

Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport

ORDRE 32/2018, de 6 d'agost, de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, per la qual s'estableix i s'autoritza el pla d'estudis conduent a l'obtenció del Títol Superior de Música en l'especialitat d'Interpretació, itinerari Instruments de la música tradicional i popular, del Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo de València. [2018/7893]

PREÀMBUL

El Reial decret 631/2010, de 14 de maig, pel qual es regula el contingut bàsic de les ensenyances artístiques superiors en Música establides en la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, determina en l'article 4.2 que les especialitats de les ensenyances artístiques superiors en Música són les següents: Composició, Direcció, Interpretació, Musicologia, Pedagogia, Producció i Gestió i Sonologia. L'article 7 del citat reial decret estableix, en els apartats 1 i 3, que les Administracions educatives, vista la proposta dels centres, establiran els plans d'estudis i completaran fins al total de 240 crèdits els mínims fixats en el dit reial decret i podran disposar diversos itineraris acadèmics en cada una de les especialitats.

En l'àmbit de la Generalitat, el Decret 48/2011, de 6 de maig, del Consell, pel qual s'estableix l'ordenació de les ensenyances artístiques superiors i es determina el marc normatiu per a la implantació dels plans d'estudi corresponents als títols oficials de les diferents ensenyances artístiques superiors, assenjala en l'article 7.1 que l'organització i distribució general dels 240 crèdits ECTS de cada pla d'estudis es farà de conformitat amb el que s'ha establert, en allò que li siga aplicable, en els reials decrets 630 a 635/2010, de 14 de maig, així com amb el que disposa aquest decret. En l'article 7.3 assenjala que els centres impartiran les especialitats i itineraris que expressament els siguen autoritzats. De conformitat amb el que estableix aquest decret, organitzaran el pla d'estudis i la seua distribució en assignatures per semestres; igualment, realitzaran les guies docents corresponents a les assignatures, que hauran de ser públiques. Així mateix, la disposició final primera del dit decret, habilita el conseller o la consellera amb competències en matèria d'educació superior per a autoritzar els plans d'estudis dels centres d'ensenyances artístiques superiors de conformitat amb aquest.

Finalment, l'article 2 del Decret 82/2009, de 12 de juny, del Consell, pel qual s'aproven els Estatuts de l'Institut Superior d'Ensenyances Artístiques de la Comunitat Valenciana (ISEACV), integren en la dita entitat els centres superiors d'ensenyances artístiques que s'esmenten en l'annex II, entre els quals figura el Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo de València.

En conseqüència, per mitjà de la present ordre s'estableix i s'autoritza el pla d'estudis, del Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo de València, conduent a l'obtenció del Títol Superior de Música en l'especialitat d'Interpretació, itinerari Instruments de la música tradicional i popular.

Per tot el que s'ha exposat, d'acord amb el Consell de Direcció de l'Institut Superior d'Ensenyances Artístiques de la Comunitat Valenciana, informat el Consell Valencià d'Universitats i de Formació Superior, d'acord amb la proposta de la directora general d'Universitat, Investigació i Ciència de 17 d'abril de 2018, i en exercici de les atribucions conferides per la disposició final primera del Decret 48/2011, abans mencionat, i per l'article 28.e de la Llei 5/1983, de 30 de desembre, del Consell,

ORDENE

Article 1. Objecte

La present ordre té per objecte l'establiment i autorització del pla d'estudis conduents a l'obtenció del Títol Superior oficial de Música, en l'especialitat d'Interpretació, itinerari Instruments de la música tradicional i popular, en el Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo de València, de conformitat amb el que estableix el Reial decret 631/2010, de 14 de maig, pel qual es regula el contingut bàsic de les ensenyances

Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte

ORDEN 32/2018, de 6 de agosto, de la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte, por la que se establece y autoriza el plan de estudios conducente a la obtención del Título Superior de Música en la especialidad de Interpretación, itinerario Instrumentos de la música tradicional y popular, del Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de València. [2018/7893]

PREÁMBULO

El Real decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores en Música establecidas en la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo de educación, determina en su artículo 4.2 que las especialidades de las enseñanzas artísticas superiores en Música son las siguientes: Composición, Dirección, Interpretación, Musicología, Pedagogía, Producción y gestión y Sonología. El artículo 7 del citado real decreto establece, en sus apartados 1 y 3, que las Administraciones educativas, vista la propuesta de los centros, establecerán los planes de estudios y completarán hasta el total de 240 créditos los mínimos fijados en dicho real decreto y podrán disponer diversos itinerarios académicos en cada una de las especialidades.

En el ámbito de la Generalitat, el Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores y se determina el marco normativo para la implantación de los planes de estudio correspondientes a los títulos oficiales de las diferentes enseñanzas artísticas superiores, señala en su artículo 7.1 que la organización y distribución general de los 240 créditos ECTS de cada plan de estudios se hará de conformidad con lo establecido, en aquello que le resulte de aplicación, en los Reales decretos 630 a 635/2010, de 14 de mayo, así como con lo dispuesto en este decreto. En su artículo 7.3 señala que los centros impartirán las especialidades e itinerarios que expresamente les sean autorizados. De conformidad con lo establecido en este decreto, organizarán el plan de estudios y su distribución en asignaturas por semestres; igualmente, realizarán las guías docentes correspondientes a las asignaturas, que habrán de ser públicas. Asimismo, la disposición final primera de dicho decreto, habilita al conseller o consellera con competencias en materia de educación superior para autorizar los planes de estudios de los centros de enseñanzas artísticas superiores de conformidad con aquel.

Finalmente, el artículo 2 del Decreto 82/2009, de 12 de junio, del Consell, por el que se aprueban los Estatutos del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana (ISEACV), integran en dicha entidad los centros superiores de enseñanzas artísticas que se relacionan en su anexo II, entre los cuales figura el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de València.

En consecuencia, mediante la presente orden se establece y autoriza el plan de estudios, del Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de València, conducente a la obtención del título Superior de Música en la especialidad de Interpretación, itinerario Instrumentos de la música tradicional y popular.

Por todo lo expuesto, conforme con el Consejo de Dirección del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana, informado el Consejo Valenciano de Universidades y de Formación Superior, de acuerdo con la propuesta de la directora general de Universidad, Investigación y Ciencia de fecha 17 de abril de 2018, y en ejercicio de las atribuciones conferidas por la disposición final primera del Decreto 48/2011, antes mencionado, y por el artículo 28.e de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, del Consell,

ORDENO

Artículo 1. Objeto

La presente orden tiene por objeto el establecimiento y autorización del plan de estudios conducentes a la obtención del título Superior oficial de Música, en la especialidad de Interpretación, itinerario Instrumentos de la música tradicional y popular, en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de València, de conformidad con lo establecido en el Real decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula



artístiques superiors de Música establides en la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, i en el Decret 48/2011, de 6 de maig, del Consell, pel qual s'estableix l'ordenació de les ensenyances artístiques superiors i es determina el marc normatiu per a la implantació dels plans d'estudis corresponents als títols oficials en les diferents ensenyances artístiques superiors en l'àmbit de la Comunitat Valenciana.

Article 2. Títol Superior de Música en l'especialitat d'Interpretació, itinerari Instruments de la música tradicional i popular

La superació de les ensenyances artístiques superiors de Música en l'especialitat d'Interpretació, itinerari Instruments de la música tradicional i popular, donarà lloc a l'obtenció del Títol Superior de Música en la dita especialitat. Aquest títol té caràcter oficial i validesa acadèmica i professional en tot el territori nacional segons estableix el Reial decret 631/2010, de 14 de maig.

Article 3. Organització del pla d'estudis

1. El pla d'estudis conduent a l'obtenció del Títol Superior de Música, en l'especialitat d'Interpretació, itinerari Instruments de la música tradicional i popular, conté les competències transversals, les competències generals i les competències específiques pròpies de l'especialitat que es determinen en l'annex I d'aquesta ordre.

2. El pla d'estudis del Títol Superior de Música, de l'especialitat d'Interpretació, itinerari Instruments de la música tradicional i popular, comprèn 4 cursos acadèmics de 60 crèdits, d'acord amb el Sistema Europeu de Transferència de Crèdits (ECTS), cada un, distribuïts en huit semestres, amb un total de 240 crèdits ECTS.

3. La distribució dels 240 crèdits ECTS és la següent:

a) Matèries i assignatures de formació bàsica, amb un mínim de 24 crèdits.

b) Matèries i assignatures de formació obligatòria d'especialitat, amb un mínim de 102 crèdits.

c) El treball de final de títol, la duració del qual serà de 12 crèdits i es realitzarà en la fase final del pla d'estudis.

Article 4. Autorització del pla d'estudis

D'acord amb el que indica aquesta ordre, s'autoritza el pla d'estudis del Títol Superior de Música, en l'especialitat d'Interpretació, itinerari Instruments de la música tradicional i popular, per al Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo de València, inclòs com a annex II.

DISPOSICIÓ ADDICIONAL

Única. Absència d'incidència en el gasto pressupostari de la Generalitat

La implementació i posterior desplegament d'aquesta ordre no podrà tindre cap incidència en la dotació de tots i cada un dels capítols de gasto assignats a la conselleria competent en matèria d'educació i, en qualsevol cas, haurà de ser atès amb els propis mitjans humans i materials del dit departament i del Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo de València.

DISPOSICIÓ DEROGATÒRIA

Única

Queden derogades totes les disposicions que del mateix rang o d'un rang inferior s'oposen al que disposa la present ordre.

DISPOSICIÓ FINAL

Única. Entrada en vigor

La present ordre entrarà en vigor l'endemà de la publicació en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*.

València, 6 d'agost de 2018

El conseller d'Educació, Investigació, Cultura i Esport,
VICENT MARZÀ IBÁÑEZ

el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Música establecidas en la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación y en el Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores y se determina el marco normativo para la implantación de los planes de estudios correspondientes a los títulos oficiales en las diferentes enseñanzas artísticas superiores, en el ámbito de la Comunitat Valenciana.

