

## Conselleria d'Innovació, Universitats, Ciència i Societat Digital

*ORDRE 6/2022, de 10 de maig, de la Conselleria d'Innovació, Universitats, Ciència i Societat Digital, per la qual s'estableixen i autoritzen els plans d'estudis conduents a l'obtenció del títol de grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Música, especialitat de Direcció i del títol de grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Música, especialitat d'Interpretació, itinerari Cant, del Conservatori Superior de Música «Salvador Seguí» de Castelló.*  
[2022/4080]

### PREÀMBUL

El Reial decret 631/2010, de 14 de maig, pel qual es regula el contingut bàsic dels ensenyaments artístics superiors de Música establits en la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, modificada per la Llei orgànica 3/2020, de 29 de desembre, determina en l'article 4.2 que les especialitats dels ensenyaments artístics superiors en Música són les següents: Composició, Direcció, Interpretació, Musicologia, Pedagogia, Producció i gestió, i Sonologia.

L'esmentat Reial decret estableix en l'article 7.1 que les «Administracions educatives, vista la proposta dels centres, establiran el pla d'estudis, completant fins al total de 240 crèdits els mínims fixats en aquest reial decret de conformitat amb els criteris següents:

a) Cadascuna de les matèries s'organitzarà en una o més assignatures, assenyalant les competències, el contingut i el nombre de crèdits per a cadascuna i el curs o els cursos en què s'hauran de realitzar, i es podran incrementar els continguts i els crèdits mínims fixats.

b) El pla d'estudis es podrà completar amb altres matèries, a més de les establides en aquest reial decret, que es concretaran en assignatures.

c) Es podran establir assignatures optatives que desenvolupen continguts la finalitat de les quals siga la d'actualitzar, completar o ampliar la formació de l'alumnat».

Així mateix, també estableix en l'article 7.3 que les «administracions educatives, vista la proposta dels centres, en establir els corresponents plans d'estudis, podran disposar diversos itineraris acadèmics en cadascuna de les especialitats a què es refereix el present reial decret».

En l'àmbit de la Generalitat, el Decret 48/2011, de 6 de maig, del Consell, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments artístics superiors i es determina el marc normatiu per a la implantació dels plans d'estudis corresponents als títols oficials en els diferents ensenyaments artístics en l'àmbit de la Comunitat Valenciana assenjala en l'article 7.1 que «l'organització i distribució general dels 240 crèdits ECTS de cada pla d'estudis es farà de conformitat amb el que estableixen, en el que siga aplicable, els reials decrets 630 a 635/2010, de 14 de maig, i amb el que disposa aquest decret». En l'article 7.3 assenjala que «els centres impartiran les especialitats i itineraris que expressament els siguen autoritzats. De conformitat amb el que estableix aquest decret, organitzaran el pla d'estudis i la seua distribució en assignatures per semestres; igualment, realitzaran les guies docents corresponents a les assignatures, que hauran de ser públiques».

Així mateix, la disposició final primera d'aquest decret habilita al conseller o a la consellera amb competències en matèria d'educació superior per a autoritzar els plans d'estudis dels centres d'ensenyaments artístics superiors de conformitat amb aquell.

Finalment, el Decret 82/2009, de 12 de juny, del Consell, pel qual s'aproven els Estatuts de l'Institut Superior d'Ensenyaments Artístics de la Comunitat Valenciana (ISEACV), estableix en l'article 2, titulat «Adscripció del personal docent i d'administració i serveis dels centres que es consignen en l'annex II d'aquest decret», el següent: «D'acord amb el que disposa l'article 16 de la Llei 8/2007, de 2 de març, de la Generalitat, els centres superiors d'ensenyaments artístics de titularitat de la Generalitat, que es recullen en l'annex II d'aquest decret, els ensenyaments artístics superiors que s'imparteixen, i els seus mitjans humans, tant docents com d'administració i serveis, així com els mitjans

## Conselleria de Innovación, Universidades, Ciencia y Sociedad Digital

*ORDEN 6/2022, de 10 de mayo, de la Conselleria de Innovación, Universidades, Ciencia y Sociedad Digital, por la que se establecen y autorizan los planes de estudios conducentes a la obtención del título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música, especialidad de Interpretación, itinerario Canto, del Conservatorio Superior de Música «Salvador Seguí» de Castellón.*  
[2022/4080]

### PREÁMBULO

El Real decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el cual se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Música establecidas en la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación, modificada por la Ley orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, determina en el artículo 4.2 que las especialidades de las enseñanzas artísticas superiores en Música son las siguientes: Composición, Dirección, Interpretación, Musicología, Pedagogía, Producción y gestión y Sonología.

El mencionado Real decreto establece en el artículo 7.1 que las «Administraciones educativas, vista la propuesta de los centros, establecerán el plan de estudios, completando hasta el total de 240 créditos los mínimos fijados en este real decreto de conformidad con los siguientes criterios:

a) Cada una de las materias se organizará en una o más asignaturas, señalando las competencias, el contenido y el número de créditos para cada una y el curso o los cursos en que se tendrán que realizar, y se podrán incrementar los contenidos y los créditos mínimos fijados.

b) El plan de estudios se podrá completar con otras materias, además de las establecidas en este real decreto, que se concretarán en asignaturas.

c) Se podrán establecer asignaturas optativas que desarrollan contenidos la finalidad de las cuales sea la de actualizar, completar o ampliar la formación del alumnado.»

Asimismo, también establece en el artículo 7.3 que las «administraciones educativas, vista la propuesta de los centros, al establecer los correspondientes planes de estudios, podrán disponer varios itinerarios académicos en cada una de las especialidades a que se refiere el presente real decreto».

En el ámbito de la Generalitat, el Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, por el cual se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores y se determina el marco normativo para la implantación de los planes de estudios correspondientes a los títulos oficiales en las diferentes enseñanzas artísticas en el ámbito de la Comunidad Valenciana señala en el artículo 7.1 que «la organización y distribución general de los 240 créditos ECTS de cada plan de estudios se hará en conformidad con el que establecen, en el que sea aplicable, los reales decretos 630 a 635/2010, de 14 de mayo, y con el que dispone este decreto.» En el artículo 7.3 señala que «los centros impartirán las especialidades e itinerarios que expresamente les sean autorizados. En conformidad con lo que establece este decreto, organizarán el plan de estudios y su distribución en asignaturas por semestres; igualmente, realizarán las guías docentes correspondientes a las asignaturas, que tendrán que ser públicas».

Así mismo, la disposición final primera de este decreto habilita al conseller o a la consellera con competencias en materia de educación superior para autorizar los planes de estudios de los centros de enseñanzas artísticas superiores en conformidad con aquel.

Finalmente, el Decreto 82/2009, de 12 de junio, del Consell, por el cual se aprueban los Estatutos del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunidad Valenciana (ISEACV), establece en el artículo 2, titulado «Adscripción del personal docente y de administración y servicios de los centros que se consignen en el anexo II de este decreto», el siguiente: «De acuerdo con el que dispone el artículo 16 de la Ley 8/2007, de 2 de marzo, de la Generalitat, los centros superiores de enseñanzas artísticas de titularidad de la Generalitat, que se recogen en el anexo II de este decreto, las enseñanzas artísticas superiores que se imparten, y sus medios humanos, tanto docentes como de adminis-

materials, queden integrats orgànicament i funcionalment en l'Institut Superior d'Ensenyaments Artístics de la Comunitat Valenciana». Entre aquests centres figura el Conservatori Superior de Música «Salvador Seguí» de Castelló, que ha sigut consultat degudament per a l'elaboració i aprovació d'aquesta ordre.

En conseqüència, per mitjà de la present ordre s'estableix i s'autoritza el pla d'estudis del Conservatori Superior de Música «Salvador Seguí» de Castelló, conduent a l'obtenció del títol de grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Música, especialitat Direcció i el títol de grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Música, especialitat Interpretació, itinerari Cant.

Per tot el que s'ha exposat, conforme amb el Consell de Direcció de l'Institut Superior d'Ensenyaments Artístics de la Comunitat Valenciana, informat el Consell Valencià d'Universitats i de Formació Superior, d'acord amb la proposta de la directora general d'Universitats, de data 22 de febrer de 2021, i en exercici de les atribucions conferides per la disposició final primera del Decret 48/2011, adés esmentat, i per l'article 28.e de la Llei 5/1983, de 30 de desembre, del Consell,

## ORDENE

### *Article 1. Objecte*

La present ordre té per objecte l'establiment i l'autorització dels plans d'estudis conduents a l'obtenció del títol de grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Música, especialitat de Direcció i del títol de grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Música, especialitat d'Interpretació, itinerari Cant, en el Conservatori Superior de Música «Salvador Seguí» de Castelló, de conformitat amb el qual estableixen el Reial decret 631/2010, de 14 de maig, pel qual es regula el contingut bàsic dels ensenyaments artístics superiors de Música establits en la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació; i el Decret 48/2011, de 6 de maig, del Consell, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments artístics superiors, i es determina el marc normatiu per a la implantació dels plans d'estudis corresponents als títols oficials en els diferents ensenyaments artístics superiors, en l'àmbit de la Comunitat Valenciana.

### *Article 2. Títol de grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Música*

La superació dels ensenyaments artístics superiors de Música en l'especialitat de Direcció, donarà lloc a l'obtenció del títol de grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Música, en aquesta especialitat. Així mateix, la superació dels ensenyaments artístics superiors de Música en l'especialitat d'Interpretació, itinerari Cant, donarà lloc a l'obtenció del títol de grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Música, en aquesta especialitat. Aquests títols tenen caràcter oficial i validesa acadèmica i professional en tot el territori nacional segons estableix el Reial decret 631/2010, de 14 de maig.

### *Article 3. Organització del pla d'estudis*

1. El pla d'estudis conduent a l'obtenció del títol de grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Música, en l'especialitat de Direcció, així com el conduent a l'obtenció del títol de grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Música, en l'especialitat d'Interpretació, conté les competències transversals, les competències generals i les competències específiques pròpies de cada especialitat que es determinen en l'annex I d'aquesta ordre.

2. Els plans d'estudis de tots dos títols de grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Música, comprenen quatre cursos acadèmics de 60 crèdits, conforme al Sistema Europeu de Transferència de Crèdits (ECTS), distribuïts en huit semestres, amb un total de 240 crèdits.

3. La distribució dels 240 crèdits ECTS és la següent:

a) Matèries i assignatures de formació bàsica, amb un mínim de 24 crèdits.

b) Matèries i assignatures de formació obligatòria d'especialitat, amb un mínim de 102 crèdits.

c) El treball de fi de grau, la durada del qual serà d'un mínim de 6 crèdits i es realitzarà en la fase final del pla d'estudis.

tración y servicios, así como los medios materiales, quedan integrados orgánicamente y funcionalmente en el Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunidad Valenciana». Entre estos centros figura el Conservatorio Superior de Música «Salvador Seguí» de Castellón, que ha sido consultada debidamente para la elaboración y aprobación de esta orden.

En consecuencia, por medio de la presente orden se establece y se autoriza el plan de estudios del Conservatorio Superior de Música «Salvador Seguí» de Castellón, conducente a la obtención del título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música, especialidad Dirección y el título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música, especialidad Interpretación, itinerario Canto.

Por todo lo expuesto, conforme con el Consejo de Dirección del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunidad Valenciana, informado el Consejo Valenciano de Universidades y de Formación Superior, de acuerdo con la propuesta de la directora general de Universidades de fecha 22 de febrero de 2021, y en ejercicio de las atribuciones conferidas por la disposición final primera del Decreto 48/2011, antes mencionado, y por el artículo 28.e de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, del Consell,

## ORDENO

### *Artículo 1. Objeto*

La presente orden tiene por objeto el establecimiento y la autorización de los planes de estudios conducentes a la obtención del título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música, especialidad de Dirección y del título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música, especialidad de Interpretación, itinerario Canto, en el Conservatorio Superior de Música «Salvador Seguí» de Castellón, en conformidad con el que establecen el Real decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el cual se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Música establecidas en la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación, y el Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consejo, por el cual se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores y se determina el marco normativo para la implantación de los planes de estudios correspondientes a los títulos oficiales en las diferentes enseñanzas artísticas superiores, en el ámbito de la Comunidad Valenciana.

### *Artículo 2. Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música*

La superación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la especialidad de Dirección, dará lugar a la obtención del título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música, en dicha especialidad. Asimismo, la superación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la especialidad de Interpretación, itinerario Canto, dará lugar a la obtención del título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música, en dicha especialidad. Estos títulos tienen carácter oficial y validez académica y profesional en todo el territorio nacional según establece el Real decreto 631/2010, de 14 de mayo.

### *Artículo 3. Organización del plan de estudios*

1. El plan de estudios conducente a la obtención del título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música, en la especialidad de Dirección, así como el conducente a la obtención del título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música, en la especialidad de Interpretación, contiene las competencias transversales, las competencias generales y las competencias específicas propias de cada especialidad que se determinan en el anexo I de esta orden.

2. Los planes de estudios de ambos títulos de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música, comprenden cuatro cursos académicos de 60 créditos, conforme al Sistema Europeo de Transferencia de Créditos (ECTS), distribuidos en ocho semestres, con un total de 240 créditos.

3. La distribución de los 240 créditos ECTS es la siguiente:

a) Materias y asignaturas de formación básica, con un mínimo de 24 créditos.

b) Materias y asignaturas de formación obligatoria de especialidad, con un mínimo de 102 créditos.

c) El trabajo de fin de grado, cuya duración será de un mínimo de 6 créditos y se realizará en la fase final del plan de estudios.

*Article 4. Autorització dels plans d'estudis*

D'acord amb el que estableix aquesta ordre, s'autoritzen els plans d'estudis del títol de grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Música, especialitat de Direcció i del títol de grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Música, especialitat d'Interpretació, itinerari Cant, per al Conservatori Superior de Música «Salvador Seguí» de Castelló, inclosos com a annex II.

**DISPOSICIÓ DEROGATÒRIA**

*Única*

Queden derogades totes les disposicions del mateix rang o inferior que s'oposen al que es disposa en la present ordre.

**DISPOSICIÓ FINAL**

*Única. Entrada en vigor*

La present ordre entrarà en vigor l'endemà de la publicació en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*.

Alacant, 10 de maig de 2022

La consellera d'Innovació, Universitats, Ciència i Societat Digital,  
CAROLINA PASCUAL VILLALOBOS

**ANNEX I**

*Competències pròpies del títol*

Competències transversals del títol de grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Música

En finalitzar els seus estudis superiors en Música, els graduats i les graduades han de posseir les competències transversals següents:

CT1	Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora
CT2	Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament
CT3	Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza
CT4	Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació
CT5	Comprendre i utilitzar, almenys, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament professional
CT6	Realitzar autocrítica cap al mateix exercici professional i interpersonal
CT7	Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip
CT8	Desenvolupar raonadament i críticament idees i arguments
CT9	Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos
CT10	Liderar i gestionar grups de treball
CT11	Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat
CT12	Adaptar-se en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avanços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar les vies adequades de formació continuada
CT13	Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional
CT14	Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables
CT15	Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional

*Artículo 4. Autorización de los planes de estudios*

De acuerdo con lo que establece esta orden, se autorizan los planes de estudios del título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música, especialidad de Dirección y del título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música, especialidad de Interpretación, itinerario Canto, para el Conservatorio Superior de Música «Salvador Seguí» de Castellón, incluidos como anexo II.

**DISPOSICIÓN DEROGATORIA**

*Única*

Quedan derogadas todas las disposiciones del mismo rango o inferior que se oponen a lo dispuesto en la presente orden.

**DISPOSICIÓN FINAL**

*Única. Entrada en vigor*

La presente orden entrará en vigor el día siguiente de su publicación en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*.

