

III. ACTES ADMINISTRATIUS

A) AUTORITZACIONS I CONCESSIONS

Conselleria d'Educació, Cultura, Universitats i Ocupació

RESOLUCIÓ de 30 d'abril de 2025, per la qual s'autoritza el pla d'estudis per a l'obtenció del títol de grau en Ensenyances Artístiques Superiors de Música, especialitat Producció i Gestió, del Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo, de València.

El Reial decret 631/2010, de 14 de maig, pel qual es regula el contingut bàsic de les ensenyances artístiques superiors del grau de Música, determina en l'article 4.2 que les especialitats de les ensenyances artístiques superiors en Música són les següents: Composició, Direcció, Interpretació, Musicologia, Pedagogia, Producció i Gestió, i Sonologia.

El reial decret mencionat estableix en l'article 7.1 que les «administracions educatives, vista la proposta dels centres, establiran el pla d'estudis, i completaran fins al total de 240 crèdits els mínims fixats en este reial decret de conformitat amb els criteris següents:

a) Cada una de les matèries s'organitzarà en una o més assignatures, assenyalant les competències, el contingut i el nombre de crèdits per a cada una i el curs o els cursos en què s'hauran de realitzar, i es podran incrementar els continguts i els crèdits mínims fixats.

b) El pla d'estudis es podrà completar amb altres matèries, a més de les establides en este reial decret, que es concretaran en assignatures.

c) Es podran establir assignatures optatives que desenrotllen continguts la finalitat de les quals siga la d'actualitzar, completar o ampliar la formació de l'alumnat.»

En l'àmbit de la Generalitat, el Decret 48/2011, de 6 de maig, del Consell, pel qual s'estableix l'ordenació de les ensenyances artístiques superiors i es determina el marc normatiu per a la implantació dels plans d'estudis corresponents als títols oficials en les diferents ensenyances artístiques en l'àmbit de la Comunitat Valenciana, assenjala en l'article 7.1 que «l'organització i distribució general dels 240 crèdits ECTS de cada pla d'estudis es farà de conformitat amb el que estableixen, en el que siga aplicable, els reials decrets 630 a 635/2010, de 14 de maig, i amb el que disposa este decret.» En l'article 7.3 assenjala que «els centres impartiran les especialitats i itineraris que expressament els siguen autoritzats. De conformitat amb el que estableix este decret, organitzaran el pla d'estudis i la seua distribució en assignatures per semestres; igualment, realitzaran les guies docents corresponents a les assignatures, que hauran de ser públiques».

Finalment, el Decret 82/2009, de 12 de juny, del Consell, pel qual s'aproven els estatuts de l'Institut Superior d'Ensenyances Artístiques de la Comunitat Valenciana (ISEACV), estableix en l'article 2, titulat «Adscripció del personal docent i d'administració i servicis dels centres que es consignen en l'annex II d'este decret», el següent: «D'acord amb el que disposa l'article 16 de la Llei 8/2007, de 2 de març, de la Generalitat, els centres superiors d'ensenyances artístiques de titularitat de la Generalitat, que s'arpleguen en l'annex II d'este decret, les ensenyances artístiques superiors que s'impartixen, i els seus mitjans humans, tant docents com d'administració i servicis, així com els mitjans materials, queden integrats orgànicament i funcionalment en l'Institut Superior d'Ensenyances Artístiques de la Comunitat Valenciana.» Entre estos centres figura el Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo, de València, que ha sigut consultat degudament per a l'elaboració i aprovació d'esta orde.

En conseqüència, per mitjà de la present resolució, és procedent autoritzar el pla d'estudis del Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo, de València, per a l'obtenció del títol de grau en Ensenyances Artístiques Superiors de Música, especialitat Producció i Gestió.

Per tot el que s'ha exposat, d'acord amb el Consell de Direcció de l'Institut Superior d'Ensenyances Artístiques de la Comunitat Valenciana, informat el Consell Valencià d'Universitats i de Formació Superior, d'acord amb la proposta de la directora de l'Institut Superior d'Ensenyances Artístiques de la Comunitat Valenciana, i amb l'informe favorable emès per la Direcció General de Pressupostos, de la Conselleria d'Hisenda i Economia, i en exercici de les atribucions conferides per la disposició final primera del Decret 48/2011, mencionat,

RESOLC

Primer

Autoritzar el pla d'estudis del títol de grau en Ensenyances Artístiques Superiors de Música, especialitat Producció i Gestió, per al Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo, de València, inclòs com a annex II.

Segon

La superació de les ensenyances artístiques superiors de Música en l'especialitat Producció i Gestió donarà lloc a l'obtenció del títol de grau en Ensenyances Artístiques Superiors de Música, en esta especialitat. Estos títols tenen caràcter oficial i validesa acadèmica i professional en tot el territori nacional.

Tercer

1. El pla d'estudis per a l'obtenció del títol de grau en Ensenyances Artístiques Superiors de Música en l'especialitat Producció i Gestió conté les competències transversals, les competències generals i les competències específiques pròpies d'esta especialitat que es determinen en l'annex I d'esta resolució.