Artículo 2. Título Superior de Música en la especialidad de Interpretación, itinerario Instrumentos de la música tradicional y popular

La superación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la especialidad de Interpretación, itinerario Instrumentos de la música tradicional y popular, dará lugar a la obtención del título Superior de Música en dicha especialidad. Este título tiene carácter oficial y validez académica y profesional en todo el territorio nacional según establece el Real decreto 631/2010, de 14 de mayo.

Artículo 3. Organización del plan de estudios

1. El plan de estudios conducente a la obtención del título Superior de Música, en la especialidad de Interpretación, itinerario Instrumentos de la música tradicional y popular, contiene las competencias transversales, las competencias generales y las competencias específicas propias de la especialidad que se determinan en el anexo I de esta orden.

2. El plan de estudios del título Superior de Música, de la especialidad de Interpretación, itinerario Instrumentos de la música tradicional y popular, comprende 4 cursos académicos de 60 créditos, conformes al Sistema Europeo de Transferencia de Créditos (ECTS), cada uno, distribuidos en ocho semestres, con un total de 240 créditos ECTS.

3. La distribución de los 240 créditos ECTS es la siguiente:

a) Materias y asignaturas de formación básica, con un mínimo de 24 créditos.

b) Materias y asignaturas de formación obligatoria de especialidad, con un mínimo de 102 créditos.

c) El trabajo de final de título, cuya duración será de 12 créditos y se realizará en la fase final del plan de estudios.

Artículo 4. Autorización del plan de estudios

De acuerdo con lo señalado en esta orden, se autoriza el plan de estudios del título Superior de Música, en la especialidad de Interpretación, itinerario Instrumentos de la música tradicional y popular, para el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de València, incluido como anexo II.

DISPOSICIÓN ADICIONAL

Única. Ausencia de incidencia en el gasto presupuestario de la Generalitat

La implementación y posterior desarrollo de esta orden no podrá tener incidencia alguna en la dotación de todos y cada uno de los capítulos de gasto asignados a la conselleria competente en materia de educación y, en todo caso, deberá ser atendido con los propios medios humanos y materiales de dicho departamento y del Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de València.

DISPOSICIÓN DEROGATORIA

Única

Quedan derogadas todas las disposiciones que de igual o inferior rango se opongan a lo dispuesto en la presente orden.

DISPOSICIÓN FINAL

Única. Entrada en vigor

La presente orden entrarà en vigor el día siguiente al de su publicación en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*.

València, 6 de agosto de 2018

El conseller de Educació, Investigació, Cultura i Deporte,
VICENT MARZÀ IBÁÑEZ

ANNEX I
Competències pròpies del títol

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS DEL TÍTOL SUPERIOR DE MÚSICA

Al finalitzar els estudis superiors de Música, els titulats han de posseir les competències transversals següents:

CT 1	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora
CT 2	Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament
CT 3	Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza
CT 4	Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació
CT 5	Comprendre i utilitzar, almenys, una llengua estrangera en l'àmbit del desenvolupament professional
CT 6	Realitzar autocrítica cap a l'exercici professional i interpersonal.
CT 7	Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip
CT 8	Desenvolupar raonadament i críticament idees i arguments
CT 9	Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.
CT 10	Liderar i gestionar grups de treball
CT 11	Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat
CT 12	Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avanços que es produïsquen en l'àmbit professional i seleccionar les vies adequades de formació contínua
CT 13	Buscar l'excel·lència i la qualitat en l'activitat professional
CT 14	Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables
CT 15	Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional
CT 16	Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental
CT 17	Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural i la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius.

COMPETÈNCIES GENERALS DEL TÍTOL SUPERIOR DE MÚSICA

Al finalitzar els estudis superiors de Música, els titulats han de posseir les competències generals següents:

CG 1	Conèixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical.
CG 2	Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical.
CG 3	Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.
CG 4	Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i saber aplicar aquesta capacitat a la pràctica professional
CG 5	Conèixer els recursos tecnològics propis del seu camp d'activitat i les seues aplicacions en la música i preparar-se per a assimilar les novetats que s'hi produïsquen
CG 6	Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat

ANEXO I
Competencias propias del título

COMPETENCIAS TRANSVERSALES DEL TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA.

Al finalizar sus estudios superiores de Música, los titulados deben poseer las competencias transversales siguientes:

CT 1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT 2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT 3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT 4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT 5	Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
CT 6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT 7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT 8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT 9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinarios y en contextos culturales diversos.
CT 10	Liderar y gestionar grupos de trabajo.
CT 11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT 12	Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua.
CT 13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
CT 14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT 15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT 16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental
CT 17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

COMPETENCIAS GENERALES DEL TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA.

Al finalizar sus estudios superiores de Música, los titulados deben poseer las competencias generales siguientes:

CG 1	Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG 2	Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG 3	Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG 4	Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG 5	Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
CG 6	Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.



CG 7	Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius
CG 8	Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que se li presenten en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva.
CG 9	Conèixer les característiques pròpies de l'instrument principal, en relació amb la construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines.
CG10	Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos.
CG 11	Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen el dit repertori i poder descriure'ls de forma clara i completa.
CG 12	Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seua relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals.
CG 13	Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica.
CG 14	Conèixer el desenvolupament històric de la música en les diferents tradicions, des d'una perspectiva crítica que situe el desenvolupament de l'art musical en un context social i cultural.
CG 15	Tindre un ampli coneixement de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música.
CG 16	Conèixer el context social, cultural i econòmic en què es desenvolupa la pràctica musical, amb especial atenció a l'entorn més immediat però amb atenció a la dimensió global.
CG 17	Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeten entendre, en un context cultural més ampli, el seu camp d'activitat i enriquir-lo.
CG 18	Comunicar de forma escrita i verbal el contingut i els objectius de la seua activitat professional a persones especialitzades, amb l'ús adequat del vocabulari tècnic i general.
CG 19	Conèixer les implicacions pedagògiques i educatives de la música en distints nivells.
CG 20	Conèixer la classificació, característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals.
CG 21	Crear i donar forma als propis conceptes artístics en haver desenvolupat la capacitat d'expressar-se a través d'aquests a partir de tècniques i recursos assimilats.
CG 22	Disposar de recursos musicals amplis i diversos per a poder crear o adaptar peces musicals, així com improvisar en distints contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos.
CG 23	Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex.
CG 24	Desenvolupar capacitats per a l'autoformació al llarg de la vida professional.
CG 25	Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que li capaciten per al continu desenvolupament i innovació de la seua activitat musical al llarg de la seua carrera
CG 26	Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a altres disciplines del pensament científic i enriquir l'exercici de la seua professió amb una dimensió multidisciplinària
CG 27	Conèixer i aplicar la legislació relativa a l'àmbit professional

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES DEL TÍTOL SUPERIOR DE MÚSICA EN L'ESPECIALITAT D'INTERPRETACIÓ

Al finalitzar els estudis superiors de Música, en l'especialitat d'Interpretació, els titulats han de posseir les competències específiques següents:

CG 7	Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG 8	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presentan en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG 9	Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
CG10	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG 11	Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
CG 12	Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
CG 13	Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG 14	Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
CG 15	Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
CG 16	Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
CG 17	Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG 18	Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
CG 19	Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
CG 20	Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
CG 21	Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
CG 22	Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
CG 23	Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
CG 24	Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
CG 25	Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
CG 26	Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinaria.
CG 27	Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN.

Al finalizar sus estudios superiores de Música, en la especialidad de Interpretación, los titulados deben poseer las competencias específicas siguientes:



CE 1	Interpretar el repertori significatiu de l'especialitat i tractar de manera adequada els aspectes que l'identifiquen en la seua diversitat estilística
CE 2	Construir una idea interpretativa coherent i pròpia
CE 3	Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en tot tipus de projectes musicals participatius, des del duo fins als grans conjunts
CE 4	Expressar-se musicalment amb el seu instrument/veu de manera fonamentada en el coneixement i domini en la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, organològiques i en les variants estilístiques
CE 5	Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor
CE 6	Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical
CE 7	Desenvolupar aptituds per a la lectura i improvisació sobre material musical
CE 8	Assumir adequadament les diferents funcions subordinades, participatives o de lideratge que es poden donar en un projecte musical col·lectiu
CE 9	Conèixer els processos i recursos propis del treball orquestral i d'altres conjunts i dominar adequadament la lectura a primera vista, mostrant flexibilitat davant de les indicacions del director i capacitat d'integració en el grup
CE10	Conèixer les implicacions escèniques que comporta l'activitat professional i ser capaç de desenvolupar les seues aplicacions pràctiques en l'àmbit de treball.

PERFIL PROFESSIONAL DEL TÍTOL SUPERIOR DE MÚSICA

Perfil professional del Títol Superior de Música en l'especialitat d'Interpretació

1. El titulat o titulada superior en Interpretació haurà de ser un professional qualificat amb un domini complet de les tècniques d'interpretació de l'instrument i el seu repertori i, si és el cas, d'instruments complementaris.

2. Haurà d'estar preparat per a exercir una labor interpretativa d'alt nivell d'acord amb les característiques de la seua modalitat i especialització, tant en el paper de solista com formant part d'un conjunt, així com, si és el cas, en la seua condició d'intèrpret acompanyant de música i de dansa.

3. Haurà de conèixer les característiques tècniques i acústiques de l'instrument i aprofundir en el seu desenvolupament històric.

4. Haurà de tindre formació per a l'exercici de l'anàlisi i del pensament musical, i disposar d'una sòlida formació metodològica i humanística que l'ajude en la tasca d'investigació afí a l'exercici de la seua professió.

CE 1	Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
CE 2	Construir una idea interpretativa coherente y propia.
CE 3	Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
CE 4	Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
CE 5	Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
CE 6	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
CE 7	Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre material musical.
CE 8	Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
CE 9	Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestral y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.
CE10	Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo.

PERFIL PROFESIONAL DEL TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA

Perfil profesional del Título Superior de Música en la especialidad de Interpretación

1. El titulado o titulada superior en interpretación deberá ser un profesional cualificado con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio, y en su caso, de instrumentos complementarios.

