

## **Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport**

*ORDRE 12/2017, de 4 d'abril, de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, per la qual s'estableix i autoritza el pla d'estudis conduent a l'obtenció del títol superior de Música en l'especialitat d'Interpretació, itinerari Clavecí, del Conservatori Superior de Música Salvador Seguí de Castelló de la Plana. [2017/2966]*

### PREÀMBUL

El Reial Decret 631/2010, de 14 de maig, pel qual es regula el contingut bàsic dels ensenyaments artístics superiors en Música establits en la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació, determina en l'article 4.2 que les especialitats dels ensenyaments artístics superiors en Música són les següents: Composició, Direcció, Interpretació, Musicologia, Pedagogia, Producció i Gestió i Sonologia. L'article 7 del mencionat real decret estableix, en els seus apartats 1 i 3, que les administracions educatives, vista la proposta dels centres, establiran els plans d'estudis completant fins al total de 240 crèdits els mínims fixats en el dit real decret i podran disposar diversos itineraris acadèmics en cada una de les especialitats.

En l'àmbit de la Generalitat, el Decret 48/2011, de 6 de maig, del Consell, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments artístics superiors i es determina el marc normatiu per a la implantació dels plans d'estudi corresponents als títols oficials dels diferents ensenyaments artístics superiors, assenyala en l'article 7.1 que «l'organització i distribució general dels 240 crèdits ECTS de cada pla d'estudis es farà de conformitat amb el que s'ha establert, en el que li siga aplicable, en els reials decrets 630 a 635/2010, de 14 de maig, així com amb el que disposa aquest decret». En l'article 7.3 assenyala que «els centres impartiran les especialitats i itineraris que expressament els siguen autoritzats. De conformitat amb el que estableix aquest decret, organitzaran el pla d'estudis i la seua distribució en assignatures per semestres; igualment, realitzaran les guies docents corresponents a les assignatures, que hauran de ser públiques». Així mateix, la disposició final primera del dit decret, habilita el conseller o consellera amb competències en matèria d'educació superior per a autoritzar els plans d'estudis dels centres d'ensenyaments artístics superiors de conformitat amb aquell.

Finalment, l'article 2 del Decret 82/2009, de 12 de juny, del Consell, pel qual s'aproven els Estatuts de l'Institut Superior d'Ensenyaments Artístics de la Comunitat Valenciana (ISEACV), integren en la dita entitat els centres superiors d'ensenyaments artístics que es relacionen en el seu annex II, entre els quals figura el Conservatori Superior de Música Salvador Seguí de Castelló, havent sigut aquesta consultada degudament referent a l'elaboració i aprovació d'aquesta ordre.

En conseqüència, per mitjà de la present ordre s'estableix i autoritza el pla d'estudis, del Conservatori Superior de Música Salvador Seguí de Castelló, conduent a l'obtenció del títol superior de Música en l'especialitat d'Interpretació, itinerari Clavecí.

Per tot el que s'ha exposat, d'acord amb el Consell de Direcció de l'Institut Superior d'Ensenyaments Artístics de la Comunitat Valenciana, informat el Consell Valencià d'Universitats i de Formació Superior, d'acord amb la proposta de la directora general d'Universitat, Investigació i Ciència de data 11 de octubre de 2016, i en exercici de les atribucions conferides per la disposició final primera del Decret 48/2011, abans mencionat, i per l'article 28.e de la Llei 5/1983, de 30 de desembre, del Consell,

### ORDENE

#### *Article 1. Objecte*

La present ordre té per objecte l'establiment i autorització del pla d'estudis conduents a l'obtenció del títol Superior Oficial de Música, en l'especialitat d'Interpretació, itinerari Clavecí, en el Conservatori Superior de Música Salvador Seguí de Castelló, d'acord amb el que estableix el Reial Decret 631/2010, de 14 de maig, pel qual es regula el contingut

## **Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte**

*ORDEN 12/2017, de 4 de abril, de la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte, por la que se establece y autoriza el plan de estudios conducente a la obtención del título superior de Música en la especialidad de Interpretación, itinerario Clave, del Conservatorio Superior de Música Salvador Seguí, de Castellón de la Plana. [2017/2966]*

### PREÁMBULO

El Real decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores en Música establecidas en la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo de educación, determina en su artículo 4.2 que las especialidades de las enseñanzas artísticas superiores en Música son las siguientes: Composición, Dirección, Interpretación, Musicología, Pedagogía, Producción y gestión y Sonología. El artículo 7 del citado real decreto establece, en sus apartados 1 y 3, que las administraciones educativas, vista la propuesta de los centros, establecerán los planes de estudios completando hasta el total de 240 créditos los mínimos fijados en dicho real decreto y podrán disponer diversos itinerarios académicos en cada una de las especialidades.

En el ámbito de la Generalitat, el Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores y se determina el marco normativo para la implantación de los planes de estudio correspondientes a los títulos oficiales de las diferentes enseñanzas artísticas superiores, señala en su artículo 7.1 que «la organización y distribución general de los 240 créditos ECTS de cada plan de estudios se hará de conformidad con lo establecido, en aquello que le resulte de aplicación, en los Reales decretos 630 a 635/2010, de 14 de mayo, así como con lo dispuesto en este decreto». En su artículo 7.3 señala que «los centros impartirán las especialidades e itinerarios que expresamente les sean autorizados. De conformidad con lo establecido en este decreto, organizarán el plan de estudios y su distribución en asignaturas por semestres; igualmente, realizarán las guías docentes correspondientes a las asignaturas, que habrán de ser públicas». Asimismo, la disposición final primera de dicho decreto, habilita al conseller o consellera con competencias en materia de educación superior para autorizar los planes de estudios de los centros de enseñanzas artísticas superiores de conformidad con aquel.

Finalmente, el artículo 2 del Decreto 82/2009, de 12 de junio, del Consell, por el que se aprueban los estatutos del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana (ISEACV), integran en dicha entidad los centros superiores de enseñanzas artísticas que se relacionan en su anexo II, entre los cuales figura el Conservatorio Superior de Música Salvador Seguí de Castellón, habiendo sido esta consultada debidamente en razón a la elaboración y aprobación de esta orden.

En consecuencia, mediante la presente orden se establece y autoriza el plan de estudios, del Conservatorio Superior de Música Salvador Seguí de Castellón, conducente a la obtención del Título superior de Música en la especialidad de Interpretación, itinerario Clave.

Por lo expuesto, conforme con el Consejo de Dirección del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana, informado el Consejo Valenciano de Universidades y de Formación Superior, de acuerdo con la propuesta de la directora general de Universidad, Investigación y Ciencia de fecha 11 de octubre de 2016, y en ejercicio de las atribuciones conferidas por la disposición final primera del Decreto 48/2011, antes mencionado, y por el artículo 28.e de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, del Consell,

### ORDENO

#### *Artículo 1. Objeto*

La presente orden tiene por objeto el establecimiento y autorización del plan de estudios conducentes a la obtención del título Superior oficial de Música, en la especialidad de Interpretación, itinerario Clave, en el Conservatorio Superior de Música Salvador Seguí de Castellón, de conformidad con lo establecido en el Real decreto 631/2010, de 14 de

bàsic dels ensenyaments artístics superiors de Música establits en la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació i en el Decret 48/2011, de 6 de maig, del Consell, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments artístics superiors i es determina el marc normatiu per a la implantació dels plans d'estudis corresponents als títols oficials en els diferents ensenyaments artístics superiors, en l'àmbit de la Comunitat Valenciana.

