

Conselleria d'Educació, Formació i Ocupació

ORDE 24/2011, de 2 de novembre, de la Conselleria d'Educació, Formació i Ocupació, per la qual s'establixen i autoritzen els plans d'estudi dels centres d'ensenyances artístiques superiors de música dependents de l'ISEACV, conduents a l'obtenció del títol de Graduat o Graduada en Música. [2011/11318]

El Reial Decret 1614/2009, de 26 d'octubre, pel qual s'establix l'ordenació de les ensenyances artístiques superiors regulades per la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació, assenyalada en l'article 7.2 que correspon a les administracions educatives, en l'àmbit de la seua competència, l'aprovació dels plans d'estudi per a cada títol.

Per la seua banda, el Reial Decret 631/2010, de 14 de maig, pel qual es regula el contingut bàsic de les ensenyances artístiques superiors de grau de Música establides en la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació, determina en l'article 7.1 que les administracions educatives, vista la proposta dels centres, establiran els plans d'estudis completant els mínims fixats en el dit reial decret.

En l'àmbit de la Generalitat, el Decret 48/2011, de 6 de maig, del Consell, pel qual s'establix l'ordenació de les ensenyances artístiques superiors i es determina el marc normatiu per a la implantació dels plans d'estudi corresponents als títols oficials de graduat o graduada en les diferents ensenyances artístiques superiors, assenyalada, en l'article 7, que els centres impartiran les especialitats i els itineraris que expressament els siguen autoritzats, i organitzaran el pla d'estudis de conformitat amb el que estableix esta norma. Així mateix, la disposició final primera del dit decret habilita el conseller o consellera amb competències en matèria d'educació superior per a autoritzar els plans d'estudis dels centres d'ensenyances artístiques superiors de conformitat amb aquell.

Finalment, l'article 2 del Decret 82/2009, de 12 de juny, del Consell, pel qual s'aproven els Estatuts de l'Institut Superior d'Ensenyances Artístiques de la Comunitat Valenciana (ISEACV), integra en la dita entitat els centres superiors d'ensenyances artístiques que figuren en el seu annex II, entre els quals figuren el Conservatori Superior de Música Òscar Esplà d'Alacant, el Conservatori Superior de Música Salvador Seguí de Castelló i el Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo de València, i estos han sigut consultats degudament pel que fa a l'elaboració i aprovació d'esta orde.

En conseqüència, per mitjà de la present orde, s'establixen i autoritzen els plans d'estudis dels centres d'ensenyances artístiques superiors de Música dependents de l'ISEACV, conduents a l'obtenció del títol de Graduat o Graduada en Música.

Per tot allò que s'ha exposat, de conformitat amb el Consell Jurídic Consultiu de la Comunitat Valenciana i amb el Consell de Direcció de l'ISEACV, informat el Consell Valencià d'Universitats i de Formació Superior, d'acord amb la proposta del director general d'Universitat, Estudis Superiors i Ciència, de data 18 d'octubre de 2011, i en exercici de les atribucions conferides per la disposició final primera del Decret 48/2011, abans mencionat, i per l'article 28.e de la Llei 5/1983, de 30 de desembre, del Consell.

ORDENE

Article 1. Objecte i àmbit

La present orde té com a objecte l'establiment i autorització dels plans d'estudis conduents a l'obtenció del títol oficial de Grau en Música en els conservatoris superiors de Música de la Comunitat Valenciana dependents de l'Institut Superior d'Ensenyances Artístiques de la Comunitat Valenciana (ISEACV), de conformitat amb el que estableix el Reial Decret 631/2010, de 14 de maig i el Decret 48/2011, de 6 de maig.

Article 2. Títol de Graduat o Graduada en Música

1. La superació de les ensenyances artístiques de grau en Música donarà lloc a l'obtenció del títol de Graduat o Graduada en Música, especificant l'especialitat corresponent. Este títol té caràcter oficial i

Conselleria de Educación, Formación y Empleo

ORDEN 24/2011, de 2 de noviembre, de la Conselleria de Educación, Formación y Empleo, por la que se establecen y autorizan los planes de estudio de los centros de enseñanzas artísticas superiores de música dependientes del ISEACV, conducentes a la obtención del título de Graduat o Graduada en Música. [2011/11318]

El Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, señala en su artículo 7.2 que corresponde a las administraciones educativas, en el ámbito de su competencia, la aprobación de los planes de estudio para cada título.

Por su parte, el Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado de Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, determina en su artículo 7.1 que las administraciones educativas, vista la propuesta de los centros, establecerán los planes de estudios completando los mínimos fijados en dicho real decreto.

En el ámbito de la Generalitat, el Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores y se determina el marco normativo para la implantación de los planes de estudio correspondientes a los títulos oficiales de graduado o graduada en las diferentes enseñanzas artísticas superiores, señala, en su artículo 7, que los centros impartirán las especialidades e itinerarios que expresamente les sean autorizados, organizando el plan de estudios de conformidad con lo establecido en esta norma. Asimismo, la disposición final primera de dicho decreto, habilita al conseller o consellera con competencias en materia de educación superior para autorizar los planes de estudios de los centros de enseñanzas artísticas superiores de conformidad con aquel.

Finalmente, el artículo 2 del Decreto 82/2009, de 12 de junio, del Consell, por el que se aprueban los Estatutos del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana (ISEACV), integra, en dicha entidad, los centros superiores de enseñanzas artísticas que se relacionan en su anexo II, entre los cuales figuran el Conservatorio Superior de Música Òscar Esplà d'Alacant, Conservatorio Superior de Música Salvador Seguí de Castelló y el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de València, habiendo sido estos consultados debidamente en razón a la elaboración y aprobación de esta orden.

En consecuencia, mediante la presente orden se establecen y autorizan los planes de estudios de los centros de enseñanzas artísticas superiores de música dependientes del ISEACV, conducentes a la obtención del título de Graduat o Graduada en Música.

Por lo expuesto, conforme con el Consell Jurídic Consultiu de la Comunitat Valenciana y con el Consejo de Dirección del ISEACV, informado el Consejo Valenciano de Universidades y de Formación Superior, de acuerdo con la propuesta del director general de Universidad, Estudios Superiores y Ciencia, de fecha 18 de octubre de 2011, y en ejercicio de las atribuciones conferidas por la disposición final primera del Decreto 48/2011, antes mencionado, y por el artículo 28.e de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, del Consell,

ORDENO

Artículo 1. Objeto y ámbito

La presente orden tiene por objeto el establecimiento y autorización de los planes de estudios conducentes a la obtención del título oficial de Grado en Música en los conservatorios superiores de música de la Comunitat Valenciana dependientes del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana (ISEACV), de conformidad con lo establecido en el Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo y en el Decreto 48/2011, de 6 de mayo.

Artículo 2. Título de Graduat o Graduada en Música

1. La superación de las enseñanzas artísticas de grado en Música dará lugar a la obtención del Título de Graduat o Graduada en Música, especificando la especialidad correspondiente. Este título tiene carácter

validesa acadèmica i professional en tot el territori nacional, segons estableix el Reial Decret 631/2010, de 14 de maig.

2. Les especialitats de les ensenyances artístiques de grau en Música els plans d'estudi de les quals s'autoritzen són: Composició, Direcció, Interpretació, Musicologia i Pedagogia.

3. Els itineraris per a l'especialitat d'Interpretació que s'autoritzen són: Arpa, Cant, Clau, Guitarra, Instruments de l'Orquestra Simfònica, Instruments de la Música Antiga, Jazz, Orgue i Piano.

Article 3. Organització dels plans d'estudis

1. Els plans d'estudis conduents a l'obtenció del títol de Graduat o Graduada en Música contenen les competències transversals, les competències generals i les competències específiques per a cada especialitat que es determinen en l'annex I d'esta orde.

2. El pla d'estudis del grau en Música, de cada una de les especialitats o itineraris, comprén quatre cursos acadèmics de 60 crèdits d'acord amb el Sistema Europeu de Transferència de Crèdits (ECTS) cada un, distribuïts en huit semestres, amb un total de 240 ECTS.

3. La distribució dels 240 crèdits ECTS és la següent:

- a) Matèries i assignatures de formació bàsica, amb un mínim de 24 crèdits.
- b) Matèries i assignatures de formació obligatòria d'especialitat, amb un mínim de 102 crèdits.
- c) El treball de fi de grau, amb una duració mínima de 6 crèdits.

