

Conselleria d'Innovació, Universitats, Ciència i Societat Digital

ORDRE 1/2020, de 10 de gener, de la Conselleria d'Innovació, Universitats, Ciència i Societat Digital, per la qual s'estableix i autoritza el pla d'estudis conduent a l'obtenció del títol Superior de Música en l'especialitat de Direcció del Conservatori Superior de Música Óscar Esplá, d'Alacant. [2020/215]

PREÀMBUL

El Reial decret 631/2010, de 14 de maig, pel qual es regula el contingut bàsic dels ensenyaments artístics superiors en Música establits en la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació, determina en el seu article 4.2 que les especialitats dels ensenyaments artístics superiors en música són les següents: Composició, Direcció, Interpretació, Musicologia, Pedagogia, Producció i Gestió i Sonologia. L'article 7 de l'esmentat reial decret estableix, en els seus apartats 1 i 3, que les administracions educatives, vista la proposta dels centres, establiran els plans d'estudis i completaran fins al total de 240 crèdits els mínims fixats en aquest reial decret i podran disposar de diversos itineraris acadèmics en cadascuna de les especialitats.

En l'àmbit de la Generalitat, el Decret 48/2011, de 6 de maig, del Consell, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments artístics superiors i es determina el marc normatiu per a la implantació dels plans d'estudi corresponents als títols oficials dels diferents ensenyaments artístics superiors, assenyalava en el seu article 7.1 que «l'organització i distribució general dels 240 crèdits del Sistema Europeu de Transferència de Crèdits (ECTS) de cada pla d'estudis es farà de conformitat amb el que s'estableix, en allò que els resulte d'aplicació, en els reials decrets 630/2010 a 635/2010, de 14 de maig, i també amb el que es disposa en aquest decret». En el seu article 7.3 assenyalava que «els centres impartiran les especialitats i itineraris que expressament els siguen autoritzats. De conformitat amb el que s'estableix en aquest decret, organitzaran el pla d'estudis i la seua distribució en assignatures per semestres; igualment, realitzaran les guies docents corresponents a les assignatures, que hauran de ser públiques.» Així mateix, la disposició final primera d'aquest decret habilita el conseller o consellera amb competències en matèria d'educació superior per a autoritzar els plans d'estudis dels centres d'ensenyaments artístics superiors de conformitat amb el que estableix l'esmentat decret.

Finalment, d'acord amb l'article 2 del Decret 82/2009, de 12 de juny, del Consell, pel qual s'aproven els Estatuts de l'Institut Superior d'Ensenyaments Artístics de la Comunitat Valenciana, s'integren en aquesta entitat els centres superiors d'ensenyaments artístics que es relacionen en el seu annex II, entre els quals figura el Conservatori Superior de Música Óscar Esplá, d'Alacant, havent sigut aquesta consultada degudament pel que fa a l'elaboració i aprovació d'aquesta ordre.

En conseqüència, mitjançant aquesta ordre s'estableix i autoritza el pla d'estudis del Conservatori Superior de Música Óscar Esplá, d'Alacant, conduent a l'obtenció del títol Superior de Música en l'especialitat de Direcció.

Per tot el que s'ha exposat, conforme amb el Consell de Direcció de l'Institut Superior d'Ensenyaments Artístics de la Comunitat Valenciana, informat el Consell Valencià d'Universitats i de Formació Superior, d'acord amb la proposta de la directora general d'Universitats, de data 17 de juliol de 2019, i en exercici de les atribucions conferides per la disposició final primera del Decret 48/2011, de 6 de maig, abans esmentat, i per l'article 28.e de la Llei 5/1983, de 30 de desembre, del Consell.

ORDENE

Article 1. Objecte

Aquesta ordre té per objecte l'establiment i autorització del pla d'estudis conduents a l'obtenció del títol Superior oficial de Música, en l'especialitat de Direcció, en el Conservatori Superior de Música Óscar Esplá, d'Alacant, de conformitat amb el que s'estableix en el Reial decret 631/2010, de 14 de maig, pel qual es regula el contingut bàsic dels ensenyaments artístics superiors de música establits en la Llei

Conselleria de Innovación, Universidades, Ciencia y Sociedad Digital

ORDEN 1/2020, de 10 de enero, de la Conselleria de Innovación, Universidades, Ciencia y Sociedad Digital, por la que se establece y autoriza el plan de estudios conducente a la obtención del título Superior de Música en la especialidad de Dirección, del Conservatorio Superior de Música Oscar Esplá, de Alicante. [2020/215]

PREÁMBULO

El Real decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores en Música establecidas en la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación, determina en su artículo 4.2 que las especialidades de las enseñanzas artísticas superiores en Música son las siguientes: Composición, Dirección, Interpretación, Musicología, Pedagogía, Producción y gestión y Sonología. El artículo 7 del citado real decreto establece, en sus apartados 1 y 3, que las administraciones educativas, vista la propuesta de los centros, establecerán los planes de estudios completando hasta el total de 240 créditos los mínimos fijados en dicho real decreto y podrán disponer diversos itinerarios académicos en cada una de las especialidades.

En el ámbito de la Generalitat, el Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores y se determina el marco normativo para la implantación de los planes de estudio correspondientes a los títulos oficiales de las diferentes enseñanzas artísticas superiores, señala en su artículo 7.1 que «la organización y distribución general de los 240 créditos del Sistema Europeo de Transferencia de Créditos (ECTS) de cada plan de estudios se hará de conformidad con lo establecido, en aquello que le resulte de aplicación, en los Reales Decretos 630 a 635/2010, de 14 de mayo, así como con lo dispuesto en este decreto». En su artículo 7.3 señala que «los centros impartirán las especialidades e itinerarios que expresamente les sean autorizados. De conformidad con lo establecido en este decreto, organizarán el plan de estudios y su distribución en asignaturas por semestres; igualmente, realizarán las guías docentes correspondientes a las asignaturas, que habrán de ser públicas». Asimismo, la disposición final primera de dicho decreto habilita al conseller o consellera con competencias en materia de educación superior para autorizar los planes de estudios de los centros de enseñanzas artísticas superiores de conformidad con aquel.

Finalmente, el artículo 2 del Decreto 82/2009, de 12 de junio, del Consell, por el que se aprueban los Estatutos del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana (ISEACV), integran en dicha entidad los centros superiores de enseñanzas artísticas que se relacionan en su anexo II, entre los cuales figura el Conservatorio Superior de Música Oscar Esplá de Alicante, habiendo sido esta consultada debidamente en razón a la elaboración y aprobación de esta orden.

En consecuencia, mediante la presente orden se establece y autoriza el plan de estudios, del Conservatorio Superior de Música Oscar Esplá, de Alicante, conducente a la obtención del título Superior de Música en la especialidad de Dirección.

Por lo expuesto, conforme con el Consejo de Dirección del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana, informado el Consejo Valenciano de Universidades y de Formación Superior, de acuerdo con la propuesta de la directora general de Universidades, de fecha 17 de julio de 2019, y en ejercicio de las atribuciones conferidas por la disposición final primera del Decreto 48/2011, antes mencionado, y por el artículo 28.e de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, del Consell.

ORDENO

Artículo 1. Objeto

La presente orden tiene por objeto el establecimiento y autorización del plan de estudios conducentes a la obtención del título Superior oficial de Música, en la especialidad de Dirección, en el Conservatorio Superior de Música Oscar Esplá, de Alicante, de conformidad con lo establecido en el Real decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores

orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació, i en el Decret 48/2011, de 6 de maig, del Consell, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments artístics superiors i es determina el marc normatiu per a la implantació dels plans d'estudis corresponents als títols oficials en els diferents ensenyaments artístics superiors, en l'àmbit de la Comunitat Valenciana.

Article 2. Títol Superior de Música en l'especialitat de Direcció

La superació dels ensenyaments artístics superiors de música en l'especialitat de Direcció donarà lloc a l'obtenció del títol Superior de Música en aquesta especialitat. Aquest títol té caràcter oficial i validesa acadèmica i professional en tot el territori nacional segons estableix el Reial decret 631/2010, de 14 de maig.

Article 3. Organització del pla d'estudis

1. El pla d'estudis conduent a l'obtenció del títol Superior de Música en l'especialitat de Direcció conté les competències transversals, les competències generals i les competències específiques pròpies de l'especialitat que es determinen en l'annex I d'aquesta ordre.

2. El pla d'estudis del títol Superior de Música de l'especialitat de Direcció comprén quatre cursos acadèmics de 60 crèdits cadascun, conformes al Sistema Europeu de Transferència de Crèdits, distribuïts en huit semestres, amb un total de 240 crèdits ECTS.

3. La distribució dels 240 crèdits ECTS és la següent:

- a) Matèries i assignatures de formació bàsica, amb un mínim de 24 crèdits.
- b) Matèries i assignatures de formació obligatòria d'especialitat, amb un mínim de 102 crèdits.
- c) El treball de final de títol, la durada del qual serà de 10 crèdits i es realitzarà en la fase final del pla d'estudis.

Article 4. Autorització del pla d'estudis

D'acord amb l'assenyalat en aquesta ordre, s'autoritza el pla d'estudis del títol Superior de Música en l'especialitat de Direcció per al Conservatori Superior de Música Óscar Esplá, d'Alacant, inclòs com a annex II.

DISPOSICIÓ ADDICIONAL

Única. Absència d'incidència en la despesa pressupostària de la Generalitat

La implementació i posterior desenvolupament d'aquesta ordre no podrà tindre cap incidència en la dotació de tots i cadascun dels capítols de despesa assignats a la conselleria competent en matèria d'universitats i formació superior i, en tot cas, haurà de ser atés amb els mateixos mitjans humans i materials de l'esmentat departament i del Conservatori Superior de Música Óscar Esplá, d'Alacant.

DISPOSICIÓ DEROGATÒRIA

Única

Queden derogades totes les disposicions d'igual o inferior rang que s'oposen al que es preveu en aquesta ordre.

DISPOSICIÓ FINAL

Única. Entrada en vigor

Aquesta ordre entrarà en vigor l'endemà de la seua publicació en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*.