*Article 2. Títol superior de Música en l'especialitat d'Interpretació, itinerari Clavecí*

La superació dels ensenyaments artístics superiors de Música en l'especialitat d'Interpretació, itinerari Clavecí, donarà lloc a l'obtenció del títol superior de Música en la dita especialitat. Aquest títol té caràcter oficial i validesa acadèmica i professional en tot el territori nacional segons estableix el Reial Decret 631/2010, de 14 de maig.

*Article 3. Organització del pla d'estudis*

1. El pla d'estudis conduent a l'obtenció del títol superior de Música, en l'especialitat d'Interpretació, itinerari Clavecí, conté les competències transversals, les competències generals i les competències específiques pròpies de l'especialitat que es determinen en l'annex I d'aquesta ordre.

2. El pla d'estudis del títol superior de Música, de l'especialitat d'Interpretació, itinerari Clavecí, comprèn 4 cursos acadèmics de 60 crèdits, conformes al Sistema Europeu de Transferència de Crèdits (ECTS), cada un, distribuïts en huit semestres, amb un total de 240 crèdits ECTS.

3. La distribució dels 240 crèdits ECTS és la següent:

a) Matèries i assignatures de formació bàsica, amb un mínim de 24 crèdits.

b) Matèries i assignatures de formació obligatòria d'especialitat, amb un mínim de 102 crèdits.

c) El treball de final de títol, la duració del qual serà de 12 crèdits i es realitzarà en la fase final del pla d'estudis.

*Article 4. Autorització del pla d'estudis*

D'acord amb el que s'ha assenyalat en aquesta ordre, s'autoritza el pla d'estudis del títol superior de Música, en l'especialitat d'Interpretació, itinerari Clavecí, per al Conservatori Superior de Música Salvador Seguí de Castelló, inclòs com a annex II.

**DISPOSICIÓ ADDICIONAL ÚNICA**

*Única. Absència d'incidència en la despesa pressupostària de la Generalitat*

La implementació i posterior desplegament d'aquesta ordre no podrà tindre cap incidència en la dotació de tots i cada un dels capítols de despesa assignats a la conselleria competent en matèria d'educació i, en tot cas, haurà de ser atés amb els propis mitjans humans i materials del dit departament i del Conservatori Superior de Música Salvador Seguí de Castelló.

**DISPOSICIÓ DEROGATÒRIA**

*Única*

Queden derogades totes les disposicions que del mateix rang o d'un rang inferior s'oposen al que disposa la present ordre.

**DISPOSICIÓ FINAL**

*Única. Entrada en vigor*

La present ordre entrarà en vigor l'endemà de ser publicada en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*

València, 4 d'abril de 2017

El conseller d'Educació, Investigació, Cultura i Esport,  
VICENT MARZÀ IBÁÑEZ

mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Música establecidas en la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación y en el Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores y se determina el marco normativo para la implantación de los planes correspondientes a los títulos oficiales en las diferentes enseñanzas artísticas superiores, en el ámbito de la Comunitat Valenciana.

*Artículo 2. Título superior de Música en la especialidad de Interpretación, itinerario Clave*

La superación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la especialidad de Interpretación, itinerario Clave, dará lugar a la obtención del título superior de Música en dicha especialidad. Este título tiene carácter oficial y validez académica y profesional en todo el territorio nacional según establece el Real decreto 631/2010, de 14 de mayo.

*Artículo 3. Organización del plan de estudios*

1. El plan de estudios conducente a la obtención del título superior de Música, en la especialidad de Interpretación, itinerario Clave, contiene las competencias transversales, las competencias generales y las competencias específicas propias de la especialidad que se determinan en el anexo I de esta orden.

2. El plan de estudios del título superior de Música, de la especialidad de Interpretación, itinerario Clave, comprende 4 cursos académicos de 60 créditos, conformes al Sistema Europeo de Transferencia de Créditos (ECTS), cada uno, distribuidos en ocho semestres, con un total de 240 créditos ECTS.

3. La distribución de los 240 créditos ECTS es la siguiente:

a) Materias y asignaturas de formación básica, con un mínimo de 24 créditos.

b) Materias y asignaturas de formación obligatoria de especialidad, con un mínimo de 102 créditos.

c) El trabajo de final de título, cuya duración será de 12 créditos y se realizará en la fase final del plan de estudios.

*Artículo 4. Autorización del plan de estudios*

De acuerdo con lo señalado en esta orden, se autoriza el plan de estudios del título superior de Música, en la especialidad de Interpretación, itinerario Clave, para el Conservatorio Superior de Música Salvador Seguí de Castellón, incluido como anexo II.

**DISPOSICIÓ ADDICIONAL ÚNICA**

*Única. Ausencia de incidencia en el gasto presupuestario de la Generalitat*

La implementació i posterior desenvolupament d'aquesta ordre no podrà tindre incidència alguna en la dotació de tots i cada uno dels capítols de gasto asignados a la conselleria competente en materia de educación y, en todo caso, deberá ser atendido con los propios medios humanos y materiales de dicho departamento y del Conservatorio Superior de Música Salvador Seguí de Castellón.

**DISPOSICIÓ DEROGATORIA**

*Única*

Quedan derogadas cuantas disposiciones de igual o inferior rango se opongan a lo dispuesto en la presente orden.

**DISPOSICIÓ FINAL**

*Única. Entrada en vigor*

La presente orden entrarà en vigor el día siguiente al de su publicación en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*.

València, 4 de abril de 2017

El conseller de Educación, Investigación, Cultura y Deporte,  
VICENT MARZÀ IBÁÑEZ

ANNEX I  
*Competències pròpies del títol*

Competències transversals del títol superior de Música.

En finalitzar els seus estudis superiors de Música, els titulats han de posseir les següents competències transversals:

CT 1	Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora.
CT 2	Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
CT 3	Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza.
CT 4	Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.
CT 5	Comprendre i utilitzar, almenys, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament professional.
CT 6	Realitzar autocrítica cap al propi exercici professional i interpersonal.
CT 7	Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
CT 8	Desenvolupar raonadament i críticament idees i arguments.
CT 9	Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.
CT 10	Liderar i gestionar grups de treball.
CT 11	Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.
CT 12	Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avanços que es produïsquen en l'àmbit professional i seleccionar les vies adequades de formació contínua.
CT 13	Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional.
CT 14	Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.
CT 15	Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
CT 16	Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental
CT 17	Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, i la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius.

Competències generals del títol superior de Música.

En finalitzar els seus estudis superiors de Música, els titulats han de posseir les següents competències generals:

CG 1	Conèixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical.
CG 2	Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical.
CG 3	Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.
CG 4	Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i saber aplicar aquesta capacitat a la seua pràctica professional.
CG 5	Conèixer els recursos tecnològics propis del seu camp d'activitat i les seues aplicacions en la música i preparar-se per a assimilar les novetats que es produïsquen en aquest.
CG 6	Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat.

ANEXO I  
*Competencias propias del título*

Competencias transversales del título superior de Música.

Al finalizar sus estudios superiores de Música, los titulados deben poseer las siguientes competencias transversales:

CT 1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT 2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT 3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT 4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT 5	Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
CT 6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT 7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT 8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT 9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinarios y en contextos culturales diversos.
CT 10	Liderar y gestionar grupos de trabajo.
CT 11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT 12	Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua.
CT 13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
CT 14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT 15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT 16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental
CT 17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales del título superior de Música.

Al finalizar sus estudios superiores de Música, los titulados deben poseer las siguientes competencias generales:

CG 1	Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG 2	Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG 3	Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG 4	Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG 5	Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
CG 6	Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.