2. Este pla d'estudis comprén quatre cursos acadèmics de 60 crèdits, segons el Sistema Europeu de Transferència de Crèdits (ECTS), distribuïts en huit semestres, amb un total de 240 crèdits.

3. La distribució dels 240 crèdits ECTS és la següent:

a) Matèries i assignatures de formació bàsica, amb 32 crèdits.

b) Matèries i assignatures de formació obligatòria d'especialitat, amb 186 crèdits.

c) El treball fi de grau, de 12 crèdits, i que es realitzarà en la fase final del pla d'estudis.

De conformitat amb els articles 123 i 124 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques, i amb els articles 10, 14 i 46 de la Llei 29/1998, de 13 de juliol, reguladora de la jurisdicció contenciosa administrativa, contra este acte, que posa fi a la via administrativa, es podrà recórrer potestativament en reposició o bé plantejar directament un recurs contenciós administratiu en els terminis i davant dels òrgans que s'indiquen a continuació:

– El recurs de reposició s'haurà d'interposar davant del conseller de Cultura, Educació, Universitats i Ocupació en el termini d'un mes comptat des de l'endemà de la publicació en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*.

– El recurs contenciós administratiu s'haurà de plantejar davant del Tribunal Superior de Justícia de la Comunitat Valenciana en el termini de dos mesos a comptar de l'endemà de la publicació en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*.

València, 30 d'abril de 2025

José Antonio Rovira Jover

Conseller d'Educació, Cultura, Universitats i Ocupació

ANNEX I
Competències pròpies del títol

Competències transversals del títol de Grau en Ensenyances Artístiques Superiors de Música

En finalitzar els seus estudis superiors en Música, els graduats i les graduades han de posseir les competències transversals següents:

CT1	Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora
CT2	Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament
CT3	Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza
CT4	Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació
CT5	Comprendre i utilitzar, almenys, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament professional
CT6	Fer autocrítica cap al propi exercici professional i interpersonal
CT7	Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip
CT8	Desenrotllar raonadament i críticament idees i arguments
CT9	Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos
CT10	Liderar i gestionar grups de treball
CT11	Desenrotllar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat
CT12	Adaptar-se en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avanços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar les vies adequades de formació continuada
CT13	Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional
CT14	Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables
CT15	Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit mamprenedor en l'exercici professional
CT16	Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental
CT17	Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius

Competències generals del títol de Grau en Ensenyances Artístiques Superiors de Música

En finalitzar els seus estudis superiors de Música, els graduats i les graduades han de posseir les competències generals següents:

CG1	Conèixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical
CG2	Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical
CG3	Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals
CG4	Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i saber aplicar esta capacitat a la seua pràctica professional
CG5	Conèixer els recursos tecnològics propis del seu camp d'activitat i les seues aplicacions en la música preparant-se per a assimilar les novetats que es

	produïsquen en este
CG6	Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat
CG7	Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius
CG8	Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que se li presenten en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva
CG9	Conèixer les característiques pròpies del seu instrument principal, en relació amb la seua construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines
CG10	Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos
CG11	Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen este repertori i poder descriure'ls de manera clara i completa
CG12	Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seua relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals
CG13	Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica
CG14	Conèixer el desenrotllament històric de la música en les seues diferents tradicions, des d'una perspectiva crítica que situe el desenrotllament de l'art musical en un context social i cultural
CG15	Tindre un ampli coneixement de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música
CG16	Conèixer el context social, cultural i econòmic en què es desenrotlla la pràctica musical, amb especial atenció al seu entorn més immediat, però amb atenció a la seua dimensió global
CG17	Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeten entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo
CG18	Comunicar de manera escrita i verbal el contingut i els objectius de la seua activitat professional a persones especialitzades, amb ús adequat del vocabulari tècnic i general
CG19	Conèixer les implicacions pedagògiques i educatives de la música en diferents nivells
CG20	Conèixer la classificació, característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals
CG21	Crear i donar forma als seus propis conceptes artístics havent desenrotllat la capacitat d'expressar-se a través d'estos a partir de tècniques i recursos assimilats
CG22	Disposar de recursos musicals amplis i diversos per a poder crear o adaptar peces musicals, així com improvisar en diferents contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos
CG23	Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex
CG24	Desenrotllar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional
CG25	Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que li capaciten per al continu desenrotllament i innovació de la seua activitat musical al llarg de la seua carrera
CG26	Ser capaç de vincular l'activitat musical pròpia a altres disciplines del pensament científic, enriquant l'exercici de la seua professió amb una dimensió

	multidisciplinària
CG27	Conèixer i aplicar la legislació relativa al seu àmbit professional

Competències específiques del títol de Grau en Ensenyances Artístiques Superiors de Música, en l'especialitat de Producció i Gestió

En finalitzar els seus estudis, els graduats i les graduades en l'especialitat de Producció i Gestió han de posseir les competències específiques següents:

CE1	Conèixer profundament la legislació vigent, nacional i internacional, en matèries artístiques, d'espectacles i de drets d'autor.
CE2	Conèixer les característiques estructurals dels espais culturals, amb una especial atenció a l'acústica de sales i la logística de grups musicals de diferents formats.
CE3	Dominar la informàtica musical, l'ofimàtica i les xarxes de comunicació.
CE4	Familiaritzar-se amb les tècniques de gravació, reproducció i difusió de documents sonors en diferents formats, inclosos els derivats de les noves tecnologies i dels sistemes multimèdia.
CE5	Dominar un o més instruments en un nivell adequat al seu possible camp d'especialització i familiaritzar-se amb la pràctica de música en conjunt, tant en els seus aspectes artístics com organitzatius.
CE6	Conèixer profundament el repertori històric i més recent de diverses pràctiques i estils musicals, amb una especial atenció a les tendències més recents en el camp de la creació i la interpretació.
CE7	Familiaritzar-se amb la literatura històrica, musicològica i crítica vinculada a diversos gèneres i estils musicals.
CE8	Conèixer l'economia, gestió, comptabilitat, estratègies de mercat i recursos humans.