Article 4. Autorització dels plans d'estudis

D'acord amb allò que s'ha assenyalat en esta orde, s'autoritzen els plans d'estudis del grau en Música en les especialitats i itineraris que s'indiquen a continuació per a cada un dels conservatoris superiors de Música dependents de l'Institut Superior d'Ensenyances Artístiques de la Comunitat Valenciana:

–Conservatori Superior de Música Òscar Esplà d'Alacant: s'autoritzen els plans d'estudis, inclosos com a annex II, en les especialitats de Composició, Interpretació (en els itineraris de Cant, Guitarra, Instruments de l'Orquestra Simfònica i Piano), Musicologia i Pedagogia.

–Conservatori Superior de Música Salvador Seguí de Castelló: s'autoritzen els plans d'estudis, inclosos com a annex II, en les especialitats de Composició, Interpretació (en els itineraris de Guitarra, Instruments de l'Orquestra Simfònica, Instruments de la Música Antiga i Piano) i Pedagogia.

–Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo de València: s'autoritzen els plans d'estudis, inclosos com a annex II, en les especialitats de Composició, Direcció, Interpretació (en els itineraris d'Arpa, Cant, Clau, Guitarra, Instruments de l'Orquestra Simfònica, Jazz, Orgue i Piano), Musicologia i Pedagogia.

DISPOSICIONS ADDICIONALS

Primera. Alumnes que hagen cursat els plans d'estudis de les ensenyances artístiques superiors implantats durant els cursos acadèmics 2010-2011 i 2011-2012

Els crèdits que hagen sigut superats pels alumnes durant els cursos acadèmics 2010-2011 i 2011-2012 dels plans d'estudis implantats per la Resolució de 29 de juliol de 2010, del director general d'Universitat i Estudis Superiors, seran reconeguts amb caràcter general en els plans d'estudis que es regulen en la present Orde.

Segona. Limitació al gasto

La implementació i el posterior desplegament d'este decret no podrà tindre cap incidència en la dotació de tots i cada un dels capítols de gasto assignats a l'esmentada conselleria, i en tot cas, haurà de ser atés aquell amb els mitjans personals i materials de la conselleria competent per raó de la matèria.

oficial y validez académica y profesional en todo el territorio nacional según establece el Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo.

2. Las especialidades de las enseñanzas artísticas de grado en Música cuyos planes de estudio se autorizan son: Composición, Dirección, Interpretación, Musicología y Pedagogía.

3. Los itinerarios para la especialidad de Interpretación que se autorizan son: Arpa, Canto, Clave, Guitarra, Instrumentos de la Orquesta Sinfónica, Instrumentos de la Música Antigua, Jazz, Órgano y Piano.

Artículo 3. Organización de los planes de estudios

1. Los planes de estudios conducentes a la obtención del título de Graduado o Graduada en Música contienen las competencias transversales, las competencias generales y las competencias específicas para cada especialidad que se determinan en el anexo I de esta orden.

2. El plan de estudios del Grado en Música, de cada una de las especialidades o itinerarios, comprende cuatro cursos académicos de 60 créditos conformes al Sistema Europeo de Transferencia de Créditos (ECTS) cada uno, distribuidos en ocho semestres, con un total de 240 ECTS.

3. La distribución de los 240 créditos ECTS es la siguiente:

- a) Materias y asignaturas de formación básica, con un mínimo de 24 créditos.
- b) Materias y asignaturas de formación obligatoria de especialidad, con un mínimo de 102 créditos.
- c) El trabajo de fin de grado, con una duración mínima de seis créditos.

Artículo 4. Autorización de los planes de estudios

De acuerdo con lo señalado en esta orden, se autorizan los planes de estudios del Grado en Música en las especialidades e itinerarios que se relacionan a continuación para cada uno de los conservatorios superiores de Música dependientes del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana:

–Conservatori Superior de Música Òscar Esplà d'Alacant: se autorizan los planes de estudios, incluidos como anexo II, en las especialidades de Composición, Interpretación (en los itinerarios de Canto, Guitarra, Instrumentos de la Orquesta Sinfónica y Piano), Musicología y Pedagogía.

–Conservatori Superior de Música Salvador Seguí de Castelló: se autorizan los planes de estudios, incluidos como anexo II, en las especialidades de Composición, Interpretación (en los itinerarios de Guitarra, Instrumentos de la Orquesta Sinfónica, Instrumentos de la Música Antigua y Piano) y Pedagogía.

–Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo de València: se autorizan los planes de estudios, incluidos como anexo II, en las especialidades de Composición, Dirección, Interpretación (en los itinerarios de Arpa, Canto, Clave, Guitarra, Instrumentos de la Orquesta Sinfónica, Jazz, Órgano y Piano), Musicología y Pedagogía.

DISPOSICIONES ADICIONALES

Primera. Alumnos que hayan cursado los planes de estudios de las enseñanzas artísticas superiores implantados durante los cursos académicos 2010-2011 y 2011-2012

Los créditos que hayan sido superados por los alumnos durante los cursos académicos 2010-2011 y 2011-2012 de los planes de estudios implantados por la Resolución de 29 de julio de 2010, del director general de Universidad y Estudios Superiores, serán reconocidos a todos los efectos en los planes de estudios que se regulen en la presente orden.

Segunda. Limitación al gasto

La implementación y posterior desarrollo de esta orden no podrá tener incidencia alguna en la dotación de todos y cada uno de los capítulos de gasto asignada a la citada Conselleria, y en todo caso deberá ser atendido con los medios personales y materiales de la Conselleria competente por razón de la materia.

DISPOSICIONS FINALS

Primera. Entrada en vigor

Esta orde entrarà en vigor l'endemà de ser publicada en el *Diari Oficial de la Comunitat Valenciana*.

València, 2 de novembre de 2011

El conseller d'Educació, Formació i Ocupació,
JOSÉ CISCAR BOLUFER

ANNEX I

Competències transversals del títol de Graduat o Graduada en Música

Quan finalitzen els estudis, els graduats i graduades en Música han de posseir les competències transversals següents:

CT 1	Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora
CT 2	Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament
CT 3	Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza
CT 4	Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació
CT 5	Comprendre i utilitzar, almenys, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament professional
CT 6	Realitzar autocrítica cap a l'exercici professional i interpersonal
CT 7	Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip
CT 8	Desenrotllar de manera raonada i crítica idees i arguments
CT 9	Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos
CT 10	Liderar i gestionar grups de treball
CT 11	Desenrotllar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i la sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat
CT 12	Adaptar-se, en condicions de competitivitat, als canvis culturals, socials i artístics i als avanços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar les vies adequades de formació contínua
CT 13	Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional
CT 14	Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables
CT 15	Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional
CT 16	Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental
CT 17	Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius

Competències generals del títol de Graduat o Graduada en Música

Quan finalitzen els estudis, els graduats i graduades en Música han de posseir les competències generals següents:

DISPOSICIONES FINALES

Primera. Entrada en vigor

Esta orden entrarà en vigor el día siguiente al de su publicación en el *Diari Oficial de la Comunitat Valenciana*.