2. Deberá estar preparado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto, así como, en su caso, en su condición de intérprete acompañante de música y de danza.

3. Deberá conocer las características técnicas y acústicas de su instrumento, profundizando en su desarrollo histórico.

4. Deberá tener formación para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.

ANNEX II
Pla d'estudis del Títol Superior de Música

ESPECIALITAT: INTERPRETACIÓ
ITINERARI: Instruments de la música tradicional i popular
Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo de València

CURS 1r

<i>Matèria</i>	<i>Assignatura</i>	<i>Ràtio</i>	<i>Competències</i>	<i>Descriptors/Continguts</i>	<i>ECTS</i>	<i>Tipus</i>
Llenguatges i tècniques de la música	ANÀLISI I	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT15, CG1, CG4, CG10, CG13, CG15, CG24, CE2, CE4	Estudi de l'obra musical a partir dels seus materials constructius i dels diferents criteris que intervenen en la seua comprensió i valoració. Coneixement dels diferents mètodes analítics i la seua interrelació amb altres disciplines. Comprensió i ús de l'anàlisi com a mitjà per a aconseguir una interpretació instrumental coherent on tots els elements estructurals coadjuven una interpretació holística.	4	FB
	PRÀCTICA	1/10	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT15, CG1, CG4, CG10, CG13, CG15, CG24, CE2, CE4, CE5	Elements i procediments harmònics relatius al sistema tonal. Pràctica instrumental (al piano preferiblement) de la matèria estudiada. Anàlisi harmònica d'obres representatives dels segles XVIII i XIX. Realització escrita de treballs estilístics i lliures vocals i instrumentals.	4	FB
	EDUCACIÓ AUDITIVA I	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT10, CT13, CT15, CG1, CG4, CG10, CG13, CG15, CG24, CE3, CE8	Perfeccionament de la capacitat perceptiva del so i de la música, en els seus aspectes rítmics, melòdics, harmònics, texturals, tímbrics, formals i expressius, així com la seua contribució a la conformació de l'obra musical.	2	FB
Cultura, pensament i història	HISTÒRIA DE LA MÚSICA I	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG10, G11, CG12, CG14, CG15, CG16, CG24, CE2, CE3, CE4, CE8, CE10	Estudi de la música dins del seu context històric, social i cultural. Coneixement de les fonts i mètodes de la història de la música. Estudi cronològic i sistemàtic dels distints períodes i estils musicals des del Barroc fins a la Segona Guerra Mundial (segles XVII, XVIII, XIX i XX). Aprofundiment, a partir de l'audició i de l'anàlisi musical, en les obres i compositors més rellevants de cada període musical. Estudi del fenomen musical des d'una perspectiva interdisciplinària, en la seua relació amb les altres arts i els distints corrents de pensament. Estudi de la vida musical, les institucions musicals i la pràctica de la interpretació en les distintes èpoques. Introducció i pràctica de la investigació en l'àmbit de la història de la música.	4	FB
	ESTÈTICA	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG10, CG11, CG12, CG14, CG15, CG16, CG24, CE2, CE8, CE10	Introducció a la filosofia estètica, el seu objecte d'estudi i els seus mètodes. Estudi sistemàtic dels conceptes i dels problemes específics de l'estètica de la música. Aprofundiment en els principals corrents i autors del pensament esteticomusical des de l'antiguitat fins als nostres dies. La música com a fet artístic i reflex del pensament. Desenrotllament de l'esperit crític en la valoració dels fenòmens musicals. Pràctica del comentari de text i la dissertació escrita sobre temes esteticomusicals. Introducció i pràctica de la investigació esteticomusical. Autors i fonts esteticofilosòfiques més importants	4	FB



Matèria	Assignatura	Ràtio	Competències	Descriptors/Continguts	ECTS	Tipus
Instrument/Veu	INSTRUMENT PRINCIPAL I	1/1	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT9, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17 CG2, CG3, CG6, CG8, CG9, CG10, CG11, CG13, CG16, CG17, CG18, CG22, CG23, CG24, CG25 CE1, CE2, CE4, CE5, CE6, CE7	Desenrotllament i perfeccionament de les capacitats tècnica, musical i artística, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu dels estils de l'instrument/cant, així com el seu marc sociocultural. Coneixement dels criteris interpretatius aplicables a aquest repertori, d'acord amb la seua evolució estilística. Coneixement de les funcionalitats concretes del repertori tradicional i popular. Pràctica i estudi del repertori de l'agrupació que corresponga. Desenrotllament de les competències de memorització i d'actuació, tant en espais públics i escenaris com enfront d'un tribunal, de manera que permeta afrontar els reptes de la vida professional.	20	OE
	MANTENIMENT I MECÀNICA	1/15	CT2, CT3, CT15 CG9, CG20, CG24, CG26 CE4	Coneixement bàsic de la construcció i la mecànica de l'instrument i les seues variacions històriques en el camp de la fabricació. Coneixement de recursos de manteniment i reparació i solució de problemes mecànics i d'afinació.	2	OE
	TÈCNICA CORPORAL I MOVIMENT	1/15	CT1, CT2, CT3 CG24 CE4, CE10	Desenrotllament de les capacitats corporals i de les seues possibilitats creatives i expressives en relació amb la interpretació musical i escènica. Coneixement teòric i pràctic de les tècniques de relaxació i moviment. L'actitud del músic davant de la malaltia, l'ansietat i l'estrès. La por escènica i les normes de salut mental. Pràctica de tècniques de concentració i estudi que milloren la qualitat de la interpretació. Coneixement de tècniques de comunicació en escena: l'oratória i la interpretació.	2	OE
Música de conjunt	CONJUNTS INSTRUMENTALS DE LA MÚSICA POPULAR I	SF	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17 CG7, CG8 CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE8, CE9, CE10	Coneixement de totes les formacions de la música popular i la seua participació i funcionalitat en les festes i rituals propis de la cultura tradicional i popular. Pràctica del repertori propi dels conjunts instrumentals més representatius de la música popular. Desenrotllament de totes les habilitats necessàries per a interpretar sense director repertori en què cada instrumentista assumeix en exclusiva la seua part. Agudització del sentit crític per a crear un criteri comú vàlid. Desenrotllament de la maduresa interpretativa per a elaborar una execució consensuada i ajustada a l'estil musical.	4	OE
Formació instrumental complementària	INSTRUMENTS DE LA MÚSICA TRADICIONAL I	1/3	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT12, CT13, CT15, CG2, CG3, CG6, CG7, CG8, CG11, CG13, CG14, CG16, CG17, CG20, CG22, CG23, CG24 CE1, CE2, CE3, CE5, CE6, CE7, CE8	Estudi, perfeccionament i pràctica d'un instrument de la música tradicional afí al principal, amb l'objecte de ser un mitjà complementari a l'instrument principal en la seua mateixa àrea de coneixement, a fi d'adquirir una major formació per a desenrotllar millor les seues possibilitats professionals	4	OE
	REPERTORI AMB PIANO I	1/1	CT1, CT2, CT3, CT13, CT17 CG7 CE1, CE2, CE3, CE5	Treball amb el pianista del repertori solista de l'especialitat formant un conjunt coherent i rigorós, destacant els aspectes interpretatius (convencions estilístiques, comprensió holística, etc.) i performatius (sincronització, cohesió musical, tècniques escèniques, etc.). Estudi d'aquest repertori amb l'acompanyament pianístic original (en cas de duo) o amb la reducció pianística (en cas de concerts per a orquestra / conjunt instrumental)	2	OE



Matèria	Assignatura	Ràtio	Competències	Descriptors/Continguts	ECTS	Tipus
Idiomes	IDIOMA APLICAT I	1/15	CT5, CT9, CT13 CG24	Desenrotllament de les competències d'expressió oral i comprensió auditiva per a poder moure's en contextos pràctics musicals. Reproduir de manera apropiada els matisos bàsics de la pronunciació, l'accent, l'entonació i el ritme. Coneixement i identificació del sistema fonològic. Desenvolupar les suficients competències de comunicació per a poder relacionar-se amb una certa confiança en situacions de la vida acadèmica musical, com ara classes magistrals, tallers musicals, presentacions breus, seminaris d'especialització, etc. Desenvolupar les suficients competències de comprensió escrita per a entendre l'essencial d'un text especialitzat musical. Conèixer el camp semàntic especialitzat musical: llenguatge harmònicomusical, anàlisi, organologia, etc.	4	OE
Llenguatges i tècniques de la música específics	INTRODUCCIÓ A LA TÈCNICA ETNOMUSICOLÒGICA	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT8, CT9, CT14, CT15, CT16, CT17 CG1, CG4, CG10, CG11, CG12, CG13, CG14, CG17, CG18, CG21, CG23, CG25, CG26 CE2, CE5, CE6	Estudi contextual de la música immersa en una cultura determinada. Història, objecte d'estudi, diferents tècniques i mètodes d'investigació i anàlisi de l'etnomusicologia. Relacions interdisciplinàries amb altres àmbits del coneixement humà. Corrents interns actuals i últimes tendències. Mostres diverses de treballs etnomusicològics realitzats des de perspectives distintes. La música tradicional i popular estudiada des d'un punt de vista etnomusicològic.	4	OE
				TOTAL CRÈDITS 1r:	60	

CURS 2ⁿ

Matèria	Assignatura	Ràtio	Competències	Descriptors/Continguts	ECTS	Tipus
Llenguatges i tècniques de la música	ANÀLISI II	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT15 CG1, CG4, CG10, CG13, CG15, CG24 CE2, CE4	Estudi de l'obra musical a partir dels seus materials constructius i dels diferents criteris que intervenen en la seua comprensió i valoració. Coneixement dels diferents mètodes analítics i la seua interrelació amb altres disciplines. Comprensió i ús de l'anàlisi com a mitjà per a aconseguir una interpretació instrumental coherent on tots els elements estructurals coadjuven una interpretació holística.	4	FB
	PRÀCTICA HARMÓNICO-CONTRAPUNTÍSTICA II	1/10	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT15 CG1, CG4, CG10, CG13, CG15, CG24 CE2, CE4, CE5	Elements i procediments harmònics relatius al sistema tonal. Pràctica instrumental (al piano preferiblement) de la matèria estudiada. Anàlisi harmònica d'obres representatives dels segles XVIII i XIX. Realització escrita de treballs estilístics i lliures vocals i instrumentals.	4	FB
	EDUCACIÓ AUDITIVA II	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT10, CT13, CT15 CG1, CG4, CG10, CG13, CG15, CG24 CE3, CE8	Perfeccionament de la capacitat perceptiva del so i de la música, en els seus aspectes rítmics, melòdics, harmònics, texturals, tímbrics, formals i expressius, així com la seua contribució a la conformació de l'obra musical.	2	FB