València, 10 de gener de 2020

La consellera d'Innovació,
Universitats, Ciència i Societat Digital,
CAROLINA PASCUAL VILLALOBOS

de Música establecidas en la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación, y en el Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores y se determina el marco normativo para la implantación de los planes de estudios correspondientes a los títulos oficiales en las diferentes enseñanzas artísticas superiores, en el ámbito de la Comunitat Valenciana.

Artículo 2. Título Superior de Música en la especialidad de Dirección

La superación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la especialidad de Dirección, dará lugar a la obtención del título Superior de Música en dicha especialidad. Este título tiene carácter oficial y validez académica y profesional en todo el territorio nacional según establece el Real decreto 631/2010, de 14 de mayo.

Artículo 3. Organización del plan de estudios

1. El plan de estudios conducente a la obtención del título Superior de Música, en la especialidad de Dirección, contiene las competencias transversales, las competencias generales y las competencias específicas propias de la especialidad que se determinan en el anexo I de esta orden.

2. El plan de estudios del título superior de Música, de la especialidad de Dirección, comprende 4 cursos académicos de 60 créditos, conformes al Sistema Europeo de Transferencia de Créditos (ECTS), cada uno, distribuidos en ocho semestres, con un total de 240 créditos ECTS.

3. La distribución de los 240 créditos ECTS es la siguiente:

- a) Materias y asignaturas de formación básica, con un mínimo de 24 créditos.
- b) Materias y asignaturas de formación obligatoria de especialidad, con un mínimo de 102 créditos.
- c) El trabajo de final de título, cuya duración será de 10 créditos y se realizará en la fase final del plan de estudios.

Artículo 4. Autorización del plan de estudios

De acuerdo con lo señalado en esta orden, se autoriza el plan de estudios del título Superior de Música, en la especialidad de Dirección, para el Conservatorio Superior de Música Oscar Esplá, de Alicante, incluido como anexo II.

DISPOSICIÓ ADDICIONAL

Única. Ausencia de incidencia en el gasto presupuestario de la Generalitat

La implementació i posterior desenvolupament d'aquesta ordre no podrà tindre incidència alguna en la dotació de tots i cada uno de los capítols de gasto asignados a la conselleria competente en materia de universidades y formación superior y, en todo caso, deberá ser atendido con los propios medios humanos y materiales de dicho departamento y del Conservatorio Superior de Música Oscar Esplá, de Alicante.

DISPOSICIÓ DEROGATORIA

Única

Quedan derogadas cuantas disposiciones de igual o inferior rango se opongan a lo dispuesto en la presente orden.

DISPOSICIÓ FINAL

Única. Entrada en vigor

La presente orden entrarà en vigor el día siguiente al de su publicación en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*.

València, 10 de enero de 2010

La consellera de Innovación,
Universidades, Ciencia y Sociedad Digital,
CAROLINA PASCUAL VILLALOBOS

ANNEX I
Competències pròpies del títol

Competències transversals del títol Superior de Música

En finalitzar els seus estudis superiors de música, els titulats han de posseir les competències transversals següents:

CT 1	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
CT 2	Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
CT 3	Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza.
CT 4	Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.
CT 5	Comprendre i utilitzar, almenys, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament professional.
CT 6	Realitzar autocrítica cap al mateix acompliment professional i interpersonal.
CT 7	Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
CT 8	Desenvolupar raonadament i críticament idees i arguments.
CT 9	Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.
CT 10	Liderar i gestionar grups de treball.
CT 11	Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.
CT 12	Adaptar-se en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avanços que es produïsquen en l'àmbit professional i seleccionar les vies adequades de formació contínua.
CT 13	Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional.
CT 14	Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.
CT 15	Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
CT 16	Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental.
CT 17	Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, i la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius.

Competències generals del títol Superior de Música

En finalitzar els seus estudis superiors de música, els titulats han de posseir les competències generals següents:

CG 1	Conèixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical.
CG 2	Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical.
CG 3	Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.
CG 4	Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i saber aplicar aquesta capacitat a la seua pràctica professional.
CG 5	Conèixer els recursos tecnològics propis del seu camp d'activitat i les seues aplicacions en la música preparant-se per a assimilar les novetats que s'hi produïsquen.

ANEXO I
Competencias propias del título

Competencias transversales del título Superior de Música

Al finalizar sus estudios superiores de Música, los titulados deben poseer las siguientes competencias transversales:

CT 1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT 2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT 3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT 4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT 5	Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
CT 6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT 7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT 8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT 9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinarios y en contextos culturales diversos.
CT 10	Liderar y gestionar grupos de trabajo.
CT 11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT 12	Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua.
CT 13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT 14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT 15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT 16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
CT 17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales del título Superior de Música

Al finalizar sus estudios superiores de Música, los titulados deben poseer las siguientes competencias generales:

CG 1	Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG 2	Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG 3	Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG 4	Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG 5	Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.



CG 6	Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat.
CG 7	Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius.
CG 8	Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que se li presenten en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva.
CG 9	Conèixer les característiques pròpies del seu instrument principal, en relació a la seua construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines.
CG10	Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos.
CG 11	Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen aquest repertori i poder descriure'ls de forma clara i completa.
CG 12	Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seua relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals.
CG 13	Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica.
CG 14	Conèixer el desenvolupament històric de la música en les seues diferents tradicions, des d'una perspectiva crítica que situe el desenvolupament de l'art musical en un context social i cultural.
CG 15	Tindre un ampli coneixement de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música.
CG 16	Conèixer el context social, cultural i econòmic en què es desenvolupa la pràctica musical, amb especial atenció al seu entorn més immediat però amb atenció a la seua dimensió global.
CG 17	Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeten entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo.
CG 18	Comunicar de forma escrita i verbal el contingut i els objectius de la seua activitat professional a persones especialitzades, amb ús adequat del vocabulari tècnic i general.
CG 19	Conèixer les implicacions pedagògiques i educatives de la música en diferents nivells.
CG 20	Conèixer la classificació, característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals.
CG 21	Crear i donar forma als seus propis conceptes artístics, havent desenvolupat la capacitat d'expressar-se a través d'aquests a partir de tècniques i recursos assimilats.
CG 22	Disposar de recursos musicals amplis i diversos per a poder crear o adaptar peces musicals, i també improvisar en diferents contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos.
CG 23	Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex.
CG 24	Desenvolupar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional.
CG 25	Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que el capaciten per al continu desenvolupament i innovació de la seua activitat musical al llarg de la seua carrera.
CG 26	Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a altres disciplines del pensament científic, enriquint l'exercici de la seua professió amb una dimensió multidisciplinària.
CG 27	Conèixer i aplicar la legislació relativa al seu àmbit professional.

Competències específiques del títol Superior de Música en l'especialitat de Direcció

En finalitzar els seus estudis superiors de música en l'especialitat de Direcció els titulats han de posseir les competències específiques següents:

CG 6	Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
CG 7	Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG 8	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG 9	Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
CG10	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG 11	Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
CG 12	Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
CG 13	Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG 14	Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
CG 15	Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
CG 16	Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
CG 17	Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG 18	Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
CG 19	Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
CG 20	Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
CG 21	Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
CG 22	Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
CG 23	Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
CG 24	Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
CG 25	Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
CG 26	Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
CG 27	Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.

Competencias específicas del título Superior de Música en la especialidad de Direcció

Al finalizar sus estudios superiores de Música, en la especialidad de Direcció, los titulados deben poseer las siguientes competencias específicas:



CE 1	Dominar les tècniques de direcció que li permeten desenvolupar un sentit personal de la interpretació, fonamentat en un coneixement crític de la tradició.
CE 2	Conèixer l'estructura musical de les obres dels diferents repertoris de la tradició occidental i d'altres músiques, amb capacitat per a valorar els seus aspectes sintàctics i sonors.
CE 3	Desenvolupar habilitats auditives que li permeten reconèixer, memoritzar i reproduir una àmplia varietat de materials musicals.
CE 4	Comprendre analíticament la creació, notació i interpretació de les obres musicals des d'una concepció global.
CE 5	Dominar les tècniques bàsiques de composició.
CE 6	Conèixer les aplicacions tecnològiques en la notació, enregistrament, edició i interpretació musicals.
CE 7	Conèixer els fonaments d'acústica musical, les característiques acústiques dels instruments, les seues possibilitats tècniques, sonores i expressives, i també les seues possibles combinacions.
CE 8	Conèixer les tendències més recents de la creació musical, amb capacitat per a valorar-les, aprofundint en les seues notacions i implicacions interpretatives.
CE 9	Desenvolupar la capacitat de comunicació i entesa amb els altres músics des de l'especial responsabilitat i el lideratge que comporta la professió de director.
CE 10	Transmetre verbalment pensaments musicals ben estructurats, concrets i globals, de caràcter teòric, analític, estètic i crític.
CE 11	Adquirir una personalitat artística singular i flexible que permeta adaptar-se a entorns i reptes creatius múltiples.
CE 12	Conèixer les implicacions escèniques que comporta la seua activitat professional i ser capaç de desenvolupar les seues aplicacions pràctiques en el seu àmbit de treball.

Perfil professional del títol Superior de Música

Perfil professional del títol Superior de Música en l'especialitat de Direcció

1. El títol Superior de Música en l'especialitat de Direcció ha de ser un professional qualificat per a dirigir cors, orquestres, bandes de música i altres grups instrumentals, corals o mixtos. Ha de conèixer un ampli repertori vocal i instrumental i estar capacitat per a dirigir obres d'estils, llenguatges, períodes i tendències diverses.

2. Ha de tindre profunds coneixements de la tècnica vocal i instrumental, i també de les característiques de cada instrument o grup instrumental o vocal.

3. Haurà de demostrar habilitats de lectura musical, reconeixement auditiu i reducció de partitures. Estarà capacitat per al treball en equip amb capacitat de lideratge i comunicació.

4. Haurà de tindre un coneixement ampli de les possibilitats que brinda la tecnologia.

5. Haurà de conèixer la tradició interpretativa dels gèneres propis del seu camp d'activitat, amb capacitat per a valorar críticament i contribuir a la seua evolució.

6. Haurà d'estar format per a l'exercici de l'anàlisi i del pensament musical, i també per a transmetre'l de forma oral o escrita, i disposar d'una sòlida formació metodològica i humanística que l'ajude en la tasca d'investigació afí a l'exercici de la seua professió.