Alicante, 10 de mayo de 2022

La consellera de Innovación, Universidades, Ciencia y Sociedad Digital,  
CAROLINA PASCUAL VILLALOBOS

**ANEXO I**

*Competencias propias del título*

Competencias transversales del título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música

Al finalizar sus estudios superiores en Música, los graduados y las graduadas tienen que poseer las competencias transversales siguientes:

CT1	Organizar y planificar el trabajo de manera eficiente y motivadora
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
CT4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación
CT5	Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional
CT6	Realizar autocrítica hacia el propio ejercicio profesional e interpersonal
CT7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo
CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos
CT9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinarios y en contextos culturales diversos
CT10	Liderar y gestionar grupos de trabajo
CT11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad
CT12	Adaptarse en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar las vías adecuadas de formación continuada
CT13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
CT14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables
CT15	Trabajar de manera autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional



CT16	Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental
CT17	Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius

Competències generals del títol de grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Música

En finalitzar els seus estudis superiors de Música, els graduats i les graduades han de posseir les competències generals següents:

CG1	Conèixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical
CG2	Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical
CG3	Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals
CG4	Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i saber aplicar aquesta capacitat a la seua pràctica professional
CG5	Conèixer els recursos tecnològics propis del seu camp d'activitat i les seues aplicacions en la música preparant-se per a assimilar les novetats que s'hi produïsquen.
CG6	Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat
CG7	Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius
CG8	Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que se li presenten en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva
CG9	Conèixer les característiques pròpies del seu instrument principal, en relació a la seua construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines
CG10	Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos
CG11	Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen a aquest repertori i poder descriure'ls de manera clara i completa
CG12	Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seua relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals
CG13	Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica
CG14	Conèixer el desenvolupament històric de la música en les seues diferents tradicions, des d'una perspectiva crítica que situe el desenvolupament de l'art musical en un context social i cultural
CG15	Tindre un ampli coneixement de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música
CG16	Conèixer el context social, cultural i econòmic en què es desenvolupa la pràctica musical, amb especial atenció al seu entorn més immediat però amb atenció a la seua dimensió global
CG17	Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeten entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo
CG18	Comunicar de manera escrita i verbal el contingut i els objectius de la seua activitat professional a persones especialitzades, amb ús adequat del vocabulari tècnic i general
CG19	Conèixer les implicacions pedagògiques i educatives de la música en diferents nivells
CG20	Conèixer la classificació, característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals
CG21	Crear i donar forma als seus propis conceptes artístics havent desenvolupat la capacitat d'expressar-se a través d'ells a partir de tècniques i recursos assimilats

CT16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental
CT17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos

Competencias generales del título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música

Al finalizar sus estudios superiores de Música, los graduados y las graduadas tienen que poseer las competencias generales siguientes:

CG1	Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical
CG2	Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical
CG3	Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales
CG4	Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional
CG5	Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él
CG6	Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad
CG7	Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos
CG8	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva
CG9	Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas
CG10	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos
CG11	Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa
CG12	Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales
CG13	Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica
CG14	Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural
CG15	Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música
CG16	Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global
CG17	Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo
CG18	Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general
CG19	Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles
CG20	Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales
CG21	Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados



CG22	Disposar de recursos musicals amplis i diversos per a poder crear o adaptar peces musicals així com improvisar en diferents contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos
CG23	Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex
CG24	Desenvolupar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional
CG25	Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que li capaciten per al continu desenvolupament i innovació de la seua activitat musical al llarg de la seua carrera
CG26	Ser capaç de vincular la mateixa activitat musical a altres disciplines del pensament científic, enriquint l'exercici de la seua professió amb una dimensió multidisciplinària
CG27	Conèixer i aplicar la legislació relativa al seu àmbit professional

Competències específiques del títol de grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Música, en l'especialitat de Direcció

En finalitzar els seus estudis, els graduats i les graduades en l'especialitat de Direcció han de posseir les següents competències específiques:

CE1	Dominar les tècniques de Direcció que li permeten desenvolupar un sentit personal de la interpretació, fonamentat en un coneixement crític de la tradició.
CE2	Conèixer l'estructura musical de les obres dels diferents repertoris de la tradició occidental i d'altres músiques, amb capacitat per a valorar els seus aspectes sintàctics i sonors.
CE3	Desenvolupar habilitats auditives que li permeten reconèixer, memoritzar i reproduir una àmplia varietat de materials musicals.
CE4	Comprendre analíticament la creació, notació i interpretació de les obres musicals des d'una concepció global.
CE5	Dominar les tècniques bàsiques de composició.
CE6	Conèixer les aplicacions tecnològiques en la notació, enregistrament, edició i interpretació musicals.
CE7	Conèixer els fonaments d'acústica musical, les característiques acústiques dels instruments, les seues possibilitats tècniques, sonores i expressives, així com les seues possibles combinacions.
CE8	Conèixer les tendències més recents de la creació musical, amb capacitat per a valorar-les aprofundint en les seues notacions i implicacions interpretatives.
CE9	Desenvolupar la capacitat de comunicació i entesa amb els altres músics des de l'especial responsabilitat i el lideratge que comporta la professió de director.
CE10	Transmetre verbalment pensaments musicals ben estructurats, concrets i globals, de caràcter teòric, analític, estètic i crític.
CE11	Adquirir una personalitat artística singular i flexible que permeta adaptar-se a entorns i reptes creatius múltiples.
CE12	Conèixer les implicacions escèniques que comporta la seua activitat professional i ser capaç de desenvolupar les seues aplicacions pràctiques en el seu àmbit de treball.

Competències específiques del títol de grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Música, en l'especialitat d'Interpretació

En finalitzar els seus estudis, els graduats i les graduades en l'especialitat d'Interpretació han de posseir les competències específiques següents:

CE1	Interpretar el repertori significatiu de la seua especialitat tractant de manera adequada els aspectes que l'identifiquen en la seua diversitat estilística.
CE2	Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.
CE3	Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en tota mena de projectes musicals participatius, des del duo fins als grans conjunts.

CG22	Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos
CG23	Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo
CG24	Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional
CG25	Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera
CG26	Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar
CG27	Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional

Competencias específicas del título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música, en la especialidad de Dirección

Al finalizar sus estudios, los graduados y las graduadas en la especialidad de Dirección tienen que poseer las siguientes competencias específicas:

CE1	Dominar las técnicas de Dirección que le permitan desarrollar un sentido personal de la interpretación, fundamentado en un conocimiento crítico de la tradición.
CE2	Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, con capacidad para valorar sus aspectos sintácticos y sonoros.
CE3	Desarrollar habilidades auditivas que le permitan reconocer, memorizar y reproducir una amplia variedad de materiales musicales.
CE4	Comprender analíticamente la creación, notación e interpretación de las obras musicales desde una concepción global.
CE5	Dominar las técnicas básicas de composición.
CE6	Conocer las aplicaciones tecnológicas en la notación, grabación, edición e interpretación musicales.
CE7	Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones.
CE8	Conocer las tendencias más recientes de la creación musical, con capacidad para valorarlas profundizando en sus notaciones e implicaciones interpretativas.
CE9	Desarrollar la capacidad de comunicación y entendimiento con los demás músicos desde la especial responsabilidad y el liderazgo que conlleva la profesión de director.
CE10	Transmitir verbalmente pensamientos musicales bien estructurados, concretos y globales, de carácter teórico, analítico, estético y crítico.
CE11	Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples.
CE12	Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo.

Competencias específicas del título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música, en la especialidad de Interpretación

Al finalizar sus estudios, los graduados y las graduadas en la especialidad de Interpretación tienen que poseer las siguientes competencias específicas:

CE1	Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
CE2	Construir una idea interpretativa coherente y propia.
CE3	Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.



CE4	Expressar-se musicalment amb el seu instrument/veu de manera fonamentada en el coneixement i domini en la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, organològiques i en les variants estilístiques.
CE5	Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.
CE6	Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical.
CE7	Desenvolupar aptituds per a la lectura i improvisació sobre material musical.
CE8	Assumir adequadament les diferents funcions subordinades, participatives o de lideratge que es poden donar en un projecte musical col·lectiu.
CE9	Conèixer els processos i recursos propis del treball orquestral i d'altres conjunts dominant adequadament la lectura a primera vista, mostrant flexibilitat davant les indicacions del director i capacitat d'integració en el grup.
CE10	Conèixer les implicacions escèniques que comporta la seua activitat professional i ser capaç de desenvolupar les seues aplicacions pràctiques en el seu àmbit de treball.

*Perfil professional del títol de graduat o graduada en Ensenyaments Artístics Superiors de Música*

Perfil professional del títol de grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Música en l'especialitat de Direcció

1. La persona graduada en ensenyaments artístics superiors de música en l'especialitat de direcció ha de ser un professional qualificat per a dirigir cors, orquestres, bandes de música i altres grups instrumentals, corals o mixtos. Ha de conèixer un ampli repertori vocal i instrumental i estar capacitat per a dirigir obres d'estils, llenguatges, períodes i tendències diverses.

2. Ha de tindre profunds coneixements de la tècnica vocal i instrumental, així com de les característiques de cada instrument o grup instrumental o vocal.

3. Haurà de demostrar habilitats de lectura musical, reconeixement auditiu i reducció de partitures. Estarà capacitat per al treball en equip amb capacitat de lideratge i comunicació.

4. Haurà de tindre un coneixement ampli de les possibilitats que brinda la tecnologia.

5. Haurà de conèixer la tradició interpretativa dels gèneres propis del seu camp d'activitat, amb capacitat per a valorar críticament i contribuir a la seua evolució.

6. Haurà d'estar format per a l'exercici de l'anàlisi i del pensament musical, així com per a transmetre-ho de manera oral o escrita, i disposar d'una sòlida formació metodològica i humanística que l'ajude en la tasca d'investigació afí a l'exercici de la seua professió.

Perfil professional del títol de grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Música en l'especialitat d'Interpretació

1. La persona graduada en ensenyaments artístics superiors de música en l'especialitat d'interpretació haurà de ser un professional qualificat amb un domini complet de les tècniques d'interpretació de l'instrument i el seu repertori, i si fa el cas, d'instruments complementaris.

2. Haurà d'estar preparat per a exercir una labor interpretativa d'alt nivell d'acord amb les característiques de la seua modalitat i especialització, tant en el paper de solista com formant part d'un conjunt, així com, si fa el cas, en la seua condició d'intèrpret acompanyant de música i de dansa.

3. Haurà de conèixer les característiques tècniques i acústiques del seu instrument, aprofundint en el seu desenvolupament històric.

4. Haurà de tindre formació per a l'exercici de l'anàlisi i del pensament musical, i disposar d'una sòlida formació metodològica i humanística que l'ajude en la tasca d'investigació afí a l'exercici de la seua professió.

CE4	Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
CE5	Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
CE6	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
CE7	Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre material musical.
CE8	Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
CE9	Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestral y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.
CE10	Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo.

*Perfil profesional del título de graduado o graduada en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música*

Perfil profesional del título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música en la especialidad de Dirección

1. La persona graduada en enseñanzas artísticas superiores de música en la especialidad de dirección debe ser un profesional cualificado para dirigir coros, orquestas, bandas de música y otros grupos instrumentales, corales o mixtos. Debe conocer un amplio repertorio vocal e instrumental y estar capacitado para dirigir obras de estilos, lenguajes, períodos y tendencias diversas.

2. Debe tener profundos conocimientos de la técnica vocal e instrumental, así como de las características de cada instrumento o grupo instrumental o vocal.

3. Deberá demostrar habilidades de lectura musical, reconocimiento auditivo y reducción de partituras. Estará capacitado para el trabajo en equipo con capacidad de liderazgo y comunicación.

4. Deberá tener un conocimiento amplio de las posibilidades que brinda la tecnología.

5. Deberá conocer la tradición interpretativa de los géneros propios de su campo de actividad, con capacidad para valorar críticamente y contribuir a su evolución.

6. Deberá estar formado para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, así como para transmitirlo de forma oral o escrita, y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.

Perfil profesional del título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música en la especialidad de Interpretación

1. La persona graduada en enseñanzas artísticas superiores de música en la especialidad de interpretación deberá ser un profesional cualificado con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio, y en su caso, de instrumentos complementarios.

2. Deberá estar preparado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto, así como, en su caso, en su condición de intérprete acompañante de música y de danza.

3. Deberá conocer las características técnicas y acústicas de su instrumento, profundizando en su desarrollo histórico.

4. Deberá tener formación para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión

ANNEX II

*Pla d'estudis del títol de grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Música*

Especialitat: DIRECCIÓ  
 Conservatori Superior de Música «Salvador Seguí» de Castelló

PRIMER CURS						
Matèria	Assignatura	Ràtio	Competències	Descriptors/continguts	ECTS	Tipus
Llenguatges i tècniques de la música	ANÀLISI I	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT15, CG1, CG4, CG10, CG13, CG15, CG24, CE2, CE4	Estudi de l'obra musical a partir dels seus materials constructius i dels diferents criteris que intervenen en la seua comprensió i valoració. Coneixement dels diferents mètodes analítics i la seua interrelació amb altres disciplines. Comprensió i ús de l'anàlisi com a mitjà per a aconseguir una interpretació instrumental coherent on tots els elements estructurals coadjuven una interpretació holística.	4	FB
	PRÀCTICA HARMÒNICA CONTRAPUNTÍSTICA I	1/10	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT15, CG1, CG4, CG10, CG13, G15, CG24, CE2, CE4, CE5	Elements i procediments harmònics relatius al sistema tonal. Pràctica instrumental (al piano preferiblement) de la matèria estudiada. Anàlisi harmònica d'obres representatives dels segles XVIII i XIX. Realització escrita de treballs estilístics i lliures vocals i instrumentals.	4	FB
	EDUCACIÓ AUDITIVA I	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT10, CT13, CT15, CG1, CG4, CG10, CG13, CG15, CG24, CE3, CE8	Perfeccionament de la capacitat perceptiva del so i de la música, en els seus aspectes rítmics, melòdics, harmònics, texturals, tímbrics, formals i expressius, així com la seua contribució a la conformació de l'obra musical.	2	FB
Cultura, pensament i història	HISTÒRIA DE LA MÚSICA I	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG10, G11, CG12, CG14, CG15, CG16, CG24, CE2, CE3, CE4, CE8, CE10	Estudi de la música dins del seu context històric, social i cultural. Coneixement de les fonts i mètodes propis de la història de la música. Estudi cronològic i sistemàtic dels diferents períodes i estils musicals des del Barroc fins a la II Guerra Mundial (segles XVII, XVIII, XIX i XX). Aprofundiment, a partir de l'audició i de l'anàlisi musical, en les obres i compositors més rellevants de cada període musical. Estudi del fenomen musical des d'una perspectiva interdisciplinària, en la seua relació amb les altres arts i els diferents corrents de pensament. Estudi de la vida musical, les institucions musicals i la pràctica de la interpretació en les diferents èpoques. Introducció i pràctica de la investigació en l'àmbit de la història de la música.	4	FB
	ESTÈTICA DE LA MÚSICA	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG10, CG11, CG12, CG14, CG15, CG16, CG24, CE2, CE8, CE10	Introducció a la filosofia estètica, el seu objecte d'estudi i els seus mètodes. Estudi sistemàtic dels conceptes i els problemes específics de l'Estètica de la música. Aprofundiment en els principals corrents i autors del pensament estètic-musical des de l'Antiguitat fins als nostres dies. La música com a fet artístic i reflex del pensament. Desenvolupament de l'esperit crític en la valoració dels fenòmens musicals. Pràctica del comentari de text i la dissertació escrita sobre temes estètic-musicals. Introducció i pràctica de la investigació estètic-musical. Autors i fonts estètiques/filosòfiques més importants.	4	FB



Tècnica de la direcció	DIRECCIÓ D'ORQUESTRA/ BANDA I	1/4	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT9, CT13, CT15, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG8, CG9, CG10, CG11, CG12, CG13, CG15, CG17, CG18, CG19, CG20, CG22, CG23, CG24, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10, CE11.	Coneixement de la tècnica de la direcció, i pràctica d'aquesta. Desenvolupament de la capacitat comunicativa a través del gest. Tractament dels diferents elements que configuren el discurs musical des del punt de vista de la Direcció d'Orquestra, Banda o de Cor, a través de l'estudi analític, l'audició i la pràctica del repertori orquestral, bandístic, coral i simfònic/coral habitual per a les diferents formacions cambrístiques o simfòniques instrumentals i/o vocals.	6	OE
	DIRECCIÓ DE COR I	1/4	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT13, CT15, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG8, CG9, CG10, CG11, CG12, CG13, CG15, CG17, CG18, CG19, CG20, CG22, CG23, CG24, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10, CE11.	Coneixement de la tècnica de la direcció, i pràctica d'aquesta. Desenvolupament de la capacitat comunicativa a través del gest. Tractament dels diferents elements que configuren el discurs musical des del punt de vista de la Direcció de Cor, a través de l'estudi analític, l'audició i la pràctica del repertori coral <i>a cappella</i> i simfònic/coral habitual per a les diferents formacions corals.	6	OE
	CONCERTACIÓ I	1/4	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT10, CT13, CT15, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG8, CG9, CG10, CG11, CG12, CG13, CG15, CG17, CG18, CG20, CG21, CG22, CG23, CG24, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10, CE11, CE12.	Pràctica amb l'orquestra, banda i/o cor del repertori orquestral, bandístic, coral, simfònic/coral i concertant vocal i instrumental. Aprofundiment en les capacitats relacionades amb la comprensió del fet musical davant l'orquestra, banda i/o cor: equilibri sonor, plans sonors, afinació, dicció, horitzontalitat, contrapunt, acompanyament a solistes vocals i instrumentals. Aprofundiment en el desenvolupament de les capacitats relacionades amb: la resposta a les indicacions del director, la integració en el grup vocal o instrumental tant a nivell solista com en l'acompliment de la funció d'acompanyament.	4	OE
	TÈCNICA CORPORAL I MOVIMENT	1/15	CT1, CT2, CT3, CG5, CG24, CE4, CE10	Desenvolupament de les capacitats corporals i de les seues possibilitats creatives i expressives en relació amb la interpretació musical i escènica. Coneixement teòric i pràctic de les tècniques de relaxació i moviment. L'actitud del músic enfront de la malaltia, ansietat i estrès. La por escènica i les normes de salut mental. Pràctica de tècniques de concentració i estudi que milloren la qualitat de la interpretació. Coneixement de tècniques de comunicació en escena: l'oratória i la interpretació.	2	OE
Música de conjunt	COR I	SF	CT7, CT9, CT13, CT17, CG7, CG8, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10, CE11, CE12	Interpretació del repertori coral habitual a cappella i amb orquestra. Aprofundiment en les capacitats relacionades amb la lectura a primera vista, la comprensió i resposta a les indicacions del director, i la integració en el conjunt.	4	OE
Formació instrumental complementària	IMPROVISACIÓ I ACOMPANYAMENT I	1/4	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT9, CT13, CT15, CT16, CT17, CG22, CE2, CE3, CE4, CE7, CE9, CE10	Improvisació a partir d'elements musicals (estructures harmòniques/formals, melòdiques, rítmiques, etc.). Aplicació de la improvisació a la pràctica de l'acompanyament. Anàlisi i interpretació d'improvisacions de figures rellevants de diverses èpoques, amb l'objectiu de comprendre el seu llenguatge i incorporar en el mateix discurs improvisat les tècniques de l'estil.	4	OE
	PIANO APLICAT I	1/2	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT11, CT13, CT15, CT16, CG2, CG3, CG6, CG7, CG8, CG9, CG11, CG13, CG17, CG18, CG22, CG23, CG24, CG25, CE2, CE3, CE4, CE8, CE10, CE11	Desenvolupament de la percepció interpretativa de l'harmonia, de les seues funcions i relacions formant diferents estructures formals: mecanismes i fórmules per a la pràctica d'acompanyaments al piano, com a font generadora de la creativitat musical. Facilitació de mecanismes per a la reducció de partitures de la seua especialitat instrumental. Treball del repertori de tots els estils musicals, posant l'accent principalment en l'anàlisi interpretativa basada en les diferents convencions estilístiques així com procediment vehicular per a la recreació de les diferents textures, sonoritats orquestrals, tessitures, timbres i altres aspectes sonors. Treball sobre la memorització de diverses estructures i textures sonores.	4	OE





