

PROVA ESPECÍFICA PER A PERSONES SENSE REQUISITS (art. 69.5 LOE) - 2021
PRUEBA ESPECÍFICA PARA PERSONAS SIN REQUISITOS (art. 69.5 LOE) - 2021

a. PRIMERA PART: HISTÒRIA DE L'ART

a. PRIMERA PARTE: HISTORIA DEL ARTE

Lee el siguiente **TEXTO** con atención. A partir de la temática del texto y las imágenes que se adjuntan, responde a las preguntas que encontrarás a continuación.

“[...] Le Corbusier publicó sus “cinco puntos para una arquitectura nueva”, en los que prescribía las reglas de un nuevo sistema arquitectónico. Éstas eran: los *pilotis*, la cubierta ajardinada, la planta libre, la ventana corrida y la fachada libre. Poniendo del revés algún elemento de la tradición académica, cada uno de los puntos se presenta como una parcela de libertad lograda por medio de la tecnología moderna [...].

En estos “cinco puntos” hay implícita una oposición entre el recinto rectangular y la planta libre, cada uno de los cuales presupone el otro. Le Corbusier subrayaba esta oposición cuando, al describir la villa Stein, decía: “En el exterior se reafirma una voluntad arquitectónica; en el interior se satisfacen todas las necesidades funcionales”. Pero él iba más allá del funcionalismo implícito en esta afirmación, explotando para ello las posibilidades estéticas inherentes a la planta libre. [...]

La tensión entre el interior libre y el exterior “límpido” en la obra de Le Corbusier durante la década de 1920 alcanzó su punto culminante con la villa Savoie en Poissy (1929-1931). La casa está elevada sobre *pilotis* y aparece como un prisma blanco y puro que flota sobre la superficie convexa del campo en el que está situada. Al llegar en coche se pasa por debajo de la casa y una rampa conduce al visitante desde el vestíbulo de entrada hasta el piso principal: un recinto limitado por muros y ocupado en parte por habitaciones y en parte por una terraza ajardinada. Dentro de la pureza geométrica del cubo de cerramiento, el interior es libre y asimétrico y obedece a su propia lógica dinámica. Pero el muro que separa los dos mundos, interior y exterior, es tan sólo una fina membrana en la que se ha recortado una ventana horizontal.”

Colquhoun, Alan. *La arquitectura moderna una historia desapasionada*, 2005.

“En 1929 Mies realizó su obra maestra, uno de los pocos edificios con el que el siglo XX puede medirse con las grandes épocas del pasado: el pabellón alemán de la Exposición de Barcelona que, aunque construido con materiales duraderos -acero, vidrio, mármol y travertino-, fue, como la mayor parte de los edificios de exposición, solamente temporal. Pero pocas estructuras han llegado a ser tan famosa después de su demolición [...]. Emplazado sobre una base de travertino que se eleva casi como un estilóbato griego, en la que hay un estanque oblongo que lo refleja, el espacio del pabellón no estaba definido por muros que lo limitasen, sino únicamente por el rectángulo de su delgada cubierta plana. Esta se apoyaba casi inmaterialmente sobre unos cuantos miembros metálicos, espaciados regularmente, con un delicado perfil cromado cruciforme. La zona cubierta estaba subdividida, [...], por altos paneles de cristal – unos transparentes, otros opacos- soportados por ligeros chasis metálicos, y por mamparas de mármol muy pulido separadas de los soportes metálicos. La disposición de éstas es asimétrica pero exquisitamente ordenada. [...]. Por esto la articulación espacial del pabellón tiene una serenidad clásica [...]”

Hitchcock, Henry-Russell. *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, 1989

IMÁGENES RELACIONADAS CON EL TEXTO:



Imagen 1: *Villa Savoye*. Le Corbusier. 1929-1931.