Valencia, 2 de noviembre de 2011

El conseller de Educación, Formación y Empleo,
JOSÉ CISCAR BOLUFER

ANEXO I

Competencias transversales del título de Graduado o Graduada en Música

Al finalizar sus estudios los Graduados y Gradudas en Música deben poseer las siguientes competencias transversales:

CT 1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT 2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT 3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT 4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT 5	Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
CT 6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT 7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT 8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT 9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinarios y en contextos culturales diversos.
CT 10	Liderar y gestionar grupos de trabajo.
CT 11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT 12	Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua.
CT 13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT 14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT 15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT 16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental
CT 17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales del Título de Graduado o Graduada en Música

Al finalizar sus estudios los Graduados y Gradudas en Música deben poseer las siguientes competencias generales:

CG 1	Conèixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical
CG 2	Mostrar aptituds adequades per a la lectura, la improvisació, la creació i la recreació musical
CG 3	Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals
CG 4	Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i saber aplicar esta capacitat a la pràctica professional
CG 5	Conèixer els recursos tecnològics del seu camp d'activitat i les seues aplicacions en la música preparant-se per a assimilar les novetats que s'hi produïsquen
CG 6	Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat
CG 7	Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius
CG 8	Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que se li presenten en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva
CG 9	Conèixer les característiques del seu instrument principal, en relació a la seua construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines
CG 10	Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos
CG 11	Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen este repertori i poder descriure'ls de manera clara i completa
CG 12	Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seua relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals
CG 13	Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica
CG 14	Conèixer el desenvolupament històric de la música en les diferents tradicions, des d'una perspectiva crítica que situe el desenvolupament de l'art musical en un context social i cultural
CG 15	Tindre un coneixement ampli de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música
CG 16	Conèixer el context social, cultural i econòmic en què es desenvolupa la pràctica musical, amb especial atenció al seu entorn més immediat però amb atenció a la seua dimensió global
CG 17	Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeten entendre, en un context cultural més ampli, el seu camp d'activitat i enriquir-lo
CG 18	Comunicar per escrit i verbalment el contingut i els objectius de la seua activitat professional a persones especialitzades, amb un ús adequat del vocabulari tècnic i general
CG 19	Conèixer les implicacions pedagògiques i educatives de la música en distints nivells
CG 20	Conèixer la classificació, les característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals
CG 21	Crear i donar forma als seus conceptes artístics després d'haver desenvolupat la capacitat d'expressar-se a través d'estos a partir de tècniques i recursos assimilats
CG 22	Disposar de recursos musicals amplis i diversos per a poder crear o adaptar peces musicals, així com improvisar en distints contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos
CG 23	Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex
CG 24	Desenvolupar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional

CG 1	Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG 2	Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG 3	Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG 4	Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG 5	Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
CG 6	Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
CG 7	Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG 8	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG 9	Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
CG 10	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG 11	Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
CG 12	Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
CG 13	Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG 14	Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que situe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
CG 15	Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
CG 16	Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
CG 17	Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG 18	Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
CG 19	Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
CG 20	Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
CG 21	Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
CG 22	Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
CG 23	Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
CG 24	Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CG 25	Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que el capaciten per al continu desenvolupament i innovació de la seua activitat musical al llarg de la seua carrera
CG 26	Ser capaç de vincular l'activitat musical a altres disciplines del pensament científic, i enriquir així l'exercici de la seua professió amb una dimensió multidisciplinària
CG 27	Conèixer i aplicar la legislació relativa al seu àmbit professional

Competències específiques del títol de Graduat o Graduada en Música en l'especialitat de Composició

Quan finalitzen els estudis, els graduats i graduades en Música en l'especialitat de Composició han de posseir les competències específiques següents:

CE 1	Conèixer els principals repertoris de la tradició occidental i d'altres músiques, i adquirir la capacitat de valorar plenament els aspectes expressius, sintàctics i sonors de les obres corresponents
CE 2	Adquirir la formació necessària per a reconèixer i valorar auditivament i intel·lectualment distints tipus d'estructures musicals i sonores
CE 3	Interpretar analíticament la construcció de les obres musicals en tots i cada un dels aspectes i nivells estructurals que les conformen
CE 4	Saber aplicar les noves tecnologies a l'àmbit de la creació musical en una varietat de contextos i formats, incloent-hi les col·laboracions amb altres camps artístics
CE 5	Dominar les tècniques i recursos dels principals estils compositius històrics i recents
CE 6	Conèixer els fonaments d'acústica musical, les característiques acústiques dels instruments, les seues possibilitats tècniques, sonores i expressives, així com les seues possibles combinacions.
CE 7	Desenrotllar l'interès, capacitats i metodologies necessàries per a la investigació i l'experimentació musicals
CE 8	Conèixer les tendències més recents en distints camps de la creació musical
CE 9	Valorar i conèixer críticament les tendències principals en el camp de la interpretació en un ampli repertori de diferents èpoques i estils
CE 10	Transmetre verbalment un judici teòric, analític, estètic i crític ben estructurat, més enllà de la seua aplicació a l'àmbit estrictament compositiu
CE 11	Adquirir una personalitat artística singular i flexible que permeta adaptar-se a entorns i reptes creatius múltiples

Competències específiques del títol de Graduat o Graduada en Música en l'especialitat de Direcció

Quan finalitzen els estudis, els graduats i graduades en Música en l'especialitat de Direcció han de posseir les competències específiques següents:

CE 1	Dominar les tècniques de direcció que li permeten desenvolupar un sentit personal de la interpretació, fonamentat en un coneixement crític de la tradició
CE 2	Conèixer l'estructura musical de les obres dels distints repertoris de la tradició occidental i d'altres músiques, amb capacitat per a valorar els seus aspectes sintàctics i sonors

CG 25	Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
CG 26	Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinaria.
CG 27	Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional

Competencias específicas del Título de Graduado o Graduada en Música en la especialidad de Composición

Al finalizar sus estudios, los Graduados y Gradudas en Música en la especialidad de Composición, deben poseer las siguientes competencias específicas:

CE 1	Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.
CE 2	Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.
CE 3	Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.
CE 4	Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos
CE 5	Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.
CE 6	Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones.
CE 7	Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.
CE 8	Conocer las tendencias más recientes en distintos campos de la creación musical.
CE 9	Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.
CE 10	Transmitir verbalmente un juicio teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado, más allá de su aplicación al ámbito estrictamente compositivo.
CE 11	Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples.

Competencias específicas del Título de Graduado o Graduada en Música en la especialidad de Dirección

Al finalizar sus estudios, los Graduados y Gradudas en Música en la especialidad de Dirección, deben poseer las siguientes competencias específicas:

CE 1	Dominar las técnicas de Dirección que le permitan desarrollar un sentido personal de la interpretación, fundamentado en un conocimiento crítico de la tradición.
CE 2	Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, con capacidad para valorar sus aspectos sintácticos y sonoros.

CE 3	Desenrotllar habilitats auditives que li permeten reconèixer, memoritzar i reproduir una àmplia varietat de materials musicals
CE 4	Comprendre analíticament la creació, notació i interpretació de les obres musicals des d'una concepció global
CE 5	Dominar les tècniques bàsiques de composició
CE 6	Conèixer les aplicacions tecnològiques en la notació, gravació, edició i interpretació musicals
CE 7	Conèixer els fonaments d'acústica musical, les característiques acústiques dels instruments, les seues possibilitats tècniques, sonores i expressives, així com les seues possibles combinacions
CE 8	Conèixer les tendències més recents de la creació musical, amb capacitat per a valorar-les aprofundint en les seues notacions i implicacions interpretatives
CE 9	Desenrotllar la capacitat de comunicació i d'enteniment amb els altres músics des de l'especial responsabilitat i el lideratge que comporta la professió de director
CE 10	Transmetre verbalment pensaments musicals ben estructurats, concrets i globals, de caràcter teòric, analític, estètic i crític
CE 11	Adquirir una personalitat artística singular i flexible que permeta adaptar-se a entorns i reptes creatius múltiples
CE 12	Conèixer les implicacions escèniques que comporta la seua activitat professional i ser capaç de desenrotllar les seues aplicacions pràctiques en el seu àmbit de treball

Competències específiques del títol de Graduat o Graduada en Música en l'especialitat d'Interpretació

Quan finalitzen els estudis, els graduats i graduades en Música en l'especialitat d'Interpretació han de posseir les competències específiques següents:

CE 1	Interpretar el repertori significatiu de la seua especialitat tractant de manera adequada els aspectes que l'identifiquen en la seua diversitat estilística
CE 2	Construir una idea interpretativa coherent i pròpia
CE 3	Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en qualsevol tipus de projectes musicals participatius, des del duo fins als grans conjunts
CE 4	Expressar-se musicalment amb el seu instrument/veu de manera fonamentada en el coneixement i domini en la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, organològiques i en les variants estilístiques
CE 5	Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor
CE 6	Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical
CE 7	Desenrotllar aptituds per a la lectura i la improvisació sobre material musical
CE 8	Assumir adequadament les diferents funcions subordinades, participatives o de lideratge que es poden donar en un projecte musical col·lectiu
CE 9	Conèixer els processos i recursos del treball orquestral i d'altres conjunts dominant adequadament la lectura a primera vista, mostrant flexibilitat davant de les indicacions del director i capacitat d'integració en el grup
CE 10	Conèixer les implicacions escèniques que comporta la seua activitat professional i ser capaç de desenrotllar les seues aplicacions pràctiques en el seu àmbit de treball

CE 3	Desarrollar habilidades auditivas que le permitan reconocer, memorizar y reproducir una amplia variedad de materiales musicales.
CE 4	Comprender analíticamente la creación, notación e interpretación de las obras musicales desde una concepción global.
CE 5	Dominar las técnicas básicas de composición.
CE 6	Conocer las aplicaciones tecnológicas en la notación, grabación, edición e interpretación musicales.
CE 7	Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones.
CE 8	Conocer las tendencias más recientes de la creación musical, con capacidad para valorarlas profundizando en sus notaciones e implicaciones interpretativas.
CE 9	Desarrollar la capacidad de comunicación y entendimiento con los demás músicos desde la especial responsabilidad y el liderazgo que conlleva la profesión de director.
CE 10	Transmitir verbalmente pensamientos musicales bien estructurados, concretos y globales, de carácter teórico, analítico, estético y crítico.
CE 11	Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples.
CE 12	Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo.

