



PROVA ESPECÍFICA PER A PERSONES SENSE REQUISITS (art. 69.5 LOE) - 2022
PRUEBA ESPECÍFICA PARA PERSONAS SIN REQUISITOS (art. 69.5 LOE) – 2022

- B. SEGONA PART: HISTÒRIA DE LA FILOSOFIA**
B. SEGUNDA PARTE: HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

DURACIÓ DE LA PROVA: 60 MINUTS
DURACIÓN DE LA PRUEBA: 60 MINUTOS

INSTRUCCIONS GENERALS

- Mantinga el seu NIF/NIE en lloc visible durant la realització de la prova.
- Llija detingudament els textos, qüestions o enunciats.
- Cuide la presentació i l'ortografia.
- Els criteris de qualificació es troben exposats en cada pregunta.
- La qualificació d'aquesta part o apartat s'adaptarà al que estableix la RESOLUCIÓ DE 28 DE FEBRER DE 2022, DE LA DIRECCIÓ DE L'INSTITUT SUPERIOR D'ENSENYAMENTS ARTÍSTICS DE LA COMUNITAT VALENCIANA, PER LA QUAL ES CONVOQUEN LES PROVES D'ACCÉS Als ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS PER AL CURS 2022-2023.

INSTRUCCIONES GENERALES

- Mantenga su NIF/NIE en lugar visible durante la realización de la prueba.
- Lea detenidamente los textos, cuestiones o enunciados.
- Cuide la presentación y la ortografía.
- Los criterios de calificación se encuentran expuestos en cada pregunta.
- La calificación de esta parte o apartado se adaptará a lo que establece la RESOLUCIÓN DE 28 DE FEBRERO DE 2022, DE LA DIRECCIÓN DEL INSTITUTO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNITAT VALENCIANA, POR LA QUE SE CONVOCAN LAS PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES PARA EL CURSO 2022-2023.



Apellidos y Nombre	
NIE / NIF	

B. SEGUNDA PARTE: HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

Lea el texto con detenimiento. Una vez comprendido, responda a las preguntas relacionadas con la temática del texto.

“La relación entre el arte y la belleza es conflictiva. Para algunos [...] no hay ninguna solidez en esta relación: [...] ni el objeto del arte es la belleza ni ésta se manifiesta particularmente en aquélla. Para otros, en cambio, no existe duda de que la tarea principal del arte es la representación material de la belleza. Existen argumentos en apoyo de ambas opiniones. En el primer caso se puede alegar que la belleza interesa al espíritu humano de muy diversas maneras y que solo esporádicamente el arte es una de ellas. Además, [...] la génesis del fenómeno artístico no siempre se vincula con las representaciones o expresiones de lo bello, sino con múltiples facetas de la actividad humana, como pueden ser la utilidad, la habitabilidad, la liturgia y el folklore. En el segundo caso, se puede razonar que el arte históricamente conocido, e incluso los modos artísticos más arcaicos, entrañan generalmente una intención de belleza [...]. Por lo tanto, la afirmación tan habitual de que el arte tiene como objetivo la belleza sólo tiene un significado si esta última es comprendida en un sentido de universalidad.”

ARGULLOL, R: *Tres miradas sobre el arte.*

1ª Cuestión: Explique cuál es la tesis y cuál es la estructura argumentativa o expositiva que establece el autor en el texto. (Hasta 2,5 puntos).

2ª Cuestión: Defina el término “arte” a partir de la información ofrecida por el texto y completándola con el conocimiento que tenga del término a partir de otras fuentes. (Hasta 2,5 puntos).

3ª Cuestión: Enumere dos ejemplos a través de los cuales se evidencie que la relación entre arte y belleza es obvia. A continuación, enumere otros dos ejemplos en los cuales se evidencie que la relación entre arte y belleza es conflictiva. (Hasta 2 puntos).

4ª Cuestión: Indique si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas. (Hasta 3 puntos. Cada respuesta bien contestada suma 0,6 puntos).

