

Projecte d'ORDRE d ___ d _____, de la Conselleria d'Innovació, Universitats, Ciència i Societat Digital, per la qual s'estableix i autoritza el pla d'estudis conduent a l'obtenció del títol de Grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Música, especialitat de Direcció, del centre autoritzat superior de música ESMAR-Global Education Initiatives, SL.

Preàmbul

El Reial decret 631/2010, de 14 de maig, pel qual es regula el contingut bàsic dels ensenyaments artístics superiors de Grau de Música establits en la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, modificada per la Llei orgànica 3/2020, de 29 de desembre, determina en l'article 4.2 que les especialitats dels ensenyaments artístics superiors de Música són les següents: Composició, Direcció, Interpretació, Musicologia, Pedagogia, Producció i Gestió, i Sonologia.

L'esmentat reial decret estableix en l'article 7.1 que les «administracions educatives, vista la proposta dels centres, establiran el pla d'estudis, i completaran fins al total de 240 crèdits els mínims fixats en aquest reial decret de conformitat amb els criteris següents:

a) Cadascuna de les matèries s'organitzarà en una o més assignatures, assenyalant les competències, el contingut i el nombre de crèdits per a cadascuna i el curs o els cursos en què s'hauran de realitzar, i es podran incrementar els continguts i els crèdits mínims fixats.

b) El pla d'estudis es podrà completar amb altres matèries, a més de les establides en aquest reial decret, que es concretaran en assignatures.

c) Es podran establir assignatures optatives que desenvolupen continguts la finalitat de les quals siga la d'actualitzar, completar o ampliar la formació de l'alumnat.»

En l'àmbit de la Generalitat, el Decret 48/2011, de 6 de maig, del Consell, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments artístics superiors i es determina el marc normatiu per a la implantació dels plans d'estudis corresponents als títols oficials en els diferents ensenyaments artístics en l'àmbit de la Comunitat Valenciana assenyalada en l'article 7.1 que «l'organització i distribució general dels 240 crèdits ECTS de cada pla d'estudis es farà de conformitat amb el que estableixen, en allò que siga aplicable, els reials decrets 630 a 635/2010, de 14 de maig, i amb el que disposa aquest decret.» En l'article 7.3 assenyalada que «els centres impartiran les especialitats i els itineraris que expressament els siguen autoritzats. De conformitat amb el que estableix aquest decret, organitzaran el pla d'estudis i la seua distribució en assignatures per semestres; igualment, realitzaran les guies docents corresponents a les assignatures, que hauran de ser públiques».

Així mateix, la disposició final primera d'aquest decret habilita el conseller o consellera amb competències en matèria d'educació superior per a autoritzar els plans d'estudis dels centres d'ensenyaments artístics superiors de conformitat amb aquell.

La Resolució de 24 de gener de 2018, del secretari autonòmic d'Educació i Investigació, autoritza la mercantil Global Education Initiatives, SL, com a centre autoritzat privat d'ensenyaments artístics superiors de Música en instal·lacions del centre privat IALE de l'Eliana (València).

En conseqüència, mitjançant aquesta ordre, s'estableix i s'autoritza el pla d'estudis del centre autoritzat superior de música ESMAR-Global Education Initiatives, SL, conduent a l'obtenció del títol de Grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Música, especialitat Direcció.

Per tot l'exposat, d'acord amb el Consell de Direcció de l'Institut Superior d'Ensenyaments Artístics de la Comunitat Valenciana, informat el Consell Valencià d'Universitats i de Formació Superior, d'acord amb la proposta de la directora general d'Universitats, i en l'exercici de les atribucions conferides per la disposició final primera del Decret 48/2011, abans esmentat, i per l'article 28.e de la Llei 5/1983, de 30 de desembre, del Consell,

ORDENE

Article 1. Objecte

Aquesta ordre té com a objecte l'establiment i l'autorització del pla d'estudis conduent a l'obtenció del títol de Grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Música, especialitat de Direcció, en el centre autoritzat superior de música ESMAR-Global Education Initiatives, SL, de conformitat amb el que estableixen el Reial decret 631/2010, de 14 de maig, pel qual es regula el contingut bàsic dels ensenyaments artístics superiors de Música establits en la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, i el Decret 48/2011, de 6 de maig, del Consell, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments artístics superiors i es determina el marc normatiu per a la implantació dels plans d'estudis corresponents als títols oficials en els diferents ensenyaments artístics superiors, en l'àmbit de la Comunitat Valenciana.

Article 2. Títol de Grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Música

La superació dels ensenyaments artístics superiors de Música en l'especialitat de Direcció, donarà lloc a l'obtenció del títol de Grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Música, en aquesta especialitat. Aquest títol té caràcter oficial i validesa acadèmica i professional en tot el territori nacional segons estableix el Reial decret 631/2010, de 14 de maig.

Article 3. Organització del pla d'estudis

1. El pla d'estudis conduents a l'obtenció del títol de Grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Música, en l'especialitat de Direcció, conté les competències transversals, les competències generals i les competències específiques pròpies d'aquesta especialitat que es determinen en l'annex I d'aquesta ordre.