Matèria	Assignatura	Ràtio	Competències	Descriptors/Continguts	ECTS	Tipus
Cultura, pensament i història	HISTÒRIA DE LA MÚSICA II	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG10, G11, CG12, CG14, CG15, CG16, CG24, CE2, CE3, CE4, CE8, CE10	Estudi de la música dins del seu context històric, social i cultural. Coneixement de les fonts i mètodes de la història de la música. Estudi cronològic i sistemàtic dels distints períodes i estils musicals des del Barroc fins a la Segona Guerra Mundial (segles XVII, XVIII, XIX i XX). Aprofundiment, a partir de l'audició i de l'anàlisi musical, en les obres i compositors més rellevants de cada període musical. Estudi del fenomen musical des d'una perspectiva interdisciplinària, en la seua relació amb les altres arts i els distints corrents de pensament. Estudi de la vida musical, les institucions musicals i la pràctica de la interpretació en les distintes èpoques. Introducció i pràctica de la investigació en l'àmbit de la història de la música.	4	FB
Instrument/Veu	INSTRUMENT PRINCIPAL II	1/1	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT9, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG2, CG3, CG6, CG8, CG9, CG10, CG11, CG13, CG16, CG17, CG18, CG22, CG23, CG24, CG25, CE1, CE2, CE4, CE5, CE6, CE7	Desenrotllament i perfeccionament de les capacitats tècnica, musical i artística, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu dels estils de l'instrument/cant, així com el seu marc sociocultural. Coneixement dels criteris interpretatius aplicables a aquest repertori, d'acord amb la seua evolució estilística. Coneixement de les funcionalitats concretes del repertori tradicional i popular. Pràctica i estudi del repertori de l'agrupació que corresponga. Desenvolupament de les competències de memorització i d'actuació, tant en espais públics i escenaris com enfront d'un tribunal, de manera que permeta afrontar els reptes de la vida professional.	20	OE
Música de conjunt	CONJUNTS INSTRUMENTALS DE LA MÚSICA POPULAR II	SF	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17, CG7, CG8, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE8, CE9, CE10	Coneixement de totes les formacions de la música popular i la seua participació i funcionalitat en les festes i rituals propis de la cultura tradicional i popular. Pràctica del repertori propi dels conjunts instrumentals més representatius de la música popular. Desenvolupament de totes les habilitats necessàries per a interpretar sense director repertori en què cada instrumentista assumeix en exclusiva la seua part. Agudització del sentit crític per a crear un criteri comú vàlid. Desenvolupament de la maduresa interpretativa per a elaborar una execució consensuada i ajustada a l'estil musical.	4	OE



Matèria	Assignatura	Ràtio	Competències	Descriptors/Continguts	ECTS	Tipus
Formació instrumental complementària	INSTRUMENTS DE LA MÚSICA TRADICIONAL II	1/3	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT12, CT13, CT15, CG2, CG3, CG6, CG7, CG8, CG11, CG13, CG14, CG16, CG17, CG20, CG22, CG23, CG24 CE1, CE2, CE3, CE5, CE6, CE7, CE8	Estudi, perfeccionament i pràctica d'un instrument de la música tradicional afí al principal, amb l'objecte de ser un mitjà complementari a l'instrument principal en la seua mateixa àrea de coneixement, a fi d'adquirir una major formació per a desenvolupar millor les seues possibilitats professionals	4	OE
	REPERTORI AMB PIANO II	1/1	CT1, CT2, CT3, CT13, CT17 CG7 CE1, CE2, CE3, CE5	Treball amb el pianista del repertori solista de l'especialitat formant un conjunt coherent i rigorós, destacant els aspectes interpretatius (convencions estilístiques, comprensió holística, etc.) i performatius (sincronització, cohesió musical, tècniques escèniques, etc.). Estudi d'aquest repertori amb l'acompanyament pianístic original (en cas de duo) o amb la reducció pianística (en cas de concerts per a orquestra / conjunt instrumental)	2	OE
	IMPROVISACIÓ	1/10	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT9, CT13, CT15, CT16, CT17 CG2, CG22 CE7	Improvisació a partir d'elements musicals (estructures harmònicoformals, melòdiques, rítmiques, etc.). Aplicació de la improvisació a la pràctica de l'acompanyament. Anàlisi i interpretació d'improvisacions de figures rellevants de diverses èpoques, amb l'objectiu de comprendre el seu llenguatge i incorporar en el discurs improvisat les tècniques de l'estil. Pràctica de lectura a vista i transposició	4	OE
Tecnologia musical	TECNOLOGIA I ACÚSTICA	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT7, CT8, CT12, CT15, CT16 CG5, CG8, CG9, CG18, CG20, CG24, CG25, CG26 CE4	Fonaments d'acústica aplicada a la música: acústica física, psicoacústica i acústica de sales. Pràctiques en laboratori d'edició, gravació, anàlisi i processament sonor per mitjà de programari. Busca i difusió de continguts a través de la xarxa.	4	OE
Idiomes	IDIOMA APLICAT II	1/15	CT5, CT9, CT13 CG24	Desenrotllament de les competències d'expressió oral i comprensió auditiva per a poder moure's en contextos pràctics musicals. Reproduir de manera apropiada els matisos bàsics de la pronunciació, l'accent, l'entonació i el ritme. Coneixement i identificació del sistema fonològic. Desenvolupar les suficients competències de comunicació per a poder relacionar-se amb una certa confiança en situacions de la vida acadèmica musical, com ara classes magistrals, tallers musicals, presentacions breus, seminaris d'especialització, etc. Desenvolupar les suficients competències de comprensió escrita per a entendre l'essencial d'un text especialitzat musical. Conèixer el camp semàntic especialitzat musical: llenguatge harmònicomusical, anàlisi, organologia, etc.	4	OE

Matèria	Assignatura	Ràtio	Competències	Descriptors/Continguts	ECTS	Tipus
Llenguatges i tècniques de la música específics	LLENGUATGE DE LA MÚSICA TRADICIONAL I	1/15	CT2, CT4, CT7, CT8, CT9, CT11, CT12, CT14, CT16, CT17 CG1, CG4, CG5, CG10, CG11, CG12, CG13, CG14, CG16, CG17, CG18, CG19, CG20, CG26 CE1, CE2, CE5, CE6, CE7	Coneixement dels elements musicals que particularitzen la música tradicional, especialment pel que fa a la melodia, el ritme, l'harmonia, les estructures i la improvisació, tot parant esment a la música tradicional valenciana. Reconeixement dels aspectes musicals i contextuals que distingeixen la música «culta» occidental de la música popular i tradicional. Anàlisi i distinció dels diferents gèneres vocals, en les distintes situacions d'ús i dins del nostre marc sociocultural concret. Anàlisi i distinció dels diferents gèneres instrumentals en funció del conjunt instrumental que els interpreta, igualment en les diverses situacions d'ús i dins del nostre marc sociocultural concret.	4	OE
TOTAL CRÈDITS 2n:					60	

CURS 3r

Matèria	Assignatura	Ràtio	Competències	Descriptors/Continguts	ECTS	Tipus
Llenguatges i tècniques de la música	ORGANOLOGIA	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT6, CT8, CT9, CT14, CT15, CT16 CG1, CG5, CG9, CG18, CG20, CG24, CG25, CG26 CE7	Estudi dels instruments musicals a partir dels diferents enfocaments històrics, tant antropològics com tècnics o científics. La classificació dels instruments segons els distints sistemes. Sistemes d'afinació i temperaments en la cultura occidental. Estudi de l'organologia com a matèria científica, així com de la seua relació amb disciplines afins. Pràctiques en laboratori d'anàlisi i processament sonor per mitjà de programari	4	FB
Instrument/Veu	INSTRUMENT PRINCIPAL III	1/1	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT9, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17 CG2, CG3, CG6, CG8, CG9, CG10, CG11, CG13, CG16, CG17, CG18, CG22, CG23, CG24, CG25 CE1, CE2, CE4, CE5, CE6, CE7	Desenrotllament i perfeccionament de les capacitats tècnica, musical i artística, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu dels estils de l'instrument/cant, així com el seu marc sociocultural. Coneixement dels criteris interpretatius aplicables a aquest repertori, d'acord amb la seua evolució estilística. Coneixement de les funcionalitats concretes del repertori tradicional i popular. Pràctica i estudi del repertori de l'agrupació que corresponga. Desenrotllament de les competències de memorització i d'actuació, tant en espais públics i escenaris com enfront d'un tribunal, de manera que permeta afrontar els reptes de la vida professional.	22	OE
Música de conjunt	CONJUNTS INSTRUMENTALS DE LA MÚSICA POPULAR III	SF	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17 CG7, CG8 CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE8, CE9, CE10	Coneixement de totes les formacions de la música popular i la seua participació i funcionalitat en les festes i rituals propis de la cultura tradicional i popular. Pràctica del repertori propi dels conjunts instrumentals més representatius de la música popular. Desenrotllament de totes les habilitats necessàries per a interpretar sense director repertori en què cada instrumentista assumeix en exclusiva la seua part. Agudització del sentit crític per a crear un criteri comú vàlid. Desenrotllament de la maduresa interpretativa per a elaborar una execució consensuada i ajustada a l'estil musical.	4	OE



