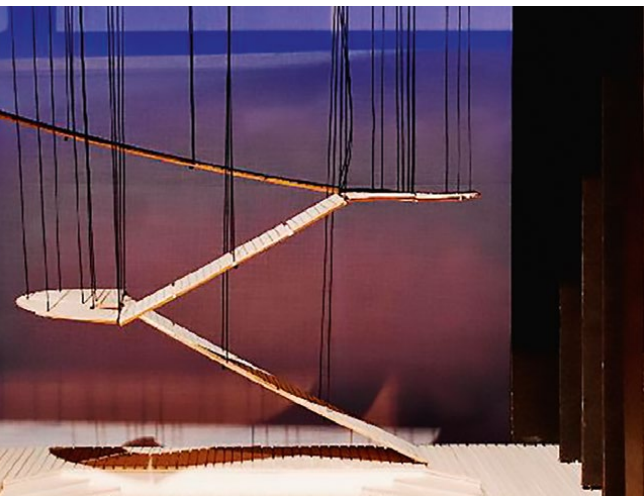


Comité organitzador

Isabel Marcillas (codirectora, Universitat d'Alacant)
Gabriel Sansano (codirector, Universitat d'Alacant)
Ester Alabor (ESAD, València)
Enric Ciurans (Universitat de Barcelona)
Fabienne Crastes (Universit  di Corsica Pasquale Paoli)
Francesc Foguet i Boreu (Universitat Autònoma de Barcelona)
Albert Mestres (Dramaturg, Institut del Teatre)
Ramon X. Rosselló (Universitat de València)
Núria Santamaria (Universitat Autònoma de Barcelona)

Comit  cientific

Antonia Amo Sánchez (Universit  d'Avignon)
John London (Queen Mary, University of London)
Francesc Massip (Universitat Rovira i Virgili)
Veronica Orazi (Universit  di Torino)
Guadalupe Soria (Universidad Carlos III)



Imatge: Teatri de Terra Baixa, de F. Puigserver, 1990. Institut del Teatre.
Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques (MAE)

Organitzen



UA

UNIVERSITAT D'ALACANT
UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Departament de Filologia Catalana
Departamento de Filología Catalana

Grup de Recerca
"Memòria, Identitat i Ficcions" (UA)

Patrocina



GENERALITAT
VALENCIANA

Conselleria d'Innovació,
Universitats, Ciència
i Societat Digital

Col·laboren

UA

UNIVERSITAT D'ALACANT
UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Vicerectorat de Cultura, Esport i Extensió Universitària
Facultat de Filosofia i Lletres



centro de estudios
literarios iberoamericanos
MARIO BENEDETTI

VI Simposi Internacional d'Arts Escèniques

Memòria i identitat
a través de la literatura
dramàtica catalana comparada
(1989-2020)



20 i 21 d'octubre de 2022

Centre Benedetti, Facultat de Filosofia i Lletres III
Universitat d'Alacant



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

Dia 20

- 09.00 h Recepció
- 09.30 h Inauguració
- 10.00-10.45 h Ponència **Enric Callén** (Universitat Pompeu Fabra), «*Desig* (1989-1991), de Josep M. Benet i Jornet. Història i recepció de la creació i el muntatge de Sergi Belbel».

Bloc I Memòria i patrimonialització d'un art efímer: espais, intèrprets, escenografies...

- 10.50-12.00 h Comunicacions
Albert Mestres (Dramaturg, Institut del Teatre), «José Menchero: el pintor de l'aire».
Guadalupe P. del Razo M. (Universitat de Vic), «Convivialitat i resignificació de les *danses d'arrel* a l'escena catalana actual».
Xavier Serrat «La 'baula Rodoreda' en els espectacles basats en textos no dramàtics d'autoria diversa (1989-2010)»
Christina Schmuth (Institut del Teatre), «*El diàleg amb els morts no es pot trencar teoria i pràctica de la transgressió*»
Debat

Pausa

Bloc II Escriptura de dones, col·lectius minoritzats i patrimoni cultural

- 12.30 a 14.00 h Comunicacions
Antoni Nadal (Investigador), «La qüestió xueta en el teatre»
Alicia Casado (Dramaturga), «Mujeres que rescatan a mujeres en el teatro español contemporáneo»
Jaume Lloret (Universitat d'Alacant), «L'escriptura escènica de les titellaires valencianes contemporànies»
Paula Llorens (Intèrpret i Dramaturga), «Dramatúrgia femenina valenciana actual»
Francesc Foguet (Universitat Autònoma de Barcelona), «La relació de Hannah Arendt i Martin Heidegger en quatre textos de la literatura dramàtica europea del segle XXI»