CG 7	Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius.
CG 8	Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que se li presenten en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva.
CG 9	Conèixer les característiques pròpies del seu instrument principal, en relació a la seua construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines.
CG10	Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos.
CG 11	Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen el dit repertori i poder descriure'ls de manera clara i completa.
CG 12	Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seua relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals.
CG 13	Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica.
CG 14	Conèixer el desenvolupament històric de la música en les seues diferents tradicions, des d'una perspectiva crítica que situe el desenvolupament de l'art musical en un context social i cultural.
CG 15	Tindre un ampli coneixement de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música.
CG 16	Conèixer el context social, cultural i econòmic en què es desenvolupa la pràctica musical, amb especial atenció al seu entorn més immediat però amb atenció a la seua dimensió global.
CG 17	Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeten entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-ho.
CG 18	Comunicar de manera escrita i verbal el contingut i els objectius de la seua activitat professional a persones especialitzades, amb ús adequat del vocabulari tècnic i general.
CG 19	Conèixer les implicacions pedagògiques i educatives de la música en distints nivells.
CG 20	Conèixer la classificació, característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals.
CG 21	Crear i donar forma als seus propis conceptes artístics havent desenvolupat la capacitat d'expressar-se a través d'aquests a partir de tècniques i recursos assimilats.
CG 22	Disposar de recursos musicals amplis i diversos per a poder crear o adaptar peces musicals així com improvisar en distints contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos.
CG 23	Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex.
CG 24	Desenvolupar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional.
CG 25	Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que el capaciten per al continu desenvolupament i innovació de la seua activitat musical al llarg de la seua carrera.
CG 26	Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a altres disciplines del pensament científic, enriquint l'exercici de la seua professió amb una dimensió multidisciplinària.
CG 27	Conèixer i aplicar la legislació relativa al seu àmbit professional.

CG 7	Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG 8	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG 9	Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
CG10	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG 11	Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
CG 12	Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
CG 13	Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG 14	Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
CG 15	Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
CG 16	Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
CG 17	Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG 18	Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
CG 19	Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
CG 20	Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
CG 21	Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
CG 22	Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
CG 23	Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
CG 24	Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
CG 25	Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
CG 26	Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
CG 27	Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional

Competències específiques del títol superior de Música en l'especialitat d'Interpretació.

Al finalitzar els seus estudis superiors de Música, en l'especialitat d'Interpretació, els titulats han de posseir les següents competències específiques:

CE 1	Interpretar el repertori significatiu de la seua especialitat tractant de manera adequada els aspectes que l'identifiquen en la seua diversitat estilística.
CE 2	Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.
CE 3	Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en tot tipus de projectes musicals participatius, des del duo fins als grans conjunts.
CE 4	Expressar-se musicalment amb el seu instrument/veu de manera fonamentada en el coneixement i domini en la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, organològiques i en les variants estilístiques.
CE 5	Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.
CE 6	Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical.
CE 7	Desenvolupar aptituds per a la lectura i improvisació sobre material musical.
CE 8	Assumir adequadament les diferents funcions subordinades, participatives o de lideratge que es poden donar en un projecte musical col·lectiu.
CE 9	Conèixer els processos i recursos propis del treball orquestral i d'altres conjunts dominant adequadament la lectura a primera vista, mostrant flexibilitat davant de les indicacions del director i capacitat d'integració en el grup.
CE10	Conèixer les implicacions escèniques que comporta la seua activitat professional i ser capaç de desenvolupar les seues aplicacions pràctiques en el seu àmbit de treball.

#### Perfil professional del títol superior de Música.

Perfil professional del títol superior de Música en l'especialitat d'Interpretació

1. El titulat o titulada superior en interpretació haurà de ser un professional qualificat amb un domini complet de les tècniques d'interpretació de l'instrument i el seu repertori, i si és el cas, d'instruments complementaris.

2. Haurà d'estar preparat per a exercir una labor interpretativa d'alt nivell d'acord amb les característiques de la seua modalitat i especialització, tant en el paper de solista com formant part d'un conjunt, així com, si és el cas, en la seua condició d'intèrpret acompanyant de música i de dansa.

3. Haurà de conèixer les característiques tècniques i acústiques del seu instrument, i aprofundir en el seu desenvolupament històric.

4. Haurà tindre formació per a l'exercici de l'anàlisi i del pensament musical, i disposar d'una sòlida formació metodològica i humanística que li ajude en la tasca d'investigació afí a l'exercici de la seua professió.

Competencias específicas del título superior de Música en la especialidad de Interpretación.

Al finalizar sus estudios superiores de Música, en la especialidad de Interpretación, los titulados deben poseer las siguientes competencias específicas:

CE 1	Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
CE 2	Construir una idea interpretativa coherente y propia.
CE 3	Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
CE 4	Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
CE 5	Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
CE 6	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
CE 7	Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre material musical.
CE 8	Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
CE 9	Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestral y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.
CE10	Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo.

#### Perfil profesional del título superior de Música

Perfil profesional del título superior de Música en la especialidad de Interpretación

1. El titulado o titulada superior en interpretación deberá ser un profesional cualificado con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio, y en su caso, de instrumentos complementarios.

2. Deberá estar preparado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto, así como, en su caso, en su condición de intérprete acompañante de música y de danza.

3. Deberá conocer las características técnicas y acústicas de su instrumento, profundizando en su desarrollo histórico.

4. Deberá tener formación para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, y disponer de una sòlida formació metodològica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.

ANNEX II  
*Pla d'estudis del Títol superior de Música*

Especialitat: Interpretació  
Itinerari: Clavecí  
Conservatori Superior de Música Salvador Seguí de Castelló

CURS 1r

<i>Matèria</i>	<i>Assignatura</i>	<i>Ràtio</i>	<i>Competències</i>	<i>Descriptors/Continguts</i>	<i>ECTS</i>	<i>Tipus</i>
Llenguatges i tècniques de la música	ANÀLISI I	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT15 CG1, CG4, CG10, CG13 CG15, CG24 CE1, CE2, CE4, CE6	Estudi de l'obra musical a partir dels seus materials constructius i dels diferents criteris que intervenen en la seua comprensió i valoració. Coneixement dels diferents mètodes analítics i la seua interrelació amb altres disciplines. Comprensió i ús de l'anàlisi com a mitjà per a aconseguir una interpretació instrumental coherent on tots els elements estructurals coadjuven una interpretació holística.	4	FB
	PRÀCTICA HARMONICO-CONTRAPUNTÍSTICA I	1/10	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT15 CG1, CG4, CG10, CG13 CG15, CG24 CE1, CE2, CE4, CE6	Elements i procediments harmònics relatius al sistema tonal. Pràctica instrumental (al piano preferiblement) de la matèria estudiada. Anàlisi harmònica d'obres representatives dels segles XVIII i XIX. Realització escrita de treballs estilístics i lliures vocals i instrumentals.	4	FB
	EDUCACIÓ AUDITIVA I	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT10, CT13, CT15 CG1, CG4, CG10, CG13 CG15, CG24 CE3, CE4, CE5, CE7	Perfeccionament de la capacitat perceptiva del so i de la música, en els seus aspectes rítmics, melòdics, harmònics, texturals, tímbrics, formals i expressius, així com la seua contribució a la conformació de l'obra musical.	2	FB
Cultura, pensament i història	HISTÒRIA DE LA MÚSICA I	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17 CG10, G11, CG12, CG14, CG15, CG16, CG24 CE1, CE2, CE4, CE6	Estudi de la música dins del seu context històric, social i cultural. Coneixement de les fonts i mètodes propis de la història de la música. Estudi cronològic i sistemàtic dels distints períodes i estils musicals des del Barroc fins a la II Guerra Mundial (segles XVII, XVIII, XIX i XX). Aprofundiment, a partir de l'audició i de l'anàlisi musical, en les obres i compositors més rellevants de cada període musical. Estudi del fenomen musical des d'una perspectiva interdisciplinària, en la seua relació amb les altres arts i els distints corrents de pensament. Estudi de la vida musical, les institucions musicals i la pràctica de la interpretació en les distintes èpoques. Introducció i pràctica de la investigació en l'àmbit de la història de la música.	4	FB
	ESTÈTICA DE LA MÚSICA I	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17 CG10, CG11, CG12, CG14, CG15, CG16, CG24 CE1, CE2, CE4, CE6	Introducció a la filosofia estètica, el seu objecte d'estudi i els seus mètodes. Estudi sistemàtic dels conceptes i els problemes específics de l'estètica de la música. Aprofundiment en les principals corrents i autors del pensament esteticomusical des de l'antiguitat fins als nostres dies. La música com a fet artístic i reflex del pensament. Desenvolupament de l'esperit crític en la valoració dels fenòmens musicals. Pràctica del comentari de text i la dissertació escrita sobre temes esteticomusicals. Introducció i pràctica de la investigació esteticomusical. Autors i fonts esteticofilosòfiques més importants.	4	FB