Matèria	Assignatura	Ràtio	Competències	Descriptors/Continguts	ECTS	Tipus
Formació instrumental complementària	INSTRUMENTS DE LA MÚSICA TRADICIONAL III	1/3	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT12, CT13, CT15, CG2, CG3, CG6, CG7, CG8, CG11, CG13, CG14, CG16, CG17, CG20, CG22, CG23, CG24 CE1, CE2, CE3, CE5, CE6, CE7, CE8	Estudi, perfeccionament i pràctica d'un instrument de la música tradicional afí al principal, amb l'objecte de ser un mitjà complementari a l'instrument principal en la seua mateixa àrea de coneixement, a fi d'adquirir una major formació per a desenrotllar millor les seues possibilitats professionals	4	OE
	REPERTORI AMB PIANO III	1/1	CT1, CT2, CT3, CT13, CT17 CG7 CE1, CE2, CE3, CE5	Treball amb el pianista del repertori solista de l'especialitat formant un conjunt coherent i rigorós, destacant els aspectes interpretatius (convencions estilístiques, comprensió holística, etc.) i performatius (sincronització, cohesió musical, tècniques escèniques, etc.). Estudi d'aquest repertori amb l'acompanyament pianístic original (en cas de duo) o amb la reducció pianística (en cas de concerts per a orquestra / conjunt instrumental)	2	OE
	SEMINARIS/TALLERS	--	CT3, CT6, CT9, CT13 CG2, CG7, CG8, CG24 CE1, CE3, CE4, CE5, CE7, CE8, CE9, CE10	Activitats complementàries a la interpretació directament vinculades a la pràctica interpretativa de l'instrument/veu. Participació activa en seminaris i activitats extraordinàries, com ara classes magistrals, agrupacions instrumentals o seminaris d'especialització musical. Estudi i aprofundiment en repertoris especialitzats i en el treball individual i/o col·lectiu derivat de l'especialitat instrumental.	2	OE
	PRÀCTICA ARTÍSTICA I	--	CT1, CT6, CT13, CT15, CT17 CG7, CG25 CE1, CE3, CE4, CE5, CE7, CE8, CE9, CE10	Posada en pràctica i domini de les dimensions bàsiques de la interpretació musical professional. En qualsevol de les matèries interdisciplinàries apreses, en l'àmbit de qualsevol agrupació o conjunt musical de caràcter professional (agrupacions professionals o de formació pedagògica preprofessionals). Desenrotllament d'un estil com a intèrpret i de la maduresa creativa.	2	OE
Mètodes i fonts per a la investigació	METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓ	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT8, CT9,CT14,CT15,CT16, CG5,CG10,CG12,CG13, CG14,CG16,CG18,CG23, CG25,CG26	Fonaments d'heurística relatius a la busca, definició i localització de les fonts musicals. Tècniques específiques d'estudi i hermenèutica. Descripció i ús de les tècniques d'arxivística, documentació i informació	2	OE



Matèria	Assignatura	Ràtio	Competències	Descriptors/Continguts	ECTS	Tipus
Llenguatges i tècniques de la música específics	ANÀLISI ESPECÍFIC I TREBALL DE CAMP I	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT11, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG10, CG11, CG12, CG13, CG14, CG15, CG16, CG17, CG18, CG22, CG24, CG25, CE1, CE5, CE6, CE7	Valoració del treball etnogràfic com a font heurística indispensable per a la investigació en música tradicional i popular. Metodologia de recerca en fonoteques i fons particulars. Recollida de materials propis. Ubicació en el calendari de totes les situacions d'ús de la música tradicional valenciana en el seu context sociocultural específic. Anàlisi per a la interpretació que tindrà en compte no només els aspectes melòdic, rítmic, harmònic, fraseològic, estructural, improvisador i arranjador, sinó també la justificació social concreta de cada música analitzada.	6	OE
	LLENGUATGE DE LA MÚSICA TRADICIONAL II	1/15	CT2, CT4, CT7, CT8, CT9, CT11, CT12, CT14, CT16, CT17, CG1, CG4, CG5, CG10, CG11, CG12, CG13, CG14, CG16, CG17, CG18, CG19, CG20, CG26, CE1, CE2, CE5, CE6, CE7	Coneixement dels elements musicals que particularitzen la música tradicional, especialment pel que fa a la melodia, el ritme, l'harmonia, les estructures i la improvisació, tot parant esment a la música tradicional valenciana. Reconeixement dels aspectes musicals i contextuals que distingeixen la música «cultura» occidental de la música popular i tradicional. Anàlisi i distinció dels diferents gèneres vocals, en les distintes situacions d'ús i dins del nostre marc sociocultural concret. Anàlisi i distinció dels diferents gèneres instrumentals en funció del conjunt instrumental que els interpreta, igualment en les diverses situacions d'ús i dins del nostre marc sociocultural concret.	4	OE
Optatives		--			8	OP
TOTAL CRÈDITS 3r:					60	

CURS 4^t

Matèria	Assignatura	Ràtio	Competències	Descriptors/Continguts	ECTS	Tipus
Instrument/Veu	INSTRUMENT PRINCIPAL IV	1/1	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT9, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG2, CG3, CG6, CG8, CG9, CG10, CG11, CG13, CG16, CG17, CG18, CG22, CG23, CG24, CG25, CE1, CE2, CE4, CE5, CE6, CE7	Desenrotllament i perfeccionament de les capacitats tècnica, musical i artística, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu dels estils de l'instrument/cant, així com el seu marc sociocultural. Coneixement dels criteris interpretatius aplicables a aquest repertori, d'acord amb la seua evolució estilística. Coneixement de les funcionalitats concretes del repertori tradicional i popular. Pràctica i estudi del repertori de l'agrupació que corresponga. Desenrotllament de les competències de memorització i d'actuació, tant en espais públics i escenaris com enfront d'un tribunal, de manera que permeta afrontar els reptes de la vida professional.	24	OE
Música de conjunt	CONJUNTS INSTRUMENTALS DE LA MÚSICA POPULAR IV	SF	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17, CG7, CG8, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE8, CE9, CE10	Coneixement de totes les formacions de la música popular i la seua participació i funcionalitat en les festes i rituals propis de la cultura tradicional i popular. Pràctica del repertori propi dels conjunts instrumentals més representatius de la música popular. Desenrotllament de totes les habilitats necessàries per a interpretar sense director repertori en què cada instrumentista assumeix en exclusiva la seua part. Agudització del sentit crític per a crear un criteri comú vàlid. Desenrotllament de la maduresa interpretativa per a elaborar una execució consensuada i ajustada a l'estil musical.	4	OE



Matèria	Assignatura	Ràtio	Competències	Descriptors/Continguts	ECTS	Tipus
Formació instrumental complementària	INSTRUMENTS DE LA MÚSICA TRADICIONAL IV	1/3	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT12, CT13, CT15, CG2, CG3, CG6, CG7, CG8, CG11, CG13, CG14, CG16, CG17, CG20, CG22, CG23, CG24 CE1, CE2, CE3, CE5, CE6, CE7, CE8	Estudi, perfeccionament i pràctica d'un instrument de la música tradicional afí al principal, amb l'objecte de ser un mitjà complementari a l'instrument principal en la seua mateixa àrea de coneixement, a fi d'adquirir una major formació per a desenrotllar millor les seues possibilitats professionals	4	OE
	REPERTORI AMB PIANO IV	1/1	CT1, CT2, CT3, CT13, CT17 CG7 CE1, CE2, CE3, CE5	Treball amb el pianista del repertori solista de l'especialitat formant un conjunt coherent i rigorós, destacant els aspectes interpretatius (convencions estilístiques, comprensió holística, etc.) i performatius (sincronització, cohesió musical, tècniques escèniques, etc.). Estudi d'aquest repertori amb l'acompanyament pianístic original (en cas de duo) o amb la reducció pianística (en cas de concerts per a orquestra / conjunt instrumental)	2	OE
	PRÀCTICA ARTÍSTICA II	--	CT1, CT6, CT13, CT15, CT17 CG7, CG25 CE1, CE3, CE4, CE5, CE7, CE8, CE9, CE10	Posada en pràctica i domini de les dimensions bàsiques de la interpretació musical professional. En qualsevol de les matèries interdisciplinàries apreses, en l'àmbit de qualsevol agrupació o conjunt musical de caràcter professional (agrupacions professionals o de formació pedagògica preprofessionals). Desenrotllament d'un estil com a intèrpret i de la maduresa creativa.	2	OE
Llenguatges i tècniques de la música específics	ANÀLISI ESPECÍFIC I TREBALL DE CAMP II	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT11, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17 CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG10, CG11, CG12, CG13, CG14, CG15, CG16, CG17, CG18, CG22, CG24, CG25 CE1, CE5, CE6, CE7	Valoració del treball etnogràfic com a font heurística indispensable per a la investigació en música tradicional i popular. Metodologia de recerca en fonoteques i fons particulars. Recollida de materials propis. Ubicació en el calendari de totes les situacions d'ús de la música tradicional valenciana en el seu context sociocultural específic. Anàlisi per a la interpretació que tindrà en compte no només els aspectes melòdic, rítmic, harmònic, fraseològic, estructural, improvisador i arranador, sinó també la justificació social concreta de cada música analitzada.	6	OE
	LLENGUATGE DE LA MÚSICA TRADICIONAL III	1/15	CT2, CT4, CT7, CT8, CT9, CT11, CT12, CT14, CT16, CT17 CG1, CG4, CG5, CG10, CG11, CG12, CG13, CG14, CG16, CG17, CG18, CG19, CG20, CG26 CE1, CE2, CE5, CE6, CE7	Coneixement dels elements musicals que particularitzen la música tradicional, especialment pel que fa a la melodia, el ritme, l'harmonia, les estructures i la improvisació, tot parant esment a la música tradicional valenciana. Reconeixement dels aspectes musicals i contextuals que distingeixen la música «culta» occidental de la música popular i tradicional. Anàlisi i distinció dels diferents gèneres vocals, en les distintes situacions d'ús i dins del nostre marc sociocultural concret. Anàlisi i distinció dels diferents gèneres instrumentals en funció del conjunt instrumental que els interpreta, igualment en les diverses situacions d'ús i dins del nostre marc sociocultural concret.	4	OE
Gestió i legislació	GESTIÓ MUSICAL	1/15	CT2, CT4, CT8, CT11, CT16, CT17 CG27	Normativa específica de l'activitat musical. Introducció al màrqueting d'empreses i institucions de l'àmbit musical. Comptabilitat. Introducció a la gestió econòmica.	4	OE