2. El pla d'estudis del títol de Grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Música, especialitat de Direcció, comprén quatre cursos acadèmics de 60 crèdits, d'acord amb el Sistema Europeu de Transferència de Crèdits (ECTS), distribuïts en huit semestres, amb un total de 240 crèdits.

3. La distribució dels 240 crèdits ECTS és la següent:

a) Matèries i assignatures de formació bàsica, amb 36 crèdits.

b) Matèries i assignatures de formació obligatòria d'especialitat, amb 192 crèdits.

c) El treball de fi de grau, de 12 crèdits i que es realitzarà en la fase final del pla d'estudis.

Article 4. Autorització dels plans d'estudis

D'acord amb el que estableix aquesta ordre, s'autoritza el pla d'estudis del títol de Grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Música, especialitat de Direcció, per al centre autoritzat superior de música ESMAR-Global Education Initiatives, SL, inclosos com a annex II.

DISPOSICIÓ ADDICIONAL

Única. Absència d'incidència en la despesa pressupostaria de la Generalitat

La implementació i posterior desplegament d'aquesta ordre no podrà tindre cap incidència en la dotació de tots i cadascun dels capítols de despesa assignats a la conselleria competent en matèria d'universitats i formació superior i, en tot cas, haurà de ser atès amb els seus propis mitjans humans i materials.

DISPOSICIÓ DEROGATÒRIA

Única

Queden derogades totes les disposicions del mateix rang o d'un rang inferior que s'oposen al que es disposa en aquesta ordre.

DISPOSICIÓ FINAL

Única. Entrada en vigor

Aquesta ordre entrarà en vigor l'endemà de la seua publicació en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*.

Alacant, xx de xxxxx de 2022

La consellera d'Innovació, Universitats,
Ciència i Societat Digital
JOSEFINA BUENO ALONSO

ANNEX I
Competències pròpies del títol

Competències transversals del títol de Grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Música
En finalitzar els seus estudis superiors en Música, els graduats i les graduades han de posseir les competències transversals següents:

CT1	Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora.
CT2	Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
CT3	Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza.
CT4	Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.
CT5	Comprendre i utilitzar, almenys, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament professional.
CT6	Realitzar autocrítica cap al mateix exercici professional i interpersonal.
CT7	Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
CT8	Desenvolupar raonadament i críticament idees i arguments.
CT9	Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.
CT10	Liderar i gestionar grups de treball.
CT11	Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i la sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.
CT12	Adaptar-se en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avanços que es produeixen en l'àmbit professional, i seleccionar les vies adequades de formació continuada.
CT13	Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional.
CT14	Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.
CT15	Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
CT16	Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental.
CT17	Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius.

Competències generals del títol de Grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Música
En finalitzar els seus estudis superiors de Música, els graduats i les graduades han de posseir les competències generals següents:

CG1	Conèixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical.
CG2	Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical.
CG3	Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.
CG4	Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i saber aplicar aquesta capacitat a la seua pràctica professional.
CG5	Conèixer els recursos tecnològics propis del seu camp d'activitat i les seues aplicacions en la música preparant-se per a assimilar les novetats que es produïsquen en aquest.
CG6	Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat.
CG7	Demostar capacitat per a interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius.
CG8	Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que se li presenten en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva.
CG9	Conèixer les característiques pròpies del seu instrument principal, en relació amb la seua construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines.
CG10	Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos.
CG11	Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen aquest repertori i poder descriure'ls de manera clara i completa.
CG12	Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seua relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals.
CG13	Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica.
CG14	Conèixer el desenvolupament històric de la música en les seues diferents tradicions, des d'una perspectiva crítica que situe el desenvolupament de l'art musical en un context social i cultural.
CG15	Tindre un ampli coneixement de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música.
CG16	Conèixer el context social, cultural i econòmic en què es desenvolupa la pràctica musical, amb especial atenció al seu entorn més immediat però amb atenció a la seua dimensió global.
CG17	Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeten entendre, en un context

	cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo.
CG18	Comunicar de manera escrita i verbal el contingut i els objectius de la seua activitat professional a persones especialitzades, amb ús adequat del vocabulari tècnic i general.
CG19	Conèixer les implicacions pedagògiques i educatives de la música en diferents nivells.
CG20	Conèixer la classificació, característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals.
CG21	Crear i donar forma als seus propis conceptes artístics havent desenvolupat la capacitat d'expressar-se a través d'aquests a partir de tècniques i recursos assimilats.
CG22	Disposar de recursos musicals amplis i diversos per a poder crear o adaptar peces musicals, així com improvisar en diferents contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos.
CG23	Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex.
CG24	Desenvolupar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional.
CG25	Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que el capaciten per al continu desenvolupament i innovació de la seua activitat musical al llarg de la seua carrera.
CG26	Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a altres disciplines del pensament científic, i enriquir així l'exercici de la seua professió amb una dimensió multidisciplinària.
CG27	Conèixer i aplicar la legislació relativa al seu àmbit professional.