Instrument/ veu	INSTRUMENT PRINCIPAL I	1/1	CT1, CT2, CT3, CT6, CT8, CT9, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17 CG2, CG3, CG6, CG8, CG9, CG11, CG13, CG17, CG18, CG23, CG24, CG25 CE1, CE2, CE4, CE5, CE6, CE7	Desenvolupament i perfeccionament de les capacitats tècnica, musical i artística, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu dels estils propis de l'instrument/cant. Coneixement dels criteris interpretatius aplicables al dit repertori, d'acord amb la seua evolució estilística. Pràctica i estudi del repertori orquestral o, si és el cas, de l'agrupació que corresponga. Desenvolupament de les competències de memorització i d'actuació tant en un escenari públic com davant d'un tribunal, de manera que permeta afrontar els reptes de la vida professional.	24	OE
	MANTENIMENT I MECÀNICA	1/15	CT2, CT3, CT15 CG9, CG20, CG24, CG26 CE4	Coneixement bàsic de la construcció i mecànica pròpia de l'instrument i les seues variacions històriques en el camp de la fabricació. Coneixement de recursos de manteniment i reparació i solució de problemes mecànics i d'afinació.	2	OE
	TÈCNICA CORPORAL I MOVIMENT	1/15	CT1, CT2, CT3 CG24 CE4, CE10	Desenvolupament de les capacitats corporals i de les seues possibilitats creatives i expressives en relació amb la interpretació musical i escènica. Coneixement teòric i pràctic de les tècniques de relaxació i moviment. L'actitud del músic davant de la malaltia, ansietat i estrès. La por escènica i les normes de salut mental. Pràctica de tècniques de concentració i estudi que milloren la qualitat de la interpretació. Coneixement de tècniques de comunicació en escena: l'oratoría i la interpretació.	2	OE
Música de conjunt	MÚSICA DE CAMBRA I	SF	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17. CG6, CG7, CG8, CG11, CG17CG24 CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE8, CE10	Estudi de la literatura cambística i de les seues principals agrupacions. Desenvolupament de totes les habilitats necessàries per a , interpretar sense director repertori en el qual cada instrumentista , assumeix en exclusiva la seua part. Agudització del sentit crític per a , crear un criteri comú vàlid. Desenvolupament de la maduresa , interpretativa per a elaborar una execució consensuada i ajustada a , l'estil musical.	6	OE
	COR	SF	CT7, CT9, CT13, CT17 CG7, CG8 CE3, CE9	Interpretació del repertori coral habitual a <i>capella</i> i amb orquestra. Aprofundiment en les capacitats relacionades amb la lectura a primera vista, la comprensió i resposta a les indicacions del director, i la integració en el conjunt.	4	OE
Idiomes	IDIOMA APLICAT I	1/15	CT5, CT9, CT13, CG24	Desenvolupament de les competències d'expressió oral i comprensió auditiva per a poder moure's en contextos pràctics musicals. Reproduir de manera apropiada els matisos bàsics de la pronunciació, accent, entonació i ritme. Coneixement i identificació del sistema fonològic. Desenvolupar les suficients competències de comunicació per a poder relacionar-se amb una certa confiança en situacions de la vida acadèmica musical, com ara classes magistrals, tallers musicals, presentacions breus, seminaris d'especialització, etc. Desenvolupar les suficients competències de comprensió escrita per a entendre l'essencial d'un text especialitzat musical. Conèixer el camp semàntic especialitzat musical: llenguatge harmònicomusical, anàlisi, organologia, etc.	4	OE
				TOTAL CRÈDITS 1r	60	

CURS 2n

Matèria	Assignatura	Ràtio	Competències	Descriptors/Continguts	ECTS	Tipus
Llenguatges i tècniques de la música	ANÀLISI II	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6CT8, CT13, CT15 CG1, CG4, CG10, CG13CG, CG15, CG24 CE1, CE2, CE4, CE6	Estudi de l'obra musical a partir dels seus materials constructius i dels diferents criteris que intervenen en la seua comprensió i valoració. Coneixement dels diferents mètodes analítics i la seua interrelació amb altres disciplines. Comprensió i ús de l'anàlisi com a mitjà per a aconseguir una interpretació instrumental coherent on tots els elements estructurals coadjuven una interpretació holística.	4	FB
	PRÀCTICA HARMONICOCONTRAPUNTÍSTICA II	1/10	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6CT8, CT13, CT15 CG1, CG4, CG10, CG13CG5, CG24 CE1, CE2, CE4, CE6	Elements i procediments harmònics relatius al sistema tonal. Pràctica instrumental (al piano preferiblement) de la matèria estudiada. Anàlisi harmònica d'obres representatives dels segles XVIII i XIX. Realització escrita de treballs estilístics i lliures vocals i instrumentals.	4	FB
	EDUCACIÓ AUDITIVA II	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8 CT10, CT13, CT15 CG1, CG4, CG10, CG13 CG15, CG24 CE3, CE4, CE5, CE7	Perfeccionament de la capacitat perceptiva del so i de la música, en els seus aspectes rítmics, melòdics, harmònics, texturals, tímbrics, formals i expressius, així com la seua contribució a la conformació de l'obra musical.	2	FB
Cultura, pensament i història	HISTÒRIA DE LA MÚSICA II	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6 CT8, CT, 13, CT14, CT15, CT16, CT17 CG10, G11, CG12, CG14, CG15, CG16, CG24 CE1, CE2, CE4, CE6	Estudi de la música dins del seu context històric, social i cultural. Coneixement de les fonts i mètodes propis de la història de la música. Estudi cronològic i sistemàtic dels distints períodes i estils musicals des del Barroc fins a la II Guerra Mundial (segles XVII, XVIII, XIX i XX). Aprofundiment, a partir de l'audició i de l'anàlisi musical, en les obres i compositors més rellevants de cada període musical. Estudi del fenomen musical des d'una perspectiva interdisciplinària, en la seua relació amb les altres arts i els distints corrents de pensament. Estudi de la vida musical, les institucions musicals i la pràctica de la interpretació en les distintes èpoques. Introducció i pràctica de la investigació en l'àmbit de la història de la música.	4	FB
Instrument/veu	INSTRUMENT PRINCIPAL II	1/1	CT1, CT2, CT3, CT6, CT8CT9CT11, CT12, CT13, CT1CT15CT16, CT17 CG2, CG3, CG6, CG8, CG9, CG11, CG13, CG17, CG18, CG23, CG24, CG25 CE1, CE2, CE4, CE5, CE6, CE7	Desenvolupament i perfeccionament de les capacitats tècnica, musical i artística, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu dels estils propis de l'instrument/cant. Coneixement dels criteris interpretatius aplicables al dit repertori, d'acord amb la seua evolució estilística. Pràctica i estudi del repertori orquestral o, si és el cas, de l'agrupació que corresponga. Desenvolupament de les competències de memorització i d'actuació tant en un escenari públic com davant d'un tribunal, de manera que permeta afrontar els reptes de la vida professional.	24	OE
Música de conjunt	MÚSICA DE CAMBRA II	SF	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17. CG6, CG7, CG8, CG11, CG17CG24 CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE8, CE10	Estudi de la literatura cambística i de les seues principals agrupacions. Desenvolupament de totes les habilitats necessàries per a interpretar sense director repertori en què cada instrumentista assumeix en exclusiva la seua part. Agudització del sentit crític per a crear un criteri comú vàlid. Desenvolupament de la maduresa interpretativa per a elaborar una execució consensuada i ajustada al estil musical.	6	OE