Direcció i instrumentació	CONTRAPUNT I	1/4	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG8, CG11, CG13, CG17, CG21, CG22, CG23, CG24, CE2, CE3, CE4, CE5, CE7, CE9, CE10	Elements i procediments contrapuntístics relatius al sistema tonal, així com anteriors i posteriors a aquest. Realització escrita de treballs estilístics i lliures, vocals i instrumentals. Pràctica instrumental dels elements i procediments estudiats.	4	OE
Tecnologia musical	TECNOLOGIES APLICADES	1/10	CT1, CT2, CT3, CT4, CT7, CT8, CT12, CT15, CT16, CG5, CG8, CG9, CG18, CG20, CG24, CG25, CG26, CE6, CE7	Introducció a les noves tecnologies aplicades a l'educació, investigació, creació, generació i processament del so i l'edició de partitures. Coneixement i ús de les aplicacions midi i d'àudio. Ús de la tecnologia musical en diferents formats. Microfonia i tècniques d'enregistrament, processament i difusió. Cerca i difusió de continguts a través de xarxes informàtiques.	2	OE
Idiomes	IDIOMA APLICAT I	1/15	CT5, CT9, CT13, CG24	Desenvolupament de les competències d'expressió oral i comprensió auditiva per a poder desemboïcar-se en contextos pràctics musicals. Reproduir de manera apropiada els matisos bàsics de la pronunciació, accent, entonació i ritme. Coneixement i identificació del sistema fonològic. Desenvolupar les suficients competències de comunicació per a poder relacionar-se amb una certa confiança en situacions de la vida acadèmica musical, com ara classes magistrals, tallers musicals, presentacions breus, seminaris d'especialització, etc. Desenvolupar les suficients competències de comprensió escrita per a entendre l'essencial d'un text especialitzat musical. Conèixer el camp semàntic especialitzat musical: llenguatge harmònic/musical, anàlisi, organologia, etc.	4	OE
	FONÈTICA APLICADA I (ITALIÀ)	1/15	CT5, CT9, CT13	Estudi dels idiomes habituals en el repertori vocal. Aprofundiment en els seus aspectes fonètic i prosòdic, i la seua relació amb la veu cantada i parlada.	2	OE

SEGON CURS						
Matèria	Assignatura	Ràtio	Competències	Descriptors/continguts	ECTS	Tipus
Llenguatges i tècniques de la música	ANÀLISI II	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT15, CG1, CG4, CG10, CG13, CG15, CG24, CE2, CE4	Estudi de l'obra musical a partir dels seus materials constructius i dels diferents criteris que intervenen en la seua comprensió i valoració. Coneixement dels diferents mètodes analítics i la seua interrelació amb altres disciplines. Comprensió i ús de l'anàlisi com a mitjà per a aconseguir una interpretació instrumental coherent on tots els elements estructurals coadjuven una interpretació holística.	4	FB
	PRÀCTICA HARMÒNICA CONTRAPUNTÍSTICA II	1/10	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT15, CG1, CG4, CG10, CG13, G15, CG24, CE2, CE4, CE5	Elements i procediments harmònics relatius al sistema tonal. Pràctica instrumental (al piano preferiblement) de la matèria estudiada. Anàlisi harmònica d'obres representatives dels segles XVIII i XIX. Realització escrita de treballs estilístics i lliures vocals i instrumentals.	4	FB
	EDUCACIÓ AUDITIVA II	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT10, CT13, CT15, CG1, CG4, CG10, CG13, CG15, CG24, CE3, CE8	Perfeccionament de la capacitat perceptiva del so i de la música, en els seus aspectes rítmics, melòdics, harmònics, texturals, tímbrics, formals i expressius, així com la seua contribució a la conformació de l'obra musical.	2	FB
Cultura, pensament i història	HISTÒRIA DE LA MÚSICA II	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG10, G11, CG12, CG14, CG15, CG16, CG24, CE2, CE3, CE4, CE8, CE10	Estudi de la música dins del seu context històric, social i cultural. Coneixement de les fonts i mètodes propis de la història de la música. Estudi cronològic i sistemàtic dels diferents períodes i estils musicals des del Barroc fins a la II Guerra Mundial (segles XVII, XVIII, XIX i XX). Aprofundiment, a partir de l'audició i de l'anàlisi musical, en les obres i compositors més rellevants de cada període musical. Estudi del fenomen musical des d'una perspectiva interdisciplinària, en la seua relació amb les altres arts i els diferents corrents de pensament. Estudi de la vida musical, les institucions musicals i la pràctica de la interpretació en les diferents èpoques. Introducció i pràctica de la investigació en l'àmbit de la història de la música.	4	FB



Tècnica de la direcció	DIRECCIÓ D'ORQUESTRA/ BANDA II	1/4	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT9, CT13, CT15, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG8, CG9, CG10, CG11, CG12, CG13, CG15, CG17, CG18, CG19, CG20, CG22, CG23, CG24, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10, CE11.	Coneixement de la tècnica de la direcció, i pràctica d'aquesta. Desenvolupament de la capacitat comunicativa a través del gest. Tractament dels diferents elements que configuren el discurs musical des del punt de vista de la Direcció d'Orquestra, Banda o de Cor, a través de l'estudi analític, l'audició i la pràctica del repertori orquestral, bandístic, coral i simfònic/coral habitual per a les diferents formacions cambrístiques o simfòniques instrumentals i/o vocals.	8	OE
	DIRECCIÓ DE COR II	1/4	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT13, CT15, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG8, CG9, CG10, CG11, CG12, CG13, CG15, CG17, CG18, CG19, CG20, CG22, CG23, CG24, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10, CE11.	Coneixement de la tècnica de la direcció, i pràctica d'aquesta. Desenvolupament de la capacitat comunicativa a través del gest. Tractament dels diferents elements que configuren el discurs musical des del punt de vista de la Direcció de Cor, a través de l'estudi analític, l'audició i la pràctica del repertori coral <i>a cappella</i> i simfònic/coral habitual per a les diferents formacions corals.	8	OE
	CONCERTACIÓ II	1/4	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT10, CT13, CT15, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG8, CG9, CG10, CG11, CG12, CG13, CG15, CG17, CG18, CG20, CG21, CG22, CG23, CG24, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10, CE11, CE12.	Pràctica amb l'orquestra, banda i/o cor del repertori orquestral, bandístic, coral, simfònic/coral i concertant vocal i instrumental. Aprofundiment en les capacitats relacionades amb la comprensió del fet musical davant l'orquestra, banda i/o cor: equilibri sonor, plans sonors, afinació, dicció, horitzontalitat, contrapunt, acompanyament a solistes vocals i instrumentals. Aprofundiment en el desenvolupament de les capacitats relacionades amb: la resposta a les indicacions del director, la integració en el grup vocal o instrumental tant en l'àmbit solista com en l'acompliment de la funció d'acompanyament.	4	OE
Música de conjunt	COR II	SF	CT7, CT9, CT13, CT17, CG7, CG8, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10, CE11, CE12	Interpretació del repertori coral habitual a cappella i amb orquestra. Aprofundiment en les capacitats relacionades amb la lectura a primera vista, la comprensió i resposta a les indicacions del director, i la integració en el conjunt.	4	OE
Formació instrumental complementària	IMPROVISACIÓ I ACOMPANYAMENT II	1/4	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT9, CT13, CT15, CT16, CT17, CG22, CE2, CE3, CE4, CE7, CE9, CE10	Improvisació a partir d'elements musicals (estructures harmònica/formals, melòdiques, rítmiques, etc.). Aplicació de la improvisació a la pràctica de l'acompanyament. Anàlisi i interpretació d'improvisacions de figures rellevants de diverses èpoques, amb l'objectiu de comprendre el seu llenguatge i incorporar en el mateix discurs improvisat les tècniques de l'estil.	4	OE
	PIANO APLICAT II	1/2	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT11, CT13, CT15, CT16, CG2, CG3, CG6, CG7, CG8, CG9, CG11, CG13, CG17, CG18, CG22, CG23, CG24, CG25, CE2, CE3, CE4, CE8, CE10, CE11	Desenvolupament de la percepció interpretativa de l'harmonia, de les seues funcions i relacions formant diferents estructures formals: mecanismes i fórmules per a la pràctica d'acompanyaments al piano, com a font generadora de la creativitat musical. Facilitació de mecanismes per a la reducció de partitures de la seua especialitat instrumental. Treball del repertori de tots els estils musicals, posant l'accent principalment en l'anàlisi interpretativa basada en les diferents convencions estilístiques així com procediment vehicular per a la recreació de les diferents textures, sonoritats orquestrals, tessitures, timbres i altres aspectes sonors. Treball sobre la memorització de diverses estructures i textures sonores.	4	OE
Direcció i instrumentació	CONTRAPUNT II	1/4	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG8, CG11, CG13, CG17, CG21, CG22, CG23, CG24, CE2, CE3, CE4, CE5, CE7, CE9, CE10	Elements i procediments contrapuntístics relatius al sistema tonal, així com anteriors i posteriors a aquest. Realització escrita de treballs estilístics i lliures, vocals i instrumentals. Pràctica instrumental dels elements i procediments estudiats.	4	OE



Tecnologia musical	TECNOLOGIA I ACÚSTICA	1/10	CT1, CT2, CT3, CT4, CT7, CT8, CT12, CT15, CT16, CG5, CG8, CG9, CG18, CG20, CG24, CG25, CG26, CE6, CE7	Fonaments d'acústica aplicada a la música: acústica física, psicoacústica i acústica de sales. Pràctiques en laboratori d'edició, enregistrament, anàlisi i processament sonor mitjançant programari. Cerca i difusió de continguts a través de xarxes informàtiques.	4	OE
Idiomes	IDIOMA APLICAT II	1/15	CT5, CT9, CT13, CG24	Desenvolupament de les competències d'expressió oral i comprensió auditiva per a poder desemboïcar-se en contextos pràctics musicals. Reproduir de manera apropiada els matisos bàsics de la pronunciació, accent, entonació i ritme. Coneixement i identificació del sistema fonològic. Desenvolupar les suficients competències de comunicació per a poder relacionar-se amb una certa confiança en situacions de la vida acadèmica musical, com ara classes magistrals, tallers musicals, presentacions breus, seminaris d'especialització, etc. Desenvolupar les suficients competències de comprensió escrita per a entendre l'essencial d'un text especialitzat musical. Conèixer el camp semàntic especialitzat musical: llenguatge harmònic/musical, anàlisi, organologia, etc.	4	OE
	FONÈTICA APLICADA II (ALEMANY)	1/15	CT5, CT9, CT13	Estudi dels idiomes habituals en el repertori vocal. Aprofundiment en els seus aspectes fonètic i prosòdic, i la seua relació amb la veu cantada i parlada.	2	OE

TERCER CURS

Matèria	Assignatura	Ràtio	Competències	Descriptors/continguts	ECTS	Tipus
Llenguatges i tècniques de la música	ORGANOLOGIA	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT6, CT8, CT9, CT14, CT15, CT16, CG1, CG5, CG9, CG18, CG20, CG24, CG25, CG26, CE7	Estudi dels instruments musicals a partir dels diferents enfocaments històrics, tant antropològics com tècnics o científics. La classificació dels instruments segons els diferents sistemes. Sistemes d'afinació i temperaments en la cultura occidental. Estudi de l'organologia com a matèria científica, així com de la seua relació amb disciplines afins. Pràctiques en laboratori d'anàlisi i processament sonor mitjançant programari.	4	FB
Tècnica de la direcció	DIRECCIÓ D'ORQUESTRA/ BANDA III	1/4	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT9, CT13, CT15, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG8, CG9, CG10, CG11, CG12, CG13, CG15, CG17, CG18, CG19, CG20, CG22, CG23, CG24, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10, CE11.	Coneixement de la tècnica de la direcció, i pràctica d'aquesta. Desenvolupament de la capacitat comunicativa a través del gest. Tractament dels diferents elements que configuren el discurs musical des del punt de vista de la Direcció d'Orquestra, Banda o de Cor, a través de l'estudi analític, l'audició i la pràctica del repertori orquestral, bandístic, coral i simfònic/coral habitual per a les diferents formacions cambrístiques o simfòniques instrumentals i/o vocals.	8	OE
	DIRECCIÓ DE COR III	1/4	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT13, CT15, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG8, CG9, CG10, CG11, CG12, CG13, CG15, CG17, CG18, CG19, CG20, CG22, CG23, CG24, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10, CE11.	Coneixement de la tècnica de la direcció, i pràctica d'aquesta. Desenvolupament de la capacitat comunicativa a través del gest. Tractament dels diferents elements que configuren el discurs musical des del punt de vista de la Direcció de Cor, a través de l'estudi analític, l'audició i la pràctica del repertori coral a cappella i simfònic/coral habitual per a les diferents formacions corals.	8	OE
	CONCERTACIÓ III	1/4	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT10, CT13, CT15, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG8, CG9, CG10, CG11, CG12, CG13, CG15, CG17, CG18, CG20, CG21, CG22, CG23, CG24, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10, CE11, CE12.	Pràctica amb l'orquestra, banda i/o cor del repertori orquestral, bandístic, coral, simfònic/coral i concertant vocal i instrumental. Aprofundiment en les capacitats relacionades amb la comprensió del fet musical davant l'orquestra, banda i/o cor: equilibri sonor, plans sonors, afinació, dicció, horitzontalitat, contrapunt, acompanyament a solistes vocals i instrumentals. Aprofundiment en el desenvolupament de les capacitats relacionades amb: la resposta a les indicacions del director, la integració en el grup vocal o instrumental tant en l'àmbit solista com en l'acompliment de la funció d'acompanyament.	4	OE



Formació instrumental complementària	REDUCCIÓ DE PARTITURES I	1/4	CT1, CT2, CT3, CT6, CT13, CT15, CT16, CG1, CG2, CG3, CG13, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE9, CE10	Reducció escrita i al teclat, de partitures de diferents conjunts instrumentals o vocals des del Renaixement fins a l'actualitat.	4	OE
	INSTRUMENT/ cant APLICAT I	1/2	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT11, CT13, CT15, CT16, CG2, CG3, CG6, CG7, CG8, CG9, CG11, CG13, CG17, CG18, CG22, CG23, CG24, CG25, CE2, CE3, CE4, CE7, CE10	Coneixement dels recursos i possibilitats sonores i interpretatives d'un instrument de corda i de vent. Aspectes tècnics essencials: Estudis. Pràctica d'un repertori adequat al nivell: obres característiques de cada estil amb forma breu. Estudi de les competències necessàries per al correcte ús i profilaxi de la veu cantada: anatomia, fisiologia, patologia, acústica, classificació, tècnica vocal i interpretació.	4	OE
	SEMINARIS/TALLERS	-	CG9, CG10, CG13, CG15, CT2, CT7, CT8, CT15, CT17, CT24, CE1, CE8, CE9, CE10	Activitats complementàries a la Direcció. Participació activa en seminaris i activitats extraordinàries com ara classes magistrals, direcció de diverses formacions o seminaris d'especialització musical. Estudi i aprofundiment de les tècniques de Direcció.	4	OE
Composició i instrumentació	COMPOSICIÓ APLICADA I	1/4	CT1, CT2, CT3, CT6, CT13, CT15, CT16, CG1, CG2, CG3, CG13, CE2, CE3, CE4, CE8	Realització de treballs de caràcter tècnic i composició de treballs o obres musicals qualificades, estilístiques i lliures, vocals i instrumentals. Estudi dels diferents paràmetres musicals del llenguatge parlat i poètics i la seua aplicació en la composició musical.	6	OE
	INSTRUMENTACIÓ I ORQUESTRACIÓ I	1/4	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG1, CG4, CG8, CG9, CG13, CG20, CG21, CG22, CE2, CE3, CE4, CE8	Estudi de les característiques i possibilitats individuals dels diferents instruments i de les derivades del seu ús combinat dins de les diferents agrupacions cambrístiques i simfòniques. Coneixement del desenvolupament evolutiu dels criteris d'orquestració a través de les diferents èpoques i estils.	6	OE
Mètodes i fonts per a la investigació	METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓ	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT8, CT9, CT14, CT15, CT16, CG5, CG10, CG12, CG13, CG14, CG16, CG18, CG23, CG25, CG26	Fonaments d'heurística relatius a la cerca, definició i localització de les fonts musicals. Tècniques específiques d'estudi i hermenèutica. Descripció i ús de les tècniques d'arxivística, documentació i informació.	2	OE
Optatives	OPTATIVES				10	EC