Competències específiques del títol de grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Música, en l'especialitat de Direcció

En finalitzar els seus estudis, els graduats i les graduades en l'especialitat de Direcció han de posseir les següents competències específiques:

CE1	Dominar les tècniques de Direcció que li permeten desenvolupar un sentit personal de la interpretació, fonamentat en un coneixement crític de la tradició.
CE2	Conèixer l'estructura musical de les obres dels diferents repertoris de la tradició occidental i d'altres músiques, amb capacitat per a valorar els seus aspectes sintàctics i sonors.
CE3	Desenvolupar habilitats auditives que li permeten reconèixer, memoritzar i reproduir una àmplia varietat de materials musicals.
CE4	Comprendre analíticament la creació, notació i interpretació de les obres musicals des d'una concepció global.
CE5	Dominar les tècniques bàsiques de composició.
CE6	Conèixer les aplicacions tecnològiques en la notació, enregistrament, edició i interpretació musicals.
CE7	Conèixer els fonaments d'acústica musical, les característiques acústiques dels instruments, les seues possibilitats tècniques, sonores i expressives, així com les seues possibles combinacions.
CE8	Conèixer les tendències més recents de la creació musical, amb capacitat per a valorar-les aprofundint en les seues notacions i implicacions interpretatives.
CE9	Desenvolupar la capacitat de comunicació i entesa amb els altres músics des de l'especial responsabilitat i el lideratge que comporta la professió de director.
CE10	Transmetre verbalment pensaments musicals ben estructurats, concrets i globals, de caràcter teòric, analític, estètic i crític.
CE11	Adquirir una personalitat artística singular i flexible que permeta adaptar-se a entorns i reptes creatius múltiples.
CE12	Conèixer les implicacions escèniques que comporta la seua activitat professional i ser capaç de desenvolupar les seues aplicacions pràctiques en el seu àmbit de treball.

Perfil professional del títol de Graduat o Graduada en Ensenyaments Artístics Superiors de Música

Perfil professional del títol de Grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Música en l'especialitat d'Interpretació.

1. La persona graduada en ensenyaments artístics superiors de música en l'especialitat d'Interpretació haurà de ser un professional qualificat amb un domini complet de les tècniques d'interpretació de l'instrument i el seu repertori, i, si escau, d'instruments complementaris.

2. Haurà d'estar preparada per a exercir una labor interpretativa d'alt nivell d'acord amb les característiques de la seua modalitat i especialització, tant en el paper de solista com formant part d'un conjunt, així com, si escau, en la seua condició d'intèrpret acompanyant de música i de dansa.

3. Haurà de conèixer les característiques tècniques i acústiques del seu instrument, aprofundint en el seu desenvolupament històric.

4. Haurà de tindre formació per a l'exercici de l'anàlisi i del pensament musical, i disposar d'una sòlida formació metodològica i humanística que l'ajude en la tasca d'investigació afí a l'exercici de la seua professió.

ANNEX II

Pla d'estudis del títol de Grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Música