Competencias específicas del Título de Graduado o Graduada en Música en la especialidad de Interpretación

Al finalizar sus estudios, los Graduados y Gradudas en Música en la especialidad de Interpretación, deben poseer las siguientes competencias específicas:

CE 1	Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
CE 2	Construir una idea interpretativa coherente y propia.
CE 3	Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
CE 4	Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
CE 5	Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
CE 6	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
CE 7	Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre material musical.
CE 8	Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
CE 9	Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestral y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.
CE 10	Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo.

Competències específiques del títol de Graduat o Graduada en Música en l'especialitat de Musicologia

Quan finalitzen els estudis, els graduats i graduades en Música en l'especialitat de Musicologia han de posseir les competències específiques següents:

CE 1	Conèixer l'estructura musical de les obres dels diferents repertoris de la tradició occidental i d'altres, amb capacitat de valorar plenament els seus aspectes sintàctics i sonors
CE 2	Conèixer les condicions artístiques, històriques i socials en les quals s'han desenvolupat la creació musical i la pràctica interpretativa
CE 3	Conèixer els materials de la música, les tècniques històriques i modernes de composició, dels instruments, la seua construcció, la seua acústica, així com altres característiques organològiques
CE 4	Dominar un o més instruments adequats al seu camp principal d'activitat
CE 5	Conèixer les fonts musicals i les eines d'accés a estes, així com les tècniques necessàries per a la seua difusió
CE 6	Conèixer els mètodes d'investigació científica del seu camp i les seues aplicacions
CE 7	Adquirir la capacitat crítica per a valorar els productes de l'activitat musical de diferents períodes sota una perspectiva que integre aspectes artístics, històrics i socials
CE 8	Argumentar i expressar per escrit i verbalment els seus punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical

Competències específiques del títol de Graduat o Graduada en Música en l'especialitat de Pedagogia

Quan finalitzen els estudis, els graduats i graduades en Música en l'especialitat de Pedagogia han de posseir les competències específiques següents:

CE 1	Comprendre i explicar els fonaments en pedagogia musical contemporània, tant en l'àrea de coneixements sistemàtics com en la seua aplicació i saber fonamentar-hi la reflexió crítica de l'actuació educativa musical pròpia i aliena
CE 2	Elaborar, seleccionar, aplicar i avaluar activitats, materials i recursos d'ensenyament/aprenentatge musicals en funció de les demandes de cada context educatiu, sent versàtil en el domini dels instruments i altres recursos musicals i aplicant de manera funcional les noves tecnologies
CE 3	Conèixer els elements constitutius de la música mostrant un alt domini en percepció auditiva, lectura, anàlisi, escriptura, improvisació i creació musical, i ser capaç d'interrelacionar tot això per a aplicar-ho i utilitzar-ho adequadament en el desenvolupament de l'activitat
CE 4	Adquirir domini tècnic i capacitat expressiva en la interpretació i en la conducció d'agrupacions vocals i instrumentals, com a base per a la improvisació, creació i experimentació amb l'instrument, la veu i el cos en situacions concretes d'ensenyament/aprenentatge musical
CE 5	Ser capaç de desenvolupar una pràctica educativomusical, com a artista i formador musical orientada a la Comunitat

Competencias específicas del Título de Graduado o Graduada en Música en la especialidad de Musicología

Al finalizar sus estudios, los Graduados y Gradudas en Música en la especialidad de Musicología, deben poseer las siguientes competencias específicas:

CE 1	Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras, con capacidad de valorar plenamente sus aspectos sintácticos y sonoros.
CE 2	Conocer las condiciones artísticas, históricas y sociales en las que se ha desarrollado la creación musical y la práctica interpretativa.
CE 3	Conocer los materiales de la música, las técnicas históricas y modernas de composición, de los instrumentos, su construcción, su acústica, así como otras características organológicas.
CE 4	Dominar uno o más instrumentos adecuados a su campo principal de actividad.
CE 5	Conocer las fuentes musicales y las herramientas de acceso a las mismas, así como las técnicas necesarias para su difusión.
CE 6	Conocer los métodos de investigación científica propios de su campo y sus aplicaciones.
CE 7	Adquirir la capacidad crítica para valorar los productos de la actividad musical de distintos períodos bajo una perspectiva que integre aspectos artísticos, históricos y sociales.
CE 8	Argumentar y expresar de forma escrita y verbal sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

Competencias específicas del Título de Graduado o Graduada en Música en la especialidad de Pedagogía

Al finalizar sus estudios, los Graduados y Gradudas en Música en la especialidad de Pedagogía, deben poseer las siguientes competencias específicas:

CE 1	Comprender y explicar los fundamentos en pedagogía musical contemporánea, tanto en el área de conocimientos sistemáticos como en su aplicación, y saber fundamentar en ellos la reflexión crítica de la actuación educativa musical propia y ajena.
CE 2	Elaborar, seleccionar, aplicar y evaluar actividades, materiales y recursos de enseñanza/aprendizaje musicales en función de las demandas de cada contexto educativo, siendo versátil en el dominio de los instrumentos y otros recursos musicales y aplicando de forma funcional las nuevas tecnologías
CE 3	Conocer los elementos constitutivos de la música mostrando un alto dominio en percepción auditiva, lectura, análisis, escritura, improvisación y creación musical, y ser capaz de interrelacionar todo ello para aplicarlo y utilizarlo adecuadamente en el desarrollo de la propia actividad.
CE 4	Adquirir dominio técnico y capacidad expresiva en la interpretación y en la conducción de agrupaciones vocales e instrumentales, como base para la improvisación, creación y experimentación con el propio instrumento, la voz y el cuerpo en situaciones concretas de enseñanza/aprendizaje musical.
CE 5	Ser capaz de desarrollar una práctica educativa-musical, como artista y formador musical orientada a la comunidad.

CE 6	Contextualitzar la pedagogia musical en el temps actual i en els diferents àmbits culturals, reflexionant de manera crítica sobre la funció i resultats que la pràctica de l'educació musical pot aportar a la millora de la persona i de la societat
CE 7	Saber aprofitar les oportunitats de formació i d'especialització que cada lloc de treball ofereix, i incorporar-les al desenvolupament del perfil professional
CE 8	Implicar-se activament en projectes educativomusicals a través del treball cooperatiu i assumir la responsabilitat de desenvolupar la professió educativa musical com a tasca col·lectiva.
CE 9	Dissenyar i dur a terme processos sistemàtics d'avaluació educativa sobre alumnes, professors, programes i institucions i basar en els seus resultats la planificació de la millora educativa
CE 10	Dissenyar, realitzar i avaluar una investigació en educació musical, tant individualment com a part activa d'equips d'investigació
CE 11	Conèixer els fonaments d'acústica musical, organologia i les seues aplicacions en la pràctica musical

Perfil professional del títol de Graduat o Graduada en Música

Perfil professional del títol de Graduat o Graduada en Música en l'especialitat de Composició

El Graduat o Graduada en Composició ha de ser un professional qualificat per a la creació musical, amb un complet domini de les estructures musicals en tots els seus aspectes, teòrics i pràctics; haurà d'estar capacitada per a escriure i adaptar música per a diferents contextos i formacions, amb una personalitat artística ben definida però susceptible d'evolució.

Haurà de tindre un coneixement ampli de les possibilitats que brinda la tecnologia i ser capaç d'adequar-se a les exigències o requisits propis de diferents mitjans, incloent-hi els projectes escènics i audiovisuals.

