

Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport

ORDRE 72/2016, de 17 de novembre, de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, per la qual s'estableix i s'autoritza el pla d'estudis conduent a l'obtenció del títol superior de Música, en l'especialitat de Sonologia, del Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo, de València. [2016/9241]

PREÀMBUL

El Reial Decret 631/2010, de 14 de maig, pel qual es regula el contingut bàsic dels ensenyaments artístics superiors en Música establits en la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació, determina, en l'article 4.2, que les especialitats dels ensenyaments artístics superiors en Música són els següents: Composició, Direcció, Interpretació, Musicologia, Pedagogia, Producció i Gestió, i Sonologia. L'article 7 del reial decret esmentat estableix, en els apartats 1 i 3, que les administracions educatives, vista la proposta dels centres, establiran els plans d'estudis i completaran fins al total de 240 crèdits els mínims fixats en el reial decret mencionat, i podran disposar diversos itineraris acadèmics en cada una de les especialitats.

En l'àmbit de la Generalitat, el Decret 48/2011, de 6 de maig, del Consell, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments artístics superiors i es determina el marc normatiu per a la implantació dels plans d'estudi corresponents als títols oficials dels diferents ensenyaments artístics superiors, assenyalava en l'article 7.1 que «l'organització i distribució general dels 240 crèdits ECTS de cada pla d'estudis es farà de conformitat amb allò que s'ha establert, quan siga aplicable, en els reials decrets 630 a 635/2010, de 14 de maig, així com amb allò que disposa aquest decret». En l'article 7.3 assenyalava que «els centres impartiran les especialitats i els itineraris que els siguen autoritzats expressament. De conformitat amb el que estableix aquest decret, organitzaran el pla d'estudis i la distribució en assignatures per semestres; igualment, realitzaran les guies docents corresponents a les assignatures, que hauran de ser públiques». Així mateix, la disposició final primera del decret esmentat habilita el conseller o consellera amb competències en matèria d'educació superior per a autoritzar els plans d'estudis dels centres d'ensenyaments artístics superiors de conformitat amb aquell.

Finalment, l'article 2 del Decret 82/2009, de 12 de juny, del Consell, pel qual s'aproven els estatuts de l'Institut Superior d'Ensenyaments Artístics de la Comunitat Valenciana (ISEACV), integren en aquesta entitat els centres superiors d'ensenyaments artístics que es relacionen en l'annex II, entre els quals figura el Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo, de València, el qual ha sigut consultat degudament per a l'elaboració i aprovació d'aquesta ordre.

En conseqüència, per mitjà d'aquesta ordre s'estableix i s'autoritza el pla d'estudis del Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo, de València, conduent a l'obtenció del títol superior de Música en l'especialitat de Sonologia.

Per tot això, d'acord amb el Consell de Direcció de l'Institut Superior d'Ensenyaments Artístics de la Comunitat Valenciana; informat el Consell Valencià d'Universitats i de Formació Superior; d'acord amb la proposta de la directora general d'Universitat, Investigació i Ciència de data 11 d'octubre de 2016, i en exercici de les atribucions conferides per la disposició final primera del Decret 48/2011, mencionat més amunt, i per l'article 28.e de la Llei 5/1983, de 30 de desembre, del Consell,

ORDENE

Article 1. Objecte

Aquesta ordre té per objecte l'establiment i l'autorització del pla d'estudis conduents a l'obtenció del títol oficial superior de Música en l'especialitat de Sonologia, en el Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo, de València, de conformitat amb el que estableix el Reial Decret 631/2010, de 14 de maig, pel qual es regula el contingut bàsic dels ensenyaments artístics superiors de Música, establits en la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació, i en el Decret 48/2011, de 6

Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte

ORDEN 72/2016, de 17 de noviembre, de la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte, por la que se establece y autoriza el plan de estudios conducente a la obtención del título superior de Música en la especialidad de Sonología del Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia. [2016/9241]

PREÁMBULO

El Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación, determina en su artículo 4.2 que las especialidades de las enseñanzas artísticas superiores en Música son las siguientes: Composición, Dirección, Interpretación, Musicología, Pedagogía, Producción y gestión y Sonología. El artículo 7 del citado real decreto establece, en sus apartados 1 y 3, que las Administraciones educativas, vista la propuesta de los centros, establecerán los planes de estudios completando hasta el total de 240 créditos los mínimos fijados en dicho real decreto y podrán disponer diversos itinerarios académicos en cada una de las especialidades.

En el ámbito de la Generalitat, el Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores y se determina el marco normativo para la implantación de los planes de estudio correspondientes a los títulos oficiales de las diferentes enseñanzas artísticas superiores, señala en su artículo 7.1 que «la organización y distribución general de los 240 créditos ECTS de cada plan de estudios se hará de conformidad con lo establecido, en aquello que le resulte de aplicación, en los Reales Decretos 630 a 635/2010, de 14 de mayo, así como con lo dispuesto en este decreto». En su artículo 7.3 señala que «los centros impartirán las especialidades e itinerarios que expresamente les sean autorizados. De conformidad con lo establecido en este decreto, organizarán el plan de estudios y su distribución en asignaturas por semestres; igualmente, realizarán las guías docentes correspondientes a las asignaturas, que habrán de ser públicas». Asimismo, la disposición final primera de dicho decreto, habilita al conseller o consellera con competencias en materia de educación superior para autorizar los planes de estudios de los centros de enseñanzas artísticas superiores de conformidad con aquel.

Finalmente, el artículo 2 del Decreto 82/2009, de 12 de junio, del Consell, por el que se aprueban los Estatutos del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana (ISEACV), integran en dicha entidad los centros superiores de enseñanzas artísticas que se relacionan en su anexo II, entre los cuales figura el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia, habiendo sido esta consultada debidamente en razón a la elaboración y aprobación de esta orden.

En consecuencia, mediante la presente orden se establece y autoriza el plan de estudios, del Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia, conducente a la obtención del título superior de Música en la especialidad de Sonología.

Por lo expuesto, conforme con el Consejo de Dirección del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana, informado el Consejo Valenciano de Universidades y de Formación Superior, de acuerdo con la propuesta de la directora general de Universidad, Investigación y Ciencia de fecha 11 de octubre de 2016, y en ejercicio de las atribuciones conferidas por la disposición final primera del Decreto 48/2011, antes mencionado, y por el artículo 28.e de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, del Consell,

ORDENO

Artículo 1. Objeto

La presente orden tiene por objeto el establecimiento y autorización del plan de estudios conducentes a la obtención del título Superior oficial de Música, en la especialidad de Sonología, en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia, de conformidad con lo establecido en el Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de



de maig, del Consell, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments artístics superiors i es determina el marc normatiu per a la implantació dels plans d'estudis corresponents als títols oficials en els diferents ensenyaments artístics superiors, en l'àmbit de la Comunitat Valenciana.

Article 2. Títol superior de Música en l'especialitat de Sonologia

La superació dels ensenyaments artístics superiors de Música en l'especialitat de Sonologia donarà lloc a l'obtenció del títol superior de Música en aquesta especialitat. Aquest títol té caràcter oficial i validesa acadèmica i professional en tot el territori nacional, segons estableix el Reial Decret 631/2010, de 14 de maig.

Article 3. Organització del pla d'estudis

1. El pla d'estudis conduent a l'obtenció del títol superior de Música en l'especialitat de Sonologia conté les competències transversals, les competències generals i les competències específiques pròpies de l'especialitat que es determinen en l'annex I d'aquesta ordre.

2. El pla d'estudis del títol superior de Música en l'especialitat de Sonologia comprén 4 cursos acadèmics de 60 crèdits, d'acord amb el Sistema Europeu de Transferència de Crèdits (ECTS), cada un, distribuïts en 8 semestres, amb un total de 240 crèdits ECTS.

3. La distribució dels 240 crèdits ECTS és la següent:

a) Matèries i assignatures de formació bàsica, amb un mínim de 24 crèdits.

b) Matèries i assignatures de formació obligatòria d'especialitat, amb un mínim de 102 crèdits.

c) Treball de final de títol, la duració del qual és de 10 crèdits i es realitzarà en la fase final del pla d'estudis.

Article 4. Autorització del pla d'estudis

D'acord amb allò que s'ha assenyalat en aquesta ordre, s'autoritza el pla d'estudis del títol superior de Música en l'especialitat de Sonologia per al Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo, de València, inclòs com a annex II.

DISPOSICIÓ ADDICIONAL

Única. Absència d'incidència en la despesa pressupostària de la Generalitat

La implementació i el posterior desplegament d'aquesta ordre no podran tindre gens d'incidència en la dotació de tots i cada un dels capítols de despesa assignats a la conselleria competent en matèria d'educació, i, en tot cas, haurà de ser atesa amb els mitjans humans i materials propis del departament esmentat i del Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo, de València.