QUART CURS						
Matèria	Assignatura	Ràtio	Competències	Descriptors/continguts	ECTS	Tipus
Tècnica de la direcció	DIRECCIÓ D'ORQUESTRA/ BANDA IV	1/4	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT9, CT13, CT15, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG8, CG9, CG10, CG11, CG12, CG13, CG15, CG17, CG18, CG19, CG20, CG22, CG23, CG24, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10, CE11.	Coneixement de la tècnica de la direcció, i pràctica d'aquesta. Desenvolupament de la capacitat comunicativa a través del gest. Tractament dels diferents elements que configuren el discurs musical des del punt de vista de la Direcció d'Orquestra, Banda o de Cor, a través de l'estudi analític, l'audició i la pràctica del repertori orquestral, bandístic, coral i simfònic/coral habitual per a les diferents formacions cambrístiques o simfòniques instrumentals i/o vocals.	8	OE
	DIRECCIÓ DE COR IV	1/4	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT13, CT15, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG8, CG9, CG10, CG11, CG12, CG13, CG15, CG17, CG18, CG19, CG20, CG22, CG23, CG24, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10, CE11.	Coneixement de la tècnica de la direcció, i pràctica d'aquesta. Desenvolupament de la capacitat comunicativa a través del gest. Tractament dels diferents elements que configuren el discurs musical des del punt de vista de la Direcció de Cor, a través de l'estudi analític, l'audició i la pràctica del repertori coral a cappella i simfònic/coral habitual per a les diferents formacions corals.	8	OE
	CONCERTACIÓ IV	1/4	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT10, CT13, CT15, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG8, CG9, CG10, CG11, CG12, CG13, CG15, CG17, CG18, CG20, CG21, CG22, CG23, CG24, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10, CE11, CE12.	Pràctica amb l'orquestra, banda i/o cor del repertori orquestral, bandístic, coral, simfònic/coral i concertant vocal i instrumental. Aprofundiment en les capacitats relacionades amb la comprensió del fet musical davant l'orquestra, banda i/o cor: equilibri sonor, plans sonors, afinació, dicció, horitzontalitat, contrapunt, acompanyament a solistes vocals i instrumentals. Aprofundiment en el desenvolupament de les capacitats relacionades amb: la resposta a les indicacions del director, la integració en el grup vocal o instrumental tant en l'àmbit solista com en l'acompliment de la funció d'acompanyament.	4	OE

Formació instrumental complementària	REDUCCIÓ DE PARTITURES II	1/4	CT1, CT2, CT3, CT6, CT13, CT15, CT16, CG1, CG2, CG3, CG13, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE9, CE10	Reducció escrita i al teclat, de partitures de diferents conjunts instrumentals o vocals des del Renaixement fins a l'actualitat.	4	OE
	INSTRUMENT/cant APLICAT II	1/2	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT11, CT13, CT15, CT16, CG2, CG3, CG6, CG7, CG8, CG9, CG11, CG13, CG17, CG18, CG22, CG23, CG24, CG25, CE2, CE3, CE4, CE7, CE10	Coneixement dels recursos i possibilitats sonores i interpretatives d'un instrument de corda i de vent. Aspectes tècnics essencials: Estudis. Pràctica d'un repertori adequat al nivell: obres característiques de cada estil amb forma breu. Estudi de les competències necessàries per al correcte ús i profilaxi de la veu cantada: anatomia, fisiologia, patologia, acústica, classificació, tècnica vocal i interpretació.	4	OE
Composició i instrumentació	COMPOSICIÓ APLICADA II	1/4	CT1, CT2, CT3, CT6, CT13, CT15, CT16, CG1, CG2, CG3, CG13, CE2, CE3, CE4, CE8	Realització de treballs de caràcter tècnic i composició de treballs o obres musicals qualificades, estilístiques i lliures, vocals i instrumentals. Estudi dels diferents paràmetres musicals del llenguatge parlat i poètics i la seua aplicació en la composició musical.	6	OE
	INSTRUMENTACIÓ I ORQUESTRACIÓ II	1/4	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG1, CG4, CG8, CG9, CG13, CG20, CG21, CG22, CE2, CE3, CE4, CE8	Estudi de les característiques i possibilitats individuals dels diferents instruments i de les derivades del seu ús combinat dins de les diferents agrupacions cambrístiques i simfòniques. Coneixement del desenvolupament evolutiu dels criteris d'orquestració a través de les diferents èpoques i estils.	4	OE
Mètodes i fonts per a la investigació	GESTIÓ MUSICAL	1/15	CT2, CT4, CT8, CT11, CT16, CT17, CG27	Normativa específica de l'activitat musical. Introducció al màrqueting d'empreses i institucions de l'àmbit musical. Introducció a la gestió econòmica.	4	OE
Optatives	OPTATIVES				8	EC
Treball de fi de grau	TREBALL FI DE GRAU	1/1	CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT8, CT13, CT14, CT15, CT17, CG8, CG10, CG12, CG13, CG18, CG24, CE2, CE4, CE5, CE6, CE9, CE10, CE11	Projecte seleccionat i elaborat per l'alumne de manera autònoma. Ha de contindre els elements següents: a) Una creació, una interpretació o una investigació pedagògica o musicològica; b) Presentació oral o comunicació de l'element esmentat en el punt a; c) Una memòria escrita del projecte.	10	OE

Ràtio: Segons Formació (SF)

Tipus d'assignatura: Formació Bàsica (FB), Obligatòria d'Especialitat (OE), Específica de Centre (EC)

*Pla d'estudis del títol de grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Música*

Especialitat: INTERPRETACIÓ

Itinerari: CANT

Conservatori Superior de Música «Salvador Seguí» de Castelló

PRIMER CURS						
Matèria	Assignatura	Ràtio	Competències	Descriptors/continguts	ECTS	Tipus
Llenguatges i tècniques de la música	ANÀLISI I	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT15, CG1, CG4, CG10, CG13, CG14, CG15, CG24, CE1, CE2, CE4, CE6	Estudi de l'obra musical a partir dels seus materials constructius i dels diferents criteris que intervenen en la seua comprensió i valoració. Coneixement dels diferents mètodes analítics i la seua interrelació amb altres disciplines. Comprensió i ús de l'anàlisi com a mitjà per a aconseguir una interpretació instrumental coherent on tots els elements estructurals coadjuven una interpretació holística.	4	FB
	PRÀCTICA HARMÒNICA CONTRAPUNTÍSTICA I	1/10	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT15, CG1, CG4, CG10, CG13CG5, CG24, CE1, CE2, CE4, CE6	Elements i procediments harmònics relatius al sistema tonal. Pràctica instrumental (al piano preferiblement) de la matèria estudiada. Anàlisi harmònica d'obres representatives dels segles XVIII i XIX. Realització escrita de treballs estilístics i lliures vocals i instrumentals.	4	FB
	EDUCACIÓ AUDITIVA I	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT10, CT13, CT15, CG1, CG4, CG10, CG13, CG15, CG24, CE3, CE4, CE5, CE7	Perfeccionament de la capacitat perceptiva del so i de la música, en els seus aspectes rítmics, melòdics, harmònics, texturals, tímbrics, formals i expressius, així com la seua contribució a la conformació de l'obra musical.	2	FB



Cultura, pensament i història	HISTÒRIA DE LA MÚSICA I	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG10, CG11, CG12, CG14, CG15, CG16, CG24, CE1, CE2, CE4, CE6	Estudi de la música dins del seu context històric, social i cultural. Coneixement de les fonts i mètodes propis de la història de la música. Estudi cronològic i sistemàtic dels diferents períodes i estils musicals des del Barroc fins a la II Guerra Mundial (segles XVII, XVIII, XIX i XX). Aprofundiment, a partir de l'audició i de l'anàlisi musical, en les obres i compositors més rellevants de cada període musical. Estudi del fenomen musical des d'una perspectiva interdisciplinària, en la seua relació amb les altres arts i els diferents corrents de pensament. Estudi de la vida musical, les institucions musicals i la pràctica de la interpretació en les diferents èpoques. Introducció i pràctica de la investigació en l'àmbit de la història de la música.	4	FB
	ESTÈTICA DE LA MÚSICA	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG10, CG11, CG12, CG14, CG15, CG16, CG24, CE1, CE2, CE4, CE6	Introducció a la filosofia estètica, el seu objecte d'estudi i els seus mètodes. Estudi sistemàtic dels conceptes i els problemes específics de l'Estètica de la música. Aprofundiment en els principals corrents i autors del pensament estètic-musical des de l'Antiguitat fins als nostres dies. La música com a fet artístic i reflex del pensament. Desenvolupament de l'esperit crític en la valoració dels fenòmens musicals. Pràctica del comentari de text i la dissertació escrita sobre temes estètic-musicals. Introducció i pràctica de la investigació estètica/musical. Autors i fonts estètiques/filosòfiques més importants.	4	FB
Instrumente/veu	INSTRUMENT PRINCIPAL I	1/1	CT1, CT2, CT3, CT6, CT8, CT9, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG2, CG3, CG6, CG8, CG9, CG11, CG13, CG17, CG18, CG23, CG24, CG25, CE1, CE2, CE4, CE5, CE6, CE7	Desenvolupament i perfeccionament de les capacitats tècnica, musical i artística, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu dels estils propis de l'instrument/cant. Coneixement dels criteris interpretatius aplicables a aquest repertori, d'acord amb la seua evolució estilística. Pràctica i estudi del repertori orquestral o, si fa el cas, de l'agrupació que corresponga. Desenvolupament de les competències de memorització i d'actuació tant en un escenari públic com enfront d'un tribunal, de manera que permeta afrontar els reptes de la vida professional.	12	OE
	REPERTORI DE cant I	1/1	CT1, CT2, CT3, CT6, CT8, CT9, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG2, CG3, CG6, CG8, CG9, CG11, CG13, CG17, CG18, CG23, CG24, CG25, CE1, CE2, CE4, CE5, CE6, CE7	Interpretació amb acompanyament pianístic del repertori vocal per a solista escrit des del s. XVII fins als nostres dies. Estudi de l'evolució estilística i de la praxi interpretativa lligada a l'Oratori, l'Òpera, la Cançó i la sarsuela.	8	OE
	TÈCNICA CORPORAL I MOVIMENT I	1/15	CT1, CT2, CT3, CG24, CE4, CE10	Desenvolupament de les capacitats corporals i de les seues possibilitats creatives i expressives en relació amb la interpretació musical i escènica. Coneixement teòric i pràctic de les tècniques de relaxació i moviment. L'actitud del músic enfront de la malaltia, ansietat i estrès. La por escènica i les normes de salut mental. Pràctica de tècniques de concentració i estudi que milloren la qualitat de la interpretació. Coneixement de tècniques de comunicació en escena: l'oratoriana i la interpretació.	4	OE
	ESCENA LÍRICA I	1/8	CT1, CT3, CT6, CT7, CT9, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17, CG7, CG22, CG25, CE10	Estudi del repertori líric/escènic habitual. Desenvolupament de les capacitats de la interpretació escènica i del procés de creació del personatge. Comprensió dels principis d'acció i conflicte dramàtic.	2	OE
Música de conjunt	COR I	SF	CT7, CT9, CT13, CT17, CG7, CG8, CE1, CE3, CE9	Interpretació del repertori coral habitual a cappella i amb orquestra. Aprofundiment en les capacitats relacionades amb la lectura a primera vista, la comprensió i resposta a les indicacions del director, i la integració en el conjunt.	4	OE

Formació instrumental complementària	PIANO COMPLEMENTARI I	1/2	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT13, CT15, CG2, CG3, CG6, CG7, CG8, CG11, CG13, CG17, CG18, CG22, CG23, CG24, CE1, CE2, CE3, CE5, CE6, CE7, CE8	Desenvolupament de la capacitat de lectura a primera vista i de la comprensió dels elements estructurals a través de l'estudi d'un repertori pianístic adequat al nivell de cada alumne. Coneixement i aprofundiment de les diferents convencions estilístiques a través d'un repertori pianístic diacrònic (Barroc, Classicisme, Romanticisme, Escoles Modernes i Contemporànies). Desenvolupament dels diferents papers de l'interpret en un conjunt polifònic des de la perspectiva pianística: melodia, acompanyament, sota harmònic, contrapunt. Pràctica de la reducció harmònica/melòdica al piano d'obres del seu repertori instrumental que faciliten la seua comprensió musical i augmente la qualitat interpretativa. Piano a 4 mans o en formacions amb altres instruments. Desenvolupament de la percepció interpretativa de l'harmonia, de les seues funcions i relacions formant diferents estructures formals: mecanismes i fórmules per a la pràctica d'acompanyaments al piano: tipus bàsics d'acompanyament clàssic i romàntic.	4	OE
Idiomes	IDIOMA APLICAT I	1/15	CT5, CT9, CT13, CG24	Desenvolupament de les competències d'expressió oral i comprensió auditiva per a poder desembolicar-se en contextos pràctics musicals. Reproduir de manera apropiada els matisos bàsics de la pronunciació, accent, entonació i ritme. Coneixement i identificació del sistema fonològic. Desenvolupar les suficients competències de comunicació per a poder relacionar-se amb una certa confiança en situacions de la vida acadèmica musical, com ara classes magistrals, tallers musicals, presentacions breus, seminaris d'especialització, etc. Desenvolupar les suficients competències de comprensió escrita per a entendre l'essencial d'un text especialitzat musical. Conèixer el camp semàntic especialitzat musical: llenguatge harmònic/musical, anàlisi, organologia, etc.	4	OE
	FONÈTICA APLICADA I (ITALIÀ)	1/15	CT5, CT9, CT13	Estudi dels idiomes habituals en el repertori vocal. Aprofundiment en els seus aspectes fonètic i prosòdic, i la seua relació amb la veu cantada i parlada.	4	OE

SEGON CURS

Matèria	Assignatura	Ràtio	Competències	Descriptors/continguts	ECTS	Tipus
Llenguatges i tècniques de la música	ANÀLISI II	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT15, CG1, CG4, CG10, CG13, CG14, CG15, CG24, CE1, CE2, CE4, CE6	Estudi de l'obra musical a partir dels seus materials constructius i dels diferents criteris que intervenen en la seua comprensió i valoració. Coneixement dels diferents mètodes analítics i la seua interrelació amb altres disciplines. Comprensió i ús de l'anàlisi com a mitjà per a aconseguir una interpretació instrumental coherent on tots els elements estructurals coadjuven una interpretació holística.	4	FB
	PRÀCTICA HARMÒNICA CONTRAPUNTÍSTICA II	1/10	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT15, CG1, CG4, CG10, CG13, CG15, CG24, CE1, CE2, CE4, CE6	Elements i procediments harmònics relatius al sistema tonal. Pràctica instrumental (al piano preferiblement) de la matèria estudiada. Anàlisi harmònica d'obres representatives dels segles XVIII i XIX. Realització escrita de treballs estilístics i lliures vocals i instrumentals.	4	FB
	EDUCACIÓ AUDITIVA II	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT10, CT13, CT15, CG1, CG4, CG10, CG13, CG15, CG24, CE3, CE4, CE5, CE7	Perfeccionament de la capacitat perceptiva del so i de la música, en els seus aspectes rítmics, melòdics, harmònics, texturals, tímbrics, formals i expressius, així com la seua contribució a la conformació de l'obra musical.	2	FB



