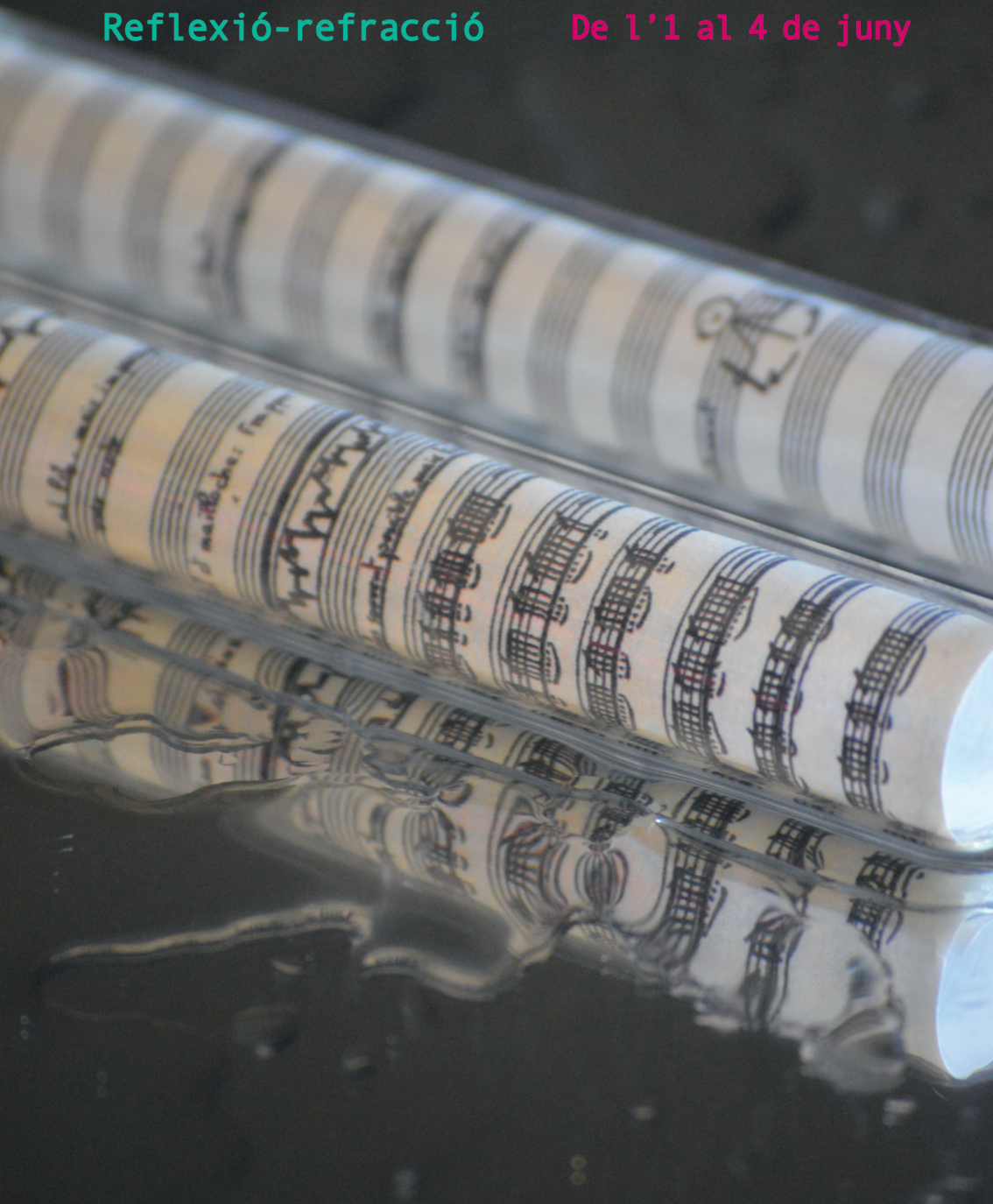


19 mostra sonora sueca

Reflexió-refracció

De l'1 al 4 de juny



PROGRAMA 2023

1 de Juny
dijous 20:30
CM Bernat i Baldoví

ANTARA ENSEMBLE

2 de Juny
divendres 18:30
Mercat Central

SONUARI

3 de Juny
dissabte 18:30
CM Bernat i Baldoví
Sala B

TRIO FEEDBACK &
CECILIA ARDITTO

4 de Juny
diumenge 12:30
Espai Joan Fuster

SOLISTES ORQUESTRA
DE VALÈNCIA
I FERMIN CLEMENTE.