Especialitat: DIRECCIÓ

Centre autoritzat superior de música: ESMAR-Global Education Initiatives, SL

PRIMER CURS					
Matèria	Assignatura	Competències	Descriptors/Continguts	ECTS	Tipus
Cultura, pensament i història	HISTÒRIA DE LA MÚSICA I DEL PENSAMENT MUSICAL I	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG10, CG11, CG12, CG14, CG15, CG16, CG24, CE2, CE3, CE4, CE8, CE10	<p>Estudi de la Música dins del seu context històric, social i cultural. Coneixement de les fonts i mètodes propis de la Història de la Música. Estudi cronològic i sistemàtic dels diferents períodes i estils musicals des del Barroc fins a la II Guerra Mundial (segles XVII, XVIII, XIX i XX). Aprofundiment, a partir de l'audició i de l'anàlisi musical, en les obres i els compositors més rellevants de cada període musical. Estudi del fenomen musical des d'una perspectiva interdisciplinària, en la seua relació amb les altres arts i els diferents corrents de pensament. Estudi de la vida musical, les institucions musicals i la pràctica de la interpretació en les diferents èpoques. Introducció i pràctica de la investigació en l'àmbit de la Història de la Música.</p> <p>Introducció a la filosofia estètica, el seu objecte d'estudi i els seus mètodes. Estudi sistemàtic dels conceptes i els problemes específics de l'estètica de la música. Aprofundiment en els principals corrents i autors del pensament estètic-musical des de l'Antiguitat fins als nostres dies. La música com a fet artístic i reflex del pensament. Desenvolupament de l'esperit crític en la valoració dels fenòmens musicals. Pràctica del comentari de text i la dissertació escrita sobre temes estètic-musicals. Introducció i pràctica de la investigació estètic-musical. Autors i fonts estètic-filosòfiques més importants.</p>	6	FB
Llenguatges i tècniques de la música	ANÀLISI I LLENGUATGE MUSICAL I	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT10, CT13, CT15, CG1, CG4, CG10, CG13, CG15, CG24, CE2, CE3, CE4, CE5, CE8	<p>Estudi de l'obra musical a partir dels seus materials constructius i dels diferents criteris que intervenen en la seua comprensió i valoració. Coneixement dels diferents mètodes analítics i la seua interrelació amb altres disciplines. Comprensió i ús de l'anàlisi com a mitjà per a aconseguir una interpretació instrumental coherent on tots els elements estructurals coadjuven a una interpretació holística. Elements i procediments harmònics relatius al sistema tonal. Pràctica instrumental (al piano preferiblement) de la matèria estudiada. Anàlisi harmònica d'obres representatives dels segles XVIII i XIX. Realització escrita de treballs estilístics i lliures, vocals i instrumentals.</p> <p>Perfeccionament de la capacitat perceptiva del so i de la música, en els seus aspectes rítmics, melòdics, harmònics, texturals, tímbrics, formals i expressius, així com la seua contribució a la conformació de l'obra musical.</p>	6	FB
Tècnica de direcció	TÈCNICA DE DIRECCIÓ I	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT15, CT16, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG7, CG8, CG9, CG10, CG11, CG12, CG13, CG14, CG15, CG17, CG18, CG21, CG22, CG23, CG24, CG26, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10, CE11, CE12	<p>Coneixement de la tècnica de la direcció i la seua pràctica. Desenvolupament de la capacitat comunicativa a través del gest. Tractament dels diferents elements que configuren el discurs musical des del punt de vista de la Direcció d'Orquestra o de Cor, a través de l'estudi analític, l'audició i la pràctica del repertori orquestral / coral habitual per a les diferents formacions cambrístiques, simfòniques o a capella. Desenvolupament de les capacitats corporals i de les seues possibilitats creatives i expressives en relació amb la interpretació musical i escènica. Coneixement teòric i pràctic de les tècniques de relaxació i de moviment. L'actitud del músic enfront de la malaltia, l'ansietat i l'estrès. La por escènica i les normes de salut mental. Pràctica de tècniques de concentració i d'estudi que milloren la qualitat de la interpretació. Coneixement de tècniques de comunicació en escena: L'oratoriana i la interpretació.</p> <p>Pràctica amb el cor i/o orquestra del repertori coral, simfòniccoral i concertant vocal. Aprofundiment en les capacitats relacionades amb la comprensió del fet musical davant l'orquestra i/o cor: Equilibri sonor, horitzontalitat, contrapunt, acompanyament a solistes, instruments. Aprofundiment en les capacitats relacionades amb la resposta a les indicacions del director, la integració en l'orquestra o conjunt vocal solista, i la seua relació amb el grup instrumental acompanyant.</p>	24	OE
Comunicació en llengües estrangeres	COMUNICACIÓ EN LLENGUA ESTRANGERA I	CT5, CT9, CT13, CG24	<p>Desenvolupament de les competències d'expressió oral i comprensió auditiva per a poder eixir-se'n en contextos pràctics musicals. Reproduir de manera apropiada els matisos bàsics de la pronunciació, accent, entonació i ritme. Coneixement i identificació del sistema fonològic. Desenvolupar les competències de comunicació suficients per a poder relacionar-se amb una certa confiança en situacions de la vida acadèmica musical, com ara classes magistrals, tallers musicals, presentacions breus, seminaris d'especialització, etc. Desenvolupar les competències de comprensió escrita suficients per a entendre allò essencial d'un text especialitzat musical. Conèixer el camp semàntic especialitzat musical: llenguatge harmònic-musical, anàlisi, organologia, etc.</p> <p>Estudi dels idiomes habituals en el repertori vocal. Aprofundiment en els seus aspectes fonètics i prosòdics, i la seua relació amb la veu cantada i parlada.</p>	6	OE
Formació instrumental complementària	SEMINARIS I	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT9, CT13, CT15, CT16, CT17, CT24, CG9, CG10, CG13, CG15, CE1, CE2, CE3, CE4, CE8, CE9,	<p>Activitats complementàries a la Direcció. Participació activa en seminaris i activitats extraordinàries com ara classes magistrals, direcció de diverses formacions o seminaris d'especialització musical. Estudi i aprofundiment de les tècniques de Direcció.</p> <p>Improvisació a partir d'elements musicals (estructures harmònica/formals, melòdiques, rítmiques, etc.). Aplicació de la improvisació a la pràctica de l'acompanyament. Anàlisi i interpretació d'improvisacions de figures rellevants de diverses èpoques, amb l'objectiu de comprendre el seu llenguatge i incorporar en el propi discurs improvisat les tècniques de l'estil.</p>	6	OE