4.1 Aristóteles mantiene que el concepto de arte se refiere a la capacidad de crear objetos (*poiesis*) y se valora por su utilidad, no por su belleza.

4.2 Durante la Edad Contemporánea las nociones de arte y belleza eran independientes entre sí.

4.3 La siguiente afirmación del texto entiende la belleza como funcionalidad: “la génesis del fenómeno artístico no siempre se vincula con las representaciones o expresiones de lo bello, sino con múltiples facetas de la actividad humana, como pueden ser la utilidad, la habitabilidad, la liturgia y el folklore”

4.4 Podemos relacionar la siguiente afirmación del texto: “la belleza interesa al espíritu humano de muy diversas maneras” con el momento creativo o *poiesis*, el momento perceptivo o *aisthesis* y el momento terapéutico o *catharsis*.

4.5 El formalismo defiende que: “los modos artísticos más arcaicos, entrañan generalmente una intención de belleza”

V	F



Cognoms i Nom	
NIE / NIF	

B. SEGONA PART: HISTÒRIA DE LA FILOSOFIA

Llija el text amb deteniment. Una vegada comprés, responga a les preguntes relacionades amb la temàtica del text.

“La relació entre l'art i la bellesa és conflictiva. Per a alguns [...] no hi ha cap solidesa en aquesta relació: [...] ni l'objecte de l'art és la bellesa ni aquesta es manifesta particularment en aquella. Per a uns altres, en canvi, no existeix dubte que la tasca principal de l'art és la representació material de la bellesa. Existeixen arguments en suport de totes dues opinions. En el primer cas es pot al·legar que la bellesa interessa l'esperit humà de molt diverses maneres i que només esporàdicament l'art és una d'elles. A més, [...] la gènesi del fenomen artístic no sempre es vincula amb les representacions o expressions del bell, sinó amb múltiples facetes de l'activitat humana, com poden ser la utilitat, l'habitabilitat, la litúrgia i el folklore. En el segon cas, es pot raonar que l'art històricament conegut, i fins i tot les maneres artístiques més arcaïques, comporten generalment una intenció de bellesa [...]. Per tant, l'afirmació tan habitual que l'art té com objectiu la bellesa només té un significat si aquesta última és compresa en un sentit d'universalitat.”

ARGULLOL, R: *Tres mirades sobre l'art.*

1a Qüestió: Explique quina és la tesi i quina és l'estructura argumentativa o expositiva que estableix l'autor en el text. (Fins a 2,5 punts).

2a Qüestió: Definisca el terme “art” a partir de la informació oferida pel text i completant-la amb el coneixement que tinga del terme a partir d'altres fonts. (Fins a 2,5 punts).

3a Qüestió: Enumere dos exemples a través dels quals s'evidencie que la relació entre art i bellesa és òbvia. A continuació, enumere altres dos exemples en els quals s'evidencie que la relació entre art i bellesa és conflictiva. (Fins a 2 punts).

4a Qüestió: Indique si les següents afirmacions són vertaderes o falses. (Fins a 3 punts. Cada resposta ben contestada suma 0,6 punts).

- 4.1 Aristòtil manté que el concepte d'art es refereix a la capacitat de crear objectes (*poiesis*) i es valora per la seua utilitat, no per la seua bellesa.
- 4.2 Durant l'Edat Contemporània les nocions d'art i bellesa eren independents entre si.
- 4.3 La següent afirmació del text entén la bellesa com a funcionalitat: “la gènesi del fenomen artístic no sempre es vincula amb les representacions o expressions del bell, sinó amb múltiples facetes de l'activitat humana, com poden ser la utilitat, l'habitabilitat, la litúrgia i el folklore”
- 4.4 Podem relacionar la següent afirmació del text: “la bellesa interessa a l'esperit humà de molt diverses maneres” amb el moment creatiu o *poiesis*, el moment perceptiu o *aisthesis* i el moment terapèutic o *catharsis*.
- 4.5 El formalisme defensa que: “les maneres artístiques més arcaïques, comporten generalment una intenció de bellesa”

V	F