Matèria	Assignatura	Ràtio	Competències	Descriptors/Continguts	ECTS	Tipus
Treball fi de títol	TREBALL FI DE TÍTOL	1/1	CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT8, CT13, CT14, CT15, CT17 CG8, CG10, CG12, CG13, CG18, CG24 CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE10	Projecte seleccionat i elaborat per l'alumne autònomament. Ha de contindre els elements següents: a) Una creació, una interpretació o una investigació pedagògica o musicològica, b) Presentació oral o comunicació de l'element mencionat en el punt a, c) Una memòria escrita del projecte.	6	TFT
Optatius		--			4	OP
TOTAL CRÈDITS 4t:					60	

* * * * *

ANEXO II

Plan de estudios del Título Superior de Música

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN

ITINERARIO: Instrumentos de la música tradicional y popular

Conservatorio Superior de Música «Salvador Seguí» de Castellón

CURSO 1.º

Materia	Asignatura	Ratio	Competencias	Descriptores/Contenidos	ECTS	Tipo
Lenguajes y técnicas de la música	ANÁLISIS I	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT15, CG1, CG4, CG10, CG13, CG15, CG24, CE2, CE4	Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas. Comprensión y uso del análisis como medio para lograr una interpretación instrumental coherente donde todos los elementos estructurales coadyuvan una interpretación holística.	4	FB
	PRÁCTICA ARMÓNICO-CONTRAPUNTÍSTICA I	1/10	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT15 CG1, CG4, CG10, CG13, CG15, CG24 CE2, CE4, CE5	Elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal. Práctica instrumental (al piano preferiblemente) de la materia estudiada. Análisis armónico de obras representativas de los siglos XVIII y XIX. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres vocales e instrumentales.	4	FB
	EDUCACIÓN AUDITIVA I	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT10, CT13, CT15 CG1, CG4, CG10, CG13, CG15, CG24 CE3, CE8	Perfeccionamiento de la capacidad perceptiva del sonido y de la música, en sus aspectos rítmicos, melódicos, armónicos, texturales, tímbricos, formales y expresivos, así como su contribución a la conformación de la obra musical.	2	FB



Materia	Asignatura	Ratio	Competencias	Descriptores/Contenidos	ECTS	Tipo
Cultura, pensamiento e historia	HISTORIA DE LA MÚSICA I	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17 CG10, G11, CG12, CG14, CG15, CG16, CG24 CE2, CE3, CE4, CE8, CE10	Estudio de la música dentro de su contexto histórico, social y cultural. Conocimiento de las fuentes y métodos propios de la historia de la música. Estudio cronológico y sistemático de los distintos períodos y estilos musicales desde el Barroco hasta la II Guerra Mundial (siglos XVII, XVIII, XIX y XX). Profundización, a partir de la audición y del análisis musical, en las obras y compositores más relevantes de cada período musical. Estudio del fenómeno musical desde una perspectiva interdisciplinar, en su relación con las demás artes y las distintas corrientes de pensamiento. Estudio de la vida musical, las instituciones musicales y la práctica de la interpretación en las distintas épocas. Introducción y práctica de la investigación en el ámbito de la historia de la música.	4	FB
	ESTÉTICA	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17 CG10, CG11, CG12, CG14, CG15, CG16, CG24 CE2, CE8, CE10	Introducción a la filosofía estética, su objeto de estudio y sus métodos. Estudio sistemático de los conceptos y los problemas específicos de la Estética de la música. Profundización en las principales corrientes y autores del pensamiento estético-musical desde la Antigüedad hasta nuestros días. La música como hecho artístico y reflejo del pensamiento. Desarrollo del espíritu crítico en la valoración de los fenómenos musicales. Práctica del comentario de texto y la disertación escrita sobre temas estético-musicales. Introducción y práctica de la investigación estético-musical. Autores y fuentes estético-filosóficas más importantes.	4	FB
Instrumento/ Voz	INSTRUMENTO PRINCIPAL I	1/1	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT9, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17 CG2, CG3, CG6, CG8, CG9, CG10, CG11, CG13, CG16, CG17, CG18, CG22, CG23, CG24, CG25 CE1, CE2, CE4, CE5, CE6, CE7	Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del instrumento/canto, así como su marco sociocultural. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Práctica y estudio del repertorio de la agrupación que corresponda. Desarrollo de las competencias de memorización y de actuación tanto en espacios públicos y escenarios como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.	20	OE
	MANTENIMIENTO Y MECÁNICA	1/15	CT2, CT3, CT15 CG9, CG20, CG24, CG26 CE4	Conocimiento básico de la construcción y mecánica propia del instrumento y sus variaciones históricas en el campo de la fabricación. Conocimiento de recursos de mantenimiento y reparación y solución de problemas mecánicos y de afinación.	2	OE
	TÉCNICA CORPORAL Y MOVIMIENTO	1/15	CT1, CT2, CT3 CG24 CE4, CE10	Desarrollo de las capacidades corporales y de sus posibilidades creativas y expresivas en relación con la interpretación musical y escénica. Conocimiento teórico y práctico de las técnicas de relajación y movimiento. La actitud del músico frente a la enfermedad, ansiedad y estrés. El miedo escénico y las normas de salud mental. Práctica de técnicas de concentración y estudio que mejoran la calidad de la interpretación. Conocimiento de técnicas de comunicación en escena: la oratoria y la interpretación.	2	OE



Materia	Asignatura	Ratio	Competencias	Descriptores/Contenidos	ECTS	Tipo
Música de conjunto	CONJUNTOS INSTRUMENTALES DE LA MÚSICA POPULAR I	SF	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17 CG7, CG8 CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE8, CE9, CE10	Conocimiento de todas las formaciones de la música popular y su participación y funcionalidad en las fiestas y rituales propios de la cultura tradicional y popular. Práctica del repertorio propio de los conjuntos instrumentales más representativos de la música popular. Desarrollo de todas las habilidades necesarias para interpretar sin director repertorio en que cada instrumentista asume en exclusiva su parte. Agudización del sentido crítico para crear un criterio común válido. Desarrollo de la madurez interpretativa para elaborar una ejecución consensuada y ajustada al estilo musical.	4	OE
Formación instrumental complementaria	INSTRUMENTOS DE LA MÚSICA TRADICIONAL I	1/3	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT12, CT13, CT15, CG2, CG3, CG6, CG7, CG8, CG11, CG13, CG14, CG16, CG17, CG20, CG22, CG23, CG24 CE1, CE2, CE3, CE5, CE6, CE7, CE8	Estudio, perfeccionamiento y práctica de un instrumento de la música tradicional afin al principal, con el objeto de ser un medio complementario al instrumento principal en su misma área de conocimiento, con objeto de adquirir una mayor formación para desarrollar mejor sus posibilidades profesionales	4	OE
	REPERTORIO CON PIANO I	1/1	CT1, CT2, CT3, CT13, CT17 CG7 CE1, CE2, CE3, CE5	Trabajo con el pianista del repertorio solista de la especialidad formando un conjunto coherente y riguroso, destacando los aspectos interpretativos (convenciones estilísticas, comprensión holística, etc.) y performativos (sincronización, cohesión musical, técnicas escénicas, etc.). Estudio de este repertorio con el acompañamiento pianístico original (en caso de dúo) o con la reducción pianística (en caso de conciertos para orquesta / conjunto instrumental)	2	OE
Idiomas	IDIOMA APLICADO I	1/15	CT5, CT9, CT13 CG24	Desarrollo de las competencias de expresión oral y comprensión auditiva para poder desenvolverse en contextos prácticos musicales. Reproducir de manera apropiada los matices básicos de la pronunciación, acento, entonación y ritmo. Conocimiento e identificación del sistema fonológico. Desarrollar las suficientes competencias de comunicación para poder relacionarse con cierta confianza en situaciones de la vida académica musical, tales como clases magistrales, talleres musicales, presentaciones breves, seminarios de especialización, etc. Desarrollar las suficientes competencias de comprensión escrita para entender lo esencial de un texto especializado musical. Conocer el campo semántico especializado musical: lenguaje armónico-musical, análisis, organología, etc.	4	OE
Lenguajes y técnicas de la música específico	INTRODUCCIÓN A LA TÉCNICA ETNOMUSICOLÓGICA	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT8, CT9, CT14, CT15, CT16, CT17 CG1, CG4, CG10, CG11, CG12, CG13, CG14, CG17, CG18, CG21, CG23, CG25, CG26 CE2, CE5, CE6	Estudio contextual de la música inmersa en una cultura determinada. Historia, objeto de estudio, diferentes técnicas y métodos de investigación y análisis del etnomusicología. Relaciones interdisciplinarias con otros ámbitos del conocimiento humano. Corrientes internas actuales y últimas tendencias. Muestras diversas de trabajos etnomusicológicos realizados desde perspectivas distintas. La música tradicional y popular estudiada desde un punto de vista etnomusicológico.	4	OE
TOTAL CRÉDITOS 1.º					60	

