

PROVA ESPECÍFICA PER A PERSONES SENSE REQUISITS (art. 69.5 LOE) - 2022
PRUEBA ESPECÍFICA PARA PERSONAS SIN REQUISITOS (art. 69.5 LOE) – 2022

- A. PRIMERA PART: HISTÒRIA DE L'ART
A. PRIMERA PARTE: HISTORIA DEL ARTE

DURACIÓ DE LA PROVA: 60 MINUTS
DURACIÓN DE LA PRUEBA: 60 MINUTOS

INSTRUCCIONS GENERALS

- Mantinga el seu NIF/NIE en lloc visible durant la realització de la prova.
- Lliga detingudament els textos, qüestions o enunciats.
- Cuide la presentació i l'ortografia.
- Els criteris de qualificació es troben exposats en cada pregunta.
- La qualificació d'aquesta part o apartat s'adaptarà al que estableix la RESOLUCIÓN DE 28 DE FEBRER DE 2022, DE LA DIRECCIÓ DE L'INSTITUT SUPERIOR D'ENSENYAMENTS ARTÍSTICS DE LA COMUNITAT VALENCIANA, PER LA QUAL ES CONVOQUEN LES PROVES D'ACCÉS A LES ENSEÑAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORES PER AL CURS 2022-2023.

INSTRUCCIONES GENERALES

- Mantenga su NIF/NIE en lugar visible durante la realización de la prueba.
- Lea detenidamente los textos, cuestiones o enunciados.
- Cuide la presentación y la ortografía.
- Los criterios de calificación se encuentran expuestos en cada pregunta.
- La calificación de esta parte o apartado se adaptará a lo que establece la RESOLUCIÓN DE 28 DE FEBRERO DE 2022, DE LA DIRECCIÓN DEL INSTITUTO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNITAT VALENCIANA, POR LA QUE SE CONVOCAN LAS PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES PARA EL CURSO 2022-2023.

A. PRIMERA PARTE: HISTORIA DEL ARTE

Lee el siguiente TEXTO con atención. A partir de la temática del texto y las imágenes que se adjuntan, responde a las preguntas que encontrarás a continuación.

"El impresionismo surgió como una reacción contra las imposiciones académicas tradicionales, cuyas premisas de respeto al dibujo, absoluto conocimiento de la anatomía, sujeción a la perspectiva y énfasis obligado hacia el claroscuro, llevaron a un movimiento de rebelión que intentaba dar paso a una más amplia libertad creativa, que a su vez permitiera una mayor autenticidad de sentimientos.

Como movimiento artístico renovador, el impresionismo no se limitó a la pintura, sino que influyó poderosamente en la escultura, la literatura y la música, y significó el acontecimiento más importante desde el Renacimiento italiano [...] La primera manifestación de tal libertad expresiva cabe detectarla en un grupo de pintores que, disgustados por la rigidez académica imperante, se dedicaron a la observación de la naturaleza, no idealizándola (de ello ya se había encargado el romanticismo), sino embelleciéndola, recreándola, reproduciéndola no tanto en su realidad como a partir de la impresión causada en el ánimo del artista que trata de aprehenderla y fijarla en la tela. [...]

Sin embargo, no puede entenderse esta posición como el abandono a una improvisación pictórica: por el contrario, la técnica considerada como típica en el impresionismo consistió precisamente en la yuxtaposición de matices puros y contrastes tonales como complemento, es decir, en el uso del color aplicado al lienzo sin previa mezcla en la paleta, lo que significaba una búsqueda constante de efectos cromáticos. [...]

La escuela impresionista significa la culminación de la evolución seguida por la pintura francesa del siglo XIX. Su principal objetivo era la realización de una pintura acorde con su tiempo, en la que se viera reflejado el carácter singular y momentáneo de una escena, su luz, su color y caducidad, puesto que la naturaleza jamás es la misma y la incidencia de la luz sobre los objetos ofrece de continuo variaciones siempre cambiantes. Los temas, por su misma inmediatez —de la que resulta un alto grado de autenticidad—, reflejaban la vida con más veracidad que las escenas académicas de las que el arte pictórico debería librarse.

Técnicamente, en esta escuela el efecto se buscaba más por el contraste de las masas cromáticas que mediante los contornos, dando especial importancia a la resolución de la luz en los colores que la componen, con arreglo a las nuevas teorías analíticas del espectro cromático. El color, aplicado en los lienzos mediante manchas que el ojo debe mezclar y matizar al observarlas a distancia, invade la totalidad de la superficie del cuadro, puesto que las sombras, tradicionalmente consideradas negras, se descubre que están compuestas de numerosos colores".