		CE10			
Composició i instrumentació	COMPOSICIÓ I INSTRUMENTACIÓ I	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG8, CG9, CG13, CG20, CG21, CG22, CE2, CE3, CE4, CE8	Realització de treballs de caràcter tècnic i composició de treballs o obres musicals qualificades, estilístiques i lliures, vocals i instrumentals. Estudi dels diferents paràmetres musicals del llenguatge parlat i poètic i la seua aplicació en la composició musical. Estudi de les característiques i possibilitats individuals dels diferents instruments i de les derivades del seu ús combinat dins de les diferents agrupacions cambrístiques i simfòniques. Coneixement del desenvolupament evolutiu dels criteris d'orquestració a través de les diferents èpoques i estils.]	6	OE
Música de conjunt	ORQUESTRA I	CT1, CT3, CT6, CT7, CT9, CT11, CT13, CT16, CT17, CG6, CG7, CG8, CG11, CG17, CG24, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10, CE11, CE12	Interpretació en els diferents grups del repertori orquestral de diferents èpoques i autors. Aprofundiment en les capacitats de la lectura a primera vista, la comprensió i la resposta a les indicacions del director, i la integració en el conjunt.	6	OE

SEGON CURS					
Matèria	Assignatura	Competències	Descriptors/Continguts	ECTS	Tipus
Cultura, pensament i història	HISTÒRIA DE LA MÚSICA I DEL PENSAMENT MUSICAL II	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG10, CG11, CG12, CG14, CG15, CG16, CG24, CE2, CE3, CE4, CE8, CE10	Estudi de la Música dins del seu context històric, social i cultural. Coneixement de les fonts i mètodes propis de la Història de la Música. Estudi cronològic i sistemàtic dels diferents períodes i estils musicals des del Barroc fins a la II Guerra Mundial (segles XVII, XVIII, XIX i XX). Aprofundiment, a partir de l'audició i de l'anàlisi musical, en les obres i els compositors més rellevants de cada període musical. Estudi del fenomen musical des d'una perspectiva interdisciplinària, en la seua relació amb les altres arts i els diferents corrents de pensament. Estudi de la vida musical, les institucions musicals i la pràctica de la interpretació en les diferents èpoques. Introducció i pràctica de la investigació en l'àmbit de la Història de la Música. Introducció a la filosofia estètica, el seu objecte d'estudi i els seus mètodes. Estudi sistemàtic dels conceptes i els problemes específics de l'estètica de la música. Aprofundiment en els principals corrents i autors del pensament estètic-musical des de l'Antiguitat fins als nostres dies. La música com a fet artístic i reflex del pensament. Desenvolupament de l'esperit crític en la valoració dels fenòmens musicals. Pràctica del comentari de text i la dissertació escrita sobre temes estètic-musicals. Introducció i pràctica de la investigació estètic-musical. Autors i fonts estètic-filosòfiques més importants.	6	FB
Llenguatges i tècniques de la música	ANÀLISI I LLENGUATGE MUSICAL II	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT10, CT13, CT15, CG1, CG4, CG10, CG13, CG15, CG24, CE2, CE3, CE4, CE5, CE8	Estudi de l'obra musical a partir dels seus materials constructius i dels diferents criteris que intervenen en la seua comprensió i valoració. Coneixement dels diferents mètodes analítics i la seua interrelació amb altres disciplines. Comprensió i ús de l'anàlisi com a mitjà per aconseguir una interpretació instrumental coherent on tots els elements estructurals coadiuven a una interpretació holística. Elements i procediments harmònics relatius al sistema tonal. Pràctica instrumental (al piano preferiblement) de la matèria estudiada. Anàlisi harmònica d'obres representatives dels segles XVIII i XIX. Realització escrita de treballs estilístics i lliures, vocals i instrumentals. Perfeccionament de la capacitat perceptiva del so i de la música, en els seus aspectes rítmics, melòdics, harmònics, texturals, tímbrics, formals i expressius, així com la seua contribució a la conformació de l'obra musical.	6	FB
Tècnica de direcció	TÈCNICA DE DIRECCIÓ II	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT15, CT16, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG7, CG8, CG9, CG10, CG11, CG12, CG13, CG14, CG15, CG17, CG18, CG21, CG22, CG23, CG24, CG26, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10, CE11, CE12	Coneixement de la tècnica de la direcció i la seua pràctica. Desenvolupament de la capacitat comunicativa a través del gest. Tractament dels diferents elements que configuren el discurs musical des del punt de vista de la Direcció d'Orquestra o de Cor, a través de l'estudi analític, l'audició i la pràctica del repertori orquestral / coral habitual per a les diferents formacions cambrístiques, simfòniques o a capella. Desenvolupament de les capacitats corporals i de les seues possibilitats creatives i expressives en relació amb la interpretació musical i escènica. Coneixement teòric i pràctic de les tècniques de relaxació i de moviment. L'actitud del músic enfront de la malaltia, l'ansietat i l'estrés. La por escènica i les normes de salut mental. Pràctica de tècniques de concentració i d'estudi que milloren la qualitat de la interpretació. Coneixement de tècniques de comunicació en escena: L'oratoría i la interpretació. Pràctica amb el cor i/o orquestra del repertori coral, simfòniccoral i concertant vocal. Aprofundiment en les capacitats relacionades amb la comprensió del fet musical davant l'orquestra i/o cor: Equilibri sonor, horitzontalitat, contrapunt, acompanyament a solistes, instruments. Aprofundiment en les capacitats relacionades amb la resposta a les indicacions del director, la integració en l'orquestra o conjunt vocal solista, i la seua relació amb el grup instrumental acompanyant.	24	OE
Comunicació en llengües estrangeres	COMUNICACIÓ EN LLENGUA ESTRANGERA II	CT5, CT9, CT13, CG24	Desenvolupament de les competències d'expressió oral i comprensió auditiva per a poder eixir-se'n en contextos pràctics musicals. Reproduir de manera apropiada els matisos bàsics de la pronunciació, accent, entonació i ritme. Coneixement i identificació del sistema fonològic. Desenvolupar les competències de comunicació suficients per a poder relacionar-se amb una certa confiança en situacions de la vida acadèmica musical, com ara classes magistrals, tallers musicals, presentacions breus, seminaris d'especialització,	6	OE