Formació instrumental complementària	FONTS DEL RENAIXEMENT I BARROC	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT6, CT8, CT9, CT11, CT13, CT14, CT15, CT16, CG10, CG11, CG12, CG16, CG24, CG25, CE6	Estudi de la tractadística entorn de la teoria del Renaixement i Barroc de la cultura occidental. Anàlisi en profunditat de les teories més innovadores dins de cada període històric. Estudi de les tabulatures per a instruments de corda i tecla. Comparació crítica entre els diversos autors d'un mateix període.	4	OE
	CONTINU I	1/4	CT1, CT2, CT3, CT6, CT8, CT13, CT15, CG22, CE7	Pràctica de la realització del baix continu en obres de diferents èpoques i autors. Estudi dels diferents sistemes d'encryptació i tècniques d'acompanyament i ornamentació emprades al llarg de la història.	4	OE
Tecnologia musical	TECNOLOGIA I ACÚSTICA	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT7, CT8, CT12, CT15, CT16, CG5, CG8, CG9, CG18, CG20, CG24, CG25, CG26, CE4	Fonaments d'acústica aplicada a la música: acústica física, psicoacústica i acústica de sales. Pràctiques en laboratori d'edició, gravació, anàlisi i processament sonor per mitjà de programari. Recerca i difusió de continguts a través de la xarxa.	4	OE
Idiomes	IDIOMA APLICAT II	1/15	CT5, CT9, CT13, CG24	Desenvolupament de les competències d'expressió oral i comprensió auditiva per a poder moure's en contextos pràctics musicals. Reproduir de manera apropiada els matisos bàsics de la pronunciació, accent, entonació i ritme. Coneixement i identificació del sistema fonològic. Desenvolupar les suficients competències de comunicació per a poder relacionar-se amb una certa confiança en situacions de la vida acadèmica musical, com ara classes magistrals, tallers musicals, presentacions breus, seminaris d'especialització, etc. Desenvolupar les suficients competències de comprensió escrita per a entendre l'essencial d'un text especialitzat musical. Conèixer el camp semàntic especialitzat musical: llenguatge harmònicomusical, anàlisi, organologia, etc.	4	OE
<b>TOTAL CRÈDITS 2n</b>					<b>60</b>	

**CURS 3r**

Matèria	Assignatura	Ràtio	Competències	Descriptors/Continguts	ECTS	Tipus
Llenguatges i tècnica de la música	ORGANOLOGIA	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT6, CT8, CT9, CT14, CT15, CT16, CG1, CG5, CG9, CG18, CG20, CG24, CG25, CG26, CE4	Estudi dels instruments musicals a partir dels diferents enfocaments històrics, tant antropològics com tècnics o científics. La classificació dels instruments segons els distints sistemes. Sistemes d'afinació i temperaments en la cultura occidental. Estudi de l'organologia com a matèria científica, així com de la seua relació amb disciplines afins. Pràctiques en laboratori d'anàlisi i processament sonor per mitjà de programari.	4	FB
Instrument/veu	INSTRUMENT PRINCIPAL III	1/1	CT1, CT2, CT3, CT6, CT8, CT9, CT11, CT12, CT13, CT15, CT16, CT17, CG2, CG3, CG6, CG8, CG9, CG11, CG13, CG17, CG18, CG23, CG24, CG25, CE1, CE2, CE4, CE5, CE6, CE7	Desenvolupament i perfeccionament de les capacitats tècnica, musical i artística, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu dels estils propis de l'instrument/cant. Coneixement dels criteris interpretatius aplicables al dit repertori, d'acord amb la seua evolució estilística. Pràctica i estudi del repertori orquestral o, si és el cas, de l'agrupació que corresponga. Desenvolupament de les competències de memorització i d'actuació tant en un escenari públic com davant d'un tribunal, de manera que permeti afrontar els reptes de la vida professional.	24	OE

Música de conjunt	MÚSICA DE CAMBRA III	SF	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17, CG6, CG7, CG8, CG11, CG17CG24 CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE8, CE10	Estudi de la literatura cambrística i de les seues principals agrupacions. Desenvolupament de totes les habilitats necessàries per a interpretar sense director repertori en què cada instrumentista assumeix en exclusiva la seua part. Agudització del sentit crític per a crear un criteri comú vàlid. Desenvolupament de la maduresa interpretativa per a elaborar una execució consensuada i ajustada al estil musical.	6	OE
	ORQUESTRA	SF	CT1, CT3, CT6, CT7, CT9, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17 CG6, CG7, CG8, CG11, CG17CG24 CE1, CE2, CE3, CE4, CE5 CE9, CE10	Interpretació en els distints grups el repertori orquestral de diferents èpoques i autors. Aprofundiment en les capacitats de la lectura a primera vista, la comprensió i resposta a les indicacions del director, i la integració en el conjunt.	4	OE
Formació instrumental complementària	CONTINU II	1/4	CT1, CT2, CT3, CT6, CT8, CT13, CT15 CG22 CE7	Pràctica de la realització del baix continu en obres de diferents èpoques i autors. Estudi dels diferents sistemes d'encrptació i tècniques d'acompanyament i ornamentació emprades al llarg de la història.	4	OE
	PRÀCTICA ARTÍSTICA I	-	CT1, CT6, CT13, CT15, CT17 CG7, CG25 CE1, CE3, CE4, CE5, CE7, CE8CE9, CE10	Posada en pràctica i domini de les dimensions bàsiques de la interpretació musical professional. En qualsevol de les matèries interdisciplinàries apreses, en l'àmbit de qualsevol agrupació o conjunt musical de caràcter professional (Agrupacions professionals o de formació pedagògica preprofessionals) Desenvolupament d'un estil propi com a intèrpret i de la maduresa creativa.	2	OE
Cultura, pensament i història específics	HISTÒRIA DE L'INSTRUMENT I LA SEUA LITERATURA	1/15	CT2, CT4, CT7, CT8, CT9, CT14 CG4, CG9, CG10, CG14, CG15CG16, CG17, CG18, CG20, CG25, CG26 CE4	Coneixement del desenvolupament històric del clavecí: la relació entre la seua evolució mecànica (els seus antecedents i evolució fins al moment actual), els mitjans tècnics successivament emprats, la música escrita específicament per a aquest, l'evolució de la seua escriptura, els seus compositors i obres representatives, i el seu paper dins de la història de la música, quan concerneix a estils, formes, gèneres i agrupacions instrumentals. Establiment de criteris generals aplicables a la coherent interpretació pràctica d'obres determinades.	4	OE
Mètodes i fonts per a la investigació	METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓ	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT8, CT9, CT14, CT15, CT16, CG5, CG10, CG12, CG13, CG14, CG16, CG18, CG23, CG25, CG26	Fonaments d'heurística relatius a la recerca, definició i localització de les fonts musicals. Tècniques específiques d'estudi i hermenèutica. Descripció i ús de les tècniques d'arxivística, documentació i informació	2	OE
Optatives	OPTATIVES				10	OP
<b>TOTAL CRÈDITS 3r</b>					<b>60</b>	