CE 1	Dominar las técnicas de dirección que le permitan desarrollar un sentido personal de la interpretación, fundamentado en un conocimiento crítico de la tradición.
CE 2	Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, con capacidad para valorar sus aspectos sintácticos y sonoros.
CE 3	Desarrollar habilidades auditivas que le permitan reconocer, memorizar y reproducir una amplia variedad de materiales musicales.
CE 4	Comprender analíticamente la creación, notación e interpretación de las obras musicales desde una concepción global.
CE 5	Dominar las técnicas básicas de composición.
CE 6	Conocer las aplicaciones tecnológicas en la notación, grabación, edición e interpretación musicales.
CE 7	Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones.
CE 8	Conocer las tendencias más recientes de la creación musical, con capacidad para valorarlas profundizando en sus notaciones e implicaciones interpretativas.
CE 9	Desarrollar la capacidad de comunicación y entendimiento con los demás músicos desde la especial responsabilidad y el liderazgo que conlleva la profesión de director.
CE10	Transmitir verbalmente pensamientos musicales bien estructurados, concretos y globales, de carácter teórico, analítico, estético y crítico.
CE11	Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples.
CE12	Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo.

Perfil profesional del título Superior de Música

Perfil profesional del título Superior de Música en la especialidad de Dirección

1. El título Superior de Música en la especialidad de Dirección debe ser un profesional cualificado para dirigir coros, orquestas, bandas de música y otros grupos instrumentales, corales o mixtos. Debe conocer un amplio repertorio vocal e instrumental y estar capacitado para dirigir obras de estilos, lenguajes, períodos y tendencias diversas.

2. Debe tener profundos conocimientos de la técnica vocal e instrumental, así como de las características de cada instrumento o grupo instrumental o vocal.

3. Deberá demostrar habilidades de lectura musical, reconocimiento auditivo y reducción de partituras. Estará capacitado para el trabajo en equipo con capacidad de liderazgo y comunicación.

4. Deberá tener un conocimiento amplio de las posibilidades que brinda la tecnología.

5. Deberá conocer la tradición interpretativa de los géneros propios de su campo de actividad, con capacidad para valorar críticamente y contribuir a su evolución.

6. Deberá estar formado para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, así como para transmitirlo de forma oral o escrita, y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.

ANNEX II
 PLA D'ESTUDIS DEL TÍTOL SUPERIOR DE MÚSICA

ESPECIALITAT: DIRECCIÓ
 Conservatori Superior de Música Óscar Esplá, d'Alacant

CURS I^r

Matèria	Assignatura	Ràtio	Competències	Descriptors/continguts	ECTS	Tipus
Llenguatges i tècniques de la música	ANÀLISI I	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT15, CG1, CG4, CG10, CG13, CG15, CG24, CE2, CE4	Estudi de l'obra musical a partir dels seus materials constructius i dels diferents criteris que intervenen en la seua comprensió i valoració. Coneixement dels diferents mètodes analítics i la seua interrelació amb altres disciplines. Comprensió i ús de l'anàlisi com a mitjà per aconseguir una interpretació instrumental coherent on tots els elements estructurals coadjuven una interpretació holística.	4	FB
	PRÀCTICA HARMONICOCONTRAPUNTÍSTICA I	1/10	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT15, CG1, CG4, CG10, CG13, CG15, CG24, CE2, CE4, CE5	Elements i procediments harmònics relatius al sistema tonal. Pràctica instrumental (al piano preferiblement) de la matèria estudiada. Anàlisi harmònica d'obres representatives dels segles XVIII i XIX. Realització escrita de treballs estilístics i lliures vocals i instrumentals.	4	FB
	EDUCACIÓ AUDITIVA I	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT10, CT13, CT15, CG1, CG4, CG10, CG13, CG15, CG24, CE3, CE8	Perfeccionament de la capacitat perceptiva del so i de la música, en els seus aspectes rítmics, melòdics, harmònics, textuals, timbrics, formals i expressius, i també la seua contribució a la conformació de l'obra musical.	2	FB
Cultura, pensament i història	HISTÒRIA DE LA MÚSICA I	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG10, G11, CG12, CG14, CG15, CG16, CG24, CE2, CE3, CE4, CE8, CE10	Estudi de la música dins del seu context històric, social i cultural. Coneixement de les fonts i mètodes propis de la història de la música. Estudi cronològic i sistemàtic dels diferents períodes i estils musicals des del Barroc fins a la Segona Guerra Mundial (segles XVII, XVIII, XIX i XX). Aprofundiment, a partir de l'audició i de l'anàlisi musical, en les obres i compositors més rellevants de cada període musical. Estudi del fenomen musical des d'una perspectiva interdisciplinària, en la seua relació amb les altres arts i els diferents corrents de pensament. Estudi de la vida musical, les institucions musicals i la pràctica de la interpretació en les diferents èpoques. Introducció i pràctica de la investigació en l'àmbit de la història de la música.	4	FB
	ESTÈTICA DE LA MÚSICA I	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG10, CG11, CG12, CG14, CG15, CG16, CG24, CE2, CE8, CE10	Introducció a la filosofia estètica, el seu objecte d'estudi i els seus mètodes. Estudi sistemàtic dels conceptes i els problemes específics de l'estètica de la música. Aprofundiment en els principals corrents i autors del pensament esteticomusical des de l'antiguitat fins als nostres dies. La música com a fet artístic i reflex del pensament. Desenvolupament de l'esperit crític en la valoració dels fenòmens musicals. Pràctica del comentari de text i la dissertació escrita sobre temes esteticomusicals. Introducció i pràctica de la investigació esteticomusical. Autors i fonts esteticofilosofiques més importants.	4	FB

		DIRECCIÓ D'ORQUESTRA/BANDA I	1/4	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT9, CT13, CT15, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG8, CG9, CG10, CG11, CG12, CG13, CG15, CG17, CG18, CG19, CG20, CG22, CG23, CG24, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10, CE11	<p>Coneixement de la tècnica de la direcció i pràctica d'aquesta. Desenvolupament de la capacitat comunicativa a través del gest. Tractament dels diferents elements que configuren el discurs musical des del punt de vista de la direcció d'orquestra, banda o de cor a través de l'estudi analític, l'audició i la pràctica del repertori orquestral, bandístic, coral i simfonico coral habitual per a les diferents formacions cambriístiques o simfoniques instrumentals i/o vocals.</p>	6	OE
Tècnica de la direcció		DIRECCIÓ DE COR I	1/4	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT13, CT15, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG8, CG9, CG10, CG11, CG12, CG13, CG15, CG17, CG18, CG19, CG20, CG22, CG23, CG24, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10, CE11	<p>Coneixement de la tècnica de la direcció i pràctica d'aquesta. Desenvolupament de la capacitat comunicativa a través del gest. Tractament dels diferents elements que configuren el discurs musical des del punt de vista de la direcció de cor a través de l'estudi analític, l'audició i la pràctica del repertori coral <i>a cappella</i> i simfonico coral habitual per a les diferents formacions corals.</p>	6	OE
		CONCERTACIÓ I	1/4	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT10, CT13, CT15, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG8, CG9, CG10, CG11, CG12, CG13, CG15, CG17, CG18, CG19, CG20, CG22, CG23, CG24, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10, CE11, CE12	<p>Pràctica amb l'orquestra, banda i/o cor del repertori orquestral, bandístic, coral, simfonico coral i concertant vocal i instrumental. Aprofundiment en les capacitats relacionades amb la comprensió del fet musical davant l'orquestra, banda i/o cor: equilibri sonor, plans sonors, afinació, dicció, horitzontalitat, contrapunt, acompanyament a solistes vocals i instrumentals.</p> <p>Aprofundiment en el desenvolupament de les capacitats relacionades amb la resposta a les indicacions del director, la integració en el grup vocal o instrumental tant com a solista com en l'acompliment de la funció d'acompanyament.</p>	4	OE
		TÈCNICA CORPORAL I MOVIMENT	1/15	CT1, CT2, CT3, CG5, CG24, CE4, CE10	<p>Desenvolupament de les capacitats corporals i de les seues possibilitats creatives i expressives en relació amb la interpretació musical i escènica. Coneixement teòric i pràctic de les tècniques de relaxació i moviment. L'actitud del músic enfront de la malaltia, ansietat i estrès. La por escènica i les normes de salut mental. Pràctica de tècniques de concentració i estudi que milloren la qualitat de la interpretació. Coneixement de tècniques de comunicació en escena: l'oratória i la interpretació.</p>	2	OE
Música de conjunt		COR I	SF	CT7, CT9, CT13, CT17, CG7, CG8, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10, CE11, CE12	<p>Interpretació del repertori coral habitual <i>a cappella</i> i amb orquestra. Aprofundiment en les capacitats relacionades amb la lectura a primera vista, la comprensió i resposta a les indicacions del director i la integració en el conjunt.</p>	4	OE
		IMPROVISACIÓ I ACOMPANYAMENT I	1/4	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT9, CT13, CT15, CT16, CT17, CG22, CE2, CE3, CE4, CE7, CE9, CE10	<p>Improvissació a partir d'elements musicals (estructures harmòniques formals, melòdiques, rítmiques, etc.). Aplicació de la improvissació a la pràctica de l'acompanyament. Anàlisi i interpretació d'improvissacions de figures rellevants de diverses èpoques, amb l'objectiu de comprendre el seu llenguatge i incorporar en el propi discurs improvisat les tècniques de l'estil.</p>	4	OE
Formació instrumental complementària		PIANO APLICAT I	1/2	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT11, CT13, CT15, CT16, CG2, CG3, CG6, CG7, CG8, CG9, CG11, CG13, CG17, CG18, CG22, CG23, CG24, CG25, CE2, CE3, CE4, CE8, CE10, CE11	<p>Desenvolupament de la percepció interpretativa de l'harmonia, de les seues funcions i relacions formant diferents estructures formals: mecanismes i fórmules per a la pràctica d'acompanyaments al piano, com a font generadora de la creativitat musical. Facilitació de mecanismes per a la reducció de partitures de la seua especialitat instrumental. Treball del repertori de tots els estils musicals, posant l'accent principalment en l'anàlisi interpretativa basada en les diferents convencions estilístiques, i també procediment vehicular per a la recreació de les diferents textures, sonoritats orquestrals, tessitures, timbres i altres aspectes sonors. Treball sobre la memorització de diverses estructures i textures sonores.</p>	4	OE