Perfil professional del títol de Graduat o Graduada en Ensenyances Artístiques Superiors de Música

Perfil professional del títol de Grau en Ensenyances Artístiques Superiors de Música en l'especialitat de Producció i Gestió. La persona graduada en Ensenyances Artístiques Superiors de Música en l'especialitat de Producció i Gestió:

1. Haurà de ser un professional específicament qualificat en la planificació i gestió de projectes relacionats amb la música, en algunes de les seues possibles fases com la creació, realització, gravació, exhibició pública o distribució, entre altres.

2. Haurà de conèixer àmpliament el món de la música i els seus diferents àmbits de desenvolupament professional.

3. Haurà d'estar capacitada per al treball en equip i per a desenvolupar-se en diferents camps d'acció, com ara l'economia, la comunicació, l'organització humana i de recursos materials, la gestió logística i la planificació estratègica.

ANNEX II

Pla d'estudis del títol de Grau en Ensenyances Artístiques Superiors de Música

Especialitat: PRODUCCIÓ I GESTIÓ

Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo de València

PRIMER CURS						
Matèria	ASSIGNATURA	Competències	Descriptors/continguts	ECTS	Ràtio	Ti pu s
Llenguatges i tècniques de la música	ANÀLISI I	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT15, CG1, CG4, CG10, CG13, CG15, CG24, CE7	Estudi de l'obra musical a partir dels seus materials constructius i dels diferents criteris que intervenen en la seua comprensió i valoració. Coneixement dels diferents mètodes analítics i la seua interrelació amb altres disciplines. Comprensió i ús de l'anàlisi com a mitjà per a aconseguir una interpretació instrumental coherent a on tots els elements estructurals coadjuven una interpretació holística.	4	1/1 5	FB
	PRÀCTICA HARMÒNIC A-CONTRAPUNTÍSTICA I	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT15, CG1, CG4, CG10, CG13, CG15, CG24, CE7	Elements i procediments harmònics relatius al sistema tonal. Pràctica instrumental (al piano preferiblement) de la matèria estudiada. Anàlisi harmònica d'obres representatives dels segles XVIII i XIX. Realització escrita de treballs estilístics i lliures vocals i instrumentals.	4	1/1 5	FB
	EDUCACIÓ AUDITIVA I	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT10, CT13, CT15, CG1, CG4,	Perfeccionament de la capacitat perceptiva del so i de la música, en els seus aspectes rítmics, melòdics, harmònics, texturals, tímbrics, formals i expressius, així com la seua contribució a la conformació de l'obra musical.	2	1/1 5	FB

		CG10, CG13, CG15, CG24, CE6				
Cultura, pensament i història	HISTÒRIA DE LA MÚSICA I	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG10, CG11, CG12, CE6, CE7	<p>Estudi de la música dins del seu context històric, social i cultural. Coneixement de les fonts i mètodes propis de la història de la música. Estudi cronològic i sistemàtic dels diferents períodes i estils musicals des del Barroc fins a la II Guerra Mundial (segles XVII, XVIII, XIX i XX).</p> <p>Aprofundiment, a partir de l'audició i de l'anàlisi musical, en les obres i compositors més rellevants de cada període musical. Estudi del fenomen musical des d'una perspectiva interdisciplinària, en la seua relació amb les altres arts i els diferents corrents de pensament. Estudi sobre la vida musical, les institucions musicals i la pràctica de la interpretació en les diferents èpoques.</p> <p>Introducció i pràctica de la investigació en l'àmbit de la història de la música.</p>	4	1/1 5	FB
	ESTÈTICA DE LA MÚSICA	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG10, CG11, CG12, CG14, CG15, CG16, CG24, CE6, CE7	<p>Introducció a la filosofia estètica, el seu objecte d'estudi i els seus mètodes. Estudi sistemàtic dels conceptes i els problemes específics de l'estètica de la música.</p> <p>Aprofundiment en els principals corrents i autors del pensament esteticomusical des de l'antiguitat fins als nostres dies. La música com a fet artístic i reflex del pensament. Desenrotllament de l'esperit crític en la valoració dels fenòmens musicals. Pràctica del comentari de text i la dissertació escrita sobre temes esteticomusicals. Introducció i pràctica de la investigació esteticomusical. Autors i fonts esteticofilosòfiques més importants.</p>	4	1/1 5	FB