CURS 4t

Matèria	Assignatura	Ràtio	Competències	Descriptors/Continguts	ECTS	Tipus
Instrument/veu	INSTRUMENT PRINCIPAL IV	1/1	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8CT9 CT11,CT12,CT13,CT1CT15 CT16,CT17 CG2,CG3,CG6,CG8,CG9, CG11,CG13,CG17,CG18, CG23, CG24,CG25 CE1,CE2,CE4,CE5,CE6,CE7	Desenvolupament i perfeccionament de les capacitats tècnica, musical i artística, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu dels estils propis de l'instrument/cant. Coneixement dels criteris interpretatius aplicables al dit repertori, d'acord amb la seua evolució estilística. Pràctica i estudi del repertori orquestral o, si és el cas, de l'agrupació que corresponga. Desenvolupament de les competències de memorització i d'actuació tant en un escenari públic com davant d'un tribunal, de manera que permeta afrontar els reptes de la vida professional.	26	OE
Música de conjunt	MÚSICA DE CAMBRA II	SF	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7, CT8,CT9,CT10,CT11,CT12, CT13, CT16,CT17. CG6,CG7,CG8,CG11,CG17 CG24 CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE8, CE10	Estudi de la literatura cambrística i dels seus principals agrupacions. Desenvolupament de totes les habilitats necessàries per a interpretar sense director repertori en què cada instrumentista assumeix en exclusiva la seua part. Agudització del sentit crític per a crear un criteri comú vàlid. Desenvolupament de la maduresa interpretativa per a elaborar una execució consensuada i ajustada a l'estil musical.	6	OE
Formació instrumental complementària	PRÀCTICA ARTÍSTICA II	-	CT1,CT6,CT13,CT15, CT17 CG7,CG25 CE1,CE3,CE4,CE5,CE7,CE8 CE9,CE10	Posada en pràctica i domini de les dimensions bàsiques de la interpretació musical professional. En qualsevol de les matèries interdisciplinàries apreses, en l'àmbit de qualsevol agrupació o conjunt musical de caràcter professional (Agrupacions professionals o de formació pedagògica preprofessionals) Desenvolupament d'un estil propi com a intèrpret i de la maduresa creativa.	2	OE
	SEMINARIS/ TALLERS I	-	CT3,CT6,CT9, CT13 CG2,CG7,CG8,CG24 CE1,CE3,CE4,CE5,CE7,CE8 CE9,CE10	Activitats complementàries a la interpretació directament vinculades a la pràctica interpretativa de l'instrument/veu. Participació activa en seminaris i activitats extraordinàries com ara classes magistrals, agrupacions instrumentals o seminaris d'especialització musical. Estudi i aprofundiment en repertoris especialitzats i en el treball individual i/o col·lectiu derivat de la pròpia especialitat instrumental.	4	OE
Gestió i legislació	GESTIÓ MUSICAL	1/15	CT2,CT4,CT8,CT11, CT16,CT17 CG27	Normativa específica de l'activitat musical. Introducció al màrqueting d'empreses i institucions de l'àmbit musical. Comptabilitat. Introducció a la gestió econòmica.	4	OE
Treball de fi de títol	TREBALL DE FI DE TÍTOL	1/1	CT1,CT2,CT3,CT4,CT5, CT8,CT13,CT14,CT15, CT17 CG8,CG10,CG12,CG13, CG18,CG24 CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE6,CE7, CE8,CE10	Projecte seleccionat i elaborat per l'alumne de manera autònoma. Ha de contindre els elements següents: a) Una creació, una interpretació o una investigació pedagògica o musicològica, b) Presentació oral o comunicació de l'element mencionat en el punt a, c) Una memòria escrita del projecte.	6	TFT
Optatives	OPTATIVES				12	OP
TOTAL CRÈDITS 4t					60	

ANEXO II  
*Plan de estudios del título superior de Música*

Especialidad: Interpretación  
Itinerario: Clave  
Conservatorio Superior de Música Salvador Seguí de Castellón

CURSO 1.º

<i>Materia</i>	<i>Asignatura</i>	<i>Ratio</i>	<i>Competencias</i>	<i>Descriptor/es/contenidos</i>	<i>ECTS</i>	<i>Tipo</i>
Lenguajes y técnicas de la música	ANÁLISIS I	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT15 CG1, CG4, CG10, CG13 CG15, CG24 CE1, CE2, CE4, CE6	Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas. Comprensión y uso del análisis como medio para lograr una interpretación instrumental coherente donde todos los elementos estructurales coadyuven una interpretación holística.	4	FB
	PRACTICA ARMÓNICO-CONTRAPUNTÍSTICA I	1/10	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT15 CG1, CG4, CG10, CG13 CG15, CG24 CE1, CE2, CE4, CE6	Elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal. Práctica instrumental (al piano preferiblemente) de la materia estudiada. Análisis armónico de obras representativas de los siglos XVIII y XIX. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres vocales e instrumentales.	4	FB
	EDUCACIÓN AUDITIVA I	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT10, CT13, CT15 CG1, CG4, CG10, CG13 CG15, CG24 CE3, CE4, CE5, CE7	Perfeccionamiento de la capacidad perceptiva del sonido y de la música, en sus aspectos rítmicos, melódicos, armónicos, texturales, tímbricos, formales y expresivos, así como su contribución a la conformación de la obra musical.	2	FB
Cultura, pensamiento e historia	HISTORIA DE LA MÚSICA I	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17 CG10, G11, CG12, CG14, CG15, CG16, CG24 CE1, CE2, CE4, CE6	Estudio de la música dentro de su contexto histórico, social y cultural. Conocimiento de las fuentes y métodos propios de la Historia de la música. Estudio cronológico y sistemático de los distintos periodos y estilos musicales desde el Barroco hasta la II Guerra Mundial (siglos XVII, XVIII, XIX y XX). Profundización, a partir de la audición y del análisis musical, en las obras y compositores más relevantes de cada período musical. Estudio del fenómeno musical desde una perspectiva interdisciplinar, en su relación con las demás artes y las distintas corrientes de pensamiento. Estudio de la vida musical, las instituciones musicales y la práctica de la interpretación en las distintas épocas. Introducción y práctica de la investigación en el ámbito de la Historia de la música.	4	FB
	ESTÉTICA DE LA MÚSICA I	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17 CG10, CG11, CG12, CG14, CG15, CG16, CG24 CE1, CE2, CE4, CE6	Introducción a la filosofía estética, su objeto de estudio y sus métodos. Estudio sistemático de los conceptos y los problemas específicos de la Estética de la música. Profundización en las principales corrientes y autores del pensamiento estético-musical desde la Antigüedad hasta nuestros días. La música como hecho artístico y reflejo del pensamiento. Desarrollo del espíritu crítico en la valoración de los fenómenos musicales. Práctica del comentario de texto y la disertación escrita sobre temas estético-musicales. Introducción y práctica de la investigación estético-musical. Autores y fuentes estético-filosóficas más importantes.	4	FB