			etc. Desenvolupar les competències de comprensió escrita suficients per a entendre allò essencial d'un text especialitzat musical. Conèixer el camp semàntic especialitzat musical: llenguatge harmònic-musical, anàlisi, organologia, etc. Estudi dels idiomes habituals en el repertori vocal. Aprofundiment en els seus aspectes fonètics i prosòdics, i la seua relació amb la veu cantada i parlada.		
Formació instrumental complementària	SEMINARIS II	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT9, CT13, CT15, CT16, CT17, CT24, CG9, CG10, CG13, CG15, CE1, CE2, CE3, CE4, CE8, CE9, CE10	Activitats complementàries a la Direcció. Participació activa en seminaris i activitats extraordinàries com ara classes magistrals, direcció de diverses formacions o seminaris d'especialització musical. Estudi i aprofundiment de les tècniques de Direcció. Improvisació a partir d'elements musicals (estructures harmònica/formals, melòdiques, rítmiques, etc.). Aplicació de la improvisació a la pràctica de l'acompanyament. Anàlisi i interpretació d'improvisacions de figures rellevants de diverses èpoques, amb l'objectiu de comprendre el seu llenguatge i incorporar en el propi discurs improvisat les tècniques de l'estil.	6	OE
Composició i instrumentació	COMPOSICIÓ I INSTRUMENTACIÓ II	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG8, CG9, CG13, CG20, CG21, CG22, CE2, CE3, CE4, CE8	Realització de treballs de caràcter tècnic i composició de treballs o obres musicals qualificades, estilístiques i lliures, vocals i instrumentals. Estudi dels diferents paràmetres musicals del llenguatge parlat i poètics i la seua aplicació en la composició musical. Estudi de les característiques i possibilitats individuals dels diferents instruments i de les derivades del seu ús combinat dins de les diferents agrupacions cambrístiques i simfòniques. Coneixement del desenvolupament evolutiu dels criteris d'orquestració a través de les diferents èpoques i estils.]	6	OE
Música de conjunt	ORQUESTRA II	CT1, CT3, CT6, CT7, CT9, CT11, CT13, CT16, CT17, CG6, CG7, CG8, CG11, CG17, CG24, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10, CE11, CE12	Interpretació en els diferents grups del repertori orquestral de diferents èpoques i autors. Aprofundiment en les capacitats de la lectura a primera vista, la comprensió i la resposta a les indicacions del director, i la integració en el conjunt.	6	OE