Així mateix, haurà d'estar formada per a l'exercici de l'anàlisi musical i del pensament crític sobre el fet creatiu, així com mostrar capacitat per a transmetre-ho de forma oral o escrita i disposar d'una sòlida formació metodològica i humanística que l'ajude en la tasca d'investigació i experimentació musical.

Perfil professional del títol de Graduat o Graduada en Música en l'especialitat de Direcció

El Graduat o Graduada en Direcció ha de ser un professional qualificat per a dirigir cors, orquestres i altres grups instrumentals o mixtos.

Ha de conèixer un ampli repertori vocal i instrumental i estar capacitada per a dirigir obres d'estils, llenguatges, períodes i tendències diverses.

Ha de tindre profunds coneixements de la tècnica vocal i instrumental, així com de les característiques de cada instrument o grup instrumental o vocal.

Haurà de demostrar habilitats de lectura musical, reconeixement auditiu i reducció de partitures. Estarà capacitada per al treball en equip amb capacitat de lideratge i comunicació.

Haurà de tindre un coneixement ampli de les possibilitats que brinda la tecnologia.

Haurà de conèixer la tradició interpretativa dels gèneres propis del seu camp d'activitat, amb capacitat per a valorar críticament i contribuir a la seua evolució.

Haurà d'estar formada per a l'exercici de l'anàlisi i del pensament musical, així com per a transmetre-ho de forma oral o escrita, i disposar d'una sòlida formació metodològica i humanística que l'ajude en la tasca d'investigació afí a l'exercici de la seua professió.

CE 6	Contextualizar la pedagogía musical en el tiempo actual y en los diferentes ámbitos culturales, reflexionando de forma crítica sobre la función y resultados que la práctica de la educación musical puede aportar a la mejora de la persona y de la sociedad.
CE 7	Saber aprovechar las oportunidades de formación y especialización que cada puesto de trabajo ofrece, incorporándolas al desarrollo del propio perfil profesional.
CE 8	Implicarse activamente en proyectos educativo-musicales a través del trabajo cooperativo y asumir la responsabilidad de desarrollar la profesión educativa musical como tarea colectiva.
CE 9	Diseñar y llevar a cabo procesos sistemáticos de evaluación educativa sobre alumnos, profesores, programas e instituciones y basar en sus resultados la planificación de la mejora educativa.
CE 10	Diseñar, realizar y evaluar una investigación en educación musical, tanto de forma individual como formando parte activa de equipos de investigación.
CE 11	Conocer los fundamentos de acústica musical, organología y sus aplicaciones en la práctica musical.

Perfil profesional del título de Graduado o Graduada en Música

Perfil profesional del título de Graduado o Graduada en Música en la especialidad de Composición

El Graduado o Graduada en Composición debe ser un profesional cualificado para la creación musical, con un completo dominio de las estructuras musicales en todos sus aspectos, teóricos y prácticos.

Deberá estar capacitado para escribir y adaptar música para distintos contextos y formaciones, con una personalidad artística bien definida pero susceptible de evolución.

Deberá tener un conocimiento amplio de las posibilidades que brinda la tecnología, y ser capaz de adecuarse a las exigencias o requisitos propios de distintos medios, incluyendo los proyectos escénicos y audiovisuales.

Asimismo, deberá estar formado para el ejercicio del análisis musical y del pensamiento crítico sobre el hecho creativo, así como mostrar capacidad para transmitirlo de forma oral o escrita y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación y experimentación musical.

Perfil profesional del Título de Graduado o Graduada en Música en la especialidad de Dirección

El Graduado o Graduada en Dirección debe ser un profesional cualificado para dirigir coros, orquestas y otros grupos instrumentales o mixtos. Debe conocer un amplio repertorio vocal e instrumental y estar capacitado para dirigir obras de estilos, lenguajes, períodos y tendencias diversas.

Debe tener profundos conocimientos de la técnica vocal e instrumental, así como de las características de cada instrumento o grupo instrumental o vocal.

Deberá demostrar habilidades de lectura musical, reconocimiento auditivo y reducción de partituras. Estará capacitado para el trabajo en equipo con capacidad de liderazgo y comunicación.

Deberá tener un conocimiento amplio de las posibilidades que brinda la tecnología.

Deberá conocer la tradición interpretativa de los géneros propios de su campo de actividad, con capacidad para valorar críticamente y contribuir a su evolución.

Deberá estar formado para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, así como para transmitirlo de forma oral o escrita, y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.

Perfil professional del títol de Graduat o Graduada en Música en l'especialitat d'Interpretació

El Graduat o Graduada en interpretació haurà de ser un professional qualificat amb un domini complet de les tècniques d'interpretació de l'instrument i el seu repertori, i si és el cas, d'instruments complementaris.

Haurà d'estar preparat per a exercir una labor interpretativa d'alt nivell d'acord amb les característiques de la seua modalitat i especialització, tant en el paper de solista com formant part d'un conjunt, així com, si és el cas, en la seua condició d'intèrpret acompanyat de música i de dansa. Haurà de conèixer les característiques tècniques i acústiques del seu instrument i aprofundir en el seu desenrotllament històric.

Haurà de tindre formació per a l'exercici de l'anàlisi i del pensament musical i disposar d'una sòlida formació metodològica i humanística que l'ajude en la tasca d'investigació afi a l'exercici de la seua professió.

Perfil professional del títol de Graduat o Graduada en Música en l'especialitat de Musicologia

El Graduat o Graduada en Musicologia ha de ser un professional qualificat per a entendre, des d'una perspectiva global i comprensiva, el fet musical en tots els seus aspectes, teòrics, tècnics, pràctics i materials en les seues diferents èpoques i tradicions culturals.

Haurà de tindre un coneixement ampli de les fonts de la literatura crítica en tots els camps i disciplines en què s'articula la musicologia.

Haurà de conèixer una àmplia varietat de sistemes de notació, històrics i moderns, així com de transcripció i tractament de documents sonors.

Haurà de conèixer la pràctica de l'edició de fonts musicals i de les ferramentes tecnològiques implicades en estos processos.

Haurà de conèixer i aplicar els mètodes d'investigació científica propis del seu camp disciplinar i dominar les tècniques expositives i discursives que li permeten comunicar el contingut dels seus projectes i el resultat de les seues investigacions tant a públics especialitzats com no especialitzats.

Perfil professional del títol de Graduat o Graduada en Música en l'especialitat de Pedagogia

El Graduat o Graduada en Pedagogia haurà de ser un professional qualificat en un o més àmbits rellevants de la pràctica musical (interpretatius i/o teòrics) i amb profunds coneixements, teòrics i pràctics, sobre l'ensenyança-aprenentatge en els seus aspectes metodològics, psicològics i artístics, a més de comptar amb una significativa experiència pràctica.

Desenrotllarà la seua activitat professional en centres de qualsevol nivell educatiu de règim general i especial tant en ensenyança reglada com no reglada.

Perfil profesional del Título de Graduado o Graduada en Música en la especialidad de Interpretación

El Graduado o Graduada en interpretación deberá ser un profesional cualificado con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio, y en su caso, de instrumentos complementarios.

Deberá estar preparado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto, así como, en su caso, en su condición de intérprete acompañante de música y de danza.

Deberá conocer las características técnicas y acústicas de su instrumento, profundizando en su desarrollo histórico.

Deberá tener formación para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afin al ejercicio de su profesión.

Perfil profesional del Título de Graduado o Graduada en Música en la especialidad de Musicología

El Graduado o Graduada en Musicología debe ser un profesional cualificado para entender, desde una perspectiva global y comprensiva, el hecho musical en todos sus aspectos, teóricos, técnicos, prácticos y materiales en sus diferentes épocas y tradiciones culturales.

Deberá tener un conocimiento amplio de las fuentes de la literatura crítica en todos los campos y disciplinas en que se articula la musicología.

Deberá conocer una amplia variedad de sistemas de notación, históricos y modernos, así como de transcripción y tratamiento de documentos sonoros.

Deberá conocer la práctica de la edición de fuentes musicales y de las herramientas tecnológicas implicadas en estos procesos.

Deberá conocer y aplicar los métodos de investigación científica propios de su campo disciplinar, y dominar las técnicas expositivas y discursivas que le permitan comunicar el contenido de sus proyectos y el resultado de sus investigaciones tanto a públicos especializados como no especializados.