Composició i instrumentació	CONTRAPUNT I	1/4	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT14, CT15, CT16, CT7, CG1, CG2, CG3, CG4, CG8, CG11, CG13, CG17, CG21, CG22, CG23, CG24, CE2, CE3, CE4, CE5, CE7, CE9, CE10	4	OE
Tecnologia musical	TECNOLOGIES APLICADES	1/10	CT1, CT2, CT3, CT4, CT7, CT8, CT12, CT15, CT16, CG5, CG8, CG9, CG18, CG20, CG24, CG25, CG26 CE6, CE7	2	OE
Idiomes	IDIOMA APLICAT I	1/15	CT5, CT9, CT13, CG24	4	OE
	FONÈTICA APLICADA I (ITALIÀ)	1/15	CT5, CT9, CT13	2	OE
				60	

CURS 2n

Matèria	Assignatura	Ràtio	Competències	Descriptors/continguts	ECTS	Tipus
Llenguatges i tècniques de la música	ANÀLISI II	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT15, CG1, CG4, CG10, CG13, CG15, CG24, CE2, CE4	Estudi de l'obra musical a partir dels seus materials constructius i dels diferents criteris que intervenen en la seua comprensió i valoració. Coneixement dels diferents mètodes analítics i la seua interrelació amb altres disciplines. Comprensió i ús de l'anàlisi com a mitjà per aconseguir una interpretació instrumental coherent on tots els elements estructurals coadjuven una interpretació holística.	4	FB
	PRÀCTICA HARMONICOCONTRAPUNTÍSTICA II	1/10	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT15, CG1, CG4, CG10, CG13, CG15, CG24, CE2, CE4, CE5	Elements i procediments harmònics relacionats al sistema tonal. Pràctica instrumental (al piano preferiblement) de la matèria estudiada. Anàlisi harmònica d'obres representatives dels segles XVIII i XIX. Realització escrita de treballs estilístics i lliures vocals i instrumentals.	4	FB
	EDUCACIÓ AUDITIVA II	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT10, CT13, CT15, CG1, CG4, CG10, CG13, CG15, CG24, CE3, CE8	Perfeccionament de la capacitat perceptiva del so i de la música en els seus aspectes rítmics, melòdics, harmònics, textuals, tímbrics, formals i expressius, i també la seua contribució a la conformació de l'obra musical.	2	FB
Cultura, pensament i història	HISTÒRIA DE LA MÚSICA II	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG10, G11, CG12, CG14, CG15, CG16, CG24, CE2, CE3, CE4, CE8, CE10	Estudi de la música dins del seu context històric, social i cultural. Coneixement de les fonts i mètodes propis de la història de la música. Estudi cronològic i sistemàtic dels diferents períodes i estils musicals des del Barroc fins a la Segona Guerra Mundial (segles XVII, XVIII, XIX i XX). Aprofundiment, a partir de l'audició i de l'anàlisi musical, en les obres i compositors més rellevants de cada període musical. Estudi del fenomen musical des d'una perspectiva interdisciplinària, en la seua relació amb les altres arts i els diferents corrents de pensament. Estudi de la vida musical, les institucions musicals i la pràctica de la interpretació en les diferents èpoques. Introducció i pràctica de la investigació en l'àmbit de la història de la música.	4	FB



	DIRECCIÓ D'ORQUESTRA/BANDA II	1/4	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT9, CT13, CT15, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG8, CG9, CG10, CG11, CG12, CG13, CG15, CG17, CG18, CG19, CG20, CG22, CG23, CG24, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10, CE11	Coneixement de la tècnica de la direcció i la seua pràctica. Desenvolupament de la capacitat comunicativa a través del gest. Tractament dels diferents elements que configuren el discurs musical des del punt de vista de la direcció d'orquestra, banda o de cor a través de l'estudi analític, l'audició i la pràctica del repertori orquestral, bandístic, coral i simfonico-coral habitual per a les diferents formacions cambrístiques o simfoniques instrumentals i/o vocals.	8	OE
Tècnica de la direcció	DIRECCIÓ DE COR II	1/4	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT13, CT15, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG8, CG9, CG10, CG11, CG12, CG13, CG15, CG17, CG18, CG19, CG20, CG22, CG23, CG24, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10, CE11	Coneixement de la tècnica de la direcció i la seua pràctica. Desenvolupament de la capacitat comunicativa a través del gest. Tractament dels diferents elements que configuren el discurs musical des del punt de vista de la direcció de cor a través de l'estudi analític, l'audició i la pràctica del repertori coral a <i>cappella</i> i simfonico-coral habitual per a les diferents formacions corals.	8	OE
	CONCERTACIÓ II	1/4	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT10, CT13, CT15, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG8, CG9, CG10, CG11, CG12, CG13, CG15, CG17, CG18, CG20, CG21, CG22, CG23, CG24, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10, CE11, CE12	Pràctica amb l'orquestra, banda i/o cor del repertori orquestral, bandístic, coral, simfonico-coral i concertant vocal i instrumental. Aprofundiment en les capacitats relacionades amb la comprensió del fet musical davant l'orquestra, banda i/o cor: equilibri sonor, plans sonors, afinació, dicció, horitzontalitat, contrapunt, acompanyament a solistes vocals i instrumentals. Aprofundiment en el desenvolupament de les capacitats relacionades amb la resposta a les indicacions del director, la integració en el grup vocal o instrumental tant com a solista com en l'acompliment de la funció d'acompanyament.	4	OE
Música de conjunt	COR II	SF	CT7, CT9, CT13, CT17, CG7, CG8, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10, CE11, CE12	Interpretació del repertori coral habitual a <i>cappella</i> i amb orquestra. Aprofundiment en les capacitats relacionades amb la lectura a primera vista, la comprensió i resposta a les indicacions del director i la integració en el conjunt.	4	OE
	IMPROVISACIÓ I ACOMPANYAMENT II	1/4	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT9, CT13, CT15, CT16, CT17, CG22, CE2, CE3, CE4, CE7, CE9, CE10	Improvisació a partir d'elements musicals (estructures harmònico-formals, melòdiques, rítmiques, etc.). Aplicació de la improvisació a la pràctica de l'acompanyament. Anàlisi i interpretació d'improvisacions de figures rellevants de diverses èpoques, amb l'objectiu de comprendre el seu llenguatge i incorporar en el propi discurs improvisat les tècniques de l'estil.	4	OE
Formació instrumental complementària	PIANO APLICAT II	1/2	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT11, CT13, CT15, CT16, CG2, CG3, CG6, CG7, CG8, CG9, CG11, CG13, CG17, CG18, CG22, CG23, CG24, CG25, CE2, CE3, CE4, CE8, CE10, CE11	Desenvolupament de la percepció interpretativa de l'harmonia, de les seues funcions i relacions formant diferents estructures formals: mecanismes i fórmules per a la pràctica d'acompanyaments al piano, com a font generadora de la creativitat musical. Facilitació de mecanismes per a la reducció de partitures de la seua especialitat instrumental. Treball del repertori de tots els estils musicals, posant l'accent principalment en l'anàlisi interpretativa basada en les diferents convencions estilístiques, i també procediment vehicular per a la recreació de les diferents textures, sonoritats orquestrals, tessitures, timbres i altres aspectes sonors. Treball sobre la memorització de diverses estructures i textures sonores.	4	OE
Composició i instrumentació	CONTRAPUNT II	1/4	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG8, CG11, CG13, CG17, CG21, CG22, CG23, CG24, CE2, CE3, CE4, CE5, CE7, CE9, CE10	Elements i procediments contrapuntístics relatius al sistema tonal, i també anteriors i posteriors a aquest. Realització escrita de treballs estilístics i lliures, vocals i instrumentals. Pràctica instrumental dels elements i procediments estudiats.	4	OE

Tecnologia musical	TECNOLOGIA I ACÚSTICA	1/10	CT1, CT2, CT3, CT4, CT7, CT8, CT12, CT15, CT16, CG5, CG8, CG9, CG18, CG20, CG24, CG25, CG26, CE6, CE7	Fonaments d'acústica aplicada a la música: acústica física, psicoacústica i acústica de sales. Pràctiques en laboratori d'edició, enregistrament, anàlisi i processament sonor mitjançant programari. Cerca i difusió de continguts a través de la xarxa.	4	OE
Idiomes	IDIOMA APLICAT II	1/15	CT5, CT9, CT13, CG24	Desenvolupament de les competències d'expressió oral i comprensió auditiva per a poder desenvolupar-se en contextos pràctics musicals. Reproduir de manera apropiada els matisos bàsics de la pronunciació, accent, entonació i ritme. Coneixement i identificació del sistema fonològic. Desenvolupar les suficients competències de comunicació per a poder relacionar-se amb certa confiança en situacions de la vida acadèmica musical, tals com classes magistrals, tallers musicals, presentacions breus, seminaris d'especialització, etc. Desenvolupar les suficients competències de comprensió escrita per a entendre l'essencial d'un text especialitzat musical. Conèixer el camp semàntic especialitzat musical: llenguatge harmònicomusical, anàlisi, organologia, etc.	4	OE
	FONÈTICA APLICADA II (ALEMANY)	1/15	CT5, CT9, CT13	Estudi dels idiomes habituals en el repertori vocal. Aprofundiment en els seus aspectes fonètic i prosòdic, i la seua relació amb la veu cantada i parlada.	2	OE
				TOTAL CRÈDITS 2n	60	OE