TERCER CURS					
Matèria	Assignatura	Competències	Descriptors/Continguts	ECTS	Tipus
Cultura, pensament i història	TEORIA DE LA INTERPRETACIÓ	CT2, CT4, CT8, CG10, CG12, CG14, CG15, CE2, CE4	Coneixements fonamentals del fet musical en relació amb la cultura, des d'una perspectiva històrica i sistemàtica. Anàlisi i interpretació dels contextos socials en què es produeix aquest fet. Integració de la investigació i de la interpretació de cara a una comprensió global del fenomen de la pràctica musical.	6	FB
Llenguatges i tècniques de la música	ANÀLISI I LLENGUATGE MUSICAL III	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT10, CT13, CT15, CG1, CG4, CG10, CG13, CG15, CG24, CE2, CE3, CE4, CE5, CE8	Estudi de l'obra musical a partir dels seus materials constructius i dels diferents criteris que intervenen en la seua comprensió i valoració. Coneixement dels diferents mètodes analítics i la seua interrelació amb altres disciplines. Comprensió i ús de l'anàlisi com a mitjà per a aconseguir una interpretació instrumental coherent on tots els elements estructurals coadjuven a una interpretació holística. Elements i procediments harmònics relatius al sistema tonal. Pràctica instrumental (al piano preferiblement) de la matèria estudiada. Anàlisi harmònica d'obres representatives dels segles XVIII i XIX. Realització escrita de treballs estilístics i lliures, vocals i instrumentals. Perfeccionament de la capacitat perceptiva del so i de la música, en els seus aspectes rítmics, melòdics, harmònics, texturals, tímbrics, formals i expressius, així com la seua contribució a la conformació de l'obra musical.	6	FB
Tècnica de direcció	TÈCNICA DE DIRECCIÓ III	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT15, CT16, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG7, CG8, CG9, CG10, CG11, CG12, CG13, CG14, CG15, CG17, CG18, CG21, CG22, CG23, CG24, CG26, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10, CE11, CE12	Coneixement de la tècnica de la direcció i la seua pràctica. Desenvolupament de la capacitat comunicativa a través del gest. Tractament dels diferents elements que configuren el discurs musical des del punt de vista de la Direcció d'Orquestra o de Cor, a través de l'estudi analític, l'audició i la pràctica del repertori orquestral / coral habitual per a les diferents formacions cambrístiques, simfòniques o a capella. Desenvolupament de les capacitats corporals i de les seues possibilitats creatives i expressives en relació amb la interpretació musical i escènica. Coneixement teòric i pràctic de les tècniques de relaxació i de moviment. L'actitud del músic enfront de la malaltia, l'ansietat i l'estrés. La por escènica i les normes de salut mental. Pràctica de tècniques de concentració i d'estudi que milloren la qualitat de la interpretació. Coneixement de tècniques de comunicació en escena: L'oratoría i la interpretació. Pràctica amb el cor i/o orquestra del repertori coral, simfòniccoral i concertant vocal. Aprofundiment en les capacitats relacionades amb la comprensió del fet musical davant l'orquestra i/o cor: Equilibri sonor, horitzontalitat, contrapunt, acompanyament a solistes, instruments. Aprofundiment en les capacitats relacionades amb la resposta a les indicacions del director, la integració en l'orquestra o conjunt vocal solista, i la seua relació amb el grup instrumental acompanyant.	24	OE
Comunicació en llengües estrangeres	TECNOLOGIA MUSICAL I	CT1, CT2, CT3, CT4, CT7, CT8, CT12, CT15, CT16, CG5, CG8, CG9, CG18, CG20, CG24, CG25, CG26, CE6, CE7	Introducció a les noves tecnologies aplicades a l'educació, la investigació, la creació, la generació i el processament del so i l'edició de partitures. Coneixement i ús de les aplicacions midi i d'àudio. Ús de la tecnologia musical en diferents formats. Microfonia i tècniques d'enregistrament, processament i difusió. Cerca i difusió de continguts a través de xarxes informàtiques. Fonaments d'acústica aplicada a la música: Acústica física, psicoacústica i acústica de sales. Pràctiques en laboratori d'edició, enregistrament, anàlisi i	6	OE

			processament sonor mitjançant programari. Cerca i difusió de continguts a través de xarxes informàtiques.		
Formació instrumental complementària	SEMINARIS III	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT9, CT13, CT15, CT16, CT17, CT24, CG9, CG10, CG13, CG15, CE1, CE2, CE3, CE4, CE8, CE9, CE10	Activitats complementàries a la Direcció. Participació activa en seminaris i activitats extraordinàries com ara classes magistrals, direcció de diverses formacions o seminaris d'especialització musical. Estudi i aprofundiment de les tècniques de Direcció. Improvisació a partir d'elements musicals (estructures harmònica/formals, melòdiques, rítmiques, etc.). Aplicació de la improvisació a la pràctica de l'acompanyament. Anàlisi i interpretació d'improvisacions de figures rellevants de diverses èpoques, amb l'objectiu de comprendre el seu llenguatge i incorporar en el propi discurs improvisat les tècniques de l'estil.	6	OE
Composició i instrumentació	COMPOSICIÓ I INSTRUMENTACIÓ III	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG8, CG9, CG13, CG20, CG21, CG22, CE2, CE3, CE4, CE8	Elements i procediments contrapuntístics relatius al sistema tonal, així com anteriors i posteriors a aquest. Redacció de treballs estilístics i lliures, vocals i instrumentals. Pràctica instrumental dels elements i procediments estudiats. Redacció escrita i al teclat de partitures de diferents conjunts instrumentals o vocals des del Renaixement fins a l'actualitat.	6	OE
Música de conjunt	ORQUESTRA III	CT1, CT3, CT6, CT7, CT9, CT11, CT13, CT16, CT17, CG6, CG7, CG8, CG11, CG17, CG24, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10, CE11, CE12	Interpretació en els diferents grups del repertori orquestral de diferents èpoques i autors. Aprofundiment en les capacitats de la lectura a primera vista, la comprensió i la resposta a les indicacions del director, i la integració en el conjunt.	6	OE