Instrumento/ Voz	INSTRUMENTO PRINCIPAL I	1/1	CT1, CT2, CT3, CT6, CT8, CT9, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17 CG2, CG3, CG6, CG8, CG9, CG11, CG13, CG17, CG18, CG23, CG24, CG25 CE1, CE2, CE4, CE5, CE6, CE7	Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del instrumento/ canto. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Práctica y estudio del repertorio orquestal o, en su caso, de la agrupación que corresponda. Desarrollo de las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.	24	OE
	MANTENIMIENTO Y MECÁNICA	1/15	CT2, CT3, CT15 CG9, CG20, CG24, CG26 CE4	Conocimiento básico de la construcción y mecánica propia del instrumento y sus variaciones históricas en el campo de la fabricación. Conocimiento de recursos de mantenimiento y reparación y solución de problemas mecánicos y de afinación.	2	OE
	TÉCNICA CORPORAL Y MOVIMIENTO	1/15	CT1, CT2, CT3 CG24 CE4, CE10	Desarrollo de las capacidades corporales y de sus posibilidades creativas y expresivas en relación con la interpretación musical y escénica. Conocimiento teórico y práctico de las técnicas de relajación y movimiento. La actitud del músico frente a la enfermedad, ansiedad y estrés. El miedo escénico y las normas de salud mental. Práctica de técnicas de concentración y estudio que mejoran la calidad de la interpretación. Conocimiento de técnicas de comunicación en escena: la oratoria y la interpretación.	2	OE
Música de conjunto	MÚSICA DE CÁMARA I	SF	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17. CG6, CG7, CG8, CG11, CG17CG24 CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE8, CE10	Estudio de la literatura camerística y de sus principales agrupaciones. Desarrollo de todas las habilidades necesarias para interpretar sin director repertorio en el que cada instrumentista asume en exclusiva su parte. Agudización del sentido crítico para crear un criterio común válido. Desarrollo de la madurez interpretativa para elaborar una ejecución consensuada y ajustada al estilo musical.	6	OE
	CORO	SF	CT7, CT9, CT13, CT17 CG7, CG8 CE3, CE9	Interpretación del repertorio coral habitual a <i>capella</i> y con orquesta. Profundización en las capacidades relacionadas con la lectura a primera vista, la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto.	4	OE
Idiomas	IDIOMA APLICADO I	1/15	CT5, CT9, CT13, CG24	Desarrollo de las competencias de expresión oral y comprensión auditiva para poder desenvolverse en contextos prácticos musicales. Reproducir de manera apropiada los matices básicos de la pronunciación, acento, entonación y ritmo. Conocimiento e identificación del sistema fonológico. Desarrollar las suficientes competencias de comunicación para poder relacionarse con cierta confianza en situaciones de la vida académica musical, tales como clases magistrales, talleres musicales, presentaciones breves, seminarios de especialización, etc. Desarrollar las suficientes competencias de comprensión escrita para entender lo esencial de un texto especializado musical. Conocer el campo semántico especializado musical: lenguaje armónico-musical, análisis, organología, etc.	4	OE
TOTAL CRÉDITOS 1.º					60	

CURSO 2.º

<i>Materia</i>	<i>Asignatura</i>	<i>Ratio</i>	<i>Competencias</i>	<i>Descriptores/contenidos</i>	<i>ECTS</i>	<i>Tipo</i>
Lenguajes y técnicas de la música	ANÁLISIS II	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6CT8, CT13, CT15 CG1, CG4, CG10, CG13CG, CG15, CG24 CE1, CE2, CE4, CE6	Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas. Comprensión y uso del análisis como medio para lograr una interpretación instrumental coherente donde todos los elementos estructurales coadyuven una interpretación holística.	4	FB
	PRÁCTICA ARMÓNICO-CONTRAPUNTÍSTICA II	1/10	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6CT8, CT13, CT15 CG1, CG4, CG10, CG13CG5, CG24 CE1, CE2, CE4, CE6	Elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal. Práctica instrumental (al piano preferiblemente) de la materia estudiada. Análisis armónico de obras representativas de los siglos XVIII y XIX. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres vocales e instrumentales.	4	FB
	EDUCACIÓN AUDITIVA II	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8 CT10, CT13, CT15 CG1, CG4, CG10, CG13 CG15, CG24 CE3, CE4, CE5, CE7	Perfeccionamiento de la capacidad perceptiva del sonido y de la música, en sus aspectos rítmicos, melódicos, armónicos, texturales, tímbricos, formales y expresivos, así como su contribución a la conformación de la obra musical.	2	FB
Cultura, pensamiento e historia	HISTORIA DE LA MÚSICA II	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6 CT8, CT, 13, CT14, CT15, CT16, CT17 CG10, G11, CG12, CG14, CG15, CG16, CG24 CE1, CE2, CE4, CE6	Estudio de la música dentro de su contexto histórico, social y cultural. Conocimiento de las fuentes y métodos propios de la Historia de la música. Estudio cronológico y sistemático de los distintos períodos y estilos musicales desde el Barroco hasta la II Guerra Mundial (siglos XVII, XVIII, XIX y XX). Profundización, a partir de la audición y del análisis musical, en las obras y compositores más relevantes de cada período musical. Estudio del fenómeno musical desde una perspectiva interdisciplinar, en su relación con las demás artes y las distintas corrientes de pensamiento. Estudio de la vida musical, las instituciones musicales y la práctica de la interpretación en las distintas épocas. Introducción y práctica de la investigación en el ámbito de la Historia de la música.	4	FB
Instrumento/voz	INSTRUMENTO PRINCIPAL II	1/1	CT1, CT2, CT3, CT6, CT8CT9CT11, CT12, CT13, CT1CT15CT16, CT17 CG2, CG3, CG6, CG8, CG9, CG11, CG13, CG17, CG18, CG23, CG24, CG25 CE1, CE2, CE4, CE5, CE6, CE7	Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del instrumento/canto. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Práctica y estudio del repertorio orquestal o, en su caso, de la agrupación que corresponda. Desarrollo de las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.	24	OE
Música de conjunto	MÚSICA DE CÁMARA II	SF	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17. CG6, CG7, CG8, CG11, CG17CG24 CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE8, CE10	Estudio de la literatura camerística y de sus principales agrupaciones. Desarrollo de todas las habilidades necesarias para interpretar sin director repertorio en el que cada instrumentista asume en exclusiva su parte. Agudización del sentido crítico para crear un criterio común válido. Desarrollo de la madurez interpretativa para elaborar una ejecución consensuada y ajustada al estilo musical.	6	OE

Formación instrumental complementaria	FUENTES DEL RENACIMIENTO Y BARROCO	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT6, CT8, CT9, CT11, CT13, CT14, CT15, CT16, CG10, CG11, CG12, CG16, CG24, CG25, CE6	Estudio de la tratadística en torno a la teoría del Renacimiento y Barroco de la cultura occidental. Análisis en profundidad de las teorías más innovadoras dentro de cada período histórico. Estudio de las tablaturas para instrumentos de cuerda y tecla. Comparación crítica entre los diversos autores de un mismo período.	4	OE
	CONTINUO I	1/4	CT1, CT2, CT3, CT6, CT8, CT13, CT15, CG22, CE7	Práctica de la realización del bajo continuo en obras de diferentes épocas y autores. Estudio de los diferentes sistemas de cifrado y técnicas de acompañamiento y ornamentación empleadas a lo largo de la historia.	4	OE
Tecnología musical	TECNOLOGÍA Y ACÚSTICA	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT7, CT8, CT12, CT15, CT16, CG5, CG8, CG9, CG18, CG20, CG24, CG25, CG26, CE4	Fundamentos de acústica aplicada a la música: acústica física, psicoacústica y acústica de salas. Prácticas en laboratorio de edición, grabación, análisis y procesamiento sonoro mediante <i>software</i> . Búsqueda y difusión de contenidos a través de la red.	4	OE
Idiomas	IDIOMA APLICADO II	1/15	CT5, CT9, CT13, CG24	Desarrollo de las competencias de expresión oral y comprensión auditiva para poder desenvolverse en contextos prácticos musicales. Reproducir de manera apropiada los matices básicos de la pronunciación, acento, entonación y ritmo. Conocimiento e identificación del sistema fonológico. Desarrollar las suficientes competencias de comunicación para poder relacionarse con cierta confianza en situaciones de la vida académica musical, tales como clases magistrales, talleres musicales, presentaciones breves, seminarios de especialización, etc. Desarrollar las suficientes competencias de comprensión escrita para entender lo esencial de un texto especializado musical. Conocer el campo semántico especializado musical: lenguaje armónico-musical, análisis, organología, etc.	4	OE
TOTAL CRÉDITOS 2.º					60	OE