CURS 3r

Matèria	Assignatura	Ràtio	Competències	Descriptors/continguts	ECTS	Tipus
Llenguatges i tècnica de la música	ORGANOLOGIA	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT6, CT8, CT9, CT14, CT15, CT16, CG1, CG5, CG9, CG18, CG20, CG24, CG25, CG26, CE7	Estudi dels instruments musicals a partir dels diferents enfocaments històrics, tant antropològics com tècnics o científics. La classificació dels instruments segons els diferents sistemes. Sistemes d'afinació i temperaments en la cultura occidental. Estudi de l'organologia com a matèria científica, i també de la seua relació amb disciplines afins. Pràctiques en laboratori d'anàlisi i processament sonor mitjançant programari.	4	FB
	DIRECCIÓ D'ORQUESTRA/ BANDA III	1/4	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT9, CT13, CT15, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG8, CG9, CG10, CG11, CG12, CG13, CG15, CG17, CG18, CG19, CG20, CG22, CG23, CG24, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10, CE11	Coneixement de la tècnica de la direcció i la seua pràctica. Desenvolupament de la capacitat comunicativa a través del gest. Tractament dels diferents elements que configuren el discurs musical des del punt de vista de la direcció d'orquestra, banda o de cor a través de l'estudi analític, l'audició i la pràctica del repertori orquestral, bandístic, coral i simfonico coral habitual per a les diferents formacions cambrístiques o simfoniques instrumentals i/o vocals.	8	OE
Tècnica de la direcció	DIRECCIÓ DE COR III	1/4	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT13, CT15, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG8, CG9, CG10, CG11, CG12, CG13, CG15, CG17, CG18, CG19, CG20, CG22, CG23, CG24, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10, CE11	Coneixement de la tècnica de la direcció i la seua pràctica. Desenvolupament de la capacitat comunicativa a través del gest. Tractament dels diferents elements que configuren el discurs musical des del punt de vista de la direcció de cor a través de l'estudi analític, l'audició i la pràctica del repertori coral <i>a cappella</i> i simfonico coral habitual per a les diferents formacions corals.	8	OE
	CONCERTACIÓ III	1/4	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT10, CT13, CT15, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG8, CG9, CG10, CG11, CG12, CG13, CG15, CG17, CG18, CG20, CG21, CG22, CG23, CG24, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10, CE11, CE12	Pràctica amb l'orquestra, banda i/o cor del repertori orquestral, bandístic, coral, simfonico coral i concertant vocal i instrumental. Aprofundiment en les capacitats relacionades amb la comprensió del fet musical davant l'orquestra, banda i/o cor: equilibri sonor, plans sonors, afinació, dicció, horitzontalitat, contrapunt, acompanyament a solistes vocals i instrumentals. Aprofundiment en el desenvolupament de les capacitats relacionades amb la resposta a les indicacions del director, la integració en el grup vocal o instrumental tant com a solista com en l'acompliment de la funció d'acompanyament.	4	OE

Formació instrumental complementària	REDUCCIÓ DE PARTITURES I	1/4	CT1, CT2, CT3, CT6, CT13, CT15, CT16, CG1, CG2, CG3, CG13, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE9, CE10	Reducció escrita i al teclat de partitures de diferents conjunts instrumentals o vocals des del Renaixement fins a l'actualitat.	4	OE
	INSTRUMENT/CANT APLICAT I	1/2	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT11, CT13, CT15, CT16, CG2, CG3, CG6, CG7, CG8, CG9, CG1, CG13, CG17, CG18, CG22, CG23, CG24, CG25, CE2, CE3, CE4, CE7, CE10	Coneixement dels recursos i possibilitats sonores i interpretatives d'un instrument de corda i de vent. Aspectes tècnics essencials: estudis. Pràctica d'un repertori adequat al nivell: obres característiques de cada estil amb forma breu. Estudi de les competències necessàries per al correcte ús i profilaxi de la veu cantada: anatomia, fisiologia, patologia, acústica, classificació, tècnica vocal i interpretació.	4	OE
Composició i instrumentació	SEMINARIS/TALLERS	-	CG9, CG10, CG13, CG15, CT2, CT7, CT8, CT15, CT17, CT24, CE1, CE8, CE9, CE10	Activitats complementàries a la direcció. Participació activa en seminaris i activitats extraordinàries, tals com classes magistrals, direcció de diverses formacions o seminaris d'especialització musical. Estudi i aprofundiment de les tècniques de direcció.	4	OE
	COMPOSICIÓ APLICADA I	1/4	CT1, CT2, CT3, CT6, CT13, CT15, CT16, CG1, CG2, CG3, CG13, CE2, CE3, CE4, CE8	Realització de treballs de caràcter tècnic i composició de treballs o obres musicals qualificades, estilístiques i lliures, vocals i instrumentals. Estudi dels diferents paràmetres musicals del llenguatge parlat i poètic i la seua aplicació en la composició musical.	6	OE
Mètodes i fonts per a la investigació	INSTRUMENTACIÓ I ORQUESTRACIÓ I	1/4	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG1, CG4, CG8, CG9, CG13, CG20, CG21, CG22, CE2, CE3, CE4, CE8	Estudi de les característiques i possibilitats individuals dels diferents instruments i de les derivades del seu ús combinat dins de les diferents agrupacions cambriístiques i simfòniques. Coneixement del desenvolupament evolutiu dels criteris d'orquestració a través de les diferents èpoques i estils.	6	OE
	METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓ	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT8, CT9, CT14, CT15, CT16, CG5, CG10, CG12, CG13, CG14, CG16, CG18, CG23, CG25, CG26	Fonaments d'heurística relatius a la cerca, definició i localització de les fonts musicals. Tècniques específiques d'estudi i hermenèutica. Descripció i ús de les tècniques d'arxivística, documentació i informació	2	OE
Optatives	OPTATIVES			TOTAL CRÈDITS 3r	10	OP
					60	

CURS 4t

Matèria	Assignatura	Ràtio	Competències	Descriptors/continguts	ECTS	Tipus
Tècnica de la direcció	DIRECCIÓ D'ORQUESTRA/ BANDA IV	1/4	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT9, CT13, CT15, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG8, CG9, CG10, CG11, CG12, CG13, CG15, CG17, CG18, CG19, CG20, CG22, CG23, CG24, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10, CE11	Coneixement de la tècnica de la direcció i la seua pràctica. Desenvolupament de la capacitat comunicativa a través del gest. Tractament dels diferents elements que configuren el discurs musical des del punt de vista de la direcció d'orquestra, banda o de cor a través de l'estudi analític, l'audició i la pràctica del repertori orquestral, bandístic, coral i simfonico coral habitual per a les diferents formacions cambriístiques o simfòniques instrumentals i/o vocals.	8	OE
	DIRECCIÓ DE COR IV	1/4	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT13, CT15, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG8, CG9, CG10, CG11, CG12, CG13, CG15, CG17, CG18, CG19, CG20, CG22, CG23, CG24, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10, CE11	Coneixement de la tècnica de la direcció i la seua pràctica. Desenvolupament de la capacitat comunicativa a través del gest. Tractament dels diferents elements que configuren el discurs musical des del punt de vista de la direcció de cor a través de l'estudi analític, l'audició i la pràctica del repertori coral <i>a cappella</i> i simfonico coral habitual per a les diferents formacions corals.	8	OE
	CONCERTACIÓ IV	1/4	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT10, CT13, CT15, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG8, CG9, CG10, CG11, CG12, CG13, CG15, CG17, CG18, CG22, CG23, CG24, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10, CE11, CE12	Pràctica amb l'orquestra, banda i/o cor del repertori orquestral, bandístic, coral, simfonico coral i concertant vocal i instrumental. Aprofundiment en les capacitats relacionades amb la comprensió del fet musical davant l'orquestra, banda i/o cor: equilibri sonor, plans sonors, afinació, dicció, horitzontalitat, contrapunt, acompanyament a solistes vocals i instrumentals. Aprofundiment en el desenvolupament de les capacitats relacionades amb la resposta a les indicacions del director, la integració en el grup vocal o instrumental tant com a solista com en l'acompliment de la funció d'acompanyament.	4	OE



Formació instrumental complementària	REDUCCIÓ DE PARTITURES II	1/4	CT1, CT2, CT3, CT6, CT13, CT15, CT16, CG1, CG2, CG3, CG13, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE9, CE10	Reducció escrita i al teclat de partitures de diferents conjunts instrumentals o vocals des del Renaixement fins a l'actualitat.	4	OE
	INSTRUMENT/CANTO APLICAT II	1/2	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT11, CT13, CT15, CT16, CG2, CG3, CG6, CG7, CG8, CG9, CG1, CG13, CG17, CG18, CG22, CG23, CG24, CG25, CE2, CE3, CE4, CE7, CE10	Coneixement dels recursos i possibilitats sonores i interpretatives d'un instrument de corda i de vent. Aspectes tècnics essencials: estudis. Pràctica d'un repertori adequat al nivell: obres característiques de cada estil amb forma breu. Estudi de les competències necessàries per al correcte ús i profilaxi de la veu cantada: anatomia, fisiologia, patologia, acústica, classificació, tècnica vocal i interpretació.	4	OE
Composició i instrumentació	COMPOSICIÓ APLICADA II	1/4	CT1, CT2, CT3, CT6, CT13, CT15, CT16, CG1, CG2, CG3, CG13, CE2, CE3, CE4, CE8	Realització de treballs de caràcter tècnic i composició de treballs o obres musicals qualificades, estilístiques i lliures, vocals i instrumentals. Estudi dels diferents paràmetres musicals del llenguatge parlat i poètics i la seua aplicació en la composició musical.	6	OE
	INSTRUMENTACIÓ I ORQUESTRACIÓ II	1/4	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG1, CG4, CG8, CG9, CG13, CG20, CG21, CG22, CE2, CE3, CE4, CE8	Estudi de les característiques i possibilitats individuals dels diferents instruments i de les derivades del seu ús combinat dins de les diferents agrupacions cambriístiques i simfòniques. Coneixement del desenvolupament evolutiu dels criteris d'orquestració a través de les diferents èpoques i estils.	4	OE
Gestió i legislació	GESTIÓ MUSICAL	1/15	CT2, CT4, CT8, CT11, CT16, CT17, CGT	Normativa específica de l'activitat musical. Introducció al màrqueting d'empreses i institucions de l'àmbit musical. Comptabilitat. Introducció a la gestió econòmica.	4	OE
Optatives	OPTATIVES				8	OP
Treball de fi de títol	TREBALL DE FI DE TÍTOL	1/1	CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT8, CT13, CT14, CT15, CT17, CG8, CG10, CG12, CG13, CG18, CG24, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE10	Projecte seleccionat i elaborat per l'alumne de forma autònoma. Ha de contindre els següents elements: a) Una creació, una interpretació o una investigació pedagògica o musicològica; b) Presentació oral o comunicació de l'element esmentat en el punt a, i c) Una memòria escrita del projecte.	10	TFT
				TOTAL CRÈDITS 4t	60	