DISPOSICIÓ DEROGATÒRIA

Única

Queden derogades totes les disposicions del mateix rang o d'un rang inferior que s'oposen al que disposa aquesta ordre.

DISPOSICIÓ FINAL

Única. Entrada en vigor

Aquesta ordre entrarà en vigor l'endemà de ser publicada en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*.

València, 17 de novembre de 2016

El conseller d'Educació, Investigació, Cultura i Esport,
VICENT MARZÀ IBÁÑEZ

Educación y en el Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores y se determina el marco normativo para la implantación de los planes de estudios correspondientes a los títulos oficiales en las diferentes enseñanzas artísticas superiores, en el ámbito de la Comunitat Valenciana.

Artículo 2. Título Superior de Música en la especialidad de Sonología

La superación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la especialidad de Sonología, dará lugar a la obtención del título superior de Música en dicha especialidad. Este título tiene carácter oficial y validez académica y profesional en todo el territorio nacional según establece el Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo.

Artículo 3. Organización del plan de estudios

1. El plan de estudios conducente a la obtención del título superior de Música, en la especialidad de Sonología, contiene las competencias transversales, las competencias generales y las competencias específicas propias de la especialidad que se determinan en el Anexo I de esta orden.

2. El plan de estudios del título superior de Música, de la especialidad de Sonología, comprende 4 cursos académicos de 60 créditos, conformes al Sistema Europeo de Transferencia de Créditos (ECTS), cada uno, distribuidos en ocho semestres, con un total de 240 créditos ECTS.

3. La distribución de los 240 créditos ECTS es la siguiente:

a) Materias y asignaturas de formación básica, con un mínimo de 24 créditos.

b) Materias y asignaturas de formación obligatoria de especialidad, con un mínimo de 102 créditos.

c) El trabajo de final de título, cuya duración será de 10 créditos y se realizará en la fase final del plan de estudios.

Artículo 4. Autorización del plan de estudios

De acuerdo con lo señalado en esta orden, se autoriza el plan de estudios del título superior de Música, en la especialidad de Sonología, para el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia, incluido como Anexo II.

DISPOSICIÓN ADICIONAL

Única. Ausencia de incidencia en el gasto presupuestario de la Generalitat

La implementación y posterior desarrollo de esta orden no podrá tener incidencia alguna en la dotación de todos y cada uno de los capítulos de gasto asignados a la conselleria competente en materia de educación y, en todo caso, deberá ser atendido con los propios medios humanos y materiales de dicho departamento y del Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia.

DISPOSICIÓN DEROGATORIA

Única

Quedan derogadas cuantas disposiciones de igual o inferior rango se opongan a lo dispuesto en la presente orden.

DISPOSICIÓN FINAL

Única. Entrada en vigor

La presente orden entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*.

Valencia, 17 de noviembre de 2016

El conseller de Educación, Investigació, Cultura y Deporte,
VICENT MARZÀ IBÁÑEZ

ANNEX I

Competències pròpies del títol

Competències transversals del títol superior de Música

Al finalitzar els estudis superiors de Música, els titulats han de posseir les següents competències transversals:

CT 1	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
CT 2	Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
CT 3	Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza.
CT 4	Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.
CT 5	Comprendre i utilitzar, almenys, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament professional.
CT 6	Realitzar autocrítica cap a l'exercici professional i interpersonal propi.
CT 7	Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
CT 8	Desenvolupar raonadament i críticament idees i arguments.
CT 9	Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.
CT 10	Liderar i gestionar grups de treball.
CT 11	Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i la sensibilitat estètiques, mediambientals i cap a la diversitat.
CT 12	Adaptar-se, en condicions de competitivitat, als canvis culturals, socials i artístics, i als avanços que es produïsquen en l'àmbit professional, i seleccionar les vies adequades de formació contínua.
CT 13	Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional.
CT 14	Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.
CT 15	Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
CT 16	Usar els mitjans i recursos a l'abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental.
CT 17	Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius.

Competències generals del títol superior de Música

Al finalitzar els estudis superiors de Música, els titulats han de posseir les següents competències generals:

CG 1	Conèixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical.
CG 2	Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musicals.
CG 3	Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.
CG 4	Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i saber aplicar aquesta capacitat a la seua pràctica professional.
CG 5	Conèixer els recursos tecnològics propis del seu camp d'activitat i les seues aplicacions en la música, i preparar-se per a assimilar les novetats que s'hi produïsquen.
CG 6	Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat.
CG 7	Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius.

ANEXO I

Competencias propias del título

Competencias transversales del título superior de Música.

Al finalizar sus estudios superiores de Música, los titulados deben poseer las siguientes competencias transversales:

CT 1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT 2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT 3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT 4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT 5	Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
CT 6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT 7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT 8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT 9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinarios y en contextos culturales diversos.
CT 10	Liderar y gestionar grupos de trabajo.
CT 11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT 12	Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua.
CT 13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
CT 14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT 15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT 16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental
CT 17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales del título superior de Música.

Al finalizar sus estudios superiores de Música, los titulados deben poseer las siguientes competencias generales:

CG 1	Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG 2	Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG 3	Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG 4	Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG 5	Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
CG 6	Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
CG 7	Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.



CG 8	Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que es presenten en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva.
CG 9	Conèixer les característiques pròpies del seu instrument principal en relació a la seua construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines.
CG10	Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos.
CG11	Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a unes altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen el repertori esmentat i poder descriure'ls de forma clara i completa.
CG12	Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seua relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals.
CG13	Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica.
CG14	Conèixer el desenvolupament històric de la música en les seues diferents tradicions, des d'una perspectiva crítica que situe el desenvolupament de l'art musical en un context social i cultural.
CG15	Tindre un ampli coneixement de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música.
CG16	Conèixer el context social, cultural i econòmic en que es desenvolupa la pràctica musical, amb especial atenció al seu entorn més immediat però amb atenció a la seua dimensió global.
CG17	Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeten entendre i enriquir, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat.
CG18	Comunicar de forma escrita i verbal el contingut i els objectius de la seua activitat professional a persones especialitzades, amb un ús adequat del vocabulari tècnic i general.
CG19	Conèixer les implicacions pedagògiques i educatives de la música en distints nivells.
CG20	Conèixer la classificació i les característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals.
CG21	Crear els seus propis conceptes artístics havent desenvolupat la capacitat d'expressar-se a través d'aquests a partir de tècniques i recursos assimilats, i donar-hi forma.
CG22	Disposar de recursos musicals amplis i diversos per a poder crear o adaptar peces musicals, així com improvisar en distints contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos.
CG23	Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex.
CG24	Desenvolupar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional.
CG25	Conèixer metodologies d'estudi i investigació que el capaciten per al continu desenvolupament i innovació de la seua activitat musical al llarg de la seua carrera, i ser capaç d'utilitzar-les.
CG26	Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a unes altres disciplines del pensament científic i enriquir l'exercici de la seua professió amb una dimensió multidisciplinària.
CG27	Conèixer la legislació relativa i aplicar-la al seu àmbit professional.

Competències específiques del títol superior de Música en l'especialitat de Sonologia

Al finalitzar els estudis superiors de Música en l'especialitat de Sonologia els titulats han de posseir les següents competències específiques:

CE 1	Conèixer l'estructura musical de les obres dels distints repertoris de la tradició occidental i d'altres músiques, amb capacitat de valoració dels seus aspectes expressius, morfològics, sintàctics i sonors, i saber descriure les seues característiques.
------	--

CG 8	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG 9	Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
CG10	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG11	Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
CG12	Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
CG13	Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG14	Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
CG15	Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
CG16	Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
CG17	Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG18	Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
CG19	Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
CG20	Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
CG21	Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
CG22	Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
CG23	Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
CG24	Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
CG25	Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
CG26	Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
CG27	Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional

Competencias específicas del título superior de Música en la especialidad de Sonología.

Al finalizar sus estudios superiores de Música, en la especialidad de Sonología, los titulados deben poseer las siguientes competencias específicas:

CE 1	Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, con capacidad de valoración de sus aspectos expresivos, morfológicos, sintácticos y sonoros, y saber describir sus características.
------	--



CE 2	Desenvolupar habilitats auditives que li permeten reconèixer, memoritzar i reproduir una àmplia varietat de materials musicals, així com analitzar críticament els fenòmens implicats en l'escolta i en la producció de so organitzat.
CE 3	Aplicar les tecnologies a l'àmbit de la creació, la interpretació i la difusió pública de la música, i utilitzar els recursos tècnics que permeten la producció i l'organització sonores, així com les diferents aproximacions, aplicacions i funcionalitats que fonamenten la creació musical.
CE 4	Desenvolupar actituds creatives i de cooperació que puguin complementar i potenciar les activitats d'altres professionals de la música i d'altres arts, amb els quals s'interactue.
CE 5	Conèixer i valorar críticament les tendències i els desenvolupaments més recents en distints camps de la tecnologia musical, amb capacitat per a avaluar les seues implicacions en els processos de creació, interpretació, difusió i recepció de la música, així com saber dissenyar i programar aplicacions per a la composició i la interpretació en temps real o en temps diferit.
CE 6	Conèixer els instruments musicals de la tradició occidental i d'altres cultures; les seues característiques físiques, acústiques i musicals; les seues possibilitats tímbriques i expressives, així com afavorir la seua expansió amb recursos tecnològics o dissenyar instruments virtuals.
CE 7	Conèixer les tècniques i els procediments de creació i de suport als processos creatius musicals, sonors i audiovisuals.
CE 8	Planificar processos de producció sonora, així com generar i transformar sons i enregistraments musicals amb objectius creatius dictats per un pla de producció.
CE 9	Ser capaç d'utilitzar eines i dispositius complementar processos de captació, enregistrament, creació, manipulació i difusió de material sonor i musical, o donar-hi suport.
CE 10	Ser capaç d'integrar art, tecnologia i ciència, amb la flexibilitat suficient per a adaptar-se a entorns múltiples i canviants.
CE11	Conèixer les implicacions escèniques que comporta la seua activitat professional i ser capaç de desenvolupar les seues aplicacions pràctiques en el seu àmbit de treball.