CURSO 3.º

Materia	Asignatura	Ratio	Competencias	Descriptor/es/contenidos	ECTS	Tipo
Lenguajes y técnica de la música	ORGANOLOGÍA	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT6, CT8, CT9, CT14, CT15, CT16, CG1, CG5, CG9, CG18, CG20, CG24, CG25, CG26, CE4	Estudio de los instrumentos musicales a partir de los diferentes enfoques históricos, tanto antropológicos como técnicos o científicos. La clasificación de los instrumentos según los distintos sistemas. Sistemas de afinación y temperamentos en la cultura occidental. Estudio de la organología como materia científica, así como de su relación con disciplinas afines. Prácticas en laboratorio de análisis y procesamiento sonoro mediante <i>software</i> .	4	FB
Instrumento/Voz	INSTRUMENTO PRINCIPAL III	1/1	CT1, CT2, CT3, CT6, CT8, CT9, CT11, CT12, CT13, CT15, CT16, CT17, CG2, CG3, CG6, CG8, CG9, CG11, CG13, CG17, CG18, CG23, CG24, CG25, CE1, CE2, CE4, CE5, CE6, CE7	Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del instrumento/canto. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Práctica y estudio del repertorio orquestal o, en su caso, de la agrupación que corresponda. Desarrollo de las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.	24	OE



Música de conjunto	MÚSICA DE CÁMARA III	SF	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17. CG6, CG7, CG8, CG11, CG17CG24 CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE8, CE10	Estudio de la literatura camerística y de sus principales agrupaciones. Desarrollo de todas las habilidades necesarias para interpretar sin director repertorio en el que cada instrumentista asume en exclusiva su parte. Agudización del sentido crítico para crear un criterio común válido. Desarrollo de la madurez interpretativa para elaborar una ejecución consensuada y ajustada al estilo musical.	6	OE
	ORQUESTA	SF	CT1, CT3, CT6, CT7, CT9, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17 CG6, CG7, CG8, CG11, CG17CG24 CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE9, CE10	Interpretación en los distintos grupos el repertorio orquestal de diferentes épocas y autores. Profundización en las capacidades de la lectura a primera vista, la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto.	4	OE
Formación instrumental complementaria	CONTINUO II	1/4	CT1, CT2, CT3, CT6, CT8, CT13, CT15 CG22 CE7	Práctica de la realización del bajo continuo en obras de diferentes épocas y autores. Estudio de los diferentes sistemas de cifrado y técnicas de acompañamiento y ornamentación empleadas a lo largo de la historia.	4	OE
	PRÁCTICA ARTÍSTICA I	-	CT1, CT6, CT13, CT15, CT17 CG7, CG25 CE1, CE3, CE4, CE5, CE7, CE8CE9, CE10	Puesta en práctica y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional. En cualquiera de las materias interdisciplinares aprendidas, en el ámbito de cualquier agrupación o conjunto musical de carácter profesional (Agrupaciones profesionales o de formación pedagógica pre-profesionales) Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa.	2	OE
Cultura, pensamiento e historia específicos	HISTORIA DEL INSTRUMENTO Y SU LITERATURA	1/15	CT2, CT4, CT7, CT8, CT9, CT14 CG4, CG9, CG10, CG14, CG15CG16, CG17, CG18, CG20, CG25, CG26 CE4	Conocimiento del desarrollo histórico del Clave: la relación entre su evolución mecánica (sus antecedentes y evolución hasta el momento actual), los medios técnicos sucesivamente empleados, la música escrita específicamente para ella, la evolución de su escritura, sus compositores y obras representativas, y su papel dentro de la Historia de la Música, en cuanto concierne a estilos, formas, géneros y agrupaciones instrumentales. Establecimiento de criterios generales aplicables a la coherente interpretación práctica de obras determinadas.	4	OE
Métodos y fuentes para la investigación	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT8, CT9, CT14, CT15, CT16, CG5, CG10, CG12, CG13, CG14, CG16, CG18, CG23, CG25, CG26	Fundamentos de heurística relativos a la búsqueda, definición y localización de las fuentes musicales. Técnicas específicas de estudio y hermenéutica. Descripción y uso de las técnicas de archivística, documentación e información	2	OE
Optativas	OPTATIVAS				10	OP
TOTAL CRÉDITOS 3.º					60	

CURSO 4.º

Materia	Asignatura	Ratio	Competencias	Descriptores/Contenidos	ECTS	Tipo
Instrumento/Voz	INSTRUMENTO PRINCIPAL IV	1/1	CT1, CT2, CT3, CT6, CT8CT9 CT11, CT12, CT13, CT1CT15 CT16, CT17 CG2, CG3, CG6, CG8, CG9, CG11, CG13, CG17, CG18, CG23, CG24, CG25 CE1, CE2, CE4, CE5, CE6, CE7	Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del instrumento/canto. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Práctica y estudio del repertorio orquestal o, en su caso, de la agrupación que corresponda. Desarrollo de las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.	26	OE





Música de conjunto	MÚSICA DE CÁMARA II	SF	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17. CG6, CG7, CG8, CG11, CG17 CG24 CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE8, CE10	Estudio de la literatura camerística y de sus principales agrupaciones. Desarrollo de todas las habilidades necesarias para interpretar sin director repertorio en el que cada instrumentista asume en exclusiva su parte. Agudización del sentido crítico para crear un criterio común válido. Desarrollo de la madurez interpretativa para elaborar una ejecución consensuada y ajustada al estilo musical.	6	OE
Formación instrumental complementaria	PRÁCTICA ARTÍSTICA II	-	CT1, CT6, CT13, CT15, CT17 CG7, CG25 CE1, CE3, CE4, CE5, CE7, CE8 CE9, CE10	Puesta en práctica y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional. En cualquiera de las materias interdisciplinares aprendidas, en el ámbito de cualquier agrupación o conjunto musical de carácter profesional (Agrupaciones profesionales o de formación pedagógica pre-profesionales) Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa.	2	OE
	SEMINARIOS/TALLERES I	-	CT3, CT6, CT9, CT13 CG2, CG7, CG8, CG24 CE1, CE3, CE4, CE5, CE7, CE8 CE9, CE10	Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento/voz. Participación activa en seminarios y actividades extraordinarias tales como clases magistrales, agrupaciones instrumentales o seminarios de especialización musical. Estudio y profundización en repertorios especializados y en el trabajo individual y/o colectivo derivado de la propia especialidad instrumental.	4	OE
Gestión y legislación	GESTIÓN MUSICAL	1/15	CT2, CT4, CT8, CT11, CT16, CT17 CG27	Normativa específica de la actividad musical. Introducción al marketing de empresas e instituciones del ámbito musical. Contabilidad. Introducción a la gestión económica.	4	OE
Trabajo de fin de título	TRABAJO DE FIN DE TÍTULO	1/1	CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT8, CT13, CT14, CT15, CT17 CG8, CG10, CG12, CG13, CG18, CG24 CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE10	Proyecto seleccionado y elaborado por el alumno de forma autónoma. Debe contener los siguientes elementos: a) Una creación, una interpretación o una investigación pedagógica o musicológica, b) Presentación oral o comunicación del elemento mencionado en el punto a, c) Una memoria escrita del proyecto.	6	TFT
Optativas	OPTATIVAS				12	OP
TOTAL CRÉDITOS 4.º					60	