Cultura, pensament i història	HISTÒRIA DE LA MÚSICA II	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG10, CG11, CG12, CG14, CG15, CG16, CG24, CE1, CE2, CE4, CE6	Estudi de la música dins del seu context històric, social i cultural. Coneixement de les fonts i mètodes propis de la història de la música. Estudi cronològic i sistemàtic dels diferents períodes i estils musicals des del Barroc fins a la II Guerra Mundial (segles XVII, XVIII, XIX i XX). Aprofundiment, a partir de l'audició i de l'anàlisi musical, en les obres i compositors més rellevants de cada període musical. Estudi del fenomen musical des d'una perspectiva interdisciplinària, en la seua relació amb les altres arts i els diferents corrents de pensament. Estudi de la vida musical, les institucions musicals i la pràctica de la interpretació en les diferents èpoques. Introducció i pràctica de la investigació en l'àmbit de la història de la música.	4	FB
Instrumente/veu	INSTRUMENT PRINCIPAL II	1/1	CT1, CT2, CT3, CT6, CT8, CT9, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG2, CG3, CG6, CG8, CG9, CG11, CG13, CG17, CG18, CG23, CG24, CG25, CE1, CE2, CE4, CE5, CE6, CE7	Desenvolupament i perfeccionament de les capacitats tècnica, musical i artística, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu dels estils propis de l'instrument/cant. Coneixement dels criteris interpretatius aplicables a aquest repertori, d'acord amb la seua evolució estilística. Pràctica i estudi del repertori orquestral o, si fa el cas, de l'agrupació que corresponga. Desenvolupament de les competències de memorització i d'actuació tant en un escenari públic com enfront d'un tribunal, de manera que permeta afrontar els reptes de la vida professional.	12	OE
	REPERTORI DE cant II	1/1	CT1, CT2, CT3, CT6, CT8, CT9, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG2, CG3, CG6, CG8, CG9, CG11, CG13, CG17, CG18, CG23, CG24, CG25, CE1, CE2, CE4, CE5, CE6, CE7	Interpretació amb acompanyament pianístic del repertori vocal per a solista escrit des del s. XVII fins als nostres dies. Estudi de l'evolució estilística i de la praxi interpretativa lligada a l'Oratori, l'Òpera, la Cançó i la sarsuela.	8	OE
	TÈCNICA CORPORAL I MOVIMENT II	1/15	CT1, CT2, CT3, CG24, CE4, CE10	Desenvolupament de les capacitats corporals i de les seues possibilitats creatives i expressives en relació amb la interpretació musical i escènica. Coneixement teòric i pràctic de les tècniques de relaxació i moviment. L'actitud del músic enfront de la malaltia, ansietat i estrès. La por escènica i les normes de salut mental. Pràctica de tècniques de concentració i estudi que milloren la qualitat de la interpretació. Coneixement de tècniques de comunicació en escena: l'oratoría i la interpretació.	4	OE
	ESCENA LÍRICA II	1/8	CT1, CT3, CT6, CT7, CT9, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17, CG7, CG22, CG25, CE10	Estudi del repertori líric/escènic habitual. Desenvolupament de les capacitats de la interpretació escènica i del procés de creació del personatge. Comprensió dels principis d'acció i conflicte dramàtic.	2	OE
Música de conjunt	COR II	SF	CT7, CT9, CT13, CT17, CG7, CG8, CE1, CE3, CE9	Interpretació del repertori coral habitual a cappella i amb orquestra. Aprofundiment en les capacitats relacionades amb la lectura a primera vista, la comprensió i resposta a les indicacions del director, i la integració en el conjunt.	4	OE





Formació instrumental complementària	PIANO COMPLEMENTARI II	1/2	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT13, CT15, CG2, CG3, CG6, CG7, CG8, CG11, CG13, CG17, CG18, CG22, CG23, CG24, CE1, CE2, CE3, CE5, CE6, CE7, CE8	Desenvolupament de la capacitat de lectura a primera vista i de la comprensió dels elements estructurals a través de l'estudi d'un repertori pianístic adequat al nivell de cada alumne. Coneixement i aprofundiment de les diferents convencions estilístiques a través d'un repertori pianístic diacrònic (Barroc, Classicisme, Romanticisme, Escoles Modernes i Contemporànies). Desenvolupament dels diferents papers de l'interpret en un conjunt polifònic des de la perspectiva pianística: melodia, acompanyament, sota harmònic, contrapunt. Pràctica de la reducció harmònica/melòdica al piano d'obres del seu repertori instrumental que faciliten la seua comprensió musical i augmente la qualitat interpretativa. Piano a 4 mans o en formacions amb altres instruments. Desenvolupament de la percepció interpretativa de l'harmonia, de les seues funcions i relacions formant diferents estructures formals: mecanismes i fórmules per a la pràctica d'acompanyaments al piano: tipus bàsics d'acompanyament clàssic i romàntic.	4	OE
Tecnologia musical	TECNOLOGIA I ACÚSTICA	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT7, CT8, CT12, CT15, CT16, CG5, CG8, CG9, CG18, CG20, CG24, CG25, CG26, CE4	Fonaments d'acústica aplicada a la música: acústica física, psicoacústica i acústica de sales. Pràctiques en laboratori d'edició, enregistrament, anàlisi i processament sonor mitjançant programari. Cerca i difusió de continguts a través de xarxes informàtiques.	4	OE
Idiomes	IDIOMA APLICAT II	1/15	CT5, CT9, CT13, CG24	Desenvolupament de les competències d'expressió oral i comprensió auditiva per a poder desembolicar-se en contextos pràctics musicals. Reproduir de manera apropiada els matisos bàsics de la pronunciació, accent, entonació i ritme. Coneixement i identificació del sistema fonològic. Desenvolupar les suficients competències de comunicació per a poder relacionar-se amb una certa confiança en situacions de la vida acadèmica musical, com ara classes magistrals, tallers musicals, presentacions breus, seminaris d'especialització, etc. Desenvolupar les suficients competències de comprensió escrita per a entendre l'essencial d'un text especialitzat musical. Conèixer el camp semàntic especialitzat musical: llenguatge harmònic/musical, anàlisi, organologia, etc.	4	OE
	FONÈTICA APLICADA I (ALEMANY)	1/15	CT5, CT9, CT13	Estudi dels idiomes habituals en el repertori vocal. Aprofundiment en els seus aspectes fonètic i prosòdic, i la seua relació amb la veu cantada i parlada.	4	OE

TERCER CURS

Matèria	Assignatura	Ràtio	Competències	Descriptors/continguts	ECTS	Tipus
Llenguatges i tècniques de la música	ORGANOLOGIA	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT6, CT8, CT9, CT14, CT15, CT16, CG1, CG5, CG9, CG18, CG20, CG24, CG25, CG26, CE4	Estudi dels instruments musicals a partir dels diferents enfocaments històrics, tant antropològics com tècnics o científics. La classificació dels instruments segons els diferents sistemes. Sistemes d'afinació i temperaments en la cultura occidental. Estudi de l'organologia com a matèria científica, així com de la seua relació amb disciplines afins. Pràctiques en laboratori d'anàlisi i processament sonor mitjançant programari.	4	FB



Instrumente/veu	INSTRUMENT PRINCIPAL III	1/1	CT1, CT2, CT3, CT6, CT8, CT9, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG2, CG3, CG6, CG8, CG9, CG11, CG13, CG17, CG18, CG23, CG24, CG25, CE1, CE2, CE4, CE5, CE6, CE7	Desenvolupament i perfeccionament de les capacitats tècnica, musical i artística, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu dels estils propis de l'instrument/cant. Coneixement dels criteris interpretatius aplicables a aquest repertori, d'acord amb la seua evolució estilística. Pràctica i estudi del repertori orquestral o, si fa el cas, de l'agrupació que corresponga. Desenvolupament de les competències de memorització i d'actuació tant en un escenari públic com enfront d'un tribunal, de manera que permeta afrontar els reptes de la vida professional.	12	OE
	REPERTORI DE cant III	1/1	CT1, CT2, CT3, CT6, CT8, CT9, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG2, CG3, CG6, CG8, CG9, CG11, CG13, CG17, CG18, CG23, CG24, CG25, CE1, CE2, CE4, CE5, CE6, CE7	Interpretació amb acompanyament pianístic del repertori vocal per a solista escrit des del s. XVII fins als nostres dies. Estudi de l'evolució estilística i de la praxi interpretativa lligada a l'Oratori, l'Òpera, la Cançó i la sarsuela.	8	OE
	ESCENA LÍRICA III	1/8	CT1, CT3, CT6, CT7, CT9, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17, CG7, CG22, CG25, CE10	Estudi del repertori líric-escènic habitual. Desenvolupament de les capacitats de la interpretació escènica i del procés de creació del personatge. Comprensió dels principis d'acció i conflicte dramàtic.	4	OE
Música de conjunt	MÚSICA DE CAMBRA I	SF	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17, CG6, CG7, CG8, CG11, CG17, CG24, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE8, CE10	Estudi de la literatura cambrística i de les seues principals agrupacions. Desenvolupament de totes les habilitats necessàries per a interpretar sense director repertori en el qual cada instrumentista assumeix en exclusiva la seua part. Agudització del sentit crític per a crear un criteri comú vàlid. Desenvolupament de la maduresa interpretativa per a elaborar una execució consensuada i ajustada a l'estil musical.	4	OE
Formació instrumental complementària	CONCERTACIÓ CANT I	SF	CT1, CT3, CT6, CT7, CT9, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17, CG7, CG8, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE9, CE10	Interpretació del repertori concertant d'òpera i oratori. Aprofundiment en les capacitats relacionades amb la comprensió i resposta a les indicacions del director, la integració en el conjunt vocal, i la seua relació amb el grup instrumental acompanyant. Perfeccionament de les capacitats quant a la producció de so en els seus aspectes rítmic, harmònic, melòdic, expressiu (frasege i dinàmiques) i formal com a contribució necessària a la compressió global de l'obra. (Pedagogia)	3	OE
	PRÀCTICA ARTÍSTICA I	-	CT1, CT6, CT13, CT15, CT17, CG7, CG25, CE1, CE3, CE4, CE5, CE7, CE8, CE9, CE10	Posada en pràctica i domini de les dimensions bàsiques de la interpretació musical professional. En qualsevol de les matèries interdisciplinàries apreses, en l'àmbit de qualsevol agrupació o conjunt musical de caràcter professional (Agrupacions professionals o de formació pedagògica preprofessionals) Desenvolupament d'un estil propi com a intèrpret i de la maduresa creativa.	2	OE
	SEMINARIS/TALLERS I	-	CT3, CT6, CT9, CT13, CG2, CG7, CG8, CG24, CE1, CE3, CE4, CE5, CE7, CE8, CE9, CE10	Activitats complementàries a la interpretació directament vinculades a la pràctica interpretativa de l'instrument/veu. Participació activa en seminaris i activitats extraordinàries com ara classes magistrals, agrupacions instrumentals o seminaris d'especialització musical. Estudi i aprofundiment en repertoris especialitzats i en el treball individual i/o col·lectiu derivat de la pròpia especialitat instrumental.	5	OE
Cultura, pensament i història específics	HISTÒRIA I TEORIA DEL CANT	1/15	CT2, CT4, CT7, CT8, CT9, CT14, CG4, CG8, CG9, CG10, CG14, CG15, CG16, CG17, CG18, CG20, CG25	Estudi de l'anatomia i fisiologia de la veu. Estudi de les competències necessàries per al correcte ús i profilaxi de la veu cantada. Història de la música vocal des del naixement de la monodia acompanyada fins al segle XX.	4	OE
Idiomes	FONÈTICA APLICADA III (FRANCÈS)	1/15	CT5, CT9, CT13	Estudi dels idiomes habituals en el repertori vocal. Coneixement i identificació del sistema fonològic Aprofundiment en els seus aspectes fonètic i prosòdic, i la seua relació amb la veu cantada i parlada.	4	OE



Mètodes i fonts per a la investigació	METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓ	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT8, CT9, CT14, CT15, CT16, CG5, CG10, CG12, CG13, CG14, CG16, CG18, CG23, CG25, CG26	Fonaments d'heurística relatius a la cerca, definició i localització de les fonts musicals. Tècniques específiques d'estudi i hermenèutica. Descripció i ús de les tècniques d'arxivística, documentació i informació.	2	OE
Optatives	OPTATIVES				8	EC

QUART CURS

Matèria	Assignatura	Ràtio	Competències	Descriptors/continguts	ECTS	Tipus
Instrumente/veu	INSTRUMENT PRINCIPAL IV	1/1	CT1, CT2, CT3, CT6, CT8, CT9, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG2, CG3, CG6, CG8, CG9, CG11, CG13, CG17, CG18, CG23, CG24, CG25, CE1, CE2, CE4, CE5, CE6, CE7	Desenvolupament i perfeccionament de les capacitats tècnica, musical i artística, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu dels estils propis de l'instrument/cant. Coneixement dels criteris interpretatius aplicables a aquest repertori, d'acord amb la seua evolució estilística. Pràctica i estudi del repertori orquestral o, si fa el cas, de l'agrupació que corresponga. Desenvolupament de les competències de memorització i d'actuació tant en un escenari públic com enfront d'un tribunal, de manera que permeta afrontar els reptes de la vida professional.	12	OE
	REPERTORI DE CANT IV	1/1	CT1, CT2, CT3, CT6, CT8, CT9, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG2, CG3, CG6, CG8, CG9, CG11, CG13, CG17, CG18, CG23, CG24, CG25, CE1, CE2, CE4, CE5, CE6, CE7	Interpretació amb acompanyament pianístic del repertori vocal per a solista escrits des del s. XVII fins als nostres dies. Estudi de l'evolució estilística i de la praxi interpretativa lligada a l'Oratori, l'Òpera, la Cançó i la sarsuela.	8	OE
	ESCENA LÍRICA IV	1/8	CT1, CT3, CT6, CT7, CT9, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17, CG7, CG22, CG25, CE10	Estudi del repertori líric-escènica habitual. Desenvolupament de les capacitats de la interpretació escènica i del procés de creació del personatge. Comprensió dels principis d'acció i conflicte dramàtic.	4	OE
Música de conjunt	MÚSICA DE CAMBRA II	SF	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17, CG6, CG7, CG8, CG11, CG17, CG24, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE8, CE10	Estudi de la literatura cambrística i de les seues principals agrupacions. Desenvolupament de totes les habilitats necessàries per a interpretar sense director repertori en el qual cada instrumentista assumeix en exclusiva la seua part. Agudització del sentit crític per a crear un criteri comú vàlid. Desenvolupament de la maduresa interpretativa per a elaborar una execució consensuada i ajustada a l'estil musical.	4	OE
Formació instrumental complementària	CONCERTACIÓ CANT II	SF	CT1, CT3, CT6, CT7, CT9, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17, CG7, CG8, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE9, CE10	Interpretació del repertori concertant d'òpera i oratori. Aprofundiment en les capacitats relacionades amb la comprensió i resposta a les indicacions del director, la integració en el conjunt vocal, i la seua relació amb el grup instrumental acompanyant. Perfeccionament de les capacitats quant a la producció de so en els seus aspectes rítmic, harmònic, melòdic, expressiu (frasege i dinàmiques) i formal com a contribució necessària a la comprensió global de l'obra. (Pedagogia)	3	OE
	PRÀCTICA ARTÍSTICA II	-	CT1, CT6, CT13, CT15, CT17, CG7, CG25, CE1, CE3, CE4, CE5, CE7, CE8, CE9, CE10	Posada en pràctica i domini de les dimensions bàsiques de la interpretació musical professional. En qualsevol de les matèries interdisciplinàries apreses, en l'àmbit de qualsevol agrupació o conjunt musical de caràcter professional (Agrupacions professionals o de formació pedagògica preprofessionals) Desenvolupament d'un estil propi com a intèrpret i de la maduresa creativa.	2	OE
	SEMINARIS/TALLERS II	-	CT3, CT6, CT9, CT13, CG2, CG7, CG8, CG24, CE1, CE3, CE4, CE5, CE7, CE8, CE9, CE10	Activitats complementàries a la interpretació directament vinculades a la pràctica interpretativa de l'instrument/veu. Participació activa en seminaris i activitats extraordinàries com ara classes magistrals, agrupacions instrumentals o seminaris d'especialització musical. Estudi i aprofundiment en repertoris especialitzats i en el treball individual i/o col·lectiu derivat de la pròpia especialitat instrumental.	5	OE



Idiomes	FONÈTICA APLICADA IV (ANGLÈS)	1/15	CT5, CT9, CT13	Estudi dels idiomes habituals en el repertori vocal. Coneixement i identificació del sistema fonològic Aprofundiment en els seus aspectes fonètic i prosòdic, i la seua relació amb la veu cantada i parlada.	4	OE
Optatives	OPTATIVES				8	EC
Treball de fi de grau	TREBALL FI DE GRAU	1/1	CT1, CT2, CT3, CT4,CT5, CT8, CT13, CT14, CT15, CT17, CG8, CG10, CG12, CG13, CG18, CG24, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE10	Projecte seleccionat i elaborat per l'alumne de manera autònoma. Ha de contindre els següents elements: a) Una creació, una interpretació o una investigació pedagògica o musicològica, b) Presentació oral o comunicació de l'element esmentat en el punt a, c) Una memòria escrita del projecte.	10	OE

Ràtio: Segons Formació (SF)

Tipus d'assignatura: Formació Bàsica (FB), Obligatòria d'Especialitat (OE), Específica de Centre (EC)

\* \* \* \* \*

ANEXO II

*Plan de estudios del título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música*