Formació instrumental complementària	PIANO APLICAT I	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT11, CT13, CT15, CT16, CG2, CG3, CG6, CG7, CG8, CG9, CG11, CG13, CG17, CG18, CG22, CG23, CG24, CG25, CE5	Desenrotllament de la percepció interpretativa de l'harmonia, de les seues funcions i relacions formant diferents estructures formals: mecanismes i fórmules per a la pràctica d'acompanyaments al piano, com a font generadora de la creativitat musical. Facilitació de mecanismes per a la reducció de partitures de la seua especialitat instrumental. Treball del repertori de tots els estils musicals, posant l'accent principalment en l'anàlisi interpretativa basada en les diferents convencions estilístiques, així com procediment vehicular per a la recreació de les diferents textures, sonoritats orquestrals, tessitures, timbres i altres aspectes sonors. Treball sobre la memorització de diverses estructures i textures sonores.	4	1/1	OE
Música de conjunt	COR I	CT7, CT9, CT13, CT17, CG7, CG8, CE5	Interpretació del repertori coral habitual <i>a capella</i> i amb orquestra. Aprofundiment en les capacitats relacionades amb la lectura a primera vista, la comprensió i resposta a les indicacions del director, i la integració en el conjunt.	4	S.F.	OE
Producció	PRODUCCIÓ I PROGRAMA CIÓ DE MÚSICA I ARTS ESCÈNIQUES I	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT15, CG1, CG4, CG10, CG13, CG15, CG24, CE1, CE2	Models de desenrotllament del producte artístic i el seu procés productiu econòmic. Pensament sistèmic en l'estructura social contemporània. Ràtios en la gestió aplicables a les arts escèniques. L'esdeveniment artístic actual i la seua connexió des de la producció, la programació, la creació i la investigació.	6	1/5	OE
Comunicació, promoció	GESTIÓ DE CENTRES D'ENSENY	CT1, CT2, CT3,	Principis i fonaments de la gestió en institucions d'ensenyança musical. Models organitzatius i	4	1/5	OE



ó i represent ació	ANÇA MUSICAL	CT4, CT6, CT7, CT9, CT10, CG5, CG7, CG16, CG18, CG19, CG27, CE1, CE3	administratius de centres educatius musicals. Marc normatiu i legal de les institucions educatives musicals. Gestió econòmica, pressupostària i de recursos. Direcció d'equips humans i lideratge pedagògic. Innovació, avaluació i qualitat educativa en centres musicals.			
	PROMOCIÓ, REPRESENT ACIÓ I DISTRIBUCI Ó	CT1, CT4, CT5, CT7, CT8, CT9, CT13, CT11, CT12, CT16, CT17, CT9, CT17, CT9, CG5, CG14, CG26, CE3, CE8	Models de la innovació cultural per a la distribució del producte artístic. La dimensió del mercat digital de la música. La cadena de valor i els agents participants en la música gravada. Les tècniques de promoció de la música en viu.	4	1/1 5	OE
Tecnolog ia musical	TECNOLOG IES APLICADES I	CT1, CT2, CT4, CT15, CT16, CG5, CG8, CG25, CE3, CE8	Tecnologies aplicades a la producció, gestió i distribució musical: maneig de ferramentes de gravació, producció, seqüenciació i comunicació d'àudio digital entre sistemes, planificació i gestió de projectes utilitzant plataformes d'ofimàtica per a l'organització, comunicació i anàlisi de dades. Creació de vídeo, distribució musical i ús de tecnologies emergents, com la intel·ligència artificial i la realitat augmentada. Programari d'àudio, bases de dades i creació de contingut multimèdia, adquirint les habilitats necessàries per a adaptar-se als constants canvis tecnològics del sector.	4	1/1 5	OE

Legislació	LEGISLACIÓ APLICADA A LA MÚSICA I A LES ARTS ESCÈNIQUES I	CT1, CT2, CT5, CT9, CT11, CT16, CT17, CG24, CG26, CG27, CE1, CE2, CE8	Anàlisi de les formes jurídiques mercantils relacionades amb el sector públic, sector privat i el tercer sector. Estructures legals en l'ordenament jurídic espanyol per al tercer sector. Marc jurídic en l'àmbit de l'Administració pública estatal, autonòmica i local. Aplicació de la propietat intel·lectual, drets d'autor, intèrpret o executant. Fiscalitat dels drets d'imatge.	6	1/1 5	OE
	MARC PÚBLIC I INSTITUCIONAL DE LA MÚSICA I ARTS ESCÈNIQUES	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT15, CG1, CG4, CG10, CG13, CG15, CG24, CE1, CE2, CE8	La música com a servei per a institucions públiques. La cadena de valor del procés creatiu: formació, investigació i producció. Òrgans competents per al desenvolupament del sector escènic i musical: INAEM, comunitats autònomes i Administració local. Instruments de les administracions públiques per al disseny de les polítiques culturals; ajudes, subvencions, programes de suport a la circulació, beques, premis. Estructures creatives dels àmbits artístics.	4	1/1 5	OE
Llengües	ANGLÉS AVANÇAT I	CT1, CT4, CT5, CT7, CT8, CT12, CT14, CT16, CT17, CG10, CT14, CG18, CE1, CE3	Comprensió i producció de textos complexos sobre temes específics, particularment referent a la producció i gestió musical. Producció de textos ben estructurats i detallats amb àmplia varietat de vocabulari i cohesió lingüística. Conversa amb parlants nadius amb un bon nivell de fluïdesa i espontaneïtat.	6	1/1 5	OE