Perfil profesional del Título de Graduado o Graduada en Música en la especialidad de Pedagogía

El Graduado o Graduada en Pedagogía deberá ser un profesional cualificado en uno o más ámbitos relevantes de la práctica musical (interpretativos y/o teóricos) y con profundos conocimientos, teóricos y prácticos sobre la enseñanza-aprendizaje en sus aspectos metodológicos, psicológicos y artísticos, además de contar con una significativa experiencia práctica.

Desarrollará su actividad profesional en centros de cualquier nivel educativo de régimen general y especial tanto en enseñanza reglada como no reglada.

ANNEX II

ESPECIALITAT: COMPOSICIÓ

CURS 1r

Matèria	Assignatura	Ràtio	Competències	Descripció/Continguts de l'assignatura	ECTS	Tipus
Llenguatges i tècniques de la música	ANÀLISI I	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT15,CG4,CG10,CG13,CG15,CG24,CG26,CE1,CE2,CE3,CE7	Estudi de l'obra musical a partir dels seus materials constructius i dels diferents criteris que intervien en la seua comprensió i valoració. Coneixement dels diferents mètodes analítics i la seua interrelació amb altres disciplines. Comprensió i ús de l'anàlisi com a mitjà per a aconseguir una interpretació instrumental coherent, on tots els elements estructurals coadjuven una interpretació holística.	4	FB
	EDUCACIÓ AUDITIVA I	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT10,CT13,CT15,CG1,CG4,CG10,CG13,CG15,CG24,CE2	Perfeccionament de la capacitat perceptiva del so i de la música en els seus aspectes rítmics, melòdics, harmònics, textuals, tímbrics, formals i expressius, així com la seua contribució a la conformació de l'obra musical.	2	FB
Cultura, pensament i història	HISTÒRIA DE LA MÚSICA I	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17,CG10,G11,CG12,CG14,CG15,CG16,CG24,CE1,CE2,CE7,CE10	Estudi de la música dins del seu context històric, social i cultural. Coneixement de les fonts i mètodes de la història de la música. Estudi cronològic i sistemàtic dels distints períodes i estils musicals, des del Barroc fins a la Segona Guerra Mundial (segles XVII, XVIII, XIX i XX). Aprofundiment, a partir de l'audició i de l'anàlisi musical, en les obres i compositors més rellevants de cada període musical. Estudi del fenomen musical des d'una perspectiva interdisciplinària, en la seua relació amb les altres arts i els distints corrents de pensament. Estudi de la vida musical, de les institucions musicals i de la pràctica de la interpretació en les distintes èpoques. Introducció i pràctica de la investigació en l'àmbit de la història de la música.	4	FB
	ESTÈTICA DE LA MÚSICA	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17,CG10,CG11,CG12,CG14,CG15,CG16,CG24,CE2,CE7,CE10	Introducció a la filosofia estètica, el seu objecte d'estudi i els seus mètodes. Estudi sistemàtic dels conceptes i dels problemes específics de l'estètica de la música. Aprofundiment en els principals corrents i autors del pensament esteticomusical des de l'antiguitat fins als nostres dies. La música com a fet artístic i reflex del pensament. Desenvolupament de l'esperit crític en la valoració dels fenòmens musicals. Pràctica del comentari de text i la dissertació escrita sobre temes esteticomusicals. Introducció i pràctica de la investigació esteticomusical. Autors i fonts esteticofilosofiques més importants.	4	FB
Composició e instrumentació	COMPOSICIÓ I	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT11,CT12,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17,CG1,CG2,CG3,CG4,CG8,CG11,CG13,CG17,CG20,CG21,CG22,CG23,CG24,CE1,CE4,CE5,CE6,CE8,CE11	Estudi integrat dels elements musicals i dels procediments compositius. Desenvolupament de la sensibilitat i de la creativitat musicals. Realització de treballs de caràcter tècnic i composició de treballs o obres musicals qualificades, estilístiques i lliures, vocals i instrumentals. Estudi dels distints paràmetres musicals del llenguatge parlat i poètic i la seua aplicació en la composició musical.	10	OE
	HARMONIA I	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17,CG1,CG2,CG3,CG4,CG8,CG11,CG13,CG17,CG21,CG22,CG23,CG24,CE1,CE2,CE3,CE5,CE7,CE8	Elements i procediments harmònics relacionats al sistema tonal i evolució de l'harmonia en la música posterior a este. Realització escrita de treballs estilístics i lliures vocals i instrumentals. Pràctica instrumental (al piano preferiblement) de la matèria estudiada.	6	OE

	CONTRAPUNTI	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4, CT6,CT8,CT13,CT14, CT15,CT16,CT17 CG1,CG2,CG3,CG4, CG8,CG11,CG13, CG17,CG21,CG22, CG23,CG24 CE1,CE2,CE3,CE5,CE8	Elements i procediments contrapuntístics relatius al sistema tonal, així com anteriors i posteriors a este. Realització escrita de treballs estilístics i lliures, vocals i instrumentals. Pràctica instrumental dels elements i procediments estudiats.	6	OE
	INSTRUMENTACIÓ I ORQUESTACIÓ I	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4, CT6,CT8,CT11,CT12,CT13, CT14,CT15, CT16,CT17 CG1,CG4,CG8,CG9, CG13, CG20,CG21,CG22 CE1,CE3,CE4,CE5, CE6,CE11	Estudi de les característiques i possibilitats individuals dels diferents instruments i de les derivades del seu ús combinat dins de les distintes agrupacions camerístiques i simfòniques. Coneixement del desenvolupament evolutiu dels criteris d'orquestració a través de les diferents èpoques i estils.	6	OE
Música de conjunt	COR I	SF ¹	CT7,CT9,CT13,CT17 CG7,CG8 CE3,CE9	Interpretació del repertori coral habitual <i>a cappella</i> i amb orquestra. Aprofundiment en les capacitats relacionades amb la lectura a primera vista, la comprensió i resposta a les indicacions del director, i la integració en el conjunt.	4	OE
Formació instrumental complementària	PIANO APLICAT I	1/2	CT1,CT2,CT3,CT6, CT7,CT8,CT11,CT13, CT15,CT16 CG2,CG3,CG6,CG7,CG8,CG9,CG11,CG13,CG17, CG18,CG22, CG23,CG24,CG25 CE1,CE2,CE3,CE9,CE11	Desenvolupament de la percepció interpretativa de l'harmonia, de les seues funcions i relacions, que formen diferents estructures formals: mecanismes i fórmules per a la pràctica d'acompanyaments al piano, com a font generadora de la creativitat musical. Facilitació de mecanismes per a la reducció de partitures de la seua especialitat instrumental. Treball del repertori de tots els estils musicals, amb especial insistència en l'anàlisi interpretativa basada en les diferents convencions estilístiques, així com procediment vehicular per a la recreació de les diferents textures, sonoritats orquestrals, tessitures, timbres i resta d'aspectes sonors. Treball sobre la memorització de diverses estructures i textures sonores.	4	OE
	IMPROVISACIÓ I ACOMPANYAMENT I	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT7, CT8,CT9,CT13,CT15,CT16, CT17,CG22 CE1,CE2,CE5	Improvissació a partir d'elements musicals (estructures harmònica/formals, melòdiques, rítmiques, etc.). Aplicació de la improvissació a la pràctica de l'acompanyament. Anàlisi i interpretació d'improvissacions de figures rellevants de diverses èpoques, amb l'objectiu de comprendre el seu llenguatge i incorporar en el propi discurs improvissat les tècniques de l'estil.	4	OE
Tecnologia musical	TECNOLOGIES APLICADES	1/10	CT1,CT2,CT3,CT4,CT8 CT12,CT15,CT16 CG5,CG8,CG9,CG18, CG20,CG24,CG25,CG26 CE4,CE6,CE7	Introducció a les noves tecnologies aplicades a l'educació, investigació, creació, generació i processament del so i l'edició de partitures. Coneixement i ús de les aplicacions MIDI i d'àudio. Ús de la tecnologia musical en dissenys formats. Microfonia i tècniques de gravació, processat i difusió. Busca i difusió de continguts a través de xarxes informàtiques.	2	OE
Idiomes	IDIOMA APLICAT I	1/15	CT5,CT9,CT13, CG24	Desenvolupament de les competències d'expressió oral i comprensió auditiva per a poder moure's en contextos pràctics musicals. Reproduir de manera apropiada els matisos bàsics de la pronunciació, accent, entonació i ritme. Coneixement i identificació del sistema fonològic. Desenvolupar les suficients competències de comunicació per a poder relacionar-se amb una certa confiança en situacions de la vida acadèmica musical, com ara classes magistrals, tallers musicals, presentacions breus, seminaris d'especialització, etc. Desenvolupar les suficients competències de comprensió escrita per a entendre l'essencial d'un text especialitzat musical. Conèixer el camp semàntic especialitzat musical: llenguatge harmònicomusical, anàlisi, organologia, etc.	4	OE

60

TOTAL CRÈDITS 1r

¹ Segons formació.