* * * * *

ANEXO II
 PLAN DE ESTUDIOS DEL TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA

ESPECIALIDAD: DIRECCIÓN
 Conservatorio Superior de Música Oscar Esplá de Alicante

CURSO 1º

Materia	Asignatura	Ratio	Competencias	Descriptores/Contenidos	ECTS	Tipo
Lenguajes y técnicas de la música	ANÁLISIS I	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT15 CG1, CG4, CG10, CG13, CG15, CG24, CE2, CE4	Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas. Comprensión y uso del análisis como medio para lograr una interpretación instrumental coherente donde todos los elementos estructurales coadyuvan una interpretación holística.	4	FB
	PRÁCTICA ARMÓNICO-CONTRAPUNTÍSTICA I	1/10	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT15 CG1, CG4, CG10, CG13, G15, CG24 CE2, CE4, CE5	Elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal. Práctica instrumental (al piano preferiblemente) de la materia estudiada. Análisis armónico de obras representativas de los siglos XVIII y XIX. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres vocales e instrumentales.	4	FB
	EDUCACIÓN AUDITIVA I	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT10, CT13, CT15 CG1, CG4, CG10, CG13 CG15, CG24, CE3, CE8	Perfeccionamiento de la capacidad perceptiva del sonido y de la música, en sus aspectos rítmicos, melódicos, armónicos, texturales, tímbricos, formales y expresivos, así como su contribución a la conformación de la obra musical.	2	FB
Cultura, pensamiento e historia	HISTORIA DE LA MÚSICA I	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT15, CT16, CT17, CG10, G11, CG12, CG14, CG15, CG16, CG24, CE2, CE3, CE4, CE8, CE10	Estudio de la música dentro de su contexto histórico, social y cultural. Conocimiento de las fuentes y métodos propios de la Historia de la música. Estudio cronológico y sistemático de los distintos períodos y estilos musicales desde el Barroco hasta la II Guerra Mundial (siglos XVII, XVIII, XIX y XX). Profundización, a partir de la audición y del análisis musical, en las obras y compositores más relevantes de cada período musical. Estudio del fenómeno musical desde una perspectiva interdisciplinar, en su relación con las demás artes y las distintas corrientes de pensamiento. Estudio de la vida musical, las instituciones musicales y la práctica de la interpretación en las distintas épocas. Introducción y práctica de la investigación en el ámbito de la Historia de la música.	4	FB
	ESTÉTICA DE LA MÚSICA I	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG10, CG11, CG12, CG14, CG15, CG16, CG24 CE2, CE8, CE10	Introducción a la filosofía estética, su objeto de estudio y sus métodos. Estudio sistemático de los conceptos y los problemas específicos de la Estética de la música. Profundización en las principales corrientes y autores del pensamiento estético-musical desde la Antigüedad hasta nuestros días. La música como hecho artístico y reflejo del pensamiento. Desarrollo del espíritu crítico en la valoración de los fenómenos musicales. Práctica del comentario de texto y la disertación escrita sobre temas estético-musicales. Introducción y práctica de la investigación estético-musical. Autores y fuentes estético-filosóficas más importantes.	4	FB

				<p>CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT9, CT13, CT15, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG8, CG9, CG10, CG11, CG12, CG13, CG15, CG17, CG18, CG19, CG20, CG22, CG23, CG24, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10, CE11.</p>	<p>1/4</p>	<p>DIRECCIÓN DE ORQUESTA/ BANDA I</p>	<p>Conocimiento de la técnica de la dirección, y práctica de la misma. Desarrollo de la capacidad comunicativa a través del gesto. Tratamiento de los diferentes elementos que configuran el discurso musical desde el punto de vista de la Dirección de Orquesta, Banda de Coro, a través del estudio analítico, la audición y la práctica del repertorio orquestal, bandístico, coral y sinfónico-coral habitual para las distintas formaciones camerísticas o sinfónicas instrumentales y/o vocales.</p>	<p>6</p>	<p>OE</p>
			<p>CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT13, CT15, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG8, CG9, CG10, CG11, CG12, CG13, CG15, CG17, CG18, CG19, CG20, CG22, CG23, CG24, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10, CE11.</p>	<p>1/4</p>	<p>DIRECCIÓN DE CORO I</p>	<p>Conocimiento de la técnica de la dirección, y práctica de la misma. Desarrollo de la capacidad comunicativa a través del gesto. Tratamiento de los diferentes elementos que configuran el discurso musical desde el punto de vista de la Dirección de Coro, a través del estudio analítico, la audición y la práctica del repertorio coral <i>a capella</i> y sinfónico-coral habitual para las distintas formaciones corales.</p>	<p>6</p>	<p>OE</p>	
Técnica de la dirección			<p>CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT10, CT13, CT15, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG8, CG9, CG10, CG11, CG12, CG13, CG15, CG17, CG18, CG20, CG21, CG22, CG23, CG24, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10, CE11, CE12</p>	<p>1/4</p>	<p>CONCERTACIÓN I</p>	<p>Práctica con la orquesta, banda y/o coro del repertorio orquestal, bandístico, coral, sinfónico-coral y concertante vocal e instrumental. Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión del hecho musical ante la orquesta, banda y/o coro: equilibrio sonoro, planos sonoros, afinación, dicción, horizontalidad, contrapunto, acompañamiento a solistas vocales e instrumentales. Profundización en el desarrollo de las capacidades relacionadas con: la respuesta a las indicaciones del director, la integración en el grupo vocal o instrumental tanto a nivel solista como en el desempeño de la función de acompañamiento.</p>	<p>4</p>	<p>OE</p>	
			<p>CT1, CT2, CT3, CG5, CG24, CE4, CE10</p>	<p>1/15</p>	<p>TÉCNICA CORPORAL Y MOVIMIENTO</p>	<p>Desarrollo de las capacidades corporales y de sus posibilidades creativas y expresivas en relación con la interpretación musical y escénica. Conocimiento teórico y práctico de las técnicas de relajación y movimiento. La actitud del músico frente a la enfermedad, ansiedad y estrés. El miedo escénico y las normas de salud mental. Práctica de técnicas de concentración y estudio que mejoran la calidad de la interpretación. Conocimiento de técnicas de comunicación en escena: la oratoria y la interpretación.</p>	<p>2</p>	<p>OE</p>	
Música de conjunto			<p>CT7, CT9, CT13, CT17, CG7, CG8, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10, CE11, CE12</p>	<p>SF</p>	<p>CORO I</p>	<p>Interpretación del repertorio coral habitual <i>a capella</i> y con orquesta. Profundización en las capacidades relacionadas con la lectura a primera vista, la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto.</p>	<p>4</p>	<p>OE</p>	
			<p>CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT9, CT13, CT15, CT16, CT17, CG22, CE2, CE3, CE4, CE7, CE9, CE10</p>	<p>1/4</p>	<p>IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO I</p>	<p>Improvisación a partir de elementos musicales (estructuras armónico/formales, melódicas, rítmicas, etc.). Aplicación de la improvisación a la práctica del acompañamiento. Análisis e interpretación de improvisaciones de figuras relevantes de varias épocas, con el objetivo de comprender su lenguaje e incorporar en el propio discurso improvisado las técnicas del estilo.</p>	<p>4</p>	<p>OE</p>	
Formación instrumental complementaria			<p>CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT11, CT13, CT15, CT16, CG2, CG3, CG6, CG7, CG8, CG9, CG11, CG13, CG17, CG18, CG22, CG23, CG24, CE2, CE3, CE4, CE8, CE10, CE11</p>	<p>1/2</p>	<p>PIANO APLICADO I</p>	<p>Desarrollo de la percepción interpretativa de la armonía, de sus funciones y relaciones formando diferentes estructuras formales: mecanismos y fórmulas para la práctica de acompañamientos al piano, como fuente generadora de la creatividad musical. Facilitación de mecanismos para la reducción de partituras de su especialidad instrumental. Trabajo del repertorio de todos los estilos musicales, haciendo especial hincapié en el análisis interpretativo basado en las diferentes convenciones estilísticas así como procedimiento vehicular para la recreación de las diferentes texturas, sonoridades orquestales, testaturas, timbres y demás aspectos sonoros. Trabajo sobre la memorización de diversas estructuras y texturas sonoras.</p>	<p>4</p>	<p>OE</p>	
Composición e instrumentación			<p>CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG8, CG11, CG, 13, CG17, CG21, CG22, CG23, CG24, CE2, CE3, CE4, CE5, CE7, CE9, CE10</p>	<p>1/4</p>	<p>CONTRAPUNTO I</p>	<p>Elementos y procedimientos contrapuntísticos relativos al sistema tonal, así como anteriores y posteriores al mismo. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales. Práctica instrumental de los elementos y procedimientos estudiados.</p>	<p>4</p>	<p>OE</p>	

Tecnología musical	TECNOLOGÍAS APLICADAS	1/10	CT1,CT2,CT3,CT4,CT7,CT8, CT12,CT15,CT16, CG5, CG8, CG9,CG18, CG20, CG24, CG25, CG26, CE6, CE7	Introducción a las nuevas tecnologías aplicadas a la educación, investigación, creación, generación y procesamiento del sonido y la edición de partituras. Conocimiento y uso de las aplicaciones midi y de audio. Uso de la tecnología musical en distintos formatos. Microfonía y técnicas de grabación, procesado y difusión. Búsqueda y difusión de contenidos a través de redes informáticas.	2	OE
Idiomas	IDIOMA APLICADO I	1/15	CT15,CT9,CT13, CG24	Desarrollo de las competencias de expresión oral y comprensión auditiva para poder desenvolverse en contextos prácticos musicales. Reproducir de manera apropiada los matices básicos de la pronunciación, acento, entonación y ritmo. Conocimiento e identificación del sistema fonológico. Desarrollar las suficientes competencias de comunicación para poder relacionarse con cierta confianza en situaciones de la vida académica musical, tales como clases magistrales, talleres musicales, presentaciones breves, seminarios de especialización, etc. Desarrollar las suficientes competencias de comprensión escrita para entender lo esencial de un texto especializado musical. Conocer el campo semántico especializado musical: lenguaje armónico-musical, análisis, organología, etc.	4	OE
	FONÉTICA APLICADA I (ITALIANO)	1/15	CT5,CT9,CT13	Estudio de los idiomas habituales en el repertorio vocal. Profundización en sus aspectos fonético y prosódico, y su relación con la voz cantada y hablada.	2	OE
TOTAL CRÉDITOS 1º					60	