SEGON CURS						
Matèria	ASSIGNATURA	Competències	Descriptors/continguts	ECTS	Ràtio	Típus

Llenguatges i tècniques de la música	ANÀLISI II	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT15, CG1, CG4, CG10, CG13, CG15, CG24, CE7	Estudi de l'obra musical a partir dels seus materials constructius i dels diferents criteris que intervenen en la seua comprensió i valoració. Coneixement dels diferents mètodes analítics i la seua interrelació amb altres disciplines. Comprensió i ús de l'anàlisi com a mitjà per a aconseguir una interpretació instrumental coherent a on tots els elements estructurals coadjuven una interpretació holística.	4	1/1 5	FB
	PRÀCTICA HARMÒNIC A-CONTRAPUNTÍSTICA II	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT15, CG1, CG4, CG10, CG13, CG15, CG24, CE7	Elements i procediments harmònics relatius al sistema tonal. Pràctica instrumental (al piano preferiblement) de la matèria estudiada. Anàlisi harmònica d'obres representatives dels segles XVIII i XIX. Realització escrita de treballs estilístics i lliures vocals i instrumentals.	4	1/1 5	FB
	EDUCACIÓ AUDITIVA II	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT10, CT13, CT15, CG1, CG4, CG10, CG13, CG15, CG24, CE6	Perfeccionament de la capacitat perceptiva del so i de la música, en els seus aspectes rítmics, melòdics, harmònics, texturals, tímbrics, formals i expressius, així com la seua contribució a la conformació de l'obra musical.	2	1/1 5	FB



Cultura, pensament i història	HISTÒRIA DE LA MÚSICA II	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG10, CG11, CG12, CE6, CE7	<p>Estudi de la música dins del seu context històric, social i cultural. Coneixement de les fonts i mètodes propis de la història de la música. Estudi cronològic i sistemàtic dels diferents períodes i estils musicals des del Barroc fins a la II Guerra Mundial (segles XVII, XVIII, XIX i XX).</p> <p>Aprofundiment, a partir de l'audició i de l'anàlisi musical, en les obres i compositors més rellevants de cada període musical. Estudi del fenomen musical des d'una perspectiva interdisciplinària, en la seua relació amb les altres arts i els diferents corrents de pensament. Estudi sobre la vida musical, les institucions musicals i la pràctica de la interpretació en les diferents èpoques.</p> <p>Introducció i pràctica de la investigació en l'àmbit de la història de la música.</p>	4	1/1 5	FB
Formació instrumental complementària	PIANO APLICAT II	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT11, CT13, CT15, CT16, CG2, CG3, CG6, CG7, CG8, CG9, CG11, CG13, CG17, CG18, CG22, CG23, CG24, CG25, CE5	<p>Desenrotllament de la percepció interpretativa de l'harmonia, de les seues funcions i relacions formant diferents estructures formals: mecanismes i fórmules per a la pràctica d'acompanyaments al piano, com a font generadora de la creativitat musical. Facilitació de mecanismes per a la reducció de partitures de la seua especialitat instrumental. Treball del repertori de tots els estils musicals, posant l'accent principalment en l'anàlisi interpretativa basada en les diferents convencions estilístiques, així com procediment vehicular per a la recreació de les diferents textures, sonoritats orquestrals, tessitures, timbres i altres aspectes sonors. Treball sobre la memorització de diverses estructures i textures sonores.</p>	4	1/1	OE
Música de conjunt	COR II	CT7, CT9, CT13,	<p>Interpretació del repertori coral habitual <i>a capella</i> i amb orquestra. Aprofundiment en les capacitats</p>	4	S.F	OE



		CT17 CG7, CG8, CE5	relacionades amb la lectura a primera vista, la comprensió i resposta a les indicacions del director, i la integració en el conjunt.			
Producció	PRODUCCIÓ I PROGRAMA CIÓ DE MÚSICA I ARTS ESCÈNIQUES II	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT15 CG1, CG4, CG10, CG13, CG15, CG24, CE1, CE2	Models de desenvolupament del producte artístic i el seu procés productiu econòmic. Pensament sistèmic en l'estructura social contemporània. Ràtios en la gestió aplicables a les arts escèniques. L'esdeveniment artístic actual i la seua connexió des de la producció, la programació, la creació i la investigació.	6	1/1 5	OE
Tecnologia musical	TECNOLOGIES APLICADES II	CT1, CT2, CT4, CT15, CT16, CG5, CG8, CG25, CE3, CE8	Tecnologies aplicades a la producció, gestió i distribució musical: maneig de ferramentes de gravació, producció, seqüenciació i comunicació d'àudio digital entre sistemes, planificació i gestió de projectes utilitzant plataformes d'ofimàtica per a l'organització, comunicació i anàlisi de dades. Creació de vídeo, distribució musical i ús de tecnologies emergents, com la intel·ligència artificial i la realitat augmentada. Programari d'àudio, bases de dades i creació de contingut multimèdia, adquirint les habilitats necessàries per a adaptar-se als constants canvis tecnològics del sector.	4	1/1 5	OE
Legislació	LEGISLACIÓ APLICADA A LA MÚSICA I A LES ARTS ESCÈNIQUES I	CT1, CT2, CT5, CT9, CT11, CT16, CT17 CG24, CG26, CG27, CE1, CE2, CE8	Anàlisi de les formes jurídiques mercantils relacionades amb el sector públic, sector privat i el tercer sector. Estructures legals en l'ordenament jurídic espanyol per al tercer sector. Marc jurídic en l'àmbit de l'Administració pública estatal, autonòmica i local. Aplicació de la propietat intel·lectual, drets d'autor, intèrpret o executant. Fiscalitat dels drets d'imatge.	6	1/1 5	OE