2 de Juny
divendres 20:30
CM Bernat i Baldoví

THE INTERSTRING
PROJECT

3 de Juny
dissabte 20:30
CM Bernat i Baldoví

PROXIMA CENTAURI

4 de Juny
diumenge 19:30
CM Bernat i Baldoví
Sala B

LUMINA ENSEMBLE

BLACK HOLES

dijous 1 de juny
CM Bernat i Baldoví 20:30

Jour, contre-jour (1979) de Gérard Grisey (1946-1998)

Fugaç i etern (2022) de David Leal (1994)**

Black holes (2021) d'Esther Pérez (1990)

La lieu et la formule (2019/rev.2022) de Franck Bedrossian (1971)*

(*) Estrena a l'Estat

(**) Estrena absoluta

Intèrprets

Nuria Tamarit, Rubén Griñó i Enrique Subiela, flautes

Alejandra Guillem i Nuria Mollà, oboès

Alba Francés, María Amparo Molin i Pau Arroyuelo - Clarinets

Miquel Huerta i Beatriz Ramírez, fagots

Aaron Colomer i Daniel Martín, trompes

Jordi Antoni García, Rubén Sapiña i Pablo Llorens, trompetes

Héctor Mora i Alberto Miquel, Trombons

Javier Monleón, Tuba

Miguel Barberà i Manuel Velert, percussió

Violeta Savchenko i Carlos Navarro, piano-teclats

Alejandro Castellano, Adrián Fons, Víctor Coll i Vicent Escutia
Violins.

Mirjam Rube, Rosana Ferriols i Sandra Navarro, violes

David García i Anouk - Cello

Juan Selfa, Contrabaix

Víctor Toledo, Hermes Mira, Felipe Navarro, Miquel Gallego, Pau
García, Sergio Sánchez, Alfonso Esteller i Pedro Vicente Caselles,
sonòlegs.

Direcció: Voro Garcia

ANTARA GRUP naix com projecte pedagògic, davant la necessitat artística i professional dels estudiants participants, d'interpretar i de difondre la música de nova creació i la dels clàssics del s. XX.

Organitza els seus projectes amb una síntesi temàtica i amb un procés de recerca i experimentació constant, interrelacionats (o no) amb altres disciplines artístiques i l'ús de les noves tecnologies.

Des de la seua creació, han tingut l'oportunitat de treballar directament amb compositors com Yan Maresz, E. Calandín, J.M. López, C. Montero, G. Jiménez, E. Sanz-Burguete o V. Garcia, realitzant l'estrena absoluta o en l'estat de diverses obres. També ha assumit el compromís de fer un treball directe amb les estudiants de composició del CSMV.

Han actuat en el Festival Ensembles, Mostra Sonora de Sueca, Palau de la Música, Palau de les Arts, entre altres. Foren ensemble resident del cicle "El compositor, hui" del MuVIM.