Perfil professional del títol superior de Música

Perfil professional del títol superior de Música en l'especialitat de Sonologia

El titulat o la titulada superior en Sonologia ha de ser un músic qualificat en la planificació i gestió de processos relacionats amb la creació, adaptació i aplicació crítica de recursos tecnològics en suport de la composició, interpretació, enregistrament i difusió de la música. La seua activitat s'exercirà en entorns diversos i amb condicionaments variables: estudis d'enregistrament, sales de concerts, emissores de ràdio o transmissions en la xarxa o en empreses els objectius de les quals inclouen la producció i la difusió de la música.

CE 2	Desarrollar habilidades auditivas que le permitan reconocer, memorizar y reproducir una amplia variedad de materiales musicales, así como analizar críticamente los fenómenos implicados en la escucha y en la producción de sonido organizado.
CE 3	Aplicar las tecnologías al ámbito de la creación, la interpretación y la difusión pública de la música, y utilizar los recursos técnicos que permitan la producción y la organización sonora, así como las diferentes aproximaciones, aplicaciones y funcionalidades que fundamentan la creación musical.
CE 4	Desarrollar actitudes creativas y de cooperación que puedan complementar y potenciar las actividades de otros profesionales de la música y de otras artes, con los que se interactúe.
CE 5	Conocer y valorar críticamente las tendencias y desarrollos más recientes en distintos campos de la tecnología musical, con capacidad para evaluar sus implicaciones en los procesos de creación, interpretación, difusión y recepción de la música, así como saber diseñar y programar aplicaciones para la composición y la interpretación en tiempo real o en tiempo diferido.
CE 6	Conocer los instrumentos musicales de la tradición occidental y de otras culturas, sus características físicas, acústicas y musicales, sus posibilidades tímbricas y expresivas, así como favorecer su expansión con recursos tecnológicos o diseñar instrumentos virtuales.
CE 7	Conocer las técnicas y los procedimientos de creación y de apoyo a los procesos creativos musicales, sonoros y audiovisuales.
CE 8	Planificar procesos de producción sonora, así como generar y transformar sonidos y grabaciones musicales con objetivos creativos dictados por un plan de producción.
CE 9	Ser capaz de utilizar herramientas y dispositivos para apoyar o complementar procesos de captación, grabación, creación, manipulación y difusión de material sonoro y musical.
CE 10	Ser capaz de integrar arte, tecnología y ciencia, con la flexibilidad suficiente para adaptarse a entornos múltiples y cambiantes.
CE11	Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo.

Perfil profesional del título superior de Música

Perfil profesional del título superior de Música en la especialidad de Sonología

El titulado o titulada superior en Sonología debe ser un músico cualificado en la planificación y gestión de procesos relacionados con la creación, adaptación y aplicación crítica de recursos tecnológicos en apoyo de la composición, interpretación, grabación y difusión de la música. Su actividad se desarrollará en entornos diversos y con condicionamientos variables: estudios de grabación, salas de conciertos, emisoras de radio, transmisiones en la red o en empresas cuyos objetivos incluyan la producción y la difusión de la música.

ANNEX II

Pla d'estudis del títol superior de Música

Especialitat: Sonologia

Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo, de València

CURS 1r

Matèria	Assignatura	Ràtio	Competències	Descripció/Continguts	ECTS	Tipus
Llenguatges i tècniques de la música	ANÀLISI I	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT15 CG1, CG4, CG10, CG13, CG15, CG24 CE1	Estudi de l'obra musical a partir dels seus materials constructius i dels diferents criteris que intervenen en la seua comprensió i valoració. Coneixement dels diferents mètodes analítics i la seua interrelació amb altres disciplines. Comprensió i ús de l'anàlisi com a mitjà per aconseguir una interpretació instrumental coherent en què tots els elements estructurals coadjuven a una interpretació holística.	4	FB
	PRÀCTICA HARMONICO-CONTRAPUNTÍSTICA I	1/10	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT15 CG1, CG4, CG10, CG13CG15, CG24 CE1	Elements i procediments harmònics relatius al sistema tonal. Pràctica instrumental (al piano, preferiblement) de la matèria estudiada. Anàlisi harmònica d'obres representatives dels segles XVIII i XIX. Realització escrita de treballs estilístics i lliures vocals i instrumentals.	4	FB
	EDUCACIÓ AUDITIVA I	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT10, CT13, CT15 CG1, CG4, CG10, CG13 CG15, CG24, CE2	Perfeccionament de la capacitat perceptiva del so i de la música en els aspectes rítmics, melòdics, harmònics, texturals, tímbrics, formals i expressius, així com la seua contribució a la conformació de l'obra musical.	2	FB
Cultura, pensament i història	HISTÒRIA DE LA MÚSICA I	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT14CT15, CT16, CT17 CG10, G11, CG12, CG14CG15, CG16, CG24 CE1, CE2, CE6	Estudi de la música dins del seu context històric, social i cultural. Coneixement de les fonts i mètodes propis de la història de la música. Estudi cronològic i sistemàtic dels distints períodes i estils musicals des del Barroc fins a la Segona Guerra Mundial (segles XVII, XVIII, XIX i XX). Aprofundiment, a partir de l'audició i de l'anàlisi musical, en les obres i compositors més rellevants de cada període musical. Estudi del fenomen musical des d'una perspectiva interdisciplinària, en la seua relació amb les altres arts i els distints corrents de pensament. Estudi de la vida musical, les institucions musicals i la pràctica de la interpretació en les distintes èpoques. Introducció i pràctica de la investigació en l'àmbit de la història de la música.	4	FB
	ESTÈTICA	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17 CG10, CG11, CG12, CG14, CG15, CG16, CG24 CE1, CE2	Introducció a la filosofia estètica, el seu objecte d'estudi i els seus mètodes. Estudi sistemàtic dels conceptes i els problemes específics de l'estètica de la música. Aprofundiment en els principals corrents i autors del pensament esteticomusical des de l'antiguitat fins als nostres dies. La música com a fet artístic i reflex del pensament. Desenvolupament de l'esperit crític en la valoració dels fenòmens musicals. Pràctica del comentari de text i la dissertació escrita sobre temes esteticomusicals. Introducció i pràctica de la investigació esteticomusical. Autors i fonts esteticofilosòfiques més importants.	4	FB
	PRÀCTICA INSTRUMENTAL I	1/1	CT1, CT2, CT3, CT6, CT8CT9, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17 CG2, CG3, CG6, CG8, CG9, CG11, CG13, CG17, CG18, CG23, CG24, CG25CE1, CE2	Desenvolupament i perfeccionament de les capacitats tècnica, musical i artística, que permeten abordar la interpretació del repertori bàsic més representatiu dels estils propis de l'instrument/cant.	6	OE
Formació instrumental complementària	ORQUESTRA/BANDA I	SF	CT1, CT3, CT6, CT7, CT9, CT11, CT12, CT13, CT16CT17 CG7, CG8 CE1, CE2	Interpretació en els distints grups del repertori orquestral de diferents èpoques i autors. Aprofundiment en les capacitats de la lectura a primera vista, la comprensió i resposta a les indicacions del director, i la integració en el conjunt.	6	OE