	PATRIMONI MUSICAL	CT1, CT4, CT6, CT8, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG10, G11, CG12, CG14, CG15, CG16, CG24, CE1, CE2, CE6	Coneixement de les indústries culturals i creatives. Direcció i gestió del patrimoni musical i les arts. Patrimoni i herència cultural; usos, representació, coneixements i tècniques.	6	1/1 5	OE
Gestió econòmica	ECONOMIA DE LA CULTURA I DEL SECTOR MUSICAL	CT1, CT2, CT3, CT6, CT8, CT10, CT11, CG12, CG24, CG26, CE1, CE8	Introducció a la creació i direcció d'empreses. Aplicació del disseny organitzatiu i recursos humans. Coneixements sobre comptabilitat i gestió pressupostària. Economia creativa, innovació, cultura i desenvolupament.	6	1/1 5	OE
Llengües	ANGLÉS AVANÇAT II	CT1, CT4, CT5, CT7, CT8, CT12, CT14, CT16, CT17, CG10, CT14, CG18, CE1, CE3	Comprensió i producció de textos complexos sobre temes específics, particularment referent a la producció i gestió musical. Producció de textos ben estructurats i detallats amb àmplia varietat de vocabulari i cohesió lingüística. Conversa amb parlants nadius amb un bon nivell de fluïdesa i espontaneïtat.	6	1/1 5	OE
Pràctiques	PRÀCTIQUES DE PRODUCCIÓ I GESTIÓ I	CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT8, CT13,	Pràctica de projectes i mamprenedoria en treballs relacionats amb la producció i gestió econòmica en empreses del sector.	4	1/1 5	OE



		CT14, CT15, CT17, CG8, CG10, CG12, CG13, CG18, CG24, CE2, CE4, CE8				
--	--	---	--	--	--	--

TERCER CURS						
Matèria	ASSIGNATURA	Competències	Descriptors/continguts	ECTS	Ràtio	Ti p u s
Formació instrumental complementària	PIANO APLICAT III	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT11, CT13, CT15, CT16, CG2, CG3, CG6, CG7, CG8, CG9, CG11, CG13, CG17, CG18, CG22, CG23, CG24, CG25, CE5	Desenrotllament de la percepció interpretativa de l'harmonia, de les seues funcions i relacions formant diferents estructures formals: mecanismes i fórmules per a la pràctica d'acompanyaments al piano, com a font generadora de la creativitat musical. Facilitació de mecanismes per a la reducció de partitures de la seua especialitat instrumental. Treball del repertori de tots els estils musicals, posant l'accent principalment en l'anàlisi interpretativa basada en les diferents convencions estilístiques, així com procediment vehicular per a la recreació de les diferents textures, sonoritats orquestrals, tessitures, timbres i altres aspectes sonors. Treball sobre la memorització de diverses estructures i textures sonores.	4	1/1	OE
Producció	PRODUCCIÓ I PROGRAMA CIÓ DE MÚSICA I ARTS ESCÈNIQUES III	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT15 CG1,	Models de desenrotllament del producte artístic i el seu procés productiu econòmic. Pensament sistèmic en l'estructura social contemporània. Ràtios en la gestió aplicables a les arts escèniques. L'esdeveniment artístic actual i la seua connexió des de la producció, la programació, la creació i la	6	1/1 5	OE

		CG4, CG10, CG13, CG15, CG24, CE1, CE2	investigació.			
Comunicació, promoció i representació	MÀRQUETING DE LA MÚSICA I LES ARTS ESCÈNIQUES I	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT15, CG1, CG4, CG10, CG13, CG15, CG24, CE1, CE3, CE8	Estudi de la teoria del màrqueting. Tècnica i pràctica de comunicació i <i>management</i> com a producte artístic/musical. Coneixement i anàlisi de la comunicació cultural 2.0. Comunicació i gestió de la marca com a producte artístic. Aplicació del màrqueting abans, durant i després del procés creatiu/interpretatiu.	4	1/1 5	OE
Tecnologia musical	TECNOLOGIES APLICADES III	CT1, CT2, CT4, CT15, CT16, CG5, CG8, CG25, CE3, CE8	Tecnologies aplicades a la producció, gestió i distribució musical: maneig de ferramentes de gravació, producció, seqüenciació i comunicació d'àudio digital entre sistemes, planificació i gestió de projectes utilitzant plataformes d'ofimàtica per a l'organització, comunicació i anàlisi de dades. Creació de vídeo, distribució musical i ús de tecnologies emergents, com la intel·ligència artificial i la realitat augmentada. Programari d'àudio, bases de dades i creació de contingut multimèdia, adquirint les habilitats necessàries per a adaptar-se als constants canvis tecnològics del sector.	4	1/1 5	OE
Legislació	LEGISLACIÓ APLICADA A LA MÚSICA I A LES ARTS ESCÈNIQUES III	CT1, CT2, CT5, CT9, CT11, CT16, CT17 CG24, CG26, CG27,	Anàlisi de les formes jurídiques mercantils relacionades amb el sector públic, sector privat i el tercer sector. Estructures legals en l'ordenament jurídic espanyol per al tercer sector. Marc jurídic en l'àmbit de l'Administració pública estatal, autonòmica i local. Aplicació de la propietat intel·lectual, drets d'autor, intèrpret	6	1/1 5	OE