Camón Aznar, José. *Pintura moderna. Impresionismo*, 1989.



IMÁGENES RELACIONADAS CON EL TEXTO:



Imagen 1: dos versiones de la *Catedral de Rouen*. Claude Monet. 1894 (Fuente: wikimedia)



Imagen 2: *Baile en el Moulin de la Galette*, Pierre-Auguste Renoir. 1876 (Fuente: wikimedia)

Nombre y apellidos	
---------------------------	--

1. Señala con una cruz (X) si las siguientes afirmaciones son Verdaderas (V) o Falsas (F):

(5 puntos. 0,5 puntos por acierto)

1. El impresionismo quiso plasmar la realidad mediante el respeto escrupuloso al dibujo, la perspectiva y el claroscuro.
2. Desde el Renacimiento italiano, no hubo en Europa un arte verdaderamente de calidad hasta que no llegaron los impresionistas, quienes mostraron su disgusto contra la forma rígida de representar el cuerpo humano en el arte académico dominante.
3. Las obras impresionistas captan momentos de vida efímeros, con encuadres que, frecuentemente, recuerdan a las instantáneas fotográficas.
4. Los pintores impresionistas fundaron juntos una escuela de educación artística, en la que, como profesores, enseñaron a pintar exactamente como a ellos les gustaba.
5. El término “impresionistas” se lo pusieron a sí mismos los pintores de este grupo de amigos, porque su objetivo como artistas era impresionar al público.
6. Fue un crítico de arte quien puso la etiqueta de “impresionistas” a estos pintores, como una forma de burlarse de ellos, aprovechando un cuadro de Monet que llevaba el título: *Impresión, sol naciente*.
7. La pincelada de los impresionistas era una pincelada precisa, que apenas podía percibirse, con atención a los detalles y siempre al servicio del efecto de volumen.
8. La escuela impresionista fue una tendencia artística que no se interesó por la crítica de la realidad social de su tiempo, sino que en general expresó una visión alegre y optimista de la vida moderna.
9. La técnica del claroscuro tenebrista, con su interés por las sombras, fue un rasgo destacado de la pintura impresionista.
10. La técnica impresionista consistió en poner juntos en el lienzo, unos al lado de otros, tonos puros que contrastaban fuertemente entre sí, por ser muchas veces colores complementarios (opuestos o alejados en el círculo cromático).

V	F

2. Preguntas de redacción: (5 puntos. Por cada falta de ortografía, coherencia, cohesión o adecuación se descontarán 0.25 puntos).

2.1 Desarrolla el siguiente tema: El impresionismo (debes introducir también contenidos no aportados en el texto dado). Además, en el texto se dice que se daba “especial importancia a la resolución de la luz en los colores que la componen, con arreglo a las nuevas teorías analíticas del espectro cromático”. ¿Sabes a qué teorías se refiere? ¿Podrías explicarlas? Y el autor añade que “las sombras, tradicionalmente consideradas negras, se descubre que están compuestas de numerosos colores” ¿Qué quiere decir el autor con esto?

2.2 Comenta los aspectos que te parezcan oportunos (color, forma, luz, materiales y técnica, concepción del espacio, contexto histórico y social, biográfico, principales influencias, etc.) de **UNA de las imágenes** (o las dos, si te sobrara tiempo).

Nombre y apellidos

A. PRIMERA PART: HISTÒRIA DE L'ART

Llig el següent TEXT amb atenció. A partir de la temàtica del text i les imatges que s'adjunten, respon a les preguntes que trobaràs a continuació.

“L'impressionisme va sorgir com una reacció contra les imposicions acadèmiques tradicionals, les premisses de les quals de respecte al dibuix, absolut coneixement de l'anatomia, subjecció a la perspectiva i èmfasi obligat cap al clarobscur, van portar a un moviment de rebel·lió que intentava donar pas a una més àmplia llibertat creativa, que al seu torn permetera una major autenticitat de sentiments.

Com a moviment artístic renovador, l'impressionisme no es va limitar a la pintura, sinó que va influir poderosament en l'escultura, la literatura i la música, i va significar l'esdeveniment més important des del Renaixement italià [...] La primera manifestació de tal llibertat expressiva cal detectar-la en un grup de pintors que, disgustats per la rigidesa acadèmica imperant, es van dedicar a l'observació de la naturalesa, no idealitzant-la (d'això ja s'havia encarregat el romanticisme), sinó embellint-la, recreant-la, reproduint-la no tant en la seua realitat com a partir de la impressió causada en l'ànim de l'artista que tracta d'aprehendre-la i fixar-la en la tela. [...]