CURSO 2º

<i>Materia</i>	<i>Asignatura</i>	<i>Ratio</i>	<i>Competencias</i>	<i>Descriptores/Contenidos</i>	<i>ECTS</i>	<i>Tipo</i>
Lenguajes y técnicas de la música	ANÁLISIS II	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT15 CG1, CG4,CG10, CG13,CG15, CG24, CE2, CE4	Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas. Comprensión y uso del análisis como medio para lograr una interpretación instrumental coherente donde todos los elementos estructurales coadyuvan una interpretación holística.	4	FB
	PRÁCTICA ARMÓNICO-CONTRAPUNTÍSTICA II	1/10	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT10, CT13, CT15 CG1, CG4, CG10, G15, CG24 CE2, CE4, CE5	Elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal. Práctica instrumental (al piano preferiblemente) de la materia estudiada. Análisis armónico de obras representativas de los siglos XVIII y XIX. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres vocales e instrumentales.	4	FB
	EDUCACIÓN AUDITIVA II	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT10, CT13, CT15 CG1, CG4, CG10, CG13 CG15, CG24, CE3, CE8	Perfeccionamiento de la capacidad perceptiva del sonido y de la música, en sus aspectos rítmicos, melódicos, armónicos, texturales, tímbricos, formales y expresivos, así como su contribución a la conformación de la obra musical.	2	FB
Cultura, pensamiento e historia	HISTORIA DE LA MÚSICA II	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8,CT13, CT14, CT15,CT16,CT17 CG10,G11,CG12,CG14 CG15,CG16,CG24 CE2,CE3,CE4,CE8,CE10	Estudio de la música dentro de su contexto histórico, social y cultural. Conocimiento de las fuentes y métodos propios de la Historia de la música. Estudio cronológico y sistemático de los distintos periodos y estilos musicales desde el Barroco hasta la II Guerra Mundial (siglos XVII, XVIII, XIX, y XX). Profundización, a partir de la audición y del análisis musical, en las obras y compositores más relevantes de cada período musical. Estudio del fenómeno musical desde una perspectiva interdisciplinar, en su relación con las demás artes y las distintas corrientes de pensamiento. Estudio de la vida musical, las instituciones musicales y la práctica de la interpretación en las distintas épocas. Introducción y práctica de la investigación en el ámbito de la Historia de la música.	4	FB

					<p>Conocimiento de la técnica de la dirección, y práctica de la misma. Desarrollo de la capacidad comunicativa a través del gesto. Tratamiento de los diferentes elementos que configuran el discurso musical desde el punto de vista de la Dirección de Orquesta, Banda o de Coro, a través del estudio analítico, la audición y la práctica del repertorio orquestal, bandístico, coral y sinfónico-coral habitual para las distintas formaciones camerísticas o sinfónicas instrumentales y/o vocales.</p>	8	OE
Técnica de la dirección	DIRECCIÓN DE ORQUESTA/ BANDA II	1/4	<p>CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT9, CT13, CT15, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG8, CG9, CG10, CG11, CG12, CG13, CG15, CG17, CG18, CG19, CG20, CG22, CG23, CG24, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10, CE11.</p>	1/4	<p>CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT13, CT15, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG8, CG9, CG10, CG11, CG12, CG13, CG15, CG17, CG18, CG19, CG20, CG22, CG23, CG24, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10, CE11.</p>	8	OE
	DIRECCIÓN DE CORO II	1/4	<p>CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT10, CT13, CT15, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG8, CG9, CG10, CG11, CG12, CG13, CG15, CG17, CG18, CG20, CG21, CG22, CG23, CG24, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10, CE11, CE12.</p>	1/4	<p>Práctica con la orquesta, banda y/o coro del repertorio orquestal, bandístico, coral, sinfónico-coral y concertante vocal e instrumental. Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión del hecho musical ante la orquesta, banda y/o coro: equilibrio sonoro, planos sonoros, afinación, dicción, horizontalidad, contrapunto, acompañamiento a solistas vocales e instrumentales. Profundización en el desarrollo de las capacidades relacionadas con: la respuesta a las indicaciones del director, la integración en el grupo vocal o instrumental tanto a nivel solista como en el desempeño de la función de acompañamiento.</p>	4	OE
Música de conjunto	CONCERTACIÓN II	1/4	<p>CT7, CT9, CT13, CT17, CG7, CG8, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10, CE11, CE12</p>	SF	<p>Interpretación del repertorio coral habitual a <i>capella</i> y con orquesta. Profundización en las capacidades relacionadas con la lectura a primera vista, la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto.</p>	4	OE
Formación instrumental complementaria	CORO II	1/4	<p>CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT9, CT13, CT15, CT16, CT17, CG22, CE2, CE3, CE4, CE7, CE9, CE10</p>	1/4	<p>Improvisación a partir de elementos musicales (estructuras armónico/formales, melódicas, rítmicas, etc.). Aplicación de la improvisación a la práctica del acompañamiento. Análisis e interpretación de improvisaciones de figuras relevantes de varias épocas, con el objetivo de comprender su lenguaje e incorporar en el propio discurso improvisado las técnicas del estilo.</p>	4	OE
Composición e instrumentación	IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO II	1/2	<p>CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT9, CT13, CT15, CT16, CT17, CG22, CE2, CE3, CE4, CE7, CE9, CE10</p>	1/2	<p>Desarrollo de la percepción interpretativa de la armonía, de sus funciones y relaciones formando diferentes estructuras formales: mecanismos y fórmulas para la práctica de acompañamientos al piano, como fuente generadora de la creatividad musical. Facilitación de mecanismos para la reducción de partituras de su especialidad instrumental. Trabajo del repertorio de todos los estilos musicales, haciendo especial hincapié en el análisis interpretativo basado en las diferentes convenciones estilísticas así como procedimiento vehicular para la recreación de las diferentes texturas, sonoridades orquestales, testituras, timbres y demás aspectos sonoros. Trabajo sobre la memorización de diversas estructuras y texturas sonoras.</p>	4	OE
Tecnología musical	PIANO APLICADO II	1/4	<p>CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT11, CT13, CT15, CT16, CG2, CG3, CG6, CG7, CG8, CG9, CG11, CG13, CG17, CG18, CG22, CG23, CG24, CE2, CE3, CE4, CE5, CE7, CE9, CE10</p>	1/4	<p>Elementos y procedimientos contrapuntísticos relativos al sistema tonal, así como anteriores y posteriores al mismo. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales. Práctica instrumental de los elementos y procedimientos estudiados.</p>	4	OE
	CONTRAPUNTO II	1/10	<p>CT1, CT2, CT3, CT4, CT7, CT8, CT12, CT15, CT16, CG5, CG8, CG9, CG18, CG20, CG24, CG25, CG26, CE6, CE7</p>	1/10	<p>Fundamentos de acústica aplicada a la música: acústica física, psicoacústica y acústica de salas. Prácticas en laboratorio de edición, grabación, análisis y procesamiento sonoro mediante <i>software</i>. Búsqueda y difusión de contenidos a través de la red.</p>	4	OE

Idiomas	IDIOMA APLICADO II	1/15	CT5, CT9, CT13, CG24	Desarrollo de las competencias de expresión oral y comprensión auditiva para poder desenvolverse en contextos prácticos musicales. Reproducir de manera apropiada los matices básicos de la pronunciación, acento, entonación y ritmo. Conocimiento e identificación del sistema fonológico. Desarrollar las suficientes competencias de comunicación para poder relacionarse con cierta confianza en situaciones de la vida académica musical, tales como clases magistrales, talleres musicales, presentaciones breves, seminarios de especialización, etc. Desarrollar las suficientes competencias de comprensión escrita para entender lo esencial de un texto especializado musical. Conocer el campo semántico especializado musical: lenguaje armónico-musical, análisis, organología, etc.	4	OE
	FONÉTICA APLICADA II (ALEMÁN)	1/15	CT5, CT9, CT13	Estudio de los idiomas habituales en el repertorio vocal. Profundización en sus aspectos fonético y prosódico, y su relación con la voz cantada y hablada.	2	OE
TOTAL CRÉDITOS 2º					60	OE