Manuel Molins (Dramaturg), «Maria-Josep Ragué-Àrias: el teatre lliure d'una dona lliure»

Debat

- 16.30 a 18.00 h Comunicacions
Adriana Nicolau (Universitat de Barcelona), «Figures autorials i llaços afectius entre passat i present a la dramatúrgia catalana femenina del segle XXI»
Fabienne Crastes (Universitat de Corsica Pasquale Paoli), «El des-olvido y la resistencia: figuras femeninas patrimonializadoras de unas culturas e identidades minorizadas»
Mercè Ballespi (IES Samuel Gili Gaya, Lleida), «Les altres identitats en l'escena contemporània»
Ana Prieto Nadal (SELITEN@T, UNED), «Maternitat(s), feminisme i anticapitalisme en quatre projectes escènics de Marta Galán»

Debat

- 18.30 h Presentació de publicacions: **Isabel Marcillas, Biel Sansano** (eds), *Del teatre de l'absurd als nous paradigmes performatius*, Editorial Punctum, 2022.
Antoni Nadal, *El teatre mallorquí. Segles XIX-XXI*, Palma, Documenta, 2021.
Albert Mestres, *Teatre nu. 1990-2020*, Barcelona, Rema12, 2022.
Manuel Molins, *Les veus de la frontera. E voce di a frontiera. Les voix de la frontière*, (G. Thiers, F. Crastes, trad.), éd trilingue, Albiana-Universitat di Corsica, novembre 2021.

Presentació del III panell *Les Nostres escriptores: les dramaturgues*, editat per l'Associació per la Llengua El Temps, d'Elx.

Dia 21

Bloc III Literatura dramàtica comparada i patrimonialització de la memòria col·lectiva, símbols culturals

- 9.15-10.30 h Comunicacions
Martí Fons Sastre (Universitat de les Illes Balears), «Escenaris de la memòria en el teatre balear actual: dramatúrgies del testimoniatge com a vies de patrimonialització»

Teresa Vilardell (Directora d'escena/Institut del Teatre), «La literatura catalana no-dramàtica, nodridora d'un plausible patrimoni escènic al voltant de la República, la Guerra i la Postguerra»
Ramon X. Rosselló (Universitat de València), «Processos de creació teatral a l'entorn de la memòria col·lectiva valenciana: *Zero responsables* (2010) i *I tornarem a sopar al carrer* (2017)»

Andrea Pereira (Universitat Autònoma de Barcelona), «*En procés 2. Mirades diverses per a una societat plural*: el valor simbòlic de l'1 d'octubre en la representació i problematització de la identitat nacional catalana»

Debat

- 10.30 a 11.30 h Peça radiofònica «*Memòria d'una ludisia*», V. Szpunberg
Ponència **Victoria Szpunberg** (Dramaturga), «La fragilitat de la memòria»

Pausa

- 12.00 a 13.00 h Comunicacions
David Sánchez Pacheco (Universitat d'Alacant), «Carles Alberola, creador i creat, escriptor i escrit: del *jo real*, als *jo autoficcional*»
David George (Catedràtic emèrit, Swansea University), «La ciència i les seves limitacions: el temps en *Això ja ho he* viscut de J. B. Priestley i *Si no t'hagués conegut* de Sergi Belbel»
Guadalupe Soria Tomàs (Universidad Carlos III), «Miradas sobre *Hamlet* en la escena catalana actual»
Maria Moreno i Domènech (Universitat Pompeu Fabra), «Algunes consideracions sobre la posada en escena de *Galatea* de Josep M. de Sagarra, a càrrec de Rafael Duran»

Debat

- 13.00 h. Lliçó de clausura
Jorge Dubatti (Universidad de Buenos Aires), «Teatro Comparado, Poética Comparada, Geografía Teatral: otras perspectivas sobre el acontecimiento teatral». (En línia)
[<https://www.youtube.com/c/cemabua/live>]

- 14.15 h **Balanç i cloenda** del VI Simposi Internacional d'Arts Escèniques.