Música de conjunt	MÚSICA DE CAMBRA I	SF	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17, CG7, CG8, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE8, CE10	Estudi de la literatura cambrística i de les seues principals agrupacions. Desenvolupament de totes les habilitats necessàries per a interpretar sense director repertori en què cada instrumentista assumeix en exclusiva la seua part. Agudització del sentit crític per a crear un criteri comú vàlid. Desenvolupament de la maduresa interpretativa per a elaborar una execució consensuada i ajustada a l'estil musical.	4	OE
Tecnologies aplicades	TÈCNiques D'ESTUDI I	1/8	CT1, CT2, CT4, CT15, CT16, CG5, CG8, CG25, CE3, CE5, CE7, CE9,	Sistemes analògics i digitals. Els protocols digitals de senyal: SPDIF, AES/EBU, ADAT i MADI. Flux de senyal en l'estudi: encaminaments. Estudi de tipus de microfonia, tècniques d'enregistrament lineal i no lineal en estudi i fora. Preamplificadors. Targetes de so i sistemes d'enregistrament a disc dur. Tècniques de producció i postproducció: equalització, efectes, mescla i processos del rang dinàmic. Maquinari i programari d'estudi.	6	OE
	SÍNTESI I PROCESSAMENT I	1/8	CT1, CT2, CT4, CT14, CT15, CT16, CG5, CG8, CG25, CE3, CE4, CE5, CE7, CE9	El sintetitzador modular. Els filtres. La modulació per envoltupants i baixa freqüència. Tipus de síntesi clàssiques: additiva, AM, FM, substractiva. Altres tipus de síntesi en el domini digital: <i>wavetable</i> , anàlisi i resintesi per mitjà de FFT, síntesi granular, etc. Sintetitzadors en maquinari i programari: característiques i diferències. <i>Phigins</i> . Creació i edició de sons per mitjà de síntesi. <i>Sampling</i> i utilització de llibreries.	6	OE
Producció i gestió	INTRODUCCIÓ AL MARQUETING	1/15	CT1, CT2, CT4, CT5, CT7, CT8, CT9, CT13, CT15, CT16, CG5, CG7, CG8, CG16, CG17, CG18, CG24, CG25, CG27, CE3, CE4, CE5, CE8, CE9, CE10, CE11	Estudi del màrqueting en empreses i institucions de l'àmbit cultural.	6	OE
Acústica	ACÚSTICA APLICADA I	1/15	CT1, CT2, CT4, CT14, CT15, CT16, CG5, CG8, CG9, CG13, CG20, CG25, CE3, CE6, CE8, CE9	Estudi dels fonaments d'acústica físicomusical aplicats a l'ús de les tecnologies en la producció musical. Estudi de l'organologia com a matèria científica, així com de la seua relació amb disciplines afins. Pràctiques de disseny i construcció d'instruments musicals senzills. Pràctiques en laboratori d'anàlisi i processament sonor per mitjà de programari. Diferents tècniques d'enregistrament; nexa entre enregistrament i producció.	4	OE
Idiomes	IDIOMA APLICAT I	1/15	CT5, CT9, CT13, CG24	Desenvolupament de les competències d'expressió oral i comprensió auditiva per a poder eixir-se'n en contextos pràctics musicals. Reproduir de manera apropiada els matisos bàsics de la pronunciació: accent, entonació i ritme. Coneixement i identificació del sistema fonològic. Desenvolupar les suficients competències de comunicació per a poder relacionar-se amb una certa confiança en situacions de la vida acadèmica musical, com ara classes magistrals, tallers musicals, presentacions breus, seminaris d'especialització, etc. Desenvolupar les suficients competències de comprensió escrita per a entendre al·lo essencial d'un text especialitzat musical. Conèixer el camp semàntic especialitzat musical: llenguatge harmónico-musical, anàlisi, organologia, etc.	4	OE



Matèria	Assignatura	Ràtio	Competències	Descriptor/Continguts	ECTS	Tipus
Llenguatges i tècniques de la música	ANÀLISI II	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT15, CG1, CG4, CG10, CG13, CG, CG15, CG24, CE1	Estudi de l'obra musical a partir dels seus materials constructius i dels diferents criteris que intervenen en la seua comprensió i valoració. Coneixement dels diferents mètodes analítics i la seua interrelació amb altres disciplines. Comprensió i ús de l'anàlisi com a mitjà per a aconseguir una interpretació instrumental coherent on tots els elements estructurals coadjuven a una interpretació holística.	4	FB
	PRÀCTICA HARMONICO-CONTRAPUNTÍSTICA II	1/10	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT15, CG1, CG4, CG10, CG13, CG15, CG24, CE1	Elements i procediments harmònics relatius al sistema tonal. Pràctica instrumental (al piano, preferiblement) de la matèria estudiada. Anàlisi harmònica d'obres representatives dels segles XVIII i XIX. Realització escrita de treballs estilístics i lliures vocals i instrumentals.	4	FB
	EDUCACIÓ AUDITIVA II	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT10, CT13, CT15, CG1, CG4, CG10, CG13, CG15, CG24, CE2	Perfeccionament de la capacitat perceptiva del so i de la música en els seus aspectes rítmics, melòdics, harmònics, textuals, tímbrics, formals i expressius, així com la seua contribució a la conformació de l'obra musical.	2	FB
Cultura, pensament i història	HISTÒRIA DE LA MÚSICA II	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG10, G11, CG12, CG14, CG15, CG16, CG24, CE1, CE2, CE6	Estudi de la música dins del seu context històric, social i cultural. Coneixement de les fonts i mètodes propis de la història de la música. Estudi cronològic i sistemàtic dels diferents períodes i estils musicals des del Barroc fins a la Segona Guerra Mundial (segles XVII, XVIII, XIX i XX). Aprofundiment, a partir de l'audició i de l'anàlisi musical, en les obres i compositors més rellevants de cada període musical. Estudi del fenomen musical des d'una perspectiva interdisciplinària, en la seua relació amb les altres arts i els diferents corrents de pensament. Estudi de la vida musical, les institucions musicals i la pràctica de la interpretació en les distintes èpoques. Introducció i pràctica de la investigació en l'àmbit de la història de la música.	4	FB
	Formació instrumental complementària	1/1	CT1, CT2, CT3, CT6, CT8, CT9, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG2, CG3, CG6, CG8, CG9, CG11, CG13, CG1, G18, CG23, CG24, CG25, CE1	Desenvolupament i perfeccionament de les capacitats tècnica, musical i artística, que permeten abordar la interpretació del repertori bàsic més representatiu dels estils propis de l'instrument/cant.	6	OE
Música de conjunt	ORQUESTRA/BANDA II	SF	CT1, CT3, CT6, CT7, CT9, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17, CG7, CG8, CE1	Interpretació en els diferents grups del repertori orquestral de diferents èpoques i autors. Aprofundiment en les capacitats de la lectura a primera vista, la comprensió i resposta a les indicacions del director, i la integració en el conjunt.	6	OE
	MÚSICA DE CAMBRA II	SF	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17, CG7, CG8, CE1	Estudi de la literatura cambística i dels seus principals agrupacions. Desenvolupament de totes les habilitats necessàries per a interpretar sense director repertori en què cada instrumentista assumeix en exclusiva la seua part. Agudització del sentit crític per a crear un criteri comú vàlid. Desenvolupament de la maduresa interpretativa per a elaborar una execució consensuada i ajustada a l'estil musical.	4	OE

Tecnologies aplicades	TÈCNiques D'ESTUDI II	1/8	CT1, CT2, CT4, CT15, CT16 CG5, CG8, CG25 CE3, CE5, CE7, CE9	Sistemes analògics i digitals. Els protocols digitals de senyal: SPDIF, AES/EBU, ADAT i MAD1. Flux de senyal en l'estudi: encaminadors. Estudi de tipus de microfonia, tècniques d'enregistrament lineal i no lineal en estudi i fora. Preamplificadors. Targetes de so i sistemes d'enregistrament a disc dur. Tècniques de producció i postproducció: equalització, efectes, mescla i processos del rang dinàmic. Maquinarí i programari d'estudi.	6	OE
	SÍNTESI I PROCESSAMENT II	1/8	CT1, CT2, CT4, CT14, CT15, CT16 CG5, CG8, CG25 CE3, CE4, CE5, CE7, CE9	El sintetitzador modular. Els filtres. La modulació per envolupants i baixa freqüència. Tipus de síntesi clàssiques: additiva, AM, FM, substractiva. Altres tipus de síntesi en el domini digital: <i>wavetable</i> , anàlisi i síntesi per mitjà de FFT, síntesi granular, etc. Sintetitzadors en maquinari i programari: característiques i diferències. <i>Plugins</i> . Creació i edició de sons per mitjà de síntesi. <i>Sampling</i> i utilització de llibreries.	6	OE
Producció i gestió	PROGRAMACIÓ I	1/8	CT1, CT2, CT4, CT14, CT15, CT16 CG5, CG8, CG25 CE3, CE4, CE5, CE7, CE9	Construcció de programari a mida per mitjà del coneixement dels llenguatges de programació específics.	6	OE
	GESTIÓ DE LES ARTS ESCÈNIQUES I LA MÚSICA I	1/15	CT1, CT2, CT4, CT5, CT7, CT8, CT9, CT13, CT14, CT15, CT16 CG5, CG7, CG8, CG16, CG17, CG18, CG24, CG25, CG27 CE3, CE4, CE5, CE7, CE9, CE10, CE11	Introducció a la gestió cultural. Mánagers, agents i festivals musicals. Gestió i administració de companyies i agrupacions artístiques. Planificació i posada en marxa de projectes escènics. Repertori i programació musicals. Repertori i programació teatrals. Repertori i programació de dansa. Producció musical i escènica. Promoció i distribució musical i escènica.	4	OE
Acústica	ACÚSTICA APLICADA II	1/15	CT1, CT2, CT4, CT14, CT15, CT16 CG5, CG8, CG9, CG13, CG20, CG25 CE3, CE6, CE8, CE9	Estudi dels fonaments d'acústica físicomusical aplicats a l'ús de les tecnologies en la producció musical. Estudi de l'organologia com a matèria científica, així com de la seua relació amb disciplines afins. Pràctiques de disseny i construcció d'instruments musicals senzills. Pràctiques en laboratori d'anàlisi i processament sonor per mitjà de programari. Diferents tècniques d'enregistrament: nexa entre enregistrament i producció.	4	OE
Idiomes	IDIOMA APLICAT II	1/15	CT5, CT9, CT13, CG24	Desenvolupament de les competències d'expressió oral i comprensió auditiva per a poder eixir-se'n en contextos pràctics musicals. Reproduir de manera apropiada els matisos bàsics de la pronunciació: accent, entonació i ritme. Coneixement i identificació del sistema fonològic. Desenvolupar les suficients competències de comunicació per a poder relacionar-se amb una certa confiança en situacions de la vida acadèmica musical, com ara classes magistrals, tallers musicals, presentacions breus, seminaris d'especialització, etc. Desenvolupar les suficients competències de comprensió escrita per a entendre al·lo essencial d'un text especialitzat musical. Conèixer el camp semàntic especialitzat musical: llenguatge harmònicomusical, anàlisi, organologia, etc.	4	OE