QUART CURS					
Matèria	Assignatura	Competències	Descriptors/Continguts	ECTS	Tipus
Tècnica de direcció	TÈCNICA DE DIRECCIÓ IV	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT15, CT16, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG7, CG8, CG9, CG10, CG11, CG12, CG13, CG14, CG15, CG17, CG18, CG21, CG22, CG23, CG24, CG26, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10, CE11, CE12	<p>Coneixement de la tècnica de la direcció i la seua pràctica. Desenvolupament de la capacitat comunicativa a través del gest. Tractament dels diferents elements que configuren el discurs musical des del punt de vista de la Direcció d'Orquestra o de Cor, a través de l'estudi analític, l'audició i la pràctica del repertori orquestral / coral habitual per a les diferents formacions cambrístiques, simfòniques o <i>a capella</i>. Desenvolupament de les capacitats corporals i de les seues possibilitats creatives i expressives en relació amb la interpretació musical i escènica. Coneixement teòric i pràctic de les tècniques de relaxació i de moviment. L'actitud del músic enfront de la malaltia, l'ansietat i l'estrès. La por escènica i les normes de salut mental. Pràctica de tècniques de concentració i d'estudi que milloren la qualitat de la interpretació. Coneixement de tècniques de comunicació en escena: L'oratoría i la interpretació.</p> <p>Pràctica amb el cor i/o orquestra del repertori coral, simfòniccoral i concertant vocal. Aprofundiment en les capacitats relacionades amb la comprensió del fet musical davant l'orquestra i/o cor: Equilibri sonor, horitzontalitat, contrapunt, acompanyament a solistes, instruments. Aprofundiment en les capacitats relacionades amb la resposta a les indicacions del director, la integració en l'orquestra o conjunt vocal solista, i la seua relació amb el grup instrumental acompanyant.</p>	24	OE
Comunicació en llengües estrangeres	TECNOLOGIA MUSICAL II	CT1, CT2, CT3, CT4, CT7, CT8, CT12, CT15, CT16, CG5, CG8, CG9, CG18, CG20, CG24, CG25, CG26, CE6, CE7	<p>Introducció a les noves tecnologies aplicades a l'educació, la investigació, la creació, la generació i el processament del so i l'edició de partitures. Coneixement i ús de les aplicacions midi i d'àudio. Ús de la tecnologia musical en diferents formats. Microfonia i tècniques d'enregistrament, processament i difusió. Cerca i difusió de continguts a través de xarxes informàtiques.</p> <p>Fonaments d'acústica aplicada a la música: Acústica física, psicoacústica i acústica de sales. Pràctiques en laboratori d'edició, enregistrament, anàlisi i processament sonor mitjançant programari. Cerca i difusió de continguts a través de xarxes informàtiques.</p>	6	OE
Formació instrumental complementària	SEMINARIS IV	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT9, CT13, CT15, CT16, CT17, CT24, CG9, CG10, CG13, CG15, CE1, CE2, CE3, CE4, CE8, CE9, CE10	Activitats complementàries a la Direcció. Participació activa en seminaris i activitats extraordinàries com ara classes magistrals, direcció de diverses formacions o seminaris d'especialització musical. Estudi i aprofundiment de les tècniques de Direcció. Improvisació a partir d'elements musicals (estructures harmònica/formals, melòdiques, rítmiques, etc.). Aplicació de la improvisació a la pràctica de l'acompanyament. Anàlisi i interpretació d'improvisacions de figures rellevants de diverses èpoques, amb l'objectiu de comprendre el seu llenguatge i incorporar en el propi discurs improvisat les tècniques de l'estil.	6	OE
Composició i instrumentació	COMPOSICIÓ I INSTRUMENTACIÓ IV	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG8, CG9, CG13, CG20, CG21, CG22, CE2, CE3, CE4, CE8	Elements i procediments contrapuntístics relatius al sistema tonal, així com anteriors i posteriors a aquest. Redacció de treballs estilístics i lliures, vocals i instrumentals. Pràctica instrumental dels elements i procediments estudiats. Redacció escrita i al teclat de partitures de diferents conjunts instrumentals o vocals des del Renaixement fins a l'actualitat.	6	OE

Música de conjunt	ORQUESTRA IV	CT1, CT3, CT6, CT7, CT9, CT11, CT13, CT16, CT17, CG6, CG7, CG8, CG11, CG17, CG24, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10, CE11, CE12	Interpretació en els diferents grups del repertori orquestral de diferents èpoques i autors. Aprofundiment en les capacitats de la lectura a primera vista, la comprensió i la resposta a les indicacions del director, i la integració en el conjunt.	6	OE
Treball de fi de grau	TREBALL DE FI DE GRAU	CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT8, CT13, CT14, CT15, CT17, CG8, CG10, CG12, CG13, CG18, CG24, CE2, CE4, CE5, CE6, CE9, CE10, CE11	Conceptes del procés d'elaboració d'un treball correctament documentat, models d'estructuració, cerca d'informació, utilització de les eines oportunes, consulta i datació de les fonts i elaboració d'un document destinat a fomentar l'adquisició de competències en investigació. Projecte seleccionat i elaborat per l'alumne de manera autònoma. Ha de contindre els elements següents: a) Una creació, una interpretació o una investigació pedagògica o musicològica, b) Presentació oral o comunicació de l'element esmentat en el punt a, c) Una memòria escrita del projecte.	12	OE

Tipus d'assignatura: formació bàsica (FB), obligatòria d'especialitat (OE)