		CE1, CE2, CE8	o executant. Fiscalitat dels drets d'imatge.			
Gestió econòmica	COMPTABILITAT I GESTIÓ PRESSUPOSTÀRIA I	CT1, CT3, CT6, CT10, CT11, CG24, CG26, CG27, CE3, CE8	Estats financers bàsics. Estructura de balanç de situació. Estructura de compte de resultats d'una empresa en contextos artístics. Gestió pressupostària i financera. Contractació laboral i mercantil. Gestió fiscal de l'IVA, IRPF i SS.	6	1/1 5	OE
	CREACIÓ, ORGANITZACIÓ I DIRECCIÓ D'EMPRESES I	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG10, CG11, CG12, CG14, CG15, CG16, CG24, CE2, CE3, CE8	La configuració de models i instruments de gestió singulars. Les entitats no lucratives (ONL). Models de gestió empresarial; formulació d'estratègies i polítiques. Disseny d'estructures i processos organitzatius en empreses i institucions vinculades a la música i les arts escèniques.	4	1/1 5	OE
Llengües	ANGLÉS AVANÇAT III	CT1, CT4, CT5, CT7, CT8, CT12, CT14, CT16, CT17, CG10, CT14, CG18, CE1, CE3	Comprensió i producció de textos complexos sobre temes específics, particularment referent a la producció i gestió musical. Producció de textos ben estructurats i detallats amb àmplia varietat de vocabulari i cohesió lingüística. Conversa amb parlants nadius amb un bon nivell de fluïdesa i espontaneïtat.	6	1/1 5	OE

Pràctiques	PRÀCTIQUES DE PRODUCCIÓ I GESTIÓ II	CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT8, CT13, CT14, CT15, CT17, CG8, CG10, CG12, CG13, CG18, CG24, CE2, CE4, CE8	Pràctica de projectes i mamprendoria en treballs relacionats amb la producció i gestió econòmica en empreses del sector.	6	1/15	OE
Mètodes i fonts per a la investigació	METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓ	CT1, CT2, CT3, CT4, CT8, CT9, CT14, CT15, CT16, CG5, CG10, CG12, CG13, CG14, CG16, CG18, CG23, CG25, CG26, CE6, CE7	Fonaments d'heurística relatius a la busca, definició i localització de les fonts musicals. Tècniques específiques d'estudi i hermenèutica. Descripció i ús de les tècniques d'arxivística, documentació i informació.	6	1/15	OE
Optatives	OPTATIVES			8	1/15	OPT

QUART CURS						
Matèria	ASSIGNATURA	Competències	Descriptors/continguts	ECTS	Ràtio	Tipus



Producció	<p>PRODUCCIÓ I PROGRAMA CIÓ DE MÚSICA I ARTS ESCÈNIQUES IV</p>	<p>CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT15, CG1, CG4, CG10, CG13, CG15, CG24, CE1, CE2</p>	<p>Models de desenrotllament del producte artístic i el seu procés productiu econòmic. Pensament sistèmic en l'estructura social contemporània. Ràtios en la gestió aplicables a les arts escèniques. L'esdeveniment artístic actual i la seua connexió des de la producció, la programació, la creació i la investigació.</p>	6	1/1 5	OE
Comunicació, promoció i representació	<p>MÀRQUETING DE LA MÚSICA I LES ARTS ESCÈNIQUES II</p>	<p>CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT15, CG1, CG4, CG10, CG13, CG15, CG24, CE1, CE3, CE8</p>	<p>Estudi de la teoria del màrqueting. Tècnica i pràctica de comunicació i <i>management</i> com a producte artístic/musical. Coneixement i anàlisi de la comunicació cultural 2.0. Comunicació i gestió de la marca com a producte artístic. Aplicació del màrqueting abans, durant i després del procés creatiu/interpretatiu.</p>	4	1/1 5	OE
	<p>TÈCNiques DE COMUNICACIÓ I MANAGMENT</p>	<p>CT1, CT4, CT5, CT7, CT8, CT9, CT13, CT11, CT12, CT16, CT17, CT9, CT17, CG5, CG14, CG26, CE3, CE8</p>	<p>Estratègies de comunicació corporativa i funcional de les organitzacions culturals. Planificació i control de les tècniques de comunicació vinculades al producte musical. Màrqueting cultural per a la construcció d'experiències innovadores. Nous formats i noves narratives.</p>	4	1/1 5	OE



