PROVA ESPECÍFICA PER A PERSONES SENSE REQUISITS (art. 69.5 LOE)
PRUEBA ESPECÍFICA PARA PERSONAS SIN REQUISITOS (art. 69.5 LOE)

c. TERCERA PART: LLENGUA ESTRANGERA
c. *TERCERA PARTE*: *LENGUA EXTRANJERA*

FRANCÉS / *FRANCÉS*

LE VIEUX PARIS DÉMOLI
Hervé Guibert

Eugène Atget né en 1857 à Libourne et mort en 1927 à Paris. Ayant perdu ses parents très jeune, Atget est élevé par un oncle à Bordeaux. Il fait son service militaire dans la marine, il voyage. Arrivé à Paris, il suit les classes du Conservatoire d'art dramatique ; il en ressort sans prix ni accessit et s'engage dans des troupes itinérantes de banlieue et de province pour jouer des troisièmes rôles. C'est dans une de ses troupes qu'il fait la connaissance de Valentine Delafosse, qui deviendra sa compagne et ne le quittera qu'un an avant sa propre mort. À quarante ans passés, Atget doit se « recycler » : le théâtre ne marche pas bien.

Il s'essaie d'abord comme peintre, puis s'établit comme photographe et met sur la porte de son appartement de la rue Campagne-Première cette affiche : « Documents pour artistes ». Où fit-il l'apprentissage de la photographie, on ne le sait pas, sans doute dans des livres, et dans sa pratique, en photographiant le « Vieux Paris artistique et pittoresque », ses rues et ses cours, les petits métiers en voie de disparition, les monuments, les églises, les statues et les fontaines des jardins. En vingt ans, il accumule près de huit mille images. Le matin, el fait le tour des ateliers d'artistes pour vendre ses photos aux peintres, aux architectes.

En 1920, il écrit au directeur des beaux-arts pour lui proposer l'achat d'une partie de sa production: « J'ai recueilli, pendant plus de vingt ans, par mon travail et mon initiative individuels, dans toutes les vieilles rues de Vieux Paris, des clichés photographiques, format 18x24, documents artistiques sur la belle architecture civile du seizième et du dix-neuvième siècle : les vieux hôtels, maisons historiques ou curieuses, les belles façades, belles portes, belles boiseries, les heurtoirs, les vieilles fontaines, les escaliers de style, les intérieurs de toutes les églises de Paris. Cette énorme collection, artistique et documentaire, est aujourd'hui terminée. Je puis dire que je possède tout le Vieux Paris. Près de soixante-dix ans, sans héritier ni successeur, je suis inquiet et tourmenté sur l'avenir de cette belle collection de clichés qui peut tomber dans des mains n'en connaissant pas la valeur et finalement disparaître sans profit pour personne. »

En 1926, Valentine Delafosse meurt. Atget devient de plus en plus triste et fatigué. Depuis vingt ans déjà il ne se nourrit plus que de pain, de lait et de morceaux de sucre. Certains disent qu'il est devenu très miséreux et vend ses dernières photos aux terrasses des cafés. Un jour, la photographe américaine Berenice Abbott, qui a vu ses photos chez man Ray, frappe à sa porte, se propose de lui acheter des photos, lui pose des questions sur son travail, se lie un peu d'amitié avec lui. Elle parvient à le faire venir dans son atelier de la rue du Bac pour le photographier. Quand elle vient lui apporter les tirages, personne ne répond. La concierge lui annonce qu'il est mort. Dans les années qui suivent, Berenice Abbott se charge de recueillir et de classer son œuvre, puis de la faire connaître.

Article adapté. « La photo, inéluctablement »Éditions Gallimard, 1999.

Nom et prénom	

LES ACTIVITÉS

1. Compréhension écrite. Répond *vrai* ou *faux* aux affirmations suivantes. (5 points)

	V / F
1- Atget était un photographe célèbre	
2- Atget a rencontré sa femme dans une troupe de théâtre	
3- Atget a quitté le théâtre à cause de sa mauvaise santé	
4- Atget a étudié la photographie à l'école des Beaux-Arts de Paris	
5- Atget a photographié des métiers en voie de disparition	
6- Le directeur des Beaux-Arts a acheté une partie de l'œuvre photographique d'Atget	
7- Valentine Delafosse vend une partie de l'œuvre d'Atget à la photographe Berenice Abbot	
8- Les fils d'Atget ont hérité d'une très petite partie de l'œuvre du photographe	
9- Abbot fait connaître l'œuvre d'Atget	
10- Abbot réussit à photographier le vieux Atget, quelques jours avant sa mort	

2. Indique la catégorie grammaticale des mots suivants, soulignés dans le texte. (2 points)

peintre	
met	
son	
de	

3. Conjuguer les verbes au passé composé. (2 points)

1. Ils (se perdre) …….. dans la forêt.
2. Léa et Sarah (partir) …….. hier.
3. Est-ce que Pierre (finir) …….. à 16 heures ?
4. Ils (écrire) …….. un livre.

4. Écrit des expressions idiomatiques avec "EN" qui sont synonymes des phrases suivantes. (1 point)

Exemple : Au revoir : *Je m'EN vais*

1. Je ne supporte plus cette situation : ……..
2. Je suis fatigué: ……..