Especialidad: DIRECCIÓN

Conservatorio Superior de Música «Salvador Seguí» de Castellón

PRIMER CURSO						
Materia	Asignatura	Ratio	Competencias	Descriptores/Contenidos	ECTS	Tipo
Lenguajes y técnicas de la música	ANÁLISIS I	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT15, CG1, CG4, CG10, CG13, CG15, CG24, CE2, CE4	Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas. Comprensión y uso del análisis como medio para lograr una interpretación instrumental coherente donde todos los elementos estructurales coadyuven una interpretación holística.	4	FB
	PRACTICA ARMONICO-CONTRAPUNTÍSTICA I	1/10	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT15, CG1, CG4, CG10, CG13, G15, CG24, CE2, CE4, CE5	Elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal. Práctica instrumental (al piano preferiblemente) de la materia estudiada. Análisis armónico de obras representativas de los siglos XVIII y XIX. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres vocales e instrumentales.	4	FB
	EDUCACIÓN AUDITIVA I	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT10, CT13, CT15, CG1, CG4, CG10, CG13, CG15, CG24, CE3, CE8	Perfeccionamiento de la capacidad perceptiva del sonido y de la música, en sus aspectos rítmicos, melódicos, armónicos, texturales, tímbricos, formales y expresivos, así como su contribución a la conformación de la obra musical.	2	FB
Cultura, pensamiento e historia	HISTORIA DE LA MÚSICA I	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG10, G11, CG12, CG14, CG15, CG16, CG24, CE2, CE3, CE4, CE8, CE10	Estudio de la música dentro de su contexto histórico, social y cultural. Conocimiento de las fuentes y métodos propios de la Historia de la música. Estudio cronológico y sistemático de los distintos períodos y estilos musicales desde el Barroco hasta la II Guerra Mundial (siglos XVII, XVIII, XIX y XX). Profundización, a partir de la audición y del análisis musical, en las obras y compositores más relevantes de cada período musical. Estudio del fenómeno musical desde una perspectiva interdisciplinar, en su relación con las demás artes y las distintas corrientes de pensamiento. Estudio de la vida musical, las instituciones musicales y la práctica de la interpretación en las distintas épocas. Introducción y práctica de la investigación en el ámbito de la Historia de la música.	4	FB
	ESTÉTICA DE LA MÚSICA	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG10, CG11, CG12, CG14, CG15, CG16, CG24, CE2, CE8, CE10	Introducción a la filosofía estética, su objeto de estudio y sus métodos. Estudio sistemático de los conceptos y los problemas específicos de la Estética de la música. Profundización en las principales corrientes y autores del pensamiento estético-musical desde la Antigüedad hasta nuestros días. La música como hecho artístico y reflejo del pensamiento. Desarrollo del espíritu crítico en la valoración de los fenómenos musicales. Práctica del comentario de texto y la disertación escrita sobre temas estético-musicales. Introducción y práctica de la investigación estético-musical. Autores y fuentes estético-filosóficas más importantes.	4	FB



Técnica de la dirección	DIRECCIÓN DE ORQUESTA/BANDA I	1/4	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT9, CT13, CT15, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG8, CG9, CG10, CG11, CG12, CG13, CG15, CG17, CG18, CG19, CG20, CG22, CG23, CG24, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10, CE11.	Conocimiento de la técnica de la dirección, y práctica de la misma. Desarrollo de la capacidad comunicativa a través del gesto. Tratamiento de los diferentes elementos que configuran el discurso musical desde el punto de vista de la Dirección de Orquesta, Banda o de Coro, a través del estudio analítico, la audición y la práctica del repertorio orquestal, bandístico, coral y sinfónico-coral habitual para las distintas formaciones camerísticas o sinfónicas instrumentales y/o vocales.	6	OE
	DIRECCIÓN DE CORO I	1/4	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT13, CT15, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG8, CG9, CG10, CG11, CG12, CG13, CG15, CG17, CG18, CG19, CG20, CG22, CG23, CG24, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10, CE11.	Conocimiento de la técnica de la dirección, y práctica de la misma. Desarrollo de la capacidad comunicativa a través del gesto. Tratamiento de los diferentes elementos que configuran el discurso musical desde el punto de vista de la Dirección de Coro, a través del estudio analítico, la audición y la práctica del repertorio coral <i>a capella</i> y sinfónico-coral habitual para las distintas formaciones corales.	6	OE
	CONCERTACIÓN I	1/4	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT10, CT13, CT15, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG8, CG9, CG10, CG11, CG12, CG13, CG15, CG17, CG18, CG20, CG21, CG22, CG23, CG24, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10, CE11, CE12.	Práctica con la orquesta, banda y/o coro del repertorio orquestal, bandístico, coral, sinfónico-coral y concertante vocal e instrumental. Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión del hecho musical ante la orquesta, banda y/o coro: equilibrio sonoro, planos sonoros, afinación, dicción, horizontalidad, contrapunto, acompañamiento a solistas vocales e instrumentales. Profundización en el desarrollo de las capacidades relacionadas con: la respuesta a las indicaciones del director, la integración en el grupo vocal o instrumental tanto a nivel solista como en el desempeño de la función de acompañamiento.	4	OE
	TÉCNICA CORPORAL Y MOVIMIENTO	1/15	CT1, CT2, CT3, CG5, CG24, CE4, CE10	Desarrollo de las capacidades corporales y de sus posibilidades creativas y expresivas en relación con la interpretación musical y escénica. Conocimiento teórico y práctico de las técnicas de relajación y movimiento. La actitud del músico frente a la enfermedad, ansiedad y estrés. El miedo escénico y las normas de salud mental. Práctica de técnicas de concentración y estudio que mejoran la calidad de la interpretación. Conocimiento de técnicas de comunicación en escena: la oratoria y la interpretación.	2	OE
Música de conjunto	CORO I	SF	CT7, CT9, CT13, CT17, CG7, CG8, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10, CE11, CE12	Interpretación del repertorio coral habitual <i>a capella</i> y con orquesta. Profundización en las capacidades relacionadas con la lectura a primera vista, la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto.	4	OE
Formación instrumental complementaria	IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO I	1/4	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT9, CT13, CT15, CT16, CT17, CG22, CE2, CE3, CE4, CE7, CE9, CE10	Improvisación a partir de elementos musicales (estructuras armónico/formales, melódicas, rítmicas, etc.). Aplicación de la improvisación a la práctica del acompañamiento. Análisis e interpretación de improvisaciones de figuras relevantes de varias épocas, con el objetivo de comprender su lenguaje e incorporar en el propio discurso improvisado las técnicas del estilo.	4	OE
	PIANO APLICADO I	1/2	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT11, CT13, CT15, CT16, CG2, CG3, CG6, CG7, CG8, CG9, CG11, CG13, CG17, CG18, CG22, CG23, CG24, CG25, CE2, CE3, CE4, CE8, CE10, CE11	Desarrollo de la percepción interpretativa de la armonía, de sus funciones y relaciones formando diferentes estructuras formales: mecanismos y fórmulas para la práctica de acompañamientos al piano, como fuente generadora de la creatividad musical. Facilitación de mecanismos para la reducción de partituras de su especialidad instrumental. Trabajo del repertorio de todos los estilos musicales, haciendo especial hincapié en el análisis interpretativo basado en las diferentes convenciones estilísticas así como procedimiento vehicular para la recreación de las diferentes texturas, sonoridades orquestales, tesituras, timbres y demás aspectos sonoros. Trabajo sobre la memorización de diversas estructuras y texturas sonoras.	4	OE
Dirección e instrumentación	CONTRAPUNTO I	1/4	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG8, CG11, CG13, CG17, CG21, CG22, CG23, CG24, CE2, CE3, CE4, CE5, CE7, CE9, CE10	Elementos y procedimientos contrapuntísticos relativos al sistema tonal, así como anteriores y posteriores al mismo. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales. Práctica instrumental de los elementos y procedimientos estudiados.	4	OE



Tecnología musical	TECNOLOGÍAS APLICADAS	1/10	CT1, CT2, CT3, CT4, CT7, CT8, CT12, CT15, CT16, CG5, CG8, CG9, CG18, CG20, CG24, CG25, CG26, CE6, CE7	Introducción a las nuevas tecnologías aplicadas a la educación, investigación, creación, generación y procesamiento del sonido y la edición de partituras. Conocimiento y uso de las aplicaciones midi y de audio. Uso de la tecnología musical en distintos formatos. Microfonía y técnicas de grabación, procesado y difusión. Búsqueda y difusión de contenidos a través de redes informáticas.	2	OE
Idiomas	IDIOMA APLICADO I	1/15	CT5, CT9, CT13, CG24	Desarrollo de las competencias de expresión oral y comprensión auditiva para poder desenvolverse en contextos prácticos musicales. Reproducir de manera apropiada los matices básicos de la pronunciación, acento, entonación y ritmo. Conocimiento e identificación del sistema fonológico. Desarrollar las suficientes competencias de comunicación para poder relacionarse con cierta confianza en situaciones de la vida académica musical, tales como clases magistrales, talleres musicales, presentaciones breves, seminarios de especialización, etc. Desarrollar las suficientes competencias de comprensión escrita para entender lo esencial de un texto especializado musical. Conocer el campo semántico especializado musical: lenguaje armónico-musical, análisis, organología, etc.	4	OE
	FONÉTICA APLICADA I (ITALIANO)	1/15	CT5, CT9, CT13	Estudio de los idiomas habituales en el repertorio vocal. Profundización en sus aspectos fonético y prosódico, y su relación con la voz cantada y hablada.	2	OE

SEGUNDO CURSO						
Materia	Asignatura	Ratio	Competencias	Descriptor/Contenidos	ECTS	Tipo
Lenguajes y técnicas de la música	ANÁLISIS II	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT15, CG1, CG4, CG10, CG13, CG15, CG24, CE2, CE4	Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas. Comprensión y uso del análisis como medio para lograr una interpretación instrumental coherente donde todos los elementos estructurales coadyuven una interpretación holística.	4	FB
	PRACTICA ARMONICO-CONTRAPUNTÍSTICA II	1/10	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT15, CG1, CG4, CG10, CG13, G15, CG24, CE2, CE4, CE5	Elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal. Práctica instrumental (al piano preferiblemente) de la materia estudiada. Análisis armónico de obras representativas de los siglos XVIII y XIX. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres vocales e instrumentales.	4	FB
	EDUCACIÓN AUDITIVA II	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT10, CT13, CT15, CG1, CG4, CG10, CG13, CG15, CG24, CE3, CE8	Perfeccionamiento de la capacidad perceptiva del sonido y de la música, en sus aspectos rítmicos, melódicos, armónicos, texturales, tímbricos, formales y expresivos, así como su contribución a la conformación de la obra musical.	2	FB
Cultura, pensamiento e historia	HISTORIA DE LA MÚSICA II	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG10, G11, CG12, CG14, CG15, CG16, CG24, CE2, CE3, CE4, CE8, CE10	Estudio de la música dentro de su contexto histórico, social y cultural. Conocimiento de las fuentes y métodos propios de la Historia de la música. Estudio cronológico y sistemático de los distintos periodos y estilos musicales desde el Barroco hasta la II Guerra Mundial (siglos XVII, XVIII, XIX y XX). Profundización, a partir de la audición y del análisis musical, en las obras y compositores más relevantes de cada periodo musical. Estudio del fenómeno musical desde una perspectiva interdisciplinar, en su relación con las demás artes y las distintas corrientes de pensamiento. Estudio de la vida musical, las instituciones musicales y la práctica de la interpretación en las distintas épocas. Introducción y práctica de la investigación en el ámbito de la Historia de la música.	4	FB



Técnica de la dirección	DIRECCIÓN DE ORQUESTA/BANDA II	1/4	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT9, CT13, CT15, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG8, CG9, CG10, CG11, CG12, CG13, CG15, CG17, CG18, CG19, CG20, CG22, CG23, CG24, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10, CE11.	Conocimiento de la técnica de la dirección, y práctica de la misma. Desarrollo de la capacidad comunicativa a través del gesto. Tratamiento de los diferentes elementos que configuran el discurso musical desde el punto de vista de la Dirección de Orquesta, Banda o de Coro, a través del estudio analítico, la audición y la práctica del repertorio orquestal, bandístico, coral y sinfónico-coral habitual para las distintas formaciones camerísticas o sinfónicas instrumentales y/o vocales.	8	OE
	DIRECCIÓN DE CORO II	1/4	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT13, CT15, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG8, CG9, CG10, CG11, CG12, CG13, CG15, CG17, CG18, CG19, CG20, CG22, CG23, CG24, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10, CE11.	Conocimiento de la técnica de la dirección, y práctica de la misma. Desarrollo de la capacidad comunicativa a través del gesto. Tratamiento de los diferentes elementos que configuran el discurso musical desde el punto de vista de la Dirección de Coro, a través del estudio analítico, la audición y la práctica del repertorio coral a <i>capella</i> y sinfónico-coral habitual para las distintas formaciones corales.	8	OE
	CONCERTACIÓN II	1/4	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT10, CT13, CT15, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG8, CG9, CG10, CG11, CG12, CG13, CG15, CG17, CG18, CG20, CG21, CG22, CG23, CG24, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10, CE11, CE12.	Práctica con la orquesta, banda y/o coro del repertorio orquestal, bandístico, coral, sinfónico-coral y concertante vocal e instrumental. Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión del hecho musical ante la orquesta, banda y/o coro: equilibrio sonoro, planos sonoros, afinación, dicción, horizontalidad, contrapunto, acompañamiento a solistas vocales e instrumentales. Profundización en el desarrollo de las capacidades relacionadas con: la respuesta a las indicaciones del director, la integración en el grupo vocal o instrumental tanto a nivel solista como en el desempeño de la función de acompañamiento.	4	OE
Música de conjunto	CORO II	SF	CT7, CT9, CT13, CT17, CG7, CG8, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10, CE11, CE12	Interpretación del repertorio coral habitual a <i>capella</i> y con orquesta. Profundización en las capacidades relacionadas con la lectura a primera vista, la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto.	4	OE
Formación instrumental complementaria	IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO II	1/4	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT9, CT13, CT15, CT16, CT17 CG22 CE2, CE3, CE4, CE7, CE9, CE10	Improvisación a partir de elementos musicales (estructuras armónico/formales, melódicas, rítmicas, etc.). Aplicación de la improvisación a la práctica del acompañamiento. Análisis e interpretación de improvisaciones de figuras relevantes de varias épocas, con el objetivo de comprender su lenguaje e incorporar en el propio discurso improvisado las técnicas del estilo.	4	OE
	PIANO APLICADO II	1/2	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT11, CT13, CT15, CT16 CG2, CG3, CG6, CG7, CG8, CG9, CG11, CG13, CG17, CG18, CG22, CG23, CG24, CG25 CE2, CE3, CE4, CE8, CE10, CE11	Desarrollo de la percepción interpretativa de la armonía, de sus funciones y relaciones formando diferentes estructuras formales: mecanismos y fórmulas para la práctica de acompañamientos al piano, como fuente generadora de la creatividad musical. Facilitación de mecanismos para la reducción de partituras de su especialidad instrumental. Trabajo del repertorio de todos los estilos musicales, haciendo especial hincapié en el análisis interpretativo basado en las diferentes convenciones estilísticas así como procedimiento vehicular para la recreación de las diferentes texturas, sonoridades orquestales, tesituras, timbres y demás aspectos sonoros. Trabajo sobre la memorización de diversas estructuras y texturas sonoras.	4	OE
Dirección e instrumentación	CONTRAPUNTO II	1/4	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT14, CT15, CT16CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG8, CG11, CG13, CG17, CG21, CG22, CG23, CG24, CE2, CE3, CE4, CE5, CE7, CE9, CE10	Elementos y procedimientos contrapuntísticos relativos al sistema tonal, así como anteriores y posteriores al mismo. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales. Práctica instrumental de los elementos y procedimientos estudiados.	4	OE
Tecnología musical	TECNOLOGÍA Y ACÚSTICA	1/10	CT1, CT2, CT3, CT4, CT7, CT8, CT12, CT15, CT16, CG5, CG8, CG9, CG18, CG20, CG24, CG25, CG26, CE6, CE7	Fundamentos de acústica aplicada a la música: acústica física, psicoacústica y acústica de salas. Prácticas en laboratorio de edición, grabación, análisis y procesamiento sonoro mediante <i>software</i> . Búsqueda y difusión de contenidos a través de redes informáticas.	4	OE





Idiomas	IDIOMA APLICADO II	1/15	CT5, CT9, CT13, CG24	Desarrollo de las competencias de expresión oral y comprensión auditiva para poder desenvolverse en contextos prácticos musicales. Reproducir de manera apropiada los matices básicos de la pronunciación, acento, entonación y ritmo. Conocimiento e identificación del sistema fonológico. Desarrollar las suficientes competencias de comunicación para poder relacionarse con cierta confianza en situaciones de la vida académica musical, tales como clases magistrales, talleres musicales, presentaciones breves, seminarios de especialización, etc. Desarrollar las suficientes competencias de comprensión escrita para entender lo esencial de un texto especializado musical. Conocer el campo semántico especializado musical: lenguaje armónico-musical, análisis, organología, etc.	4	OE
	FONÉTICA APLICADA II (ALEMÁN)	1/15	CT5, CT9, CT13	Estudio de los idiomas habituales en el repertorio vocal. Profundización en sus aspectos fonético y prosódico, y su relación con la voz cantada y hablada.	2	OE