Tecnologia musical	TECNOLOGIES APLICADES IV	CT1, CT2, CT4, CT15, CT16, CG5, CG8, CG25, CE3, CE8	Tecnologies aplicades a la producció, gestió i distribució musical: maneig de ferramentes de gravació, producció, seqüenciació i comunicació d'àudio digital entre sistemes, planificació i gestió de projectes utilitzant plataformes d'ofimàtica per a l'organització, comunicació i anàlisi de dades. Creació de vídeo, distribució musical i ús de tecnologies emergents, com la intel·ligència artificial i la realitat augmentada. Programari d'àudio, bases de dades i creació de contingut multimèdia, adquirint les habilitats necessàries per a adaptar-se als constants canvis tecnològics del sector.	4	1/1 5	OE
	ACÚSTICA I SONORITZACIÓ DE SALES I ESDEVENIMENTS	CT1, CT2, CT3, CT4, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CG4, CG5, CG8, CG10, CG16, CG17, CG18, CG24, CG25, CE2	Acústica de sales: mètodes d'aïllament i condicionament. Tècniques d'investigació en acústica de sales: acústica geomètrica, acústica estadística, acústica ondulatòria, estudis subjectius, acústica virtual. Programari de simulació acústica i auralització. Criteris de disseny de sales de concerts. Mètode de les fonts-imatge. Paràmetres objectius de qualitat acústica: temporals (RT, EDT, BR, Br), energètics (G, C, D), espacials (LF, LFC, IACC) i d'intel·ligibilitat (STI, RASTI). Evolució històrica de les sales d'audició. Sonorització d'esdeveniments musicals: sistemes d'altaveus, tècniques de microfonia en viu, mescladors analògics i digitals, equip de processament, sistemes sense fils, automatització, monitoratge d'escenari, so multicanal.	4	1/1 5	OE
Legislació	LEGISLACIÓ APLICADA A LA MÚSICA I A LES ARTS ESCÈNIQUES IV	CT1, CT2, CT5, CT9, CT11, CT16, CT17, CG24, CG26, CG27,	Anàlisi de les formes jurídiques mercantils relacionades amb el sector públic, sector privat i el tercer sector. Estructures legals en l'ordenament jurídic espanyol per al tercer sector. Marc jurídic en l'àmbit de l'Administració pública estatal, autonòmica i local. Aplicació de la propietat intel·lectual, drets d'autor, intèrpret	6	1/1 5	OE



		CE1, CE2, CE8	o executant. Fiscalitat dels drets d'imatge.			
Gestió econòmica	COMPTABILITAT I GESTIÓ PRESSUPOSTÀRIA II	CT1, CT3, CT6, CT10, CT11, CG24, CG26, CG27, CE3, CE8	Estats financers bàsics. Estructura de balanç de situació. Estructura de compte de resultats d'una empresa en contextos artístics. Gestió pressupostària i financera. Contractació laboral i mercantil. Gestió fiscal de l'IVA, IRPF i SS.	6	1/1 5	OE
	CREACIÓ, ORGANITZACIÓ I DIRECCIÓ D'EMPRESES II	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG10, CG11, CG12, CG14, CG15, CG16, CG24, CE2, CE3, CE8	La configuració de models i instruments de gestió singulars. Les entitats no lucratives (ONL). Models de gestió empresarial; formulació d'estratègies i polítiques. Disseny d'estructures i processos organitzatius en empreses i institucions vinculades a la música i les arts escèniques.	4	1/1 5	OE
Llengües	ANGLÉS AVANÇAT IV	CT1, CT4, CT5, CT7, CT8, CT12, CT14, CT16, CT17, CG10, CT14, CG18, CE1, CE3	Comprensió i producció de textos complexos sobre temes específics, particularment referent a la producció i gestió musical. Producció de textos ben estructurats i detallats amb àmplia varietat de vocabulari i cohesió lingüística. Conversa amb parlants nadius amb un bon nivell de fluïdesa i espontaneïtat.	6	1/1 5	OE

Pràctiques	PRÀCTIQUES DE PRODUCCIÓ I GESTIÓ III	CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT8, CT13, CT14, CT15, CT17, CG8, CG10, CG12, CG13, CG18, CG24, CE2, CE4, CE8	Pràctica de projectes i mamprendoria en treballs relacionats amb la producció i gestió econòmica en empreses del sector.	6	1/15	OE
Treball fi de grau	TREBALL FI DE GRAU	CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT8, CT13, CT14, CT15, CT17, CG8, CG10, CG12, CG13, CG18, CG24, CE2, CE4, CE5, CE9, CE10, CE11	Projecte seleccionat i elaborat per l'alumne de manera autònoma. Ha de contindre els següents elements: a) una creació, una interpretació o una investigació pedagògica o musicològica; b) presentació oral o comunicació de l'element mencionat en el punt a; c) una memòria escrita del projecte.	10		TFG

Tipus d'assignatura: formació bàsica (FB), obligatòria d'especialitat (OE), treball fi de grau (TFG)