Matèria	Assignatura	Ràtio	Competències	Descripció/Continguts de l'assignatura	ECTS	Tipus
Llenguatges i tècniques de la música	ANÀLISI II	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4, CT6,CT8,CT13,CT15, CG4,CG10,CG13, CG15,CG24, CG26 CE1,CE2,CE3,CE7	Estudi de l'obra musical a partir dels seus materials constructius i dels diferents criteris que intervien en la seua comprensió i valoració. Coneixement dels diferents mètodes analítics i la seua interrelació amb altres disciplines. Comprensió i ús de l'anàlisi com a mitjà per a aconseguir una interpretació instrumental coherent, on tots els elements estructurals coadjuven una interpretació holística.	4	FB
	EDUCACIÓ AUDITIVA II	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4, CT6,CT8,CT10,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10,CG13 CG,15,CG24 CE2	Perfeccionament de la capacitat perceptiva del so i de la música en els seus aspectes rítmics, melòdics, harmònics, textuals, tímbrics, formals i expressius, així com la seua contribució a la conformació de l'obra musical.	2	FB
Cultura, pensament i història	HISTÒRIA DE LA MÚSICA II	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4, CT6,CT8,13,CT14, CT15,CT16,CT17 CG10,G11,CG12, CG14,CG15,CG16,CG24 CE1, CE2,CE7,CE10	Estudi de la música dins del seu context històric, social i cultural. Coneixement de les fonis i mètodes de la història de la música. Estudi cronològic i sistemàtic dels distints períodes i estils musicals, des del Barroc fins a la Segona Guerra Mundial (segles XVII, XVIII, XIX i XX). Aprofundiment, a partir de l'audició i de l'anàlisi musical, en les obres i compositors més rellevants de cada període musical. Estudi del fenomen musical des d'una perspectiva interdisciplinària, en la seua relació amb les altres arts i els distints corrents de pensament. Estudi de la vida musical, de les institucions musicals i de la pràctica de la interpretació en les distintes èpoques. Introducció i pràctica de la investigació en l'àmbit de la història de la música.	4	FB
	COMPOSICIÓ II	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6, CT8,CT11,CT12,CT13, CT14,CT15,CT16,CT17, CG1,CG2,CG3,CG4,CG8,CG11, CG13,CG17,CG20,CG21, CG22,CG23,CG24, CE1,CE4,CE5,CE6,CE8, CE11	Estudi integrat dels elements musicals i dels procediments compositius. Desenvolupament de la sensibilitat i de la creativitat musicals. Realització de treballs de caràcter tècnic i composició de treballs o obres musicals qualificades, estilístiques i lliures, vocals i instrumentals. Estudi dels distints paràmetres musicals del llenguatge parlat i poètic i la seua aplicació en la composició musical.	10	FB
Composició e instrumentació	HARMONIA II	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6, CT8, CT13,CT14,CT15,CT16,CT17 CG1,CG2,CG3,CG4, CG8,CG11,CG13,CG17, CG21,CG22,CG23,CG24 CE1,CE2,CE3,CE5,CE7,CE8	Elements i procediments harmònics relatius al sistema tonal i evolució de l'harmonia en la música posterior a este. Realització escrita de treballs estilístics i lliures vocals i instrumentals. Pràctica instrumental (al piano preferiblement) de la matèria estudiada.	6	OE
	CONTRAPUNT II	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4, CT6,CT8,CT13,CT14, CT15,CT16,CT17 CG1,CG2,CG3,CG4, CG8,CG11,CG13, CG17,CG21,CG22,CG23,CG24 CE1,CE2,CE3,CE4, CE5,CE8	Elements i procediments contrapuntístics relatius al sistema tonal, així com anteriors i posteriors a este. Realització escrita de treballs estilístics i lliures, vocals i instrumentals. Pràctica instrumental dels elements i procediments estudiats.	6	OE
Instrumentació i orquestració	INSTRUMENTACIÓ I	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4, CT6,CT8,CT11,CT12,CT13, CT14,CT15, CT16,CT17 CG1,CG4,CG8,CG9, CG13,CG20,CG21,CG22 CE1,CE3,CE4,CE5, CE6,CE11	Estudi de les característiques i possibilitats individuals dels diferents instruments i de les derivades del seu ús combinat dins de les distintes agrupacions camerístiques i simfòniques. Coneixement del desenvolupament evolutiu dels criteris d'orquestració a través de les diferents èpoques i estils.	6	OE
	ORQUESTACIÓ II					

Música de conjunt	COR II	SF ²	CT7,CT9,CT13,CT17 CG7,CG8 CE3,CE9	Interpretació del repertori coral habitual <i>a cappella</i> i amb orquestra. Aprofundiment en les capacitats relacionades amb la lectura a primera vista, la comprensió i resposta a les indicacions del director, i la integració en el conjunt.	4	OE
Formació instrumental complementària	PIANO APLICAT II	1/2	CT1,CT2,CT3,CT6, CT7,CT8,CT11,CT13, CT15,CT16 CG2,CG3,CG6,CG7,CG8,CG9,C G11,CG13CG17, CG18,CG22, CG23,CG24,CG25 CE1,CE2,CE3,CE9,CE11	Desenrotllament de la percepció interpretativa de l'harmonia, de les seues funcions i relacions, que formen diferents estructures formals: mecanismes i fórmules per a la pràctica d'acompanyaments al piano, com a font generadora de la creativitat musical. Facilitació de mecanismes per a la reducció de partitures de la seua especialitat instrumental. Treball del repertori de tots els estils musicals, amb especial insistència en l'anàlisi interpretativa basada en les diferents convencions estilístiques, així com procediment vehicular per a la recreació de les diferents textures, sonoritats orquestrals, tessitures, timbres i resta d'aspectes sonors. Treball sobre la memorització de diverses estructures i textures sonores.	4	OE
	IMPROVISACIÓ I ACOMPANYAMENT II	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT7, CT8,CT9,CT13,CT15,CT16, CT17,CG22 CE1,CE2,CE5	Improvisació a partir d'elements musicals (estructures harmònica/formals, melòdiques, rítmiques, etc.). Aplicació de la improvisació a la pràctica de l'acompanyament. Anàlisi i interpretació d'improvisacions de figures rellevants de diverses èpoques, amb l'objectiu de comprendre el seu llenguatge i incorporar en el propi discurs improvisat les tècniques de l'estil.	6	OE
Tecnologia musical	TECNOLOGIA I ACÚSTICA	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT8 CT12,CT15,CT16 CG5,CG8,CG9,CG18, CG20,CG24,CG25, CG26 CE4,CE6,CE7	Fonaments d'acústica aplicada a la música: acústica física, psicoacústica i acústica de sales. Pràctiques en laboratori d'edició, gravació, anàlisi i processament sonor per mitjà de programari. Busca i difusió de continguts a través de xarxes informàtiques.	4	OE
Idiomes	IDIOMA APLICADO II	1/15	CT5,CT9,CT13, CG24	Desenrotllament de les competències d'expressió oral i comprensió auditiva per a poder desemboïcar-se en contextos pràctics musicals. Reproduir de manera apropiada els matisos bàsics de la pronunciació, accent, entonació i ritme. Coneixement i identificació del sistema fonològic. Desenvolupar les suficients competències de comunicació per a poder relacionar-se amb una certa confiança en situacions de la vida acadèmica musical, com ara classes magistrals, tallers musicals, presentacions breus, seminaris d'especialització, etc. Desenvolupar les suficients competències de comprensió escrita per a entendre l'essencial d'un text especialitzat musical. Conèixer el camp semàntic especialitzat musical: llenguatge armònicomusical, anàlisi, organologia, etc.	4	OE

60

TOTAL CRÈDITS 2n

² Segons formació.