TERCER CURSO						
Materia	Asignatura	Ratio	Competencias	Descriptor/Contenidos	ECTS	Tipo
Lenguajes y técnicas de la música	ORGANOLOGÍA	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT6, CT8, CT9, CT14, CT15, CT16, CG1, CG5, CG9, CG18, CG20, CG24, CG25, CG26, CE7	Estudio de los instrumentos musicales a partir de los diferentes enfoques históricos, tanto antropológicos como técnicos o científicos. La clasificación de los instrumentos según los distintos sistemas. Sistemas de afinación y temperamentos en la cultura occidental. Estudio de la organología como materia científica, así como de su relación con disciplinas afines. Prácticas en laboratorio de análisis y procesamiento sonoro mediante <i>software</i> .	4	FB
Técnica de la dirección	DIRECCIÓN DE ORQUESTA/BANDA III	1/4	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT9, CT13, CT15, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG8, CG9, CG10, CG11, CG12, CG13, CG15, CG17, CG18, CG19, CG20, CG22, CG23, CG24, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10, CE11.	Conocimiento de la técnica de la dirección, y práctica de la misma. Desarrollo de la capacidad comunicativa a través del gesto. Tratamiento de los diferentes elementos que configuran el discurso musical desde el punto de vista de la Dirección de Orquesta, Banda o de Coro, a través del estudio analítico, la audición y la práctica del repertorio orquestal, bandístico, coral y sinfónico-coral habitual para las distintas formaciones camerísticas o sinfónicas instrumentales y/o vocales.	8	OE
	DIRECCIÓN DE CORO III	1/4	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT13, CT15, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG8, CG9, CG10, CG11, CG12, CG13, CG15, CG17, CG18, CG19, CG20, CG22, CG23, CG24, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10, CE11.	Conocimiento de la técnica de la dirección, y práctica de la misma. Desarrollo de la capacidad comunicativa a través del gesto. Tratamiento de los diferentes elementos que configuran el discurso musical desde el punto de vista de la Dirección de Coro, a través del estudio analítico, la audición y la práctica del repertorio coral a capella y sinfónico-coral habitual para las distintas formaciones corales.	8	OE
	CONCERTACIÓN III	1/4	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT10, CT13, CT15, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG8, CG9, CG10, CG11, CG12, CG13, CG15, CG17, CG18, CG20, CG21, CG22, CG23, CG24, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10, CE11, CE12.	Práctica con la orquesta, banda y/o coro del repertorio orquestal, bandístico, coral, sinfónico-coral y concertante vocal e instrumental. Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión del hecho musical ante la orquesta, banda y/o coro: equilibrio sonoro, planos sonoros, afinación, dicción, horizontalidad, contrapunto, acompañamiento a solistas vocales e instrumentales. Profundización en el desarrollo de las capacidades relacionadas con: la respuesta a las indicaciones del director, la integración en el grupo vocal o instrumental tanto a nivel solista como en el desempeño de la función de acompañamiento.	4	OE



Formación instrumental complementaria	REDUCCIÓN DE PARTITURAS I	1/4	CT1, CT2, CT3, CT6, CT13, CT15, CT16, CG1, CG2, CG3, CG13, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE9, CE10	Reducción escrita y al teclado, de partituras de distintos conjuntos instrumentales o vocales desde el Renacimiento hasta la actualidad.	4	OE
	INSTRUMENTO/ CANTO APLICADO I	1/2	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT11, CT13, CT15, CT16, CG2, CG3, CG6, CG7, CG8, CG9, CG11, CG13, CG17, CG18, CG22, CG23, CG24, CG25, CE2, CE3, CE4, CE7, CE10	Conocimiento de los recursos y posibilidades sonoras e interpretativas de un instrumento de cuerda y de viento. Aspectos técnicos esenciales: Estudios. Práctica de un repertorio adecuado al nivel: obras características de cada estilo con forma breve. Estudio de las competencias necesarias para el correcto uso y profilaxis de la voz cantada: anatomía, fisiología, patología, acústica, clasificación, técnica vocal e interpretación.	4	OE
	SEMINARIOS/ TALLERES	-	CG9, CG10, CG13, CG15, CT2, CT7, CT8, CT15, CT17, CT24, CE1, CE8, CE9, CE10	Actividades complementarias a la Dirección. Participación activa en seminarios y actividades extraordinarias tales como clases magistrales, dirección de diversas formaciones o seminarios de especialización musical. Estudio y profundización de las técnicas de Dirección.	4	OE
Composición e instrumentación	COMPOSICIÓN APLICADA I	1/4	CT1, CT2, CT3, CT6, CT13, CT15, CT16, CG1, CG2, CG3, CG13, CE2, CE3, CE4, CE8	Realización de trabajos de carácter técnico y composición de trabajos u obras musicales cualificadas, estilísticas y libres, vocales e instrumentales. Estudio de los distintos parámetros musicales del lenguaje hablado y poéticos y su aplicación en la composición musical.	6	OE
	INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN I	1/4	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG1, CG4, CG8, CG9, CG13, CG20, CG21, CG22, CE2, CE3, CE4, CE8	Estudio de las características y posibilidades individuales de los diferentes instrumentos y de las derivadas de su empleo combinado dentro de las distintas agrupaciones camerísticas y sinfónicas. Conocimiento del desarrollo evolutivo de los criterios de orquestación a través de las diferentes épocas y estilos.	6	OE
Métodos y fuentes para la investigación	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT8, CT9, CT14, CT15, CT16, CG5, CG10, CG12, CG13, CG14, CG16, CG18, CG23, CG25, CG26	Fundamentos de heurística relativos a la búsqueda, definición y localización de las fuentes musicales. Técnicas específicas de estudio y hermenéutica. Descripción y uso de las técnicas de archivística, documentación e información.	2	OE
Optativas	OPTATIVAS				10	EC

CUARTO CURSO						
Materia	Asignatura	Ratio	Competencias	Descriptor/Contenidos	ECTS	Tipo
Técnica de la dirección	DIRECCIÓN DE ORQUESTA/BANDA IV	1/4	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT9, CT13, CT15, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG8, CG9, CG10, CG11, CG12, CG13, CG15, CG17, CG18, CG19, CG20, CG22, CG23, CG24, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10, CE11.	Conocimiento de la técnica de la dirección, y práctica de la misma. Desarrollo de la capacidad comunicativa a través del gesto. Tratamiento de los diferentes elementos que configuran el discurso musical desde el punto de vista de la Dirección de Orquesta, Banda o de Coro, a través del estudio analítico, la audición y la práctica del repertorio orquestal, bandístico, coral y sinfónico-coral habitual para las distintas formaciones camerísticas o sinfónicas instrumentales y/o vocales.	8	OE
	DIRECCIÓN DE CORO IV	1/4	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT13, CT15, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG8, CG9, CG10, CG11, CG12, CG13, CG15, CG17, CG18, CG19, CG20, CG22, CG23, CG24, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10, CE11.	Conocimiento de la técnica de la dirección, y práctica de la misma. Desarrollo de la capacidad comunicativa a través del gesto. Tratamiento de los diferentes elementos que configuran el discurso musical desde el punto de vista de la Dirección de Coro, a través del estudio analítico, la audición y la práctica del repertorio coral a capella y sinfónico-coral habitual para las distintas formaciones corales.	8	OE
	CONCERTACIÓN IV	1/4	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT10, CT13, CT15, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG8, CG9, CG10, CG11, CG12, CG13, CG15, CG17, CG18, CG20, CG21, CG22, CG23, CG24, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10, CE11, CE12.	Práctica con la orquesta, banda y/o coro del repertorio orquestal, bandístico, coral, sinfónico-coral y concertante vocal e instrumental. Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión del hecho musical ante la orquesta, banda y/o coro: equilibrio sonoro, planos sonoros, afinación, dicción, horizontalidad, contrapunto, acompañamiento a solistas vocales e instrumentales. Profundización en el desarrollo de las capacidades relacionadas con: la respuesta a las indicaciones del director, la integración en el grupo vocal o instrumental tanto a nivel solista como en el desempeño de la función de acompañamiento.	4	OE

Formación instrumental complementaria	REDUCCIÓN DE PARTITURAS II	1/4	CT1, CT2, CT3, CT6, CT13, CT15, CT16, CG1, CG2, CG3, CG13, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE9, CE10	Reducción escrita y al teclado, de partituras de distintos conjuntos instrumentales o vocales desde el Renacimiento hasta la actualidad.	4	OE
	INSTRUMENTO/ CANTO APLICADO II	1/2	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT11, CT13, CT15, CT16, CG2, CG3, CG6, CG7, CG8, CG9, CG11, CG13, CG17, CG18, CG22, CG23, CG24, CG25, CE2, CE3, CE4, CE7, CE10	Conocimiento de los recursos y posibilidades sonoras e interpretativas de un instrumento de cuerda y de viento. Aspectos técnicos esenciales: Estudios. Práctica de un repertorio adecuado al nivel: obras características de cada estilo con forma breve. Estudio de las competencias necesarias para el correcto uso y profilaxis de la voz cantada: anatomía, fisiología, patología, acústica, clasificación, técnica vocal e interpretación.	4	OE
Composición e instrumentación	COMPOSICIÓN APLICADA II	1/4	CT1, CT2, CT3, CT6, CT13, CT15, CT16, CG1, CG2, CG3, CG13, CE2, CE3, CE4, CE8	Realización de trabajos de carácter técnico y composición de trabajos u obras musicales cualificadas, estilísticas y libres, vocales e instrumentales. Estudio de los distintos parámetros musicales del lenguaje hablado y poéticos y su aplicación en la composición musical.	6	OE
	INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN II	1/4	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG1, CG4, CG8, CG9, CG13, CG20, CG21, CG22, CE2, CE3, CE4, CE8	Estudio de las características y posibilidades individuales de los diferentes instrumentos y de las derivadas de su empleo combinado dentro de las distintas agrupaciones camerísticas y sinfónicas. Conocimiento del desarrollo evolutivo de los criterios de orquestación a través de las diferentes épocas y estilos.	4	OE
Métodos y fuentes para la investigación	GESTIÓN MUSICAL	1/15	CT2, CT4, CT8, CT11, CT16, CT17, CG27	Normativa específica de la actividad musical. Introducción al marketing de empresas e instituciones del ámbito musical. Introducción a la gestión económica.	4	OE
Optativas	OPTATIVAS				8	EC
Trabajo de fin de grado	TRABAJO FIN DE GRADO	1/1	CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT8, CT13, CT14, CT15, CT17, CG8, CG10, CG12, CG13, CG18, CG24, CE2, CE4, CE5, CE6, CE9, CE10, CE11	Proyecto seleccionado y elaborado por el alumno de forma autónoma. Debe contener los siguientes elementos: a) Una creación, una interpretación o una investigación pedagógica o musicológica, b) Presentación oral o comunicación del elemento mencionado en el punto a, c) Una memoria escrita del proyecto.	10	OE

\* Ratio: Según Formación (SF)

\*\* Tipo de asignatura: Formación Básica (FB), Obligatoria de Especialidad (OE), Específica de Centro (EC)

*Plan de estudios del título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música*

Especialidad: INTERPRETACIÓN

Itinerario: CANTO

Conservatorio Superior de Música «Salvador Seguí» de Castellón

PRIMER CURSO						
Materia	Asignatura	Ratio	Competencias	Descriptor/Contenidos	ECTS	Tipo
Lenguajes y técnicas de la música	ANÁLISIS I	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT15, CG1, CG4, CG10, CG13, CG14, CG15, CG24, CE1, CE2, CE4, CE6	Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas. Comprensión y uso del análisis como medio para lograr una interpretación instrumental coherente donde todos los elementos estructurales coadyuvan a una interpretación holística.	4	FB
	PRACTICA ARMONICO-CONTRAPUNTÍSTICA I	1/10	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT15, CG1, CG4, CG10, CG13, CG5, CG24, CE1, CE2, CE4, CE6	Elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal. Práctica instrumental (al piano preferiblemente) de la materia estudiada. Análisis armónico de obras representativas de los siglos XVIII y XIX. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres vocales e instrumentales.	4	FB
	EDUCACIÓN AUDITIVA I	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT10, CT13, CT15, CG1, CG4, CG10, CG13, CG15, CG24, CE3, CE4, CE5, CE7	Perfeccionamiento de la capacidad perceptiva del sonido y de la música, en sus aspectos rítmicos, melódicos, armónicos, texturales, tímbricos, formales y expresivos, así como su contribución a la conformación de la obra musical.	2	FB



Cultura, pensamiento e historia	HISTORIA DE LA MÚSICA I	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG10, CG11, CG12, CG14, CG15, CG16, CG24, CE1, CE2, CE4, CE6	Estudio de la música dentro de su contexto histórico, social y cultural. Conocimiento de las fuentes y métodos propios de la Historia de la música. Estudio cronológico y sistemático de los distintos períodos y estilos musicales desde el Barroco hasta la II Guerra Mundial (siglos XVII, XVIII, XIX y XX). Profundización, a partir de la audición y del análisis musical, en las obras y compositores más relevantes de cada período musical. Estudio del fenómeno musical desde una perspectiva interdisciplinar, en su relación con las demás artes y las distintas corrientes de pensamiento. Estudio de la vida musical, las instituciones musicales y la práctica de la interpretación en las distintas épocas. Introducción y práctica de la investigación en el ámbito de la Historia de la música.	4	FB
	ESTÉTICA DE LA MÚSICA	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG10, CG11, CG12, CG14, CG15, CG16, CG24, CE1, CE2, CE4, CE6	Introducción a la filosofía estética, su objeto de estudio y sus métodos. Estudio sistemático de los conceptos y los problemas específicos de la Estética de la música. Profundización en las principales corrientes y autores del pensamiento estético-musical desde la Antigüedad hasta nuestros días. La música como hecho artístico y reflejo del pensamiento. Desarrollo del espíritu crítico en la valoración de los fenómenos musicales. Práctica del comentario de texto y la disertación escrita sobre temas estético-musicales. Introducción y práctica de la investigación estético-musical. Autores y fuentes estético-filosóficas más importantes.	4	FB
Instrumento/voz	INSTRUMENTO PRINCIPAL I	1/1	CT1, CT2, CT3, CT6, CT8, CT9, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG2, CG3, CG6, CG8, CG9, CG11, CG13, CG17, CG18, CG23, CG24, CG25, CE1, CE2, CE4, CE5, CE6, CE7	Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del instrumento/canto. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Práctica y estudio del repertorio orquestal o, en su caso, de la agrupación que corresponda. Desarrollo de las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.	12	OE
	REPERTORIO DE CANTO I	1/1	CT1, CT2, CT3, CT6, CT8, CT9, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG2, CG3, CG6, CG8, CG9, CG11, CG13, CG17, CG18, CG23, CG24, CG25, CE1, CE2, CE4, CE5, CE6, CE7	Interpretación con acompañamiento pianístico del repertorio vocal para solista escrito desde el s. XVII hasta nuestros días. Estudio de la evolución estilística y de la praxis interpretativa ligada al Oratorio, la Ópera, la Canción y la Zarzuela.	8	OE
	TÉCNICA CORPORAL Y MOVIMIENTO I	1/15	CT1, CT2, CT3, CG24, CE4, CE10	Desarrollo de las capacidades corporales y de sus posibilidades creativas y expresivas en relación con la interpretación musical y escénica. Conocimiento teórico y práctico de las técnicas de relajación y movimiento. La actitud del músico frente a la enfermedad, ansiedad y estrés. El miedo escénico y las normas de salud mental. Práctica de técnicas de concentración y estudio que mejoran la calidad de la interpretación. Conocimiento de técnicas de comunicación en escena: la oratoria y la interpretación.	4	OE
	ESCENA LÍRICA I	1/8	CT1, CT3, CT6, CT7, CT9, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17, CG7, CG22, CG25, CE10	Estudio del repertorio lírico-escénico habitual. Desarrollo de las capacidades de la interpretación escénica y del proceso de creación del personaje. Comprensión de los principios de acción y conflicto dramático.	2	OE
	Música de conjunto	CORO I	SF	CT7, CT9, CT13, CT17, CG7, CG8, CE1, CE3, CE9	Interpretación del repertorio coral habitual a <i>capella</i> y con orquesta. Profundización en las capacidades relacionadas con la lectura a primera vista, la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto.	4
Formación instrumental complementaria	PIANO COMPLEMENTARIO I	1/2	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT13, CT15, CG2, CG3, CG6, CG7, CG8, CG11, CG13, CG17, CG18, CG22, CG23, CG24, CE1, CE2, CE3, CE5, CE6, CE7, CE8	Desarrollo de la capacidad de lectura a primera vista y de la comprensión de los elementos estructurales a través del estudio de un repertorio pianístico adecuado al nivel de cada alumno. Conocimiento y profundización de las diferentes convenciones estilísticas a través de un repertorio pianístico diacrónico (Barroco, Clasicismo, Romanticismo, Escuelas Modernas y Contemporáneas). Desarrollo de los diferentes papeles del intérprete en un conjunto polifónico desde la perspectiva pianística: melodía, acompañamiento, bajo armónico, contrapunto. Práctica de la reducción armónico-melódica al piano de obras de su repertorio instrumental que faciliten su comprensión musical y aumente la calidad interpretativa. Piano a 4 manos o en formaciones con otros instrumentos. Desarrollo de la percepción interpretativa de la armonía, de sus funciones y relaciones formando diferentes estructuras formales: mecanismos y fórmulas para la práctica de acompañamientos al piano: tipos básicos de acompañamiento clásico y romántico	4	OE



Idiomas	IDIOMA APLICADO I	1/15	CT5, CT9, CT13, CG24	Desarrollo de las competencias de expresión oral y comprensión auditiva para poder desenvolverse en contextos prácticos musicales. Reproducir de manera apropiada los matices básicos de la pronunciación, acento, entonación y ritmo. Conocimiento e identificación del sistema fonológico. Desarrollar las suficientes competencias de comunicación para poder relacionarse con cierta confianza en situaciones de la vida académica musical, tales como clases magistrales, talleres musicales, presentaciones breves, seminarios de especialización, etc. Desarrollar las suficientes competencias de comprensión escrita para entender lo esencial de un texto especializado musical. Conocer el campo semántico especializado musical: lenguaje armónico-musical, análisis, organología, etc.	4	OE
	FONÉTICA APLICADA I (ITALIANO)	1/15	CT5, CT9, CT13	Estudio de los idiomas habituales en el repertorio vocal. Profundización en sus aspectos fonético y prosódico, y su relación con la voz cantada y hablada.	4	OE