Matèria	Assignatura	Ràtio	Competències	Descriptor/Continguts	ECTS	Tipus
Tecnologies aplicades	ACÚSTICA I SONORITZACIÓ DE SALES I ESDEVENIMENTS	1/8	CT1, CT2, CT3, CT4, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13CT14, CT15, CT16 CG4, CG5, CG8, CG10, CG16, CG17, CG18, CG24, CG25 CE2, CE3, CE4, CE5, CE7, CE9, CE11	Acústica de sales: mètodes d'aïllament i condicionament. Tècniques d'investigació en acústica de sales: acústica geomètrica, acústica estadística, acústica ondulatòria, estudis subjectius, acústica virtual. Programari de simulació acústica i auralització. Criteris de disseny de sales de concerts. Mètode de les fonts-imatge. Paràmetres objectius de qualitat acústica: temporals (RT, EDT, BR, Br), energètics (G, C, D), espacials (LF, LFC, IACC) i d'intel·ligibilitat (STI, RASTI). Evolució històrica de les sales d'audició. Sonorització d'esdeveniments musicals: sistemes d'altaveus, tècniques de microfonia en viu, mescladors analògics i digitals, equip de processament, sistemes sense fil, automatització, monitorització d'escenari, so multicanal.	4	OE
	SÍNTESI I PROCESSAMENT III	1/8	CT1, CT2, CT4, CT14, CT15, CT16 CG5, CG8, CG25 CE3, CE4, CE5, CE7, CE9	El sintetitzador modular. Els filtres. La modulació per envolupants i baixa freqüència. Tipus de síntesis clàssiques: additiva, AM, FM, substractiva. Altres tipus de síntesi en el domini digital: <i>wavetable</i> , anàlisi i resíntesi per mitjà de FFT, síntesi granular, etc. Sintetitzadors en maquinari i programari: característiques i diferències. <i>Plugins</i> . Creació i edició de sons per mitjà de síntesi. <i>Sampling</i> i utilització de llibreries.	6	OE
	PROGRAMACIÓ II	1/8	CT1, CT2, CT4, CT14, CT15, CT16 CG5, CG8, CG25 CE3, CE4, CE5, CE7, CE9	Construcció de programari a mida per mitjà del coneixement dels llenguatges de programació específics.	6	OE
	SO I IMATGE I	1/8	CT1, CT2, CT4, CT14, CT15, CT16 CG5, CG8, CG25 CE3, CE4, CE5, CE7, CE9	Sonorització de la imatge: cine i vídeo. Sistemes de sincronia. Captura i edició de vídeo i àudio. Maquinari i programari específic. Sistemes de sonorització: els sistemes multicanal i <i>surround</i> . Programació per a sistemes interactius amb MaxMspJitter: Open GL i vídeo: interacció amb el so.	6	OE
Formació tècnica específica	PROJECTES I	1/4	CT1, CT2, CT3, CT4, CT5CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16 CG5, CG8, CG10, CG16, CG17, CG18, CG24, CG25 CE3, CE4, CE5, CE7, CE9, CE10, CE11	Realització de projectes consistents en: a) sonorització d'un projecte de publicitat: clip de ràdio, anunci de televisió, etc. b) desenvolupament de programari o maquinari per a tasques específiques c) instal·lació audiovisual	6	OE
Producció i gestió	GESTIÓ DE LES ARTS ESCENIQUES I LA MÚSICA II	1/15	CT1, CT2, CT4, CT5, CT7, CT8, CT9, CT13, CT14, CT15, CT16 CG5, CG7, CG8, CG16, CG17, CG18, CG24, CG25, CG27 CE3, CE4, CE5, CE7, CE9, CE10, CE11	Introducció a la gestió cultural. Mánagers, agents i festivals musicals. Gestió i administració de companyies i agrupacions artístiques. Planificació i posada en marxa de projectes escènics. Repertori i programació musicals. Repertori i programació teatrals. Repertori i programació de dansa. Producció musical i escènica. Promoció i distribució musical i escènica.	4	OE
Acústica	ELECTROACÚSTICA I	1/8	CT1, CT2, CT4, CT14, CT15, CT16 CG5, CG8, CG13, CG25 CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10, CE11	Història i estils de la música electroacústica. Anàlisi de les obres més representatives. Eines de la música electroacústica. Tècniques de composició de la música electroacústica en les seues diferents manifestacions: acústica, mixta i <i>liveelectronics</i> . Processos en temps real.	6	OE
Percepció crítica	PSICOACÚSTICA	1/8	CT1, CT2, CT4, CT14, CT15, CT16 CG5, CG8, CG13, CG25 CE3, CE5, CE6, CE9	El mecanisme auditiu de l'ésser humà. Sensació sonora. La percepció de l'altura: líndars d'audició. Ultrasò i infraso. Bandes d'octava. Sons resultants: harmònics aurals, tons de combinació, etc. Efecte Doppler. La percepció de la intensitat: decibel·l rang dinàmic. Potència i pressió acústica. Sonoritat. Fons i sons. Sensibilitat diferencial. Camuflament. La percepció del timbre: factors en la percepció: transitoris, formants, <i>vibrato</i> , etc. Forma d'onda. Espectre acústic. La intensitat i el timbre. Altres qualitats sonores: duració, volum i intensitat.	6	OE