Matèria	Assignatura	Ràtio	Competències	Descripció/Continguts de l'assignatura	ECTS	Tipus
Llenguatges i tècniques de la música	ORGANOLOGIA	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT5,CT6,CT8,CT9,CT14,CT15,CT16 CG1,CG5,CG9,CG18,CG20,CG24,CG25,CG26 CE6	Estudi dels instruments musicals a partir dels diferents enfocaments històrics, tant antropològics com tècnics o científics. La classificació dels instruments segons els sistemes d'afinació i temperaments en la cultura occidental. Estudi de l'organologia com a matèria científica, així com de la seua relació amb disciplines afins. Pràctiques en laboratori d'anàlisi i processament sonor per mitjà de programari.	4	FB
	COMPOSICIÓ III	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT11,CT12,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17 CG1,CG2,CG3,CG4,CG8,CG11,CG13,CG17,CG20,CG21,CG22,CG23,CG24 CE1,CE4,CE5,CE6,CE8,CE11	Estudi integrat dels elements musicals i dels procediments compositius. Desenvolupament de la sensibilitat i de la creativitat musicals. Realització de treballs de caràcter tècnic i composició de treballs o obres musicals qualificades, estilístiques i lliures, vocals i instrumentals. Estudi dels diferents paràmetres musicals del llenguatge parlat i poètic i la seua aplicació en la composició musical.	10	OE
Composició e instrumental	HARMONIA III	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17 CG1,CG2,CG3,CG4,CG8,CG11,CG13,CG17,CG21,CG22,CG23,CG24 CE1,CE2,CE3,CE5,CE7,CE8	Elements i procediments harmònics relatius al sistema tonal i evolució de l'harmonia en la música posterior a este. Realització escrita de treballs estilístics i lliures vocals i instrumentals. Pràctica instrumental (al piano preferiblement) de la matèria estudiada.	4	OE
	ANÀLISI III	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT15,CG4,CG10,CG13,CG15,CG24,CG26 CE1,CE2,CE3,CE7	Estudi de l'obra musical a partir dels seus materials constructius i dels diferents criteris que intervenen en la seua comprensió i valoració. Coneixement dels diferents mètodes analítics i la seua interrelació amb altres disciplines. Comprensió i ús de l'anàlisi com a mitjà per a aconseguir una interpretació instrumental coherent, on tots els elements estructurals coadjuven una interpretació holística.	4	OE
	INSTRUMENTACIÓ I ORQUESTACIÓ III	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT11,CT12,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17 CG1,CG4,CG8,CG9,CG13,CG20,CG21,CG22 CE1,CE3,CE4,CE5,CE6,CE11	Estudi de les característiques i possibilitats individuals dels diferents instruments i de les derivades del seu ús combinat dins de les distintes agrupacions camerístiques i simfòniques. Coneixement del desenvolupament evolutiu dels criteris d'orquestració a través de les diferents èpoques i estils.	6	OE
	MÚSICA CONTEMPORÀNIA I	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT12,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17 CG1,CG2,CG3,CG4,CG5,CG8,CG11,CG13,CG21,C G23,CG24 CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE7,CE8,CE9	Estudi dels principals compositors, escoles i tendències de la creació musical contemporània. Fonaments estètics, estilístics i marc referencial d'esta. Coneixement de les noves grafies utilitzades, així com dels criteris que les determinen. Audició i estudi analític del repertori més representatiu.	4	OE
Formació instrumental complementària	PIANO APLICAT III	1/2	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7,CT8,CT11,CT13,CT15,CT16 CG2,CG3,CG6,CG7,CG8,CG9,C G11,CG13,CG17,CG18,CG22,CG23,CG24,CG25 CE1,CE2,CE3,CE9,CE11	Desenvolupament de la percepció interpretativa de l'harmonia, de les seues funcions i relacions, que formen diferents estructures formals: mecanismes i fórmules per a la pràctica d'acompanyaments al piano, com a font generadora de la creativitat musical. Facilitació de mecanismes per a la reducció de partitures de la seua especialitat instrumental. Treball del repertori de tots els estils musicals, amb especial insistència en l'anàlisi interpretativa basada en les diferents convencions estilístiques, així com procediment vehicular per a la recreació de les diferents textures, sonoritats orquestrals, tessitures, timbres i resta d'aspectes sonors. Treball sobre la memorització de diverses estructures i textures sonores.	4	OE

	REDUCCIÓ DE PARTITURES I	1/4	CT1,CT2,CT3,CT6,CT13, CT15,CT16 CG1,CG2,CG3, CG13, CE1,CE2,CE3,CE5	Reducció escrita i al teclat de partitures de distints conjunts instrumentals o vocals des del Renaixement fins l'actualitat.	4	OE
Tècnica de la direcció	DIRECCIÓ APLICADA	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6, CT7,CT8,CT9,CT10,CT13,CT14 ,CT15,CT16,CT17 CG1,CG2,CG3,CG7CG8, CG13,CG20, CE1,CE3,CE6,CE9	Coneixement bàsic de la tècnica de direcció, i pràctica d'esta. Desenvolupament de la capacitat comunicativa a través del gest. Pràctica de direcció d'un repertori vocal i instrumental adequat.	6	OE
Tecnologia musical	COMPOSICIÓ ELECTROACÚSTICA I	1/6	CT1,CT2,CT3,CT4,CT12, CT15,CT16 CG2,CG3,CG5,CG11, CG13,CG17,CG20, CG21,CG22,CG23, CG24 CE2,CE3,CE4,CE5,CE6, CE7,CE8	Història i estils de la música electroacústica. Anàlisi de les obres més representatives. Ferramentes de la música electroacústica. Tècniques de composició de la música electroacústica en les seues diferents manifestacions: acústica, mixta i <i>live electronics</i> . Processos en temps real.	6	OE
Mètodes i fonts per a la investigació	METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓ	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT8, CT9,CT14,CT15,CT16, CG5,CG10,CG12,CG13, CG14,CG16,CG18,CG23, CG25,CG26 CE7,CE10	Fonaments d'heurística relatius a la busca, definició i localització de les fonts musicals. Tècniques específiques d'estudi i hermenèutica. Descripció i ús de les tècniques d'arxivística, documentació i informació.	2	OE
Optatives	OPTATIVES				6	OP

60

TOTAL CRÈDITS 3r

Matèria	Assignatura	Ràtio	Competències	Descripció/Continguts de l'assignatura	ECTS	Tipus
Composició e instrumentació	COMPOSICIÓ IV	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4, CT6,CT8,CT11,CT12, CT13,CT14,CT15, CT16,CT17, CG1,CG2,CG3,CG4, CG8,CG11,CG13, CG17,CG20,CG21, CG22,CG23,CG24, CE1,CE4,CE5,CE6, CE8,CE11	Estudi integrat dels elements musicals i dels procediments compositius. Desenvolupament de la sensibilitat i de la creativitat musicals. Realització de treballs de caràcter tècnic i composició de treballs o obres musicals qualificades, estilístiques i lliures, vocals i instrumentals. Estudi dels diferents paràmetres musicals del llenguatge parlat i poètic i la seua aplicació en la composició musical.	10	OE
	ANÀLISIS IV	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4, CT6,CT8,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10,CG13, CG15,CG24, CG26 CE1,CE2,CE3,CE7	Estudi de l'obra musical a partir dels seus materials constructius i dels diferents criteris que intervenen en la seua comprensió i valoració. Coneixement dels diferents mètodes analítics i la seua interrelació amb altres disciplines. Comprensió i ús de l'anàlisi com a mitjà per a aconseguir una interpretació instrumental coherent, on tots els elements estructurals coadjuven una interpretació holística.	4	OE
	INSTRUMENTACIÓ I ORQUESTACIÓ IV	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4, CT6,CT8,CT11,CT12,CT13, CT14,CT15, CT16,CT17 CG1,CG4,CG8,CG9, CG13, CG20,CG21,CG22 CE1,CE3,CE4,CE5, CE6,CE11	Estudi de les característiques i possibilitats individuals dels diferents instruments i de les derivades del seu ús combinat dins de les distintes agrupacions camerístiques i simfòniques. Coneixement del desenvolupament evolutiu dels criteris d'orquestració a través de les diferents èpoques i estils.	6	OE
	MÚSICA CONTEMPORÀNIA II	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4, CT6,CT8,CT12,CT13,CT14, CT15,CT16, CT17 CG1,CG2,CG3,CG4, CG5,CG8