Imagen 2: *Pabellón Alemán*, Exposición Universal de Barcelona. Mies van der Rohe. 1929

| | |
|---------------------------|--|
| Nombre y apellidos | |
|---------------------------|--|

1. Señala con una cruz (X) si las siguientes afirmaciones son Verdaderas (V) o Falsas (F):

(5 puntos. 0,5 puntos por acierto)

1. Proporción, simplicidad de formas y la utilización de volúmenes elementales son principios de la arquitectura racionalista.
2. Los arquitectos ligados al racionalismo no utilizan los nuevos materiales: acero, hormigón armado y vidrio.
3. Los diferentes elementos que conforman las viviendas están diseñados para cumplir con su función, y su disposición favorece las óptimas condiciones de iluminación y ventilación.
4. La cubierta ajardinada no es uno de los “cinco puntos para una arquitectura nueva” de Le Corbusier.
5. Los nuevos materiales y los avances tecnológicos permiten liberar a los muros de su función de carga; en consecuencia, la planta deja de estar subordinada a la estructura y puede articularse libremente el espacio interior.
6. Una de las características más destacadas de la arquitectura racionalista es el exceso de ornamentación.
7. En Mies van der Rohe subyace un clasicismo evidente en su sentido de la proporción.
8. Las ideas radicales de los arquitectos racionalistas estaban orientadas a lograr que la arquitectura cubriera las necesidades y aspiraciones de una sociedad moderna, democrática e industrial.
9. Le Corbusier no emplea la planta libre en la villa Savoye.
10. Mies van der Rohe diseñó la silla Barcelona para el Pabellón alemán de la Exposición Universal de Barcelona.

| V | F |
|---|---|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

2. Preguntas de redacción: (5 puntos. Por cada falta de ortografía, coherencia, cohesión o de adecuación, se descontará, 0,25 puntos).

2.1 Desarrolla el siguiente tema: funcionalismo y racionalismo (debes introducir también contenidos no aportados en el texto dado). Además, reflexiona en torno a la siguiente frase del texto, “*Dentro de la pureza geométrica del cubo de cerramiento, el interior es libre y asimétrico y obedece a su propia lógica dinámica*”. ¿Hace referencia a la planta libre? ¿Conceden los arquitectos racionalistas importancia a la función del espacio arquitectónico? ¿Qué lenguaje formal emplean?

2.2 Comenta los aspectos que te parezcan oportunos (color, forma, luz, materiales y técnica, concepción del espacio, contexto histórico y social, biográfico, principales influencias, etc.) de **UNA de las imágenes** (o las dos, si te sobrara tiempo).

| | |
|--------------------|--|
| Nombre y apellidos | |
|--------------------|--|

PROVA ESPECÍFICA PER A PERSONES SENSE REQUISITS (art. 69.5 LOE) - 2021
PRUEBA ESPECÍFICA PARA PERSONAS SIN REQUISITOS (art. 69.5 LOE) - 2021

a. PRIMERA PART: HISTÒRIA DE L'ART
a. PRIMERA PARTE: HISTORIA DEL ARTE

Llig el següent TEXT amb atenció. A partir de la temàtica del text i les imatges que s'adjunten, respon a les preguntes que trobaràs a continuació.

“[...]Le Corbusier va publicar els seus “cinc punts per a una arquitectura nova”, en els quals prescrivia les regles d'un nou sistema arquitectònic. Aquestes eren: els *pilotis*, la coberta enjardinada, la planta lliure, la finestra correguda i la façana lliure. Posant del revés algun element específic de la tradició acadèmica, cadascun dels punts es presenta com una parcel·la de llibertat reeixida per mitjà de la tecnologia moderna [...]”

En aquests “cinc punts” hi ha implícita una oposició entre el recinte rectangular i la planta lliure, cada un dels quals pressuposa l'altre. Le Corbusier subratllava aquesta oposició quan, en descriure la vila Stein, deia: “En l'exterior es reafirma una voluntat arquitectònica; a l'interior queden satisfetes totes les necessitats funcionals”. Però ell anava més enllà del funcionalisme explotant les possibilitats estètiques inherents a la planta lliure. [...]

La tensió entre l'interior lliure i l'exterior “límpid” en l'obra de Le Corbusier durant la dècada de 1920 va aconseguir el seu punt culminant amb la vila Savoie en Poissy (1929-1931). La casa està elevada sobre *pilotis* i apareix com un prisma blanc i pur que sura sobre la superfície convexa del camp en el qual està situada. En arribar amb cotxe es passa per davall de la casa i una rampa conduceix al visitant des del vestíbul d'entrada fins al pis principal: un recinte limitat per murs i ocupat en part per habitacions i en part per una terrassa enjardinada. Dins de la puresa geomètrica del cub de tancament, l'interior és lliure i asimètric, i obedeix a la seua pròpia lògica dinàmica. Però el mur que separa els dos mons, interior i exterior, és tan sols una fina membrana en la qual s'ha retallat una finestra correguda horitzontal.”