CURSO 3º

<i>Materia</i>	<i>Asignatura</i>	<i>Ratio</i>	<i>Competencias</i>	<i>Descriptores/Contenidos</i>	<i>ECTS</i>	<i>Tipo</i>
Lenguajes y técnica de la música	ORGANOLOGÍA	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT16, CT8, CT9, CT14, CT15, CT16, CG1, CG5, CG9, CG18, CG20, CG24, CG25, CG26, CE7	Estudio de los instrumentos musicales a partir de los diferentes enfoques históricos, tanto antropológicos como técnicos o científicos. La clasificación de los instrumentos según los distintos sistemas. Sistemas de afinación y temperamentos en la cultura occidental. Estudio de la organología como materia científica, así como de su relación con disciplinas afines. Prácticas en laboratorio de análisis y procesamiento sonoro mediante <i>software</i> .	4	FB
	DIRECCIÓN DE ORQUESTA/ BANDA III	1/4	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT9, CT13, CT15, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG8, CG9, CG10, CG11, CG12, CG13, CG15, CG17, CG18, CG19, CG20, CG22, CG23, CG24, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10, CE11.	Conocimiento de la técnica de la dirección, y práctica de la misma. Desarrollo de la capacidad comunicativa a través del gesto. Tratamiento de los diferentes elementos que configuran el discurso musical desde el punto de vista de la Dirección de Orquesta. Banda o de Coro, a través del estudio analítico, la audición y la práctica del repertorio orquestal, bandístico, coral y sinfónico-coral habitual para las distintas formaciones camerísticas o sinfónicas instrumentales y/o vocales.	8	OE
Técnica de la dirección	DIRECCIÓN DE CORO III	1/4	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT13, CT15, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG8, CG9, CG10, CG11, CG12, CG13, CG15, CG17, CG18, CG19, CG20, CG22, CG23, CG24, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10, CE11.	Conocimiento de la técnica de la dirección, y práctica de la misma. Desarrollo de la capacidad comunicativa a través del gesto. Tratamiento de los diferentes elementos que configuran el discurso musical desde el punto de vista de la Dirección de Coro, a través del estudio analítico, la audición y la práctica del repertorio coral <i>a capella</i> y sinfónico-coral habitual para las distintas formaciones corales.	8	OE
	CONCERTACIÓN III	1/4	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT10, CT13, CT15, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG8, CG9, CG10, CG11, CG12, CG13, CG15, CG17, CG18, CG20, CG21, CG22, CG23, CG24, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10, CE11, CE12.	Práctica con la orquesta, banda y/o coro del repertorio orquestal, bandístico, coral, sinfónico-coral y concertante vocal e instrumental. Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión del hecho musical ante la orquesta, banda y/o coro: equilibrio sonoro, planos sonoros, afinación, dicción, horizontalidad, contrapunto, acompañamiento a solistas vocales e instrumentales. Profundización en el desarrollo de las capacidades relacionadas con: la respuesta a las indicaciones del director, la integración en el grupo vocal o instrumental tanto a nivel solista como en el desempeño de la función de acompañamiento.	4	OE

Formación instrumental complementaria	REDUCCIÓN DE PARTITURAS I	1/4	CT1,CT2,CT3,CT6,CT13, CT15, CT16,CG1, CG2, CG3,CG13, CE2,CE3,CE4, CE5,CE6, CE7,CE9,CE10	Reducción escrita y al teclado, de partituras de distintos conjuntos instrumentales o vocales desde el Renacimiento hasta la actualidad.	4	OE
	INSTRUMENTO/CANTO APLICADO I	1/2	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7, CT8, CT11,CT13,CT15, CT16, CG2, CG3,CG6,CG7,CG8,CG9, CG1,CG13,CG17, CG18, CG22, CG23,CG24, CG25, CE2,CE3,CE4,CE7,CE10	Conocimiento de los recursos y posibilidades sonoras e interpretativas de un instrumento de cuerda y de viento. Aspectos técnicos esenciales: Estudios. Práctica de un repertorio adecuado al nivel: obras características de cada estilo con forma breve. Estudio de las competencias necesarias para el correcto uso y proflexis de la voz cantada: anatomía, fisiología, patología, acústica, clasificación, técnica vocal e interpretación.	4	OE
Composición e instrumentación	SEMINARIOS/TALLERES	-	CG9,CG10,CG13,CG15, CT2, CT7,CT8,CT15,CT17, CT24, CE1, CE8,CE9,CE10	Actividades complementarias a la Dirección. Participación activa en seminarios y actividades extraordinarias tales como clases magistrales, dirección de diversas formaciones o seminarios de especialización musical. Estudio y profundización de las técnicas de Dirección.	4	OE
	COMPOSICIÓN APLICADA I	1/4	CT1,CT2,CT3,CT6,CT13, CT15, CT16, CG1, CG2, CG3, CG13, CE2, CE3,CE4,CE8	Realización de trabajos de carácter técnico y composición de trabajos u obras musicales cualificadas, estilísticas y libres, vocales e instrumentales. Estudio de los distintos parámetros musicales del lenguaje hablado y poéticos y su aplicación en la composición musical.	6	OE
Métodos y fuentes para la investigación	INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN I	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6, CT8, CT11,CT12,CT13, CT14, CT15, CT16,CT17, CG1,CG4, CG8,CG9,CG13, CG20, CG21, CG22, CE2, CE3, CE4, CE8	Estudio de las características y posibilidades individuales de los diferentes instrumentos y de las derivadas de su empleo combinado dentro de las distintas agrupaciones camerísticas y sinfónicas. Conocimiento del desarrollo evolutivo de los criterios de orquestación a través de las diferentes épocas y estilos.	6	OE
	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT8, CT9, CT14,CT15,CT16, CG5,CG10, CG12, CG13, CG14, CG16, CG18,CG23, CG25,CG26	Fundamentos de heurística relativos a la búsqueda, definición y localización de las fuentes musicales. Técnicas específicas de estudio y hermenéutica. Descripción y uso de las técnicas de archivística, documentación e información	2	OE
Optativas	OPTATIVAS			TOTAL CRÉDITOS 3º	10	OP
					60	

CURSO 4º

Materia	Asignatura	Ratio	Competencias	Descriptores/Contenidos	ECTS	Tipo
Técnica de la dirección	DIRECCIÓN DE ORQUESTA/ BANDA IV	1/4	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT9, CT13, CT15, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG8, CG9, CG10, CG11, CG12, CG13, CG15, CG17, CG18, CG19, CG20, CG22, CG23, CG24, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10,CE11.	Conocimiento de la técnica de la dirección, y práctica de la misma. Desarrollo de la capacidad comunicativa a través del gesto. Tratamiento de los diferentes elementos que configuran el discurso musical desde el punto de vista de la Dirección de Orquesta, Banda o de Coro, a través del estudio analítico, la audición y la práctica del repertorio orquestal, bandístico, coral y sinfónico-coral habitual para las distintas formaciones camerísticas o sinfónicas instrumentales y/o vocales.	8	OE
	DIRECCIÓN DE CORO IV	1/4	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT13, CT15, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG8, CG9, CG10, CG11, CG12, CG13, CG15, CG17, CG18, CG19, CG20, CG22, CG23, CG24, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10, CE11.	Conocimiento de la técnica de la dirección, y práctica de la misma. Desarrollo de la capacidad comunicativa a través del gesto. Tratamiento de los diferentes elementos que configuran el discurso musical desde el punto de vista de la Dirección de Coro, a través del estudio analítico, la audición y la práctica del repertorio coral a capella y sinfónico-coral habitual para las distintas formaciones corales.	8	OE
	CONCERTACIÓN IV	1/4	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT10, CT13, CT15, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG8, CG9, CG10, CG11, CG12, CG13, CG15, CG17, CG18, CG20, CG21, CG22, CG23, CG24, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10, CE11, CE12.	Práctica con la orquesta, banda y/o coro del repertorio orquestal, bandístico, coral, sinfónico-coral y concertante vocal e instrumental. Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión del hecho musical ante la orquesta, banda y/o coro: equilibrio sonoro, planos sonoros, afinación, dicción, horizontalidad, contrapunto, acompañamiento a solistas vocales e instrumentales. Profundización en el desarrollo de las capacidades relacionadas con: la respuesta a las indicaciones del director, la integración en el grupo vocal o instrumental tanto a nivel solista como en el desempeño de la función de acompañamiento.	4	OE

Formación instrumental complementaria	REDUCCIÓN DE PARTITURAS II	1/4	CT1,CT2,CT3,CT6,CT13, CT15, CT16,CG1, CG2, CG3,CG13, CE2,C E3,CE4, CE5,CE6, CE7,CE9,CE10	Reducción escrita y al teclado, de partituras de distintos conjuntos instrumentales o vocales desde el Renacimiento hasta la actualidad.	4	OE
	INSTRUMENTO/CANTO APLICADO II	1/2	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7, CT8, CT11,CT13,CT15, CT16, CG2, CG3,CG6,CG7,CG8,CG9, CG1,CG13,CG17, CG18, CG22, CG23,CG24, CG25, CE2,CE3,CE4,CE7,CE10	Conocimiento de los recursos y posibilidades sonoras e interpretativas de un instrumento de cuerda y de viento. Aspectos técnicos esenciales: Estudios. Práctica de un repertorio adecuado al nivel: obras características de cada estilo con forma breve. Estudio de las competencias necesarias para el correcto uso y proflixaxis de la voz cantada: anatomía, fisiología, patología, acústica, clasificación, técnica vocal e interpretación.	4	OE
Composición e instrumentación	COMPOSICIÓN APLICADA II	1/4	CT1,CT2,CT3,CT6,CT13, CT15, CT16, CG1, CG2, CG3, CG13, CE2, CE3,CE4,CE8	Realización de trabajos de carácter técnico y composición de trabajos u obras musicales cualificadas, estilísticas y libres, vocales e instrumentales. Estudio de los distintos parámetros musicales del lenguaje hablado y poéticos y su aplicación en la composición musical.	6	OE
	INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN II	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6, CT8, CT11,CT12,CT13, CT14, CT15, CT16,CT17, CG1,CG4, CG8,CG9,CG13, CG20, CG21, CG22, CE2, CE3, CE4, CE8	Estudio de las características y posibilidades individuales de los diferentes instrumentos y de las derivadas de su empleo combinado dentro de las distintas agrupaciones camerísticas y sinfónicas. Conocimiento del desarrollo evolutivo de los criterios de orquestación a través de las diferentes épocas y estilos.	4	OE
Gestión y legislación	GESTIÓN MUSICAL	1/15	CT2,CT4,CT8,CT11, CT16,CT17 CG27	Normativa específica de la actividad musical. Introducción al marketing de empresas e instituciones del ámbito musical. Contabilidad. Introducción a la gestión económica.	4	OE
Optativas	OPTATIVAS				8	OP
Trabajo de fin de título	TRABAJO DE FIN DE TÍTULO	1/1	CT1,CT2,CT3,CT4,CT5, CT8,CT13,CT14,CT15, CT17 CG8,CG10,CG12,CG13, CG18,CG24 CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE6,CE7, CE8,CE10	Proyecto seleccionado y elaborado por el alumno de forma autónoma. Debe contener los siguientes elementos: a) Una creación, una interpretación o una investigación pedagógica o musicológica; b) Presentación oral o comunicación del elemento mencionado en el punto a, c) Una memoria escrita del proyecto.	10	TFT
TOTAL CRÉDITOS 4º					60	