SEGUNDO CURSO						
Materia	Asignatura	Ratio	Competencias	Descriptor/Contenidos	ECTS	Tipo
Lenguajes y técnicas de la música	ANÁLISIS II	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT15, CG1, CG4, CG10, CG13, CG14, CG15, CG24, CE1, CE2, CE4, CE6	Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas. Comprensión y uso del análisis como medio para lograr una interpretación instrumental coherente donde todos los elementos estructurales coadyuven una interpretación holística.	4	FB
	PRACTICA ARMONICO-CONTRAPUNTÍSTICA II	1/10	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT15, CG1, CG4, CG10, CG13CG5, CG24, CE1, CE2, CE4, CE6	Elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal. Práctica instrumental (al piano preferiblemente) de la materia estudiada. Análisis armónico de obras representativas de los siglos XVIII y XIX. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres vocales e instrumentales.	4	FB
	EDUCACIÓN AUDITIVA II	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT10, CT13, CT15, CG1, CG4, CG10, CG13, CG15, CG24, CE3, CE4, CE5, CE7	Perfeccionamiento de la capacidad perceptiva del sonido y de la música, en sus aspectos rítmicos, melódicos, armónicos, texturales, tímbricos, formales y expresivos, así como su contribución a la conformación de la obra musical.	2	FB
Cultura, pensamiento e historia	HISTORIA DE LA MÚSICA II	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG10, CG11, CG12, CG14, CG15, CG16, CG24, CE1, CE2, CE4, CE6	Estudio de la música dentro de su contexto histórico, social y cultural. Conocimiento de las fuentes y métodos propios de la Historia de la música. Estudio cronológico y sistemático de los distintos períodos y estilos musicales desde el Barroco hasta la II Guerra Mundial (siglos XVII, XVIII, XIX y XX). Profundización, a partir de la audición y del análisis musical, en las obras y compositores más relevantes de cada período musical. Estudio del fenómeno musical desde una perspectiva interdisciplinar, en su relación con las demás artes y las distintas corrientes de pensamiento. Estudio de la vida musical, las instituciones musicales y la práctica de la interpretación en las distintas épocas. Introducción y práctica de la investigación en el ámbito de la Historia de la música.	4	FB



Instrumento/voz	INSTRUMENTO PRINCIPAL II	1/1	CT1, CT2, CT3, CT6, CT8, CT9, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG2, CG3, CG6, CG8, CG9, CG11, CG13, CG17, CG18, CG23, CG24, CG25, CE1, CE2, CE4, CE5, CE6, CE7	Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del instrumento/canto. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Práctica y estudio del repertorio orquestal o, en su caso, de la agrupación que corresponda. Desarrollo de las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.	12	OE
	REPERTORIO DE CANTO II	1/1	CT1, CT2, CT3, CT6, CT8, CT9, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG2, CG3, CG6, CG8, CG9, CG11, CG13, CG17, CG18, CG23, CG24, CG25, CE1, CE2, CE4, CE5, CE6, CE7	Interpretación con acompañamiento pianístico del repertorio vocal para solista escrito desde el s. XVII hasta nuestros días. Estudio de la evolución estilística y de la praxis interpretativa ligada al Oratorio, la Ópera, la Canción y la Zarzuela.	8	OE
	TÉCNICA CORPORAL Y MOVIMIENTO II	1/15	CT1, CT2, CT3, CG24, CE4, CE10	Desarrollo de las capacidades corporales y de sus posibilidades creativas y expresivas en relación con la interpretación musical y escénica. Conocimiento teórico y práctico de las técnicas de relajación y movimiento. La actitud del músico frente a la enfermedad, ansiedad y estrés. El miedo escénico y las normas de salud mental. Práctica de técnicas de concentración y estudio que mejoran la calidad de la interpretación. Conocimiento de técnicas de comunicación en escena: la oratoria y la interpretación.	4	OE
	ESCENA LÍRICA II	1/8	CT1, CT3, CT6, CT7, CT9, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17, CG7, CG22, CG25, CE10	Estudio del repertorio lírico-escénico habitual. Desarrollo de las capacidades de la interpretación escénica y del proceso de creación del personaje. Comprensión de los principios de acción y conflicto dramático.	2	OE
Música de conjunto	CORO II	SF	CT7, CT9, CT13, CT17, CG7, CG8, CE1, CE3, CE9	Interpretación del repertorio coral habitual a <i>capella</i> y con orquesta. Profundización en las capacidades relacionadas con la lectura a primera vista, la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto.	4	OE
Formación instrumental complementaria	PIANO COMPLEMENTARIO II	1/2	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT13, CT15, CG2, CG3, CG6, CG7, CG8, CG11, CG13, CG17, CG18, CG22, CG23, CG24, CE1, CE2, CE3, CE5, CE6, CE7, CE8	Desarrollo de la capacidad de lectura a primera vista y de la comprensión de los elementos estructurales a través del estudio de un repertorio pianístico adecuado al nivel de cada alumno. Conocimiento y profundización de las diferentes convenciones estilísticas a través de un repertorio pianístico diacrónico (Barroco, Clasicismo, Romanticismo, Escuelas Modernas y Contemporáneas). Desarrollo de los diferentes papeles del intérprete en un conjunto polifónico desde la perspectiva pianística: melodía, acompañamiento, bajo armónico, contrapunto. Práctica de la reducción armónico-melódica al piano de obras de su repertorio instrumental que faciliten su comprensión musical y aumente la calidad interpretativa. Piano a 4 manos o en formaciones con otros instrumentos. Desarrollo de la percepción interpretativa de la armonía, de sus funciones y relaciones formando diferentes estructuras formales: mecanismos y fórmulas para la práctica de acompañamientos al piano: tipos básicos de acompañamiento clásico y romántico	4	OE
Tecnología musical	TECNOLOGÍA Y ACÚSTICA	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT7, CT8, CT12, CT15, CT16, CG5, CG8, CG9, CG18, CG20, CG24, CG25, CG26, CE4	Fundamentos de acústica aplicada a la música: acústica física, psicoacústica y acústica de salas. Prácticas en laboratorio de edición, grabación, análisis y procesamiento sonoro mediante <i>software</i> . Búsqueda y difusión de contenidos a través de redes informáticas.	4	OE
Idiomas	IDIOMA APLICADO II	1/15	CT5, CT9, CT13, CG24	Desarrollo de las competencias de expresión oral y comprensión auditiva para poder desenvolverse en contextos prácticos musicales. Reproducir de manera apropiada los matices básicos de la pronunciación, acento, entonación y ritmo. Conocimiento e identificación del sistema fonológico. Desarrollar las suficientes competencias de comunicación para poder relacionarse con cierta confianza en situaciones de la vida académica musical, tales como clases magistrales, talleres musicales, presentaciones breves, seminarios de especialización, etc. Desarrollar las suficientes competencias de comprensión escrita para entender lo esencial de un texto especializado musical. Conocer el campo semántico especializado musical: lenguaje armónico-musical, análisis, organología, etc.	4	OE
	FONÉTICA APLICADA I (ALEMÁN)	1/15	CT5, CT9, CT13	Estudio de los idiomas habituales en el repertorio vocal. Profundización en sus aspectos fonético y prosódico, y su relación con la voz cantada y hablada.	4	OE



TERCER CURSO						
Materia	Asignatura	Ratio	Competencias	Descriptores/Contenidos	ECTS	Tipo
Lenguajes y técnicas de la música	ORGANOLOGÍA	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT6, CT8, CT9, CT14, CT15, CT16, CG1, CG5, CG9, CG18, CG20, CG24, CG25, CG26, CE4	Estudio de los instrumentos musicales a partir de los diferentes enfoques históricos, tanto antropológicos como técnicos o científicos. La clasificación de los instrumentos según los distintos sistemas. Sistemas de afinación y temperamentos en la cultura occidental. Estudio de la organología como materia científica, así como de su relación con disciplinas afines. Prácticas en laboratorio de análisis y procesamiento sonoro mediante <i>software</i> .	4	FB
Instrumento/voz	INSTRUMENTO PRINCIPAL III	1/1	CT1, CT2, CT3, CT6, CT8, CT9, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG2, CG3, CG6, CG8, CG9, CG11, CG13, CG17, CG18, CG23, CG24, CG25, CE1, CE2, CE4, CE5, CE6, CE7	Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del instrumento/canto. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Práctica y estudio del repertorio orquestal o, en su caso, de la agrupación que corresponda. Desarrollo de las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.	12	OE
	REPERTORIO DE CANTO III	1/1	CT1, CT2, CT3, CT6, CT8, CT9, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG2, CG3, CG6, CG8, CG9, CG11, CG13, CG17, CG18, CG23, CG24, CG25, CE1, CE2, CE4, CE5, CE6, CE7	Interpretación con acompañamiento pianístico del repertorio vocal para solista escrito desde el s. XVII hasta nuestros días. Estudio de la evolución estilística y de la praxis interpretativa ligada al Oratorio, la Ópera, la Canción y la Zarzuela.	8	OE
	ESCENA LÍRICA III	1/8	CT1, CT3, CT6, CT7, CT9, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17, CG7, CG22, CG25, CE10	Estudio del repertorio lírico-escénico habitual. Desarrollo de las capacidades de la interpretación escénica y del proceso de creación del personaje. Comprensión de los principios de acción y conflicto dramático.	4	OE
Música de conjunto	MÚSICA DE CÁMARA I	SF	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17, CG6, CG7, CG8, CG11, CG17, CG24, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE8, CE10	Estudio de la literatura camerística y de sus principales agrupaciones. Desarrollo de todas las habilidades necesarias para interpretar sin director repertorio en el que cada instrumentista asume en exclusiva su parte. Agudización del sentido crítico para crear un criterio común válido. Desarrollo de la madurez interpretativa para elaborar una ejecución consensuada y ajustada al estilo musical.	4	OE
Formación instrumental complementaria	CONCERTACIÓN CANTO I	SF	CT1, CT3, CT6, CT7, CT9, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17, CG7, CG8, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE9, CE10	Interpretación del repertorio concertante de ópera y oratorio. Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, la integración en el conjunto vocal, y su relación con el grupo instrumental acompañante. Perfeccionamiento de las capacidades en cuanto a la producción de sonido en sus aspectos rítmico, armónico, melódico, expresivo (fraseo y dinámicas) y formal como contribución necesaria a la comprensión global de la obra. (Pedagogía)	3	OE
	PRÁCTICA ARTÍSTICA I	-	CT1, CT6, CT13, CT15, CT17, CG7, CG25, CE1, CE3, CE4, CE5, CE7, CE8, CE9, CE10	Puesta en práctica y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional. En cualquiera de las materias interdisciplinares aprendidas, en el ámbito de cualquier agrupación o conjunto musical de carácter profesional (Agrupaciones profesionales o de formación pedagógica pre-profesionales) Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa.	2	OE
	SEMINARIOS/TALLERES I	-	CT3, CT6, CT9, CT13, CG2, CG7, CG8, CG24, CE1, CE3, CE4, CE5, CE7, CE8, CE9, CE10	Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento/voz. Participación activa en seminarios y actividades extraordinarias tales como clases magistrales, agrupaciones instrumentales o seminarios de especialización musical. Estudio y profundización en repertorios especializados y en el trabajo individual y/o colectivo derivado de la propia especialidad instrumental.	5	OE
Cultura, pensamiento e historia específicos	HISTORIA Y TEORÍA DEL CANTO	1/15	CT2, CT4, CT7, CT8, CT9, CT14, CG4, CG8, CG9, CG10, CG14, CG15, CG16, CG17, CG18, CG20, CG25	Estudio de la anatomía y fisiología de la voz. Estudio de las competencias necesarias para el correcto uso y profilaxis de la voz cantada. Historia de la música vocal desde el nacimiento de la monodia acompañada hasta el siglo XX.	4	OE
Idiomas	FONÉTICA APLICADA III (FRANCÉS)	1/15	CT5, CT9, CT13	Estudio de los idiomas habituales en el repertorio vocal. Conocimiento e identificación del sistema fonológico Profundización en sus aspectos fonético y prosódico, y su relación con la voz cantada y hablada.	4	OE



Métodos y fuentes para la investigación	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT8, CT9, CT14, CT15, CT16, CG5, CG10, CG12, CG13, CG14, CG16, CG18, CG23, CG25, CG26	Fundamentos de heurística relativos a la búsqueda, definición y localización de las fuentes musicales. Técnicas específicas de estudio y hermenéutica. Descripción y uso de las técnicas de archivística, documentación e información.	2	OE
Optativas	OPTATIVAS				8	EC

CUARTO CURSO						
Materia	Asignatura	Ratio	Competencias	Descriptor/Contenidos	ECTS	Tipo
Instrumento/voz	INSTRUMENTO PRINCIPAL IV	1/1	CT1, CT2, CT3, CT6, CT8, CT9, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG2, CG3, CG6, CG8, CG9, CG11, CG13, CG17, CG18, CG23, CG24, CG25, CE1, CE2, CE4, CE5, CE6, CE7	Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del instrumento/canto. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Práctica y estudio del repertorio orquestal o, en su caso, de la agrupación que corresponda. Desarrollo de las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.	12	OE
	REPERTORIO DE CANTO IV	1/1	CT1, CT2, CT3, CT6, CT8, CT9, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG2, CG3, CG6, CG8, CG9, CG11, CG13, CG17, CG18, CG23, CG24, CG25, CE1, CE2, CE4, CE5, CE6, CE7	Interpretación con acompañamiento pianístico del repertorio vocal para solista escrito desde el s. XVII hasta nuestros días. Estudio de la evolución estilística y de la praxis interpretativa ligada al Oratorio, la Ópera, la Canción y la Zarzuela.	8	OE
	ESCENA LÍRICA IV	1/8	CT1, CT3, CT6, CT7, CT9, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17, CG7, CG22, CG25, CE10	Estudio del repertorio lírico-escénico habitual. Desarrollo de las capacidades de la interpretación escénica y del proceso de creación del personaje. Comprensión de los principios de acción y conflicto dramático.	4	OE
Música de conjunto	MÚSICA DE CÁMARA II	SF	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17, CG6, CG7, CG8, CG11, CG17, CG24, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE8, CE10	Estudio de la literatura camerística y de sus principales agrupaciones. Desarrollo de todas las habilidades necesarias para interpretar sin director repertorio en el que cada instrumentista asume en exclusiva su parte. Agudización del sentido crítico para crear un criterio común válido. Desarrollo de la madurez interpretativa para elaborar una ejecución consensuada y ajustada al estilo musical.	4	OE
Formación instrumental complementaria	CONCERTACIÓN CANTO II	SF	CT1, CT3, CT6, CT7, CT9, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17, CG7, CG8, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE9, CE10	Interpretación del repertorio concertante de ópera y oratorio. Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, la integración en el conjunto vocal, y su relación con el grupo instrumental acompañante. Perfeccionamiento de las capacidades en cuanto a la producción de sonido en sus aspectos rítmico, armónico, melódico, expresivo (fraseo y dinámicas) y formal como contribución necesaria a la comprensión global de la obra. (Pedagogía)	3	OE
	PRÁCTICA ARTÍSTICA II	-	CT1, CT6, CT13, CT15, CT17, CG7, CG25, CE1, CE3, CE4, CE5, CE7, CE8, CE9, CE10	Puesta en práctica y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional. En cualquiera de las materias interdisciplinares aprendidas, en el ámbito de cualquier agrupación o conjunto musical de carácter profesional (Agrupaciones profesionales o de formación pedagógica pre-profesionales) Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa.	2	OE
	SEMINARIOS/TALLERES II	-	CT3, CT6, CT9, CT13, CG2, CG7, CG8, CG24, CE1, CE3, CE4, CE5, CE7, CE8, CE9, CE10	Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento/voz. Participación activa en seminarios y actividades extraordinarias tales como clases magistrales, agrupaciones instrumentales o seminarios de especialización musical. Estudio y profundización en repertorios especializados y en el trabajo individual y/o colectivo derivado de la propia especialidad instrumental.	5	OE
Idiomas	FONÉTICA APLICADA IV (INGLÉS)	1/15	CT5, CT9, CT13	Estudio de los idiomas habituales en el repertorio vocal. Conocimiento e identificación del sistema fonológico Profundización en sus aspectos fonético y prosódico, y su relación con la voz cantada y hablada.	4	OE
Optativas	OPTATIVAS				8	EC





Trabajo de fin de grado	TRABAJO FIN DE GRADO	1/1	CT1, CT2, CT3, CT4,CT5, CT8, CT13, CT14, CT15, CT17, CG8, CG10, CG12, CG13, CG18, CG24, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE10	Proyecto seleccionado y elaborado por el alumno de forma autónoma. Debe contener los siguientes elementos: a) Una creación, una interpretación o una investigación pedagógica o musicológica, b) Presentación oral o comunicación del elemento mencionado en el punto a, c) Una memoria escrita del proyecto.	10	OE
-------------------------	----------------------	-----	--	---	----	----

\* Ratio: Según Formación (SF)

\*\* Tipo de asignatura: Formación Básica (FB), Obligatoria de Especialidad (OE), Específica de Centro (EC)