No obstant això, no pot entendre's aquesta posició com l'abandó a una improvisació pictòrica: per contra, la tècnica considerada com a típica en l'impressionisme va consistir precisament en la juxtaposició de matisos purs i contrastos tonals com a complement, és a dir, en l'ús del color aplicat al llenç sense prèvia mescla en la paleta, cosa que significava una cerca constant d'efectes cromàtics. [...]

L'escola impressionista significa la culminació de l'evolució seguida per la pintura francesa del segle XIX. El seu principal objectiu era la realització d'una pintura d'accord amb el seu temps, en la qual es vera reflectit el caràcter singular i momentani d'una escena, la seua llum, el seu color i caducitat, ja que la natura mai és la mateixa i la incidència de la llum sobre els objectes ofereix de continu variacions sempre canviants. Els temes, per la seua mateixa immediatesa —de la qual resulta un alt grau d'autenticitat—, reflectien la vida amb més veritat que les escenes acadèmiques de les quals l'art pictòric hauria de lliurar-se'n.

Tènicament, en aquesta escola l'efecte es buscava més pel contrast de les masses cromàtiques que mitjançant els contorns, donant especial importància a la resolució de la llum en els colors que la componen, conformement a les noves teories analítiques de l'espectre cromàtic. El color, aplicat en els llenços mitjançant taques que l'ull ha de mesclar i matisar en observar-les a distància, envaeix la totalitat de la superfície del quadre, ja que lesombres, tradicionalment considerades negres, hom descobreix que estan compostes de nombrosos colors”.

Camón Aznar, José. *Pintura moderna. Impresionismo*, 1989.

IMATGES RELACIONADES AMB EL TEXT:



imatge 1: dues versions de la *Catedral de Rouen*. Claude Monet. 1894. (Font: wikimedia)



imatge 2: *Ball al Moulin de la Galette*, Pierre-Auguste Renoir. 1876 (Font: wikimedia)

Nom i cognoms	
----------------------	--

1. Assenyala amb una creu (X) si les següents afirmacions són Vertaderes (V) o Falses (F):
 (5 punts. 0,5 punts per encert)

1. L'impressionisme va voler plasmar la realitat mitjançant el respecte escrupolós al dibuix, la perspectiva i el clarobscur.
2. Des del Renaixement italià, no va haver a Europa un art veritablement de qualitat fins que no van arribar els impressionistes, els quals van mostrar el seu disgust contra la forma rígida de representar el cos humà en l'art acadèmic dominant.
3. Les obres impressionistes capten moments de vida efímers, amb enquadraments que, sovint, recorden les instantànies fotogràfiques.
4. Els pintors impressionistes van fundar junts una escola d'educació artística, en la qual, com a professors, van ensenyantar a pintar exactament com a ells els agradava.
5. El terme “impressionistes” els el van posar a ells mateixos els pintors d'aquest grup d'amics, perquè el seu objectiu com a artistes era impressionar al públic.
6. Va ser un crític d'art qui va posar l'etiqueta “impressionistes” a aquests pintors, com una manera de burlar-se d'ells, aprofitant un quadre de Monet que portava el títol: *Impressió, sol naixent*.
7. La pinzellada dels impressionistes era una pinzellada precisa, que a penes podia percebre's, amb atenció als detalls i sempre al servei de l'efecte de volum.
8. L'escola impressionista va ser una tendència artística que no es va interessar per la crítica de la realitat social del seu temps, sinó que en general va expressar una visió alegre i optimista de la vida moderna.
9. La tècnica del clarobscur tenebrista, amb el seu interès per lesombres, va ser un tret destacat de la pintura impressionista.
10. La tècnica impressionista va consistir a posar junts en el llenç, uns al costat d'uns altres, tons purs que contrastaven fortament entre si, per ser moltes vegades colors complementaris (oposats o allunyats en el cercle cromàtic).

V	F

2. Preguntes de redacció: (5 punts. Per cada falta d'ortografia, coherència, cohesió o adequació es descomptaran 0.25 punts).

2.1 Desenvolupa el següent tema: L'impressionisme (has d'introduir també continguts no aportats en el text donat). **A més**, en el text es diu que es donava “especial importància a la resolució de la llum en els colors que la componen, conformément a les noves teories analítiques de l'espectre cromàtic”. **Saps a quines teories es refereix? Podries explicar-les?** I l'autor afeg que “lesombres, tradicionalment considerades negres, hom descobreix que estan compostes de nombrosos colors” **Què vol dir l'autor amb això?**

2.2 Comenta els aspectes que et semblen oportuns (color, forma, llum, materials i tècnica, concepció de l'espai, context històric i social, biogràfic, principals influències, etc.) d'UNA de les imatges** (o les dues, si et sobrara temps).**

Nom i cognoms	
----------------------	--