Metodologies	METODOLOGIES DE LA INVESTIGACIÓ	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT8, CT9, CT14, CT15, CT16, CG5, CG10, CG12, CG13, CG14, CG16, CG18, CG23, CG25, CG26	Fonaments d'heurística relatius a la busca, definició i localització de les fonts musicals. Tècniques específiques d'estudi i hermenèutica. Descripció i ús de les tècniques d'arxivística, documentació i informació.	2	OE
Optatives	OPTATIVES				14	OP
CURS 4t						
Matèria	Assignatura	Ràtio	Competències	Descriptor/Continguts	ECTS	Tipus
Formació instrumental complementària	SEMINARIS/TALLERS	--	CT3, CT6, CT9, CT13, CG2, CG7, CG8, CG24, CE1, CE3, CE4, CE5, CE7, CE8, CE9	Activitats complementàries a l'especialitat. Participació activa en seminaris i activitats extraordinàries. Estudi i aprofundiment en tècniques específiques relacionades amb l'especialitat.	6	OE
	SO I IMATGE II	1/8	CT1, CT2, CT4, CT14, CT15, CT16, CG5, CG8, CG25, CE3, CE4, CE5, CE7, CE8, CE9	Sonorització de la imatge: cine i vídeo. Sistemes de sincronia. Captura i edició de vídeo i àudio. Maquinari i programari específic. Sistemes de sonorització: els sistemes multicanal i <i>surround</i> . Programació per a sistemes interactius amb MaxMsp/Flttr: Open GL i vídeo: interacció amb el so.	6	OE
	SISTEMES EN LA XARXA	1/15	CT1, CT2, CT4, CT14, CT15, CT16, CG5, CG8, CG25, CE3, CE4, CE5, CE7, CE9	Xarxes informàtiques i aplicació al so i, per extensió, a manifestacions multimèdia. Construcció de sistemes de difusió en xarxa amb contingut audiovisual: webs, blogs, <i>streaming</i> , <i>podcasts</i> , etc.	6	OE
	PROJECTES II	1/4	CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CG5, CG8, CG10, CG16, CG17, CG18, CG24, CG25, CE3, CE4, CE5, CE7, CE9, CE10, CE11	Realització de projectes consistents en: a) sonorització d'un projecte de publicitat: clip de ràdio, anunci de televisió, etc. b) desenvolupament de programari o maquinari per a tasques específiques c) instal·lació audiovisual d) qualsevol altre projecte relacionat amb l'especialitat	6	OE
Acústica	PRÀCTIQUES DE PRODUCCIÓ MUSICAL	1/8	CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CG5, CG8, CG10, CG16, CG17, CG18, CG24, CG25, CE3, CE4, CE5, CE7, CE9, CE10, CE11	Realització de supòsits reals en què s'utilitzen els coneixements adquirits en les matèries corresponents a tecnologies aplicades. Les pràctiques han de comprendre: enregistrament, mescla, masterització, postproducció i difusió. Les pràctiques han de cobrir, a més, diferents supòsits: des de treball amb solistes fins a grups instrumentals, electrònica, etc.	8	OE
	ELECTROACÚSTICA II	1/8	CT1, CT2, CT4, CT14, CT15, CT16, CG5, CG8, CG13, CG25, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10, CE11	Història i estils de la música electroacústica. Anàlisi de les obres més representatives. Eines de la música electroacústica. Tècniques de composició de la música electroacústica en les seues diferents manifestacions: acústica, mixta i <i>liveelectronics</i> . Processos en temps real.	6	OE
Gestió i legislació	GESTIÓ MUSICAL	1/15	CT2, CT4, CT8, CT11, CT16, CT17, CG27	Normativa específica de l'activitat musical. Introducció al màrqueting d'empreses i institucions de l'àmbit musical. Compliabilitat. Introducció a la gestió econòmica.	4	OE
Treball fi de títol	TREBALL FI DE TÍTOL	--	CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT8, CT13, CT14, CT15, CT17, CG8, CG10, CG12, CG13, CG18, CG24, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE10, CE10	Projecte seleccionat i elaborat per l'alumne de forma autònoma. Ha de contindre els elements següents: a) una creació, una interpretació o una investigació pedagògica o musicològica b) una presentació oral o una comunicació de l'element mencionat en el punt a) c) una memòria escrita del projecte	10	TFT
Optatives	OPTATIVES				8	OP

ANEXO II
PLAN DE ESTUDIOS DEL TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA

ESPECIALIDAD: SONOLOGÍA

Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia

CURSO 1.º

Materia	Asignatura	Ratio	Competencias	Descriptor/Contenidos	ECTS	Tipo
Lenguajes y técnicas de la música	ANÁLISIS I	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT15 CG1, CG4, CG10, CG13, CG15, CG24 CE1	Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas. Comprensión y uso del análisis como medio para lograr una interpretación instrumental coherente donde todos los elementos estructurales coadyuvan una interpretación holística.	4	FB
	PRÁCTICA ARMONICO-CONTRAPUNTÍSTICA I	1/10	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT15 CG1, CG4, CG10, CG13CG15, CG24 CE1	Elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal. Práctica instrumental (al piano preferiblemente) de la materia estudiada. Análisis armónico de obras representativas de los siglos XVIII y XIX. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres vocales e instrumentales.	4	FB
	EDUCACIÓN AUDITIVA I	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT10, CT13, CT15 CG1, CG4, CG10, CG13 CG15, CG24, CE2	Perfeccionamiento de la capacidad perceptiva del sonido y de la música, en sus aspectos rítmicos, melódicos, armónicos, texturales, tímbricos, formales y expresivos, así como su contribución a la conformación de la obra musical.	2	FB
	HISTORIA DE LA MÚSICA I	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT14CT15, CT16, CT17 CG10, G11, CG12, CG14CG15, CG16, CG24 CE1, CE2, CE6	Estudio de la música dentro de su contexto histórico, social y cultural. Conocimiento de las fuentes y métodos propios de la Historia de la música. Estudio cronológico y sistemático de los distintos periodos y estilos musicales desde el Barroco hasta la II Guerra Mundial (siglos XVII, XVIII, XIX y XX). Profundización, a partir de la audición y del análisis musical, en las obras y compositores más relevantes de cada período musical. Estudio del fenómeno musical desde una perspectiva interdisciplinar, en su relación con las demás artes y las distintas corrientes de pensamiento. Estudio de la vida musical, las instituciones musicales y la práctica de la interpretación en las distintas épocas. Introducción y práctica de la investigación en el ámbito de la Historia de la música.	4	FB
Cultura, pensamiento e historia	ESTÉTICA	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17 CG10, CG11, CG12, CG14, CG15, CG16, CG24 CE1, CE2	Introducción a la filosofía estética, su objeto de estudio y sus métodos. Estudio sistemático de los conceptos y los problemas específicos de la Estética de la música. Profundización en las principales corrientes y autores del pensamiento estético-musical desde la Antigüedad hasta nuestros días. La música como hecho artístico y reflejo del pensamiento. Desarrollo del espíritu crítico en la valoración de los fenómenos musicales. Práctica del comentario de texto y la disertación escrita sobre temas estético-musicales. Introducción y práctica de la investigación estético-musical. Autores y fuentes estético-filosóficas más importantes.	4	FB

Formación instrumental complementaria	PRÁCTICA INSTRUMENTAL I	1/1	CT1, CT2, CT3, CT6, CT8, CT9, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17 CG2, CG3, CG6, CG8, CG9, CG11, CG13, CG17, CG18, CG23, CG24, CG25, CE1, CE2	Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio básico más representativo de los estilos propios del instrumento/canto.	6	OE
	ORQUESTA/BANDA I	SF	CT1, CT3, CT6, CT7, CT9, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17 CG7, CG8 CE1, CE2	Interpretación en los distintos grupos el repertorio orquestal de diferentes épocas y autores. Profundización en las capacidades de la lectura a primera vista, la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto.	6	OE
Música de conjunto	MÚSICA DE CÁMARA I	SF	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17 CG7, CG8 CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE8, CE10	Estudio de la literatura camerística y de sus principales agrupaciones. Desarrollo de todas las habilidades necesarias para interpretar sin director repertorio en el que cada instrumentista asume en exclusiva su parte. Agudización del sentido crítico para crear un criterio común válido. Desarrollo de la madurez interpretativa para elaborar una ejecución consensuada y ajustada al estilo musical.	4	OE
	TÉCNICAS DE ESTUDIO I	1/8	CT1, CT2, CT4, CT15, CT16 CG5, CG8, CG25 CE3, CE5, CE7, CE9,	Sistemas analógicos y digitales. Los protocolos digitales de señal: SPDIF, AES/EBU, ADAT y MADI. Flijo de señal en el estudio: rutesos. Estudio de tipos de microfonía, técnicas de grabación lineal y no lineal en estudio y fuera de él. Preamplificadores. Tarjetas de sonido y sistemas de grabación a disco duro. Técnicas de producción y postproducción: ecualización, efectos, mezcla y procesos del rango dinámico. <i>Hardware</i> y <i>software</i> de estudio.	6	OE
Tecnologías aplicadas	SÍNTESIS Y PROCESADO I	1/8	CT1, CT2, CT4, CT14, CT15, CT16 CG5, CG8, CG25 CE3, CE4, CE5, CE7, CE9	El sintetizador modular. Los filtros. La modulación por envolventes y baja frecuencia. Tipos de síntesis clásicas: Aditiva, AM, FM, Substractiva. Otros tipos de síntesis en el dominio digital: <i>waveable</i> , análisis y resíntesis mediante FFTs, síntesis granular, etc. Sintetizadores en <i>hardware</i> y <i>software</i> : características y diferencias. <i>Plug-ins</i> . Creación y edición de sonidos mediante síntesis. <i>Sampling</i> y utilización de librerías.	6	OE
	INTRODUCCIÓN AL MARKETING	1/15	CT1, CT2, CT4, CT5, CT7, CT8, CT9, CT13, CT15, CT16, CG5, CG7, CG8, CG16, CG17, CG18, CG24, CG25, CG27 CE3, CE4, CE5, CE8, CE9, CE10, CE11	Estudio del <i>Marketing</i> en empresas e instituciones del ámbito cultural.	6	OE
Acústica	ACÚSTICA APLICADA I	1/15	CT1, CT2, CT4, CT14, CT15, CT16 CG5, CG8, CG9, CG13, CG20, CG25 CE3, CE6, CE8, CE9	Estudio de los fundamentos de acústica físico-musical aplicados al uso de las tecnologías en la producción musical. Estudio de la organología como materia científica, así como de su relación con disciplinas afines. Prácticas de diseño y construcción de instrumentos musicales sencillos. Prácticas en laboratorio de análisis y procesamiento sonoro mediante <i>software</i> . Diferentes técnicas de grabación; nexo entre grabación y producción.	4	OE
	Idiomas	IDIOMA APLICADO I	1/15	Desarrollo de las competencias de expresión oral y comprensión auditiva para poder desenvolverse en contextos prácticos musicales. Reproducir de manera apropiada los matices básicos de la pronunciación, acento, entonación y ritmo. Conocimiento e identificación del sistema fonológico. Desarrollar las suficientes competencias de comunicación para poder relacionarse con cierta confianza en situaciones de la vida académica musical, tales como clases magistrales, talleres musicales, presentaciones breves, seminarios de especialización, etc. Desarrollar las suficientes competencias de comprensión escrita para entender lo esencial de un texto especializado musical. Conocer el campo semántico especializado musical: lenguaje armónico-musical, análisis, organología, etc.	4	OE