Notes al programa

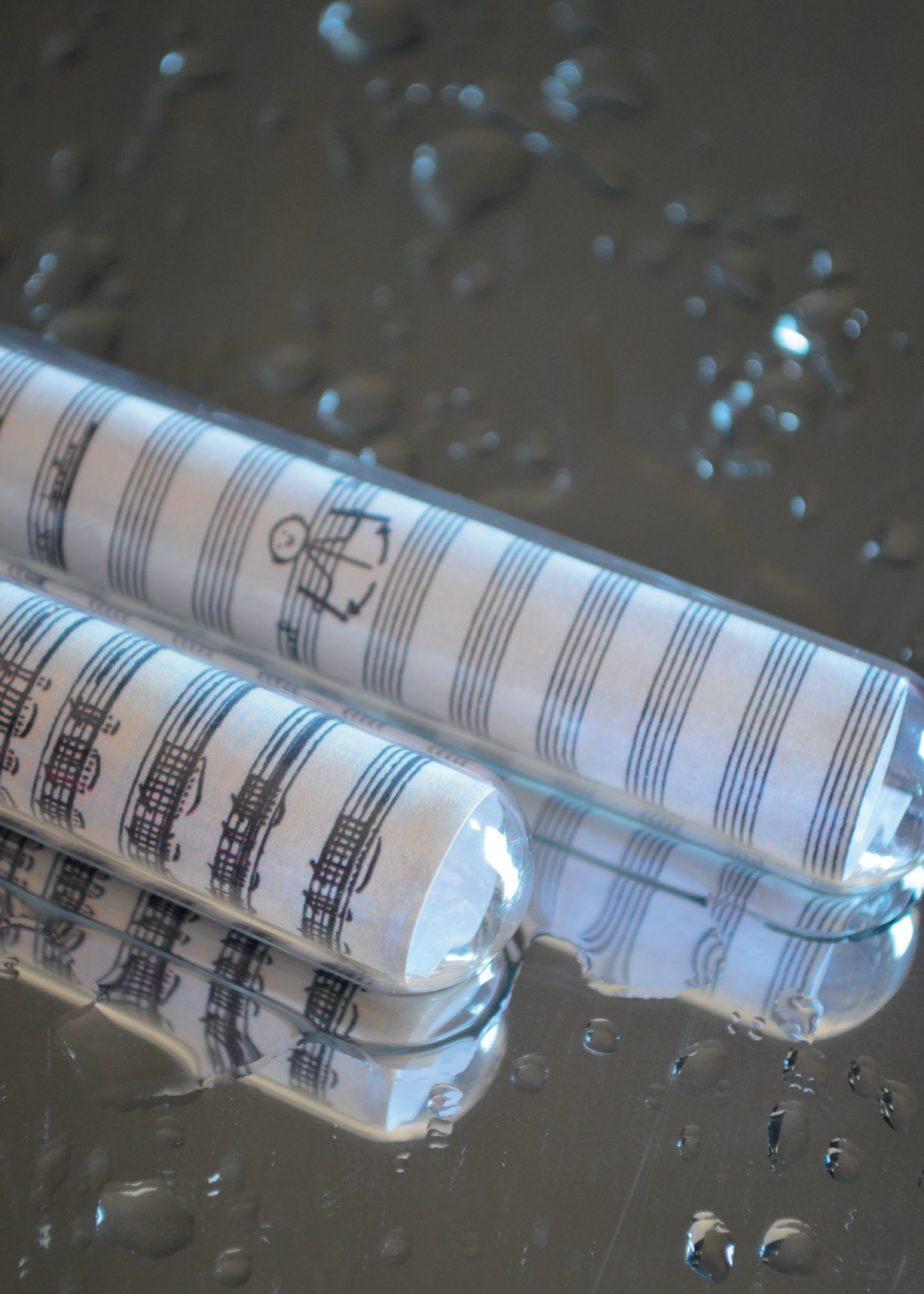
El projecte que presenta Antara Grup del CSMV gira al voltant del 50 aniversari del naixement de l'espectralisme, amb G. Grisey com màxim representant. Jour, contre-jour, està composta amb el mateix pensament espectral que el cicle dels Espaces Acoustiques. L'espectre sonor reproduceix una síntesi instrumental, a partir d'una fonamental (sol greu) equivalent a una freqüència de 49 Hz.

El tractament del discurs sonor de La lieu et la formule, de Franck Bedrossian, podriem afirmar que és una continuació del moviment espectral, conegut com a saturació. La forma -una meditació musical per un silenci poètic- s'inspira lliurement en l'encontre de trajectòries invertides, una que evoluciona cap a l'esborrat, l'altra cap a la llum. La primera correspon als viatges d'Arthur Rimbaud a partir de 1875, per Europa i després per Àfrica després d'haver abandonat la poesia, fins a la seua mort en 1891. La segona trajectòria, més secreta, està vinculada al reconeixement progressiu de l'obra poètica. Poemes de les Il·luminacions apareixen com altres tants fantasmes que emergeixen de la matèria sonora per a convertir-se en paraules intel·ligibles.

Completen el concert dues obres d'estudiants del CSMV. Fugaç i etern explora a través de la música la percepció del pas del temps -ràpid, lent, o ambdós alhora-, enmig d'un discurs centrat en el timbre i el contrast.

Black holes surt a partir d'un projecte entre el Conservatori Superior de Música de València, l'Institut de Física Corpuscular i la Universitat de València. La idea inicial fou relacionar música i ciència entorn de la temàtica de les ones gravitacionals i els forats negres.





19 mostra sonora sueca

Director artístic / artistic director:

Ricard Capellino

Coordinació artística / artistic coordination:

José Luis Escrivà i Neus Fontestad

Administració / administration:

Sari Lahosa i Roser Bartolomé

Assistència tècnica / technical assistance:

Francesc Vera

Prensa / press:

Paloma Gutiérrez i Josep Blay

Comunicació i xarxes / communication and social networks:

Maria Isona

Equip de col·laboradors / team of collaborators:

Anna Mafé i Endika Garrigós

Disseny web / web design:

Jorge Farinós

Imatge cartell / poster image:

Maria Isona

ORGANITZA:



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

TOTS
A UNA
VEU



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA



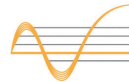
PATROCINA:



COL·LABORA:



Conservatori
Professional de Música
de Cullera



Conservatori
Superior de Música
Joaquín Rodrigo
de València



Gráficas
micu

The background features several rolls of aged, yellowed musical score paper. The sheets are partially unrolled, revealing handwritten musical notation and staves. A prominent graphic element consists of a series of black dots arranged in a circular pattern, resembling a stylized sun or a constellation, positioned to the right of the 'MS' text.

MS

**MOSTRA
SONORA**