Colquhoun, Alan. *L'arquitectura moderna una història desapassionada*, 2005.

“En 1929 Mies va realitzar la seua obra mestra, un dels pocs edificis amb el qual el segle XX pot mesurar-se amb les grans èpoques del passat: el pavelló alemany de l'Exposició de Barcelona que, encara que construït amb materials duradors -acer, vidre, marbre i travertí-, va ser, com la major part dels edificis de l'exposició, solament temporal. Però poques estructures han arribat a ser tan famoses després de la seua demolició [...]. Emplaçat sobre una base de travertí que s'eleva quasi com un estilobat grec, en la qual hi ha un estany oblong que el reflecteix, l'espai del pavelló no estava definit per murs que el limitaren, sinó únicament pel rectangle de la seua fina coberta plana. Aquesta descansava quasi immaterialment sobre uns quants membres metà·lics, espaiats regularment, amb un delicat perfil cromat cruciforme. La zona coberta estava subdividida, [...], per als panells de cristall – uns transparents, altres opacs- suportats per lleugers xassissos metà·lics, i per mampares de marbre molt polit separades dels suports metà·lics. La disposició d'aquestes és asimètrica però exquisidament ordenada. [...]. Per això l'articulació espacial del pavelló té una serenitat clàssica [...]”

Hitchcock, Henry-Russell. *Arquitectura dels segles XIX y XX*, 1989

IMATGES RELACIONADES AMB EL TEXT:



imatge 1: *Vila Saboya*. Le Corbusier. 1929-1931.



imatge 2: *Pavelló Alemany*, Exposició Universal de Barcelona. Mies van der Rohe. 1929

| | |
|----------------------|--|
| Nom i cognoms | |
|----------------------|--|

1. Assenyala amb una creu (X) si les següents afirmacions són Vertaderes (V) o Falses (F):
 (5 punts. 0,5 punts per encert)

1. Proporció, simplicitat de formes i la utilització de volums elementals són principis de l'arquitectura racionalista.
2. Els arquitectes lligats al racionalisme no utilitzen els nous materials: acer, formigó armat i vidre.
3. Els diferents elements que conformen els habitatges estan dissenyats per a complir amb la seua funció, i la seua disposició afavoreix les òptimes condicions d'il·luminació i ventilació.
4. La coberta enjardinada no és un dels “cinc punts per a una arquitectura nova” de Le Corbusier.
5. En Mies van der Rohe subbau un classicisme evident en el seu sentit de la proporció.
6. Una de les característiques més destacades de l'arquitectura racionalista és l'excés d'ornamentació.
7. Les idees radicals dels arquitectes racionalistes estaven orientades a aconseguir que l'arquitectura cobrira les necessitats i aspiracions d'una societat moderna, democràtica i industrial.
8. Els nous materials i els avanços tecnològics permeten alliberar els murs de la seua funció de càrrega; en conseqüència, la planta deixa d'estar subordinada a l'estructura i pot articular-se lliurement l'espai interior.
9. Le Corbusier no utilitza la planta lliure en la vila Saboye.
10. Mies van der Rohe va dissenyar la cadira Barcelona per al Pavelló alemany de l'Exposició Universal de Barcelona .

| V | F |
|---|---|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

2. Preguntes de redacció: (5 punts. Per cada falta d'ortografia, coherència, cohesió o d'adequació, es descomptarà, 0.25 punts).

2.1 Desenvolupa el següent tema: funcionalisme i racionalisme (has d'introduir també continguts no aportats en el text donat). A més, reflexiona al voltant de la següent frase del text: “*Dins de la puresa geomètrica del cub de tancament, l'interior és lliure i asimètric, i obedeix a la seua pròpia lògica dinàmica*”. **Fa referència a la planta lliure? Concedeixen els arquitectes racionalistes importància a la funció de l'espai arquitectònic? Quin llenguatge formal utilitzen?**

2.2 Comenta els aspectes que et semblen oportuns (color, forma, llum, materials i tècnica, concepció de l'espai, context històric i social, biogràfic, principals influències, etc.) d'UNA de les imatges** (o les dues, si et sobrara temps).**

| | |
|---------------|--|
| Nom i cognoms | |
|---------------|--|