<i>Materia</i>	<i>Asignatura</i>	<i>Ratio</i>	<i>Competencias</i>	<i>Descriptor/Contenidos</i>	<i>ECTS</i>	<i>Tipo</i>
Lenguajes y técnicas de la música	ANÁLISIS II	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT15 CG1, CG4, CG10, CG13, CG, CG15, CG24, CE1	Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas. Comprensión y uso del análisis como medio para lograr una interpretación instrumental coherente donde todos los elementos estructurales coadyuvan una interpretación holística.	4	FB
	PRÁCTICA ARMONICO-CONTRAPUNTÍSTICA II	1/10	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT15, CG1, CG4, CG10, CG13CG15, CG24, CE1	Elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal. Práctica instrumental (al piano preferiblemente) de la materia estudiada. Análisis armónico de obras representativas de los siglos XVIII y XIX. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres vocales e instrumentales.	4	FB
	EDUCACIÓN AUDITIVA II	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6 CT8, CT10, CT13, CT15, CG1, CG4, CG10, CG13, CG15, CG24 CE2	Perfeccionamiento de la capacidad perceptiva del sonido y de la música, en sus aspectos rítmicos, melódicos, armónicos, texturales, tímbricos, formales y expresivos, así como su contribución a la conformación de la obra musical.	2	FB
Cultura, pensamiento e historia	HISTORIA DE LA MÚSICA II	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17 CG10, G11, CG12, CG14CG15, CG16, CG24 CE1, CE2, CE6	Estudio de la música dentro de su contexto histórico, social y cultural. Conocimiento de las fuentes y métodos propios de la Historia de la música. Estudio cronológico y sistemático de los distintos periodos y estilos musicales desde el Barroco hasta la II Guerra Mundial (siglos XVII, XVIII, XIX y XX). Profundización, a partir de la audición y del análisis musical, en las obras y compositores más relevantes de cada período musical. Estudio del fenómeno musical desde una perspectiva interdisciplinar, en su relación con las demás artes y las distintas corrientes de pensamiento. Estudio de la vida musical, las instituciones musicales y la práctica de la interpretación en las distintas épocas. Introducción y práctica de la investigación en el ámbito de la Historia de la música.	4	FB
	Formación instrumental complementaria	1/1	CT1, CT2, CT3, CT6, CT8CT9, CT11, CT12, CT13 CT14, CT15, CT16, CT17 CG2, CG3, CG6, CG8, CG9CG11, CG13, CG1 G18, CG23, CG24, CG25 CE1	Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio básico más representativo de los estilos propios del instrumento/canto.	6	OE
Música de conjunto	ORQUESTA/BANDA II	SF	CT1, CT3, CT6, CT7, CT9CT11, CT12, CT13, CT16, CT17 CG7, CG8 CE1	Interpretación en los distintos grupos el repertorio orquestal de diferentes épocas y autores. Profundización en las capacidades de la lectura a primera vista, la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto.	6	OE
	MÚSICA DE CÁMARA II	SF	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17 CG7, CG8 CE1	Estudio de la literatura camerística y de sus principales agrupaciones. Desarrollo de todas las habilidades necesarias para interpretar sin director repertorio en el que cada instrumentista asume en exclusiva su parte. Agudización del sentido crítico para crear un criterio común válido. Desarrollo de la madurez interpretativa para elaborar una ejecución consensuada y ajustada al estilo musical.	4	OE

Tecnologías aplicadas	TÉCNICAS DE ESTUDIO II	1/8	CT1, CT2, CT4, CT15, CT16 CG5, CG8, CG25 CE3, CE5, CE7, CE9	<p>Sistemas analógicos y digitales. Los protocolos digitales de señal: SPDIF, AES/EBU, ADAT y MADI. Flujo de señal en el estudio: ruteos. Estudio de tipos de microfonía, técnicas de grabación lineal y no lineal en estudio y fuera de él. Preamplificadores. Tarjetas de sonido y sistemas de grabación a disco duro. Técnicas de producción y postproducción: ecualización, efectos, mezcla y procesos del rango dinámico. Hardware y software de estudio.</p>	6	OE
	SÍNTESIS Y PROCESADO II	1/8	CT1, CT2, CT4, CT14, CT15, CT16 CG5, CG8, CG25 CE3, CE4, CE5, CE7, CE9	<p>El sintetizador modular. Los filtros. La modulación por envolventes y baja frecuencia. Tipos de síntesis clásicas: Aditiva, AM, FM, Substractiva. Otros tipos de síntesis en el dominio digital: <i>wavetable</i>, análisis y resíntesis mediante FFTs, síntesis granular, etc. Sintetizadores en <i>hardware</i> y <i>software</i>: características y diferencias. <i>Plug-ins</i>. Creación y edición de sonidos mediante síntesis. <i>Sampling</i> y utilización de librerías.</p>	6	OE
Producción y gestión	PROGRAMACIÓN I	1/8	CT1, CT2, CT4, CT14, CT15, CT16 CG5, CG8, CG25 CE3, CE4, CE5, CE7, CE9	<p>Construcción de <i>software</i> a medida mediante el conocimiento de los lenguajes de programación específicos.</p>	6	OE
	GESTIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y LA MÚSICA I	1/15	CT1, CT2, CT4, CT5, CT7, CT8, CT9, CT13, CT14, CT15, CT16 CG5, CG7, CG8, CG16, CG17, CG18, CG24, CG25, CG27 CE3, CE4, CE5, CE7, CE9, CE10, CE11	<p>Introducción a la gestión cultural. Managers agentes y festivales musicales. Gestión y administración de compañías y agrupaciones artísticas. Planificación y puesta en marcha de proyectos escénicos Repertorio y programación musical. Repertorio y programación teatral. Repertorio y programación de danza. Producción musical y escénica. Promoción y distribución musical y escénica.</p>	4	OE
Acústica	ACÚSTICA APLICADA II	1/15	CT1, CT2, CT4, CT14, CT15, CT16 CG5, CG8, CG9, CG13, CG20, CG25 CE3, CE6, CE8, CE9	<p>Estudio de los fundamentos de acústica físico-musical aplicados al uso de las tecnologías en la producción musical. Estudio de la organología como materia científica, así como de su relación con disciplinas afines. Prácticas de diseño y construcción de instrumentos musicales sencillos. Prácticas en laboratorio de análisis y procesamiento sonoro mediante software. Diferentes técnicas de grabación; nexo entre grabación y producción.</p>	4	OE
Idiomas	IDIOMA APLICADO II	1/15	CT5, CT9, CT13, CG24	<p>Desarrollo de las competencias de expresión oral y comprensión auditiva para poder desenvolverse en contextos prácticos musicales. Reproducir de manera apropiada los matices básicos de la pronunciación, acento, entonación y ritmo. Conocimiento e identificación del sistema fonológico. Desarrollar las suficientes competencias de comunicación para poder relacionarse con cierta confianza en situaciones de la vida académica musical, tales como clases magistrales, talleres musicales, presentaciones breves, seminarios de especialización, etc. Desarrollar las suficientes competencias de comprensión escrita para entender lo esencial de un texto especializado musical. Conocer el campo semántico especializado musical: lenguaje armónico-musical, análisis, organología, etc.</p>	4	OE

