etc.) pertanyen els següents mots segons la funció que desenvolupen en el text:

fitxa		cura	
informativa		ben	
sobretot		havien enregistrada	
cap a		però	



6. Semàntica. (2 punts) Explica el significat en el text de les paraules següents:

- a) plàstic: _____
- b) museu: _____
- c) retrospectiva: _____
- d) obra: _____

7. Morfologia. (1 punt) Torna a escriure les frases següents substituint-ne els subratllats per pronoms febles:

- a) Tenia dos Sorolles molt valuosos _____
- b) Aneua l'exposició _____
- c) Han vist l'òpera _____
- d) Aprén-teel teu paper _____



C. TERCERA PARTE: TEXTO LENGUA CASTELLANA

Artesanía: tocar con los ojos y pensar con las manos

Toyoharu Kii (1953) **es** un tesoro viviente. La máxima categoría para los artesanos japoneses ha sido adaptada también por los artesanos franceses que, desde 1994, reciben el nombre de *Maître d'art*, rompiendo la antigua frontera que separaba el gran arte de las artes aplicadas. Ese es el reto de la artesanía con ambición artística que pone al día tradiciones milenarias por todo el mundo. Y esa podría ser una idea para el Ministerio de Cultura español. El viaje a Venecia de Kii, y su **encuentro** con los estudiantes de la escuela de mosaicos de Friuli, ha dado lugar a una obra compuesta con estelas de mármol *biancone* cortadas a mano que construye y deconstruye las curvas, los huecos y las sombras **de** las nubes. Se trata de uno de los cientos de trabajos expuestos en las diversas muestras que comprende la feria Homo Faber, que puede visitarse en la isla veneciana de San Giorgio Maggiore hasta el 1 de mayo. Y que invita a tocar con los ojos, a pensar con las manos y a reconsiderar el papel de la artesanía en nuestras vidas, en el planeta y en **nuestra acelerada** forma de vida.

Organizada por la Michelangelo Foundation, Homo Faber reivindica la capacidad de escuchar de los artesanos, su paciencia, la nobleza de los materiales próximos a la naturaleza **y** el papel de la mano tan ligado al de la mente. Es esta una ocasión para, en plena industrialización de la construcción, repensar el papel de los oficios artesanos **y** su huella en los edificios. Y, con ello, reconsiderar también el tiempo de los edificios construidos hoy más como bien de consumo que como responsabilidad civil y bien cultural. Por eso ferias como esta son importantes. No porque sean una puerta abierta al pasado; al contrario, porque son una toma de conciencia para el futuro. Buscan medir la temperatura de la artesanía del mundo al tiempo, eso sí, que explican al mundo el nivel de talento de las diversas empresas **que** comprenden el grupo Richemont, su nave nodriza. Así, Homo Faber reivindica la artesanía, y con ello, defiende el *savoir faire* de sus propias marcas muy basadas en la **destreza** de los mejores artesanos. [...]

Anatxu Zabalbeascoa, *El País* (adaptado), 27 de abril de 2022



Nombre y apellidos	
---------------------------	--

1. Ortografía. (2 puntos) Ponga tilde a las palabras que lo requieran en el siguiente fragmento del texto.

Toyoharu Kii (1953) es un tesoro viviente. La máxima categoría para los artesanos japoneses ha sido adaptada también por los artesanos franceses que, desde 1994, reciben el nombre de *Maître d'art*, rompiendo la antigua frontera que separaba el gran arte de las artes aplicadas. Ese es el reto de la artesanía con ambición artística que pone al día tradiciones milenarias por todo el mundo. Y esa podría ser una idea para el Ministerio de Cultura español.

2. Semántica. (2 puntos). Busque una palabra en el texto que se ajuste a cada una de las siguientes definiciones.

Límite o conjunto de características que distingue dos cosas no materiales.	
Señal que deja una cosa o suceso.	
Mecanización, automatismo.	
Reclama, argumenta en favor de algo.	

3. Semántica. (1 punto) El título del texto es subjetivo; en él se incluye el uso de una figura retórica, la sinestesia. Proponga un título alternativo, en esta ocasión, de carácter objetivo.

4. Morfología. (2 puntos) Indique a qué categoría gramatical (sustantivo, adjetivo, verbo, adverbio, preposición, etc.) corresponden las siguientes palabras, marcadas en **negrita** en el texto:

Es		acelerada	
encuentro		y	
de		que	
nuestra		destreza	

5. Morfología.(1 punto) Localice en la siguiente oración una perífrasis verbal e indique de qué tipo es:

Se trata de uno de los cientos de trabajos expuestos en las diversas muestras que comprende la feria Homo Faber, que puede visitarse en la isla veneciana de San Giorgio Maggiore hasta el 1 de mayo.

6. Sintaxis.(2 puntos) Analice sintácticamente la siguiente oración indicando sus sintagmas o grupos de palabras y sus funciones.

Toyoharu Kii es un tesoro viviente.