CURSO 2.º

<i>Materia</i>	<i>Asignatura</i>	<i>Ratio</i>	<i>Competencias</i>	<i>Descriptor/Contenidos</i>	<i>ECTS</i>	<i>Tipo</i>
Lenguajes y técnicas de la música	ANÁLISIS II	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT15 CG1, CG4, CG10, CG13, CG15, CG24 CE2, CE4	Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas. Comprensión y uso del análisis como medio para lograr una interpretación instrumental coherente donde todos los elementos estructurales coadyuven una interpretación holística.	4	FB
	PRACTICA ARMÓNICO-CONTRAPUNTÍSTICA II	1/10	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT15 CG1, CG4, CG10, CG13, CG15, CG24 CE2, CE4, CE5	Elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal. Práctica instrumental (al piano preferiblemente) de la materia estudiada. Análisis armónico de obras representativas de los siglos XVIII y XIX. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres vocales e instrumentales.	4	FB
	EDUCACIÓN AUDITIVA II	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT10, CT13, CT15 CG1, CG4, CG10, CG13, CG15, CG24 CE3, CE8	Perfeccionamiento de la capacidad perceptiva del sonido y de la música, en sus aspectos rítmicos, melódicos, armónicos, texturales, tímbricos, formales y expresivos, así como su contribución a la conformación de la obra musical.	2	FB
Cultura, pensamiento e historia	HISTORIA DE LA MÚSICA II	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17 CG10, G11, CG12, CG14, CG15, CG16, CG24 CE2, CE3, CE4, CE8, CE10	Estudio de la música dentro de su contexto histórico, social y cultural. Conocimiento de las fuentes y métodos propios de la historia de la música. Estudio cronológico y sistemático de los distintos períodos y estilos musicales desde el Barroco hasta la II Guerra Mundial (siglos XVII, XVIII, XIX y XX). Profundización, a partir de la audición y del análisis musical, en las obras y compositores más relevantes de cada período musical. Estudio del fenómeno musical desde una perspectiva interdisciplinar, en su relación con las demás artes y las distintas corrientes de pensamiento. Estudio de la vida musical, las instituciones musicales y la práctica de la interpretación en las distintas épocas. Introducción y práctica de la investigación en el ámbito de la historia de la música.	4	FB
Instrumento/Voz	INSTRUMENTO PRINCIPAL II	1/1	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT9, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17 CG2, CG3, CG6, CG8, CG9, CG10, CG11, CG13, CG16, CG17, CG18, CG22, CG23, CG24, CG25 CE1, CE2, CE4, CE5, CE6, CE7	Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del instrumento/canto. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Conocimiento de las funcionalidades concretas del repertorio tradicional y popular. Práctica y estudio del repertorio de la agrupación que corresponda. Desarrollo de las competencias de memorización y de actuación tanto de espacios públicos y escenarios como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.	20	OE



Materia	Asignatura	Ratio	Competencias	Descriptores/Contenidos	ECTS	Tipo
Música de conjunto	CONJUNTOS INSTRUMENTALES DE LA MÚSICA POPULAR II	SF	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17 CG7, CG8 CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE8, CE9, CE10	Conocimiento de todas las formaciones de la música popular y su participación y funcionalidad en las fiestas y rituales propios de la cultura tradicional y popular. Práctica del repertorio propio de los conjuntos instrumentales más representativos de la música popular. Desarrollo de todas las habilidades necesarias para interpretar sin director repertorio en que cada instrumentista asume en exclusiva su parte. Agudización del sentido crítico para crear un criterio común válido. Desarrollo de la madurez interpretativa para elaborar una ejecución consensuada y ajustada al estilo musical.	4	OE
Formación instrumental complementaria	INSTRUMENTOS DE LA MÚSICA TRADICIONAL II	1/3	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT12, CT13, CT15, CG2, CG3, CG6, CG7, CG8, CG11, CG13, CG14, CG16, CG17, CG20, CG22, CG23, CG24 CE1, CE2, CE3, CE5, CE6, CE7, CE8	Estudio, perfeccionamiento y práctica de un instrumento de la música tradicional afin al principal, con el objeto de ser un medio complementario al instrumento principal en su misma área de conocimiento, con objeto de adquirir una mayor formación para desarrollar mejor sus posibilidades profesionales	4	OE
	REPERTORIO CON PIANO II	1/1	CT1, CT2, CT3, CT13, CT17 CG7 CE1, CE2, CE3, CE5	Trabajo con el pianista del repertorio solista de la especialidad formando un conjunto coherente y riguroso, destacando los aspectos interpretativos (convenciones estilísticas, comprensión holística, etc.) y performativos (sincronización, cohesión musical, técnicas escénicas, etc.). Estudio de este repertorio con el acompañamiento pianístico original (en caso de dúo) o con la reducción pianística (en caso de conciertos para orquesta / conjunto instrumental)	2	OE
	IMPROVISACIÓN	1/10	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT9, CT13, CT15, CT16, CT17 CG2, CG22 CE7	Improvisación a partir de elementos musicales (estructuras harmónicoformales, melódicas, rítmicas, etc.). Aplicación de la improvisación a la práctica del acompañamiento. Análisis e interpretación de improvisaciones de figuras relevantes de varias épocas, con el objetivo de comprender su lenguaje e incorporar en el discurso improvisado las técnicas del estilo. Práctica de lectura a vista y transposición	4	OE
Tecnología musical	TECNOLOGÍA Y ACÚSTICA	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT7, CT8, CT12, CT15, CT16 CG5, CG8, CG9, CG18, CG20, CG24, CG25, CG26 CE4	Fundamentos de acústica aplicada a la música: acústica física, psicoacústica y acústica de salas. Prácticas en laboratorio de edición, grabación, análisis y procesamiento sonoro mediante <i>software</i> . Búsqueda y difusión de contenidos a través de la red.	4	OE

Materia	Asignatura	Ratio	Competencias	Descriptores/Contenidos	ECTS	Tipo
Idiomas	IDIOMA APLICADO II	1/15	CT5, CT9, CT13 CG24	Desarrollo de las competencias de expresión oral y comprensión auditiva para poder desenvolverse en contextos prácticos musicales. Reproducir de manera apropiada los matices básicos de la pronunciación, acento, entonación y ritmo. Conocimiento e identificación del sistema fonológico. Desarrollar las suficientes competencias de comunicación para poder relacionarse con cierta confianza en situaciones de la vida académica musical, tales como clases magistrales, talleres musicales, presentaciones breves, seminarios de especialización, etc. Desarrollar las suficientes competencias de comprensión escrita para entender lo esencial de un texto especializado musical. Conocer el campo semántico especializado musical: lenguaje armónico-musical, análisis, organología, etc.	4	OE
Lenguajes y técnicas de la música específico	LENGUAJE DE LA MÚSICA TRADICIONAL I	1/15	CT2, CT4, CT7, CT8, CT9, CT11, CT12, CT14, CT16, CT17 CG1, CG4, CG5, CG10, CG11, CG12, CG13, CG14, CG16, CG17, CG18, CG19, CG20, CG26 CE1, CE2, CE5, CE6, CE7	Conocimiento de los elementos musicales que particularizan la música tradicional, especialmente en cuanto a la melodía, el ritmo, la armonía, las estructuras y la improvisación, prestando atención a la música tradicional valenciana. Reconocimiento de los aspectos musicales y contextuales que distinguen la música «cultura» occidental de la música popular y tradicional. Análisis y distinción de los diferentes géneros vocales, en las distintas situaciones de uso y dentro de nuestro marco sociocultural concreto. Análisis y distinción de los diferentes géneros instrumentales en función del conjunto instrumental que los interpreta, igualmente en las diversas situaciones de uso y dentro de nuestro marco sociocultural concreto.	4	OE
TOTAL CRÉDITOS 2.º:					60	

CURSO 3.º

Materia	Asignatura	Ratio	Competencias	Descriptores/Contenidos	ECTS	Tipo
Lenguajes y técnica de la música	ORGANOLOGÍA	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT6, CT8, CT9, CT14, CT15, CT16 CG1, CG5, CG9, CG18, CG20, CG24, CG25, CG26 CE7	Estudio de los instrumentos musicales a partir de los diferentes enfoques históricos, tanto antropológicos como técnicos o científicos. La clasificación de los instrumentos según los distintos sistemas. Sistemas de afinación y temperamentos en la cultura occidental. Estudio de la organología como materia científica, así como de su relación con disciplinas afines. Prácticas en laboratorio de análisis y procesamiento sonoro mediante <i>software</i> .	4	FB



Materia	Asignatura	Ratio	Competencias	Descriptores/Contenidos	ECTS	Tipo
Instrumento/Voz	INSTRUMENTO PRINCIPAL III	1/1	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT9, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17 CG2, CG3, CG6, CG8, CG9, CG10, CG11, CG13, CG16, CG17, CG18, CG22, CG23, CG24, CG25 CE1, CE2, CE4, CE5, CE6, CE7	Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del instrumento/canto, así como su marco sociocultural. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Conocimiento de las funcionalidades concretas del repertorio tradicional y popular. Práctica y estudio del repertorio de la agrupación que corresponda. Desarrollo de las competencias de memorización y de actuación tanto en espacios públicos y escenarios como en frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.	22	OE
Música de conjunto	CONJUNTOS INSTRUMENTALES DE LA MÚSICA POPULAR III	SF	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17 CG7, CG8 CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE8, CE9, CE10	Conocimiento de todas las formaciones de la música popular y su participación y funcionalidad en las fiestas y rituales propios de la cultura tradicional y popular. Práctica del repertorio propio de los conjuntos instrumentales más representativos de la música popular. Desarrollo de todas las habilidades necesarias para interpretar sin director repertorio en que cada instrumentista asume en exclusiva su parte. Agudización del sentido crítico para crear un criterio común válido. Desarrollo de la madurez interpretativa para elaborar una ejecución consensuada y ajustada al estilo musical.	4	OE
Formación instrumental complementaria	INSTRUMENTOS DE LA MÚSICA TRADICIONAL III	1/3	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT12, CT13, CT15, CG2, CG3, CG6, CG7, CG8, CG11, CG13, CG14, CG16, CG17, CG20, CG22, CG23, CG24 CE1, CE2, CE3, CE5, CE6, CE7, CE8	Estudio, perfeccionamiento y práctica de un instrumento de la música tradicional afín al principal, con el objeto de ser un medio complementario al instrumento principal en su misma área de conocimiento, con objeto de adquirir una mayor formación para desarrollar mejor sus posibilidades profesionales	4	OE
	REPERTORIO CON PIANO III	1/1	CT1, CT2, CT3, CT13, CT17 CG7 CE1, CE2, CE3, CE5	Trabajo con el pianista del repertorio solista de la especialidad formando un conjunto coherente y riguroso, destacando los aspectos interpretativos (convenciones estilísticas, comprensión holística, etc.) y performativos (sincronización, cohesión musical, técnicas escénicas, etc.). Estudio de este repertorio con el acompañamiento pianístico original (en caso de dúo) o con la reducción pianística (en caso de conciertos para orquesta / conjunto instrumental)	2	OE
	SEMINARIOS/TALLERES		CT3, CT6, CT9, CT13 CG2, CG7, CG8, CG24 CE1, CE3, CE4, CE5, CE7, CE8, CE9, CE10	Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento/voz. Participación activa en seminarios y actividades extraordinarias, como por ejemplo clases magistrales, agrupaciones instrumentales o seminarios de especialización musical. Estudio y profundización en repertorios especializados y en el trabajo individual y/o colectivo derivado de la especialidad instrumental.	2	OE
	PRÁCTICA ARTÍSTICA I		CT1, CT6, CT13, CT15, CT17 CG7, CG25 CE1, CE3, CE4, CE5, CE7, CE8, CE9, CE10	Puesta en práctica y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional. En cualquier de las materias interdisciplinarias aprendidas, en el ámbito de cualquier agrupación o conjunto musical de carácter profesional (agrupaciones profesionales o de formación pedagógica preprofesionales). Desarrollo de un estilo como intérprete y de la madurez creativa.	2	OE



Materia	Asignatura	Ratio	Competencias	Descriptor/Contenidos	ECTS	Tipo
Métodos y fuentes para la investigación	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT8, CT9,CT14,CT15,CT16, CG5,CG10,CG12,CG13, CG14,CG16,CG18,CG23, CG25,CG26	Fundamentos de heurística relativos a la búsqueda, definición y localización de las fuentes musicales. Técnicas específicas de estudio y hermenéutica. Descripción y uso de las técnicas de archivística, documentación e información	2	OE
Lenguajes y técnicas de la música específico	ANÁLISIS ESPECÍFICO Y TRABAJO DE CAMPO I	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT11, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17 CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG10, CG11, CG12, CG13, CG14, CG15, CG16, CG17, CG18, CG22, CG24, CG25 CE1, CE5, CE6, CE7	Valoración del trabajo etnográfico como fuente heurística indispensable para la investigación en música tradicional y popular. Metodología de investigación en fonotecas y fondos particulares. Recogida de materiales propios. Ubicación en el calendario de todas las situaciones de uso de la música tradicional valenciana en su contexto sociocultural específico. Análisis para la interpretación que tendrá en cuenta no solo los aspectos melódico, rítmico, armónico, fraseológico, estructural, improvisador y arreglista, sino también la justificación social concreta de cada música analizada.	6	OE
	LENGUAJE DE LA MÚSICA TRADICIONAL II	1/15	CT2, CT4, CT7, CT8, CT9, CT11, CT12, CT14, CT16, CT17 CG1, CG4, CG5, CG10, CG11, CG12, CG13, CG14, CG16, CG17, CG18, CG19, CG20, CG26 CE1, CE2, CE5, CE6, CE7	Conocimiento de los elementos musicales que particularizan la música tradicional, especialmente en cuanto a la melodía, el ritmo, la armonía, las estructuras y la improvisación, prestando atención a la música tradicional valenciana. Reconocimiento de los aspectos musicales y contextuales que distinguen la música «culta» occidental de la música popular y tradicional. Análisis y distinción de los diferentes géneros vocales, en las distintas situaciones de uso y dentro de nuestro marco sociocultural concreto. Análisis y distinción de los diferentes géneros instrumentales en función del conjunto instrumental que los interpreta, igualmente en las diversas situaciones de uso y dentro de nuestro marco sociocultural concreto.	4	OE
Optativas					8	OP
TOTAL CRÉDITOS 3.º					60	

CURSO 4.º

Materia	Asignatura	Ratio	Competencias	Descriptor/Contenidos	ECTS	Tipo
Instrumento/ Voz	INSTRUMENTO PRINCIPAL IV	1/1	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT9, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17 CG2, CG3, CG6, CG8, CG9, CG10, CG11, CG13, CG16, CG17, CG18, CG22, CG23, CG24, CG25 CE1, CE2, CE4, CE5, CE6, CE7	Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del instrumento/canto. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Conocimiento de las funcionalidades concretas del repertorio tradicional y popular. Práctica y estudio del repertorio de la agrupación que corresponda. Desarrollo de las competencias de memorización y de actuación tanto en espacios públicos y escenarios como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.	24	OE



Materia	Asignatura	Ratio	Competencias	Descriptores/Contenidos	ECTS	Tipo
Música de conjunto	CONJUNTOS INSTRUMENTALES DE LA MÚSICA POPULAR IV	SF	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17 CG7, CG8 CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE8, CE9, CE10	Conocimiento de todas las formaciones de la música popular y su participación y funcionalidad en las fiestas y rituales propios de la cultura tradicional y popular. Práctica del repertorio propio de los conjuntos instrumentales más representativos de la música popular. Desarrollo de todas las habilidades necesarias para interpretar sin director repertorio en que cada instrumentista asume en exclusiva su parte. Agudización del sentido crítico para crear un criterio común válido. Desarrollo de la madurez interpretativa para elaborar una ejecución consensuada y ajustada al estilo musical.	4	OE
Formación instrumental	INSTRUMENTOS DE LA MÚSICA TRADICIONAL IV	1/3	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT12, CT13, CT15, CG2, CG3, CG6, CG7, CG8, CG11, CG13, CG14, CG16, CG17, CG20, CG22, CG23, CG24 CE1, CE2, CE3, CE5, CE6, CE7, CE8	Estudio, perfeccionamiento y práctica de un instrumento de la música tradicional afín al principal, con el objeto de ser un medio complementario al instrumento principal en su misma área de conocimiento, con objeto de adquirir una mayor formación para desarrollar mejor sus posibilidades profesionales	4	OE
	REPERTORIO CON PIANO IV	1/1	CT1, CT2, CT3, CT13, CT17 CG7 CE1, CE2, CE3, CE5	Trabajo con el pianista del repertorio solista de la especialidad formando un conjunto coherente y riguroso, destacando los aspectos interpretativos (convenciones estilísticas, comprensión holística, etc.) y performativos (sincronización, cohesión musical, técnicas escénicas, etc.). Estudio de este repertorio con el acompañamiento pianístico original (en caso de dúo) o con la reducción pianística (en caso de conciertos para orquesta / conjunto instrumental)	2	OE
	PRÁCTICA ARTÍSTICA II		CT1, CT6, CT13, CT15, CT17 CG7, CG25 CE1, CE3, CE4, CE5, CE7, CE8, CE9, CE10	Puesta en práctica y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional. En cualquier de las materias interdisciplinarias aprendidas, en el ámbito de cualquier agrupación o conjunto musical de carácter profesional (agrupaciones profesionales o de formación pedagógica preprofesionales). Desarrollo de un estilo como intérprete y de la madurez creativa.	2	OE
Lenguajes y técnicas de la música específico	ANÁLISIS ESPECÍFICO Y TRABAJO DE CAMPO II	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT11, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17 CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG10, CG11, CG12, CG13, CG14, CG15, CG16, CG17, CG18, CG22, CG24, CG25 CE1, CE5, CE6, CE7	Valoración del trabajo etnográfico como fuente heurística indispensable para la investigación en música tradicional y popular. Metodología de investigación en fonotecas y fondos particulares. Recogida de materiales propios. Ubicación en el calendario de todas las situaciones de uso de la música tradicional valenciana en su contexto sociocultural específico. Análisis para la interpretación que tendrá en cuenta no solo los aspectos melódico, rítmico, armónico, fraseológico, estructural, improvisador y arreglista, sino también la justificación social concreta de cada música analizada.	6	OE
	LENGUAJE DE LA MÚSICA TRADICIONAL III	1/15	CT2, CT4, CT7, CT8, CT9, CT11, CT12, CT14, CT16, CT17 CG1, CG4, CG5, CG10, CG11, CG12, CG13, CG14, CG16, CG17, CG18, CG19, CG20, CG26 CE1, CE2, CE5, CE6, CE7	Conocimiento de los elementos musicales que particularizan la música tradicional, especialmente en cuanto a la melodía, el ritmo, la armonía, las estructuras y la improvisación, prestando atención a la música tradicional valenciana. Reconocimiento de los aspectos musicales y contextuales que distinguen la música «culta» occidental de la música popular y tradicional. Análisis y distinción de los diferentes géneros vocales, en las distintas situaciones de uso y dentro de nuestro marco sociocultural concreto. Análisis y distinción de los diferentes géneros instrumentales en función del conjunto instrumental que los interpreta, igualmente en las diversas situaciones de uso y dentro de nuestro marco sociocultural concreto.	4	OE



<i>Materia</i>	<i>Asignatura</i>	<i>Ratio</i>	<i>Competencias</i>	<i>Descriptores/Contenidos</i>	<i>ECTS</i>	<i>Tipo</i>
Gestión y legislación	GESTIÓN MUSICAL	1/15	CT2, CT4, CT8, CT11, CT16, CT17 CG27	Normativa específica de la actividad musical. Introducción al marketing de empresas e instituciones del ámbito musical. Contabilidad. Introducción a la gestión económica.	4	OE
Trabajo de fin de título	TRABAJO DE FIN DE TÍTULO	1/1	CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT8, CT13, CT14, CT15, CT17 CG8, CG10, CG12, CG13, CG18, CG24 CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE10	Proyecto seleccionado y elaborado por el alumno de forma autónoma. Debe contener los siguientes elementos: a) Una creación, una interpretación o una investigación pedagógica o musicológica, b) Presentación oral o comunicación del elemento mencionado en el punto a, c) Una memoria escrita del proyecto.	6	TFT
Optativas	OPTATIVAS				4	OP
TOTAL CRÉDITOS 4.º					60	