Materia	Asignatura	Ratio	Competencias	Descriptor/Contenidos	ECTS	Tipo
Tecnologías aplicadas	ACÚSTICA Y SONORIZACIÓN DE SALAS Y EVENTOS	1/8	CT1, CT2, CT3, CT4, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16 CG4, CG5, CG8, CG10, CG16, CG17, CG18, CG24, CG25, CE2, CE3, CE4, CE5, CE7, CE9, CE11	Acústica de salas: métodos de aislamiento y acondicionamiento. Técnicas de investigación en acústica de salas: acústica geométrica, acústica estadística, acústica ondulatoria, estudios subjetivos, acústica virtual. Software de simulación acústica y auralización. Criterios de diseño de salas de conciertos. Método de las Fuentes-Imagen. Parámetros objetivos de calidad acústica: temporales (RT, EDT, BR, Br), energéticos (G, C, D), espaciales (LF, LFC, IACC) y de inteligibilidad (STI, RASTI). Evolución histórica de las salas de audición. Sonorización de eventos musicales: sistemas de altavoces, técnicas de microfónica en vivo, mezcladores analógicos y digitales, equipo de procesado, sistemas inalámbricos, automatización, monitorización de escenario, sonido multicanal.	4	OE
	SÍNTESIS Y PROCESADO III	1/8	CT1, CT2, CT4, CT14, CT15, CT16, CG5, CG8, CG25 CE3, CE4, CE5, CE7, CE9	El sintetizador modular. Los filtros. La modulación por envolventes y baja frecuencia. Tipos de síntesis clásicas: Aditiva, AM, FM, Substractiva. Otros tipos de síntesis en el dominio digital: <i>wavetable</i> , análisis y resíntesis mediante FFTs, síntesis granular, etc. Sintetizadores en <i>hardware</i> y <i>software</i> : características y diferencias. <i>Plugins</i> . Creación y edición de sonidos mediante síntesis. <i>Sampling</i> y utilización de librerías.	6	OE
	PROGRAMACIÓN II	1/8	CT1, CT2, CT4, CT14, CT15, CT16 CG5, CG8, CG25 CE3, CE4, CE5, CE7, CE9	Construcción de <i>software</i> a medida mediante el conocimiento de los lenguajes de programación específicos.	6	OE
	SONIDO E IMAGEN I	1/8	CT1, CT2, CT4, CT14, CT15, CT16 CG5, CG8, CG25 CE3, CE4, CE5, CE7, CE9	Sonorización de la imagen: cine y video. Sistemas de sincronía. Captura y edición de video y audio. <i>Hardware</i> y <i>software</i> específico. Sistemas de sonorización: los sistemas multicanal y <i>surround</i> . Programación para sistemas interactivos con MaxMsp/Jitter: Open GL y video: interacción con el sonido.	6	OE
Formación técnica específica	PROYECTOS I	1/4	CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16 CG5, CG8, CG16, CG17, CG18, CG24, CG25, CE3, CE4, CE5, CE7, CE9, CE10, CE11	Realización de proyectos consistentes en: a) sonorización de un proyecto de publicidad: clip de radio, anuncio de televisión, etc b) desarrollo de <i>software</i> o <i>hardware</i> para tareas específicas c) Instalación audiovisual.	6	OE
Producción y gestión	GESTIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y LA MÚSICA II	1/15	CT1, CT2, CT4, CT5, CT7, CT8, CT9, CT13, CT14, CT15, CT16 CG5, CG7, CG8, CG16, CG17, CG18, CG24, CG25, CG27 CE3, CE4, CE5, CE7, CE9, CE10, CE11	Introducción a la gestión cultural. Managers, agentes y festivales musicales. Gestión y administración de compañías y agrupaciones artísticas. Planificación y puesta en marcha de proyectos escénicos. Repertorio y programación musical. Repertorio y programación teatral. Repertorio y programación de danza. Producción musical y escénica. Promoción y distribución musical y escénica.	4	OE
Acústica	ELECTROACÚSTICA I	1/8	CT1, CT2, CT4, CT14, CT15, CT16 CG5, CG8, CG13, CG25 CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10, CE11	Historia y estilos de la Música Electroacústica. Análisis de las obras más representativas. Herramientas de la Música Electroacústica. Técnicas de composición de la música Electroacústica en sus diferentes manifestaciones: acusmática, mixta y <i>live/electronics</i> . Procesos en tiempo real.	6	OE

Percepción crítica	PSICOACÚSTICA	1/8	CT1, CT2, CT4, CT14, CT15, CT16 CG5, CG8, CG13, CG25 CE3, CE5, CE6, CE9	El mecanismo auditivo del hombre. Sensación sonora. La percepción de la altura: Umbrales de audición. Ultrasonido e infrasonido. Bandas de octava. Sonidos resultantes: armónicos aurales, tonos de combinación, etc. Efecto Doppler. La percepción de la intensidad: Decibelio. Rango dinámico. Potencia y presión acústica. Sonoridad. Fones y sonos. Sensibilidad diferencial. Enmascaramiento. La percepción del timbre: Factores en la percepción: transitorios, formantes, <i>vibrato</i> , etc. Forma de onda. Espectro acústico. La intensidad y el timbre. Otras cualidades sonoras: duración, volumen e intensidad.	6	OE
Metodologías	METODOLOGÍAS DE LA INVESTIGACIÓN	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT8 CT9, CT14, CT15, CT16, CG5, CG10, CG12, CG13, CG14, CG16, CG18, CG23, CG25, CG26	Fundamentos de heurística relativos a la búsqueda, definición y localización de las fuentes musicales. Técnicas específicas de estudio y hermenéutica. Descripción y uso de las técnicas de archivística, documentación e información	2	OE
Optativas	OPTATIVAS				14	OP

CURSO 4.º

<i>Materia</i>	<i>Asignatura</i>	<i>Ratio</i>	<i>Competencias</i>	<i>Descriptor/Contenidos</i>	<i>ECTS</i>	<i>Tipo</i>
Formación instrumental complementaria	SEMINARIOS/TALLERES	--	CT3, CT6, CT9, CT13 CG2, CG7, CG8, CG24 CE1, CE3, CE4, CE5, CE7, CE3, CE4, CE5, CE7, CE8, CE9	Actividades complementarias a la especialidad. Participación activa en seminarios y actividades extraordinarias. Estudio y profundización en técnicas específicas relacionadas con la especialidad.	6	OE
Formación técnica específica	SONIDO E IMAGEN II	1/8	CT1, CT2, CT4, CT14, CT15, CT16 CG5, CG8, CG25 CE3, CE4, CE5, CE7, CE9	Sonorización de la imagen: cine y video. Sistemas de sincronía. Captura y edición de video y audio. <i>Hardware</i> y <i>software</i> específico. Sistemas de sonorización: los sistemas multicanal y <i>surround</i> . Programación para sistemas interactivos con MaxMspJitter: Open GL y video: interacción con el sonido.	6	OE
	SISTEMAS EN LA RED	1/15	CT1, CT2, CT4, CT14, CT15, CT16 CG5, CG8, CG25 CE3, CE4, CE5, CE7, CE9	Redes informáticas y su aplicación al sonido y por extensión a manifestaciones Multimedia. Construcción de sistemas de difusión en red con contenido audiovisual: webs, blogs, <i>streaming</i> , <i>podcasts</i> , etc.	6	OE
	PROYECTOS II	1/4	CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CG5, CG8, CG10, CG16, CG17, CG18, CG24, CG25 CE3, CE4, CE5, CE7, CE9, CE10, CE11	Realización de proyectos consistentes en: a) sonorización de un proyecto de publicidad: clip de radio, anuncio de televisión, etc b) desarrollo de <i>software</i> o <i>hardware</i> para tareas específicas c) Instalación audiovisual d) Cualquier otro proyecto relacionado con la especialidad.	6	OE
Acústica	PRÁCTICAS DE PRODUCCION MUSICAL	1/8	CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CG5, CG8, CG10, CG16, CG17, CG18, CG24, CG25 CE3, CE4, CE5, CE7, CE9, CE10, CE11	Realización de supuestos reales en los que se utilicen los conocimientos adquiridos en las materias correspondientes a Tecnologías aplicadas. Las prácticas deben comprender: grabación, mezcla, masterización, postproducción y difusión. Las prácticas deben además cubrir diferentes supuestos: desde trabajo con solistas, hasta grupos instrumentales, electrónica, etc.	8	OE
	ELECTROACÚSTICA II	1/8	CT1, CT2, CT4, CT14, CT15, CT16 CG5, CG8, CG13, CG25 CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10, CE11	Historia y estilos de la Música Electroacústica. Análisis de las obras más representativas. Herramientas de la Música Electroacústica. Técnicas de composición de la música Electroacústica en sus diferentes manifestaciones: acusmática, mixta y <i>live/electronics</i> . Procesos en tiempo real.	6	OE

Gestión y legislación	GESTIÓN MUSICAL	1/15	CT2, CT4, CT8, CT11, CT16, CT17 CG27	Normativa específica de la actividad musical. Introducción al marketing de empresas e instituciones del ámbito musical. Contabilidad. Introducción a la gestión económica.	4	OE
Trabajo Fin de Título	TRABAJO FIN DE TÍTULO	--	CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT8, CT13, CT14, CT15, CT17 CG8, CG10, CG12, CG13, CG18, CG24 CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE10, CE10	Proyecto seleccionado y elaborado por el alumno de forma autónoma. Debe contener los siguientes elementos: a) Una creación, una interpretación o una investigación pedagógica o musicológica, b) Presentación oral o comunicación del elemento mencionado en el punto a, c) Una memoria escrita del proyecto.	10	TFT
Optativas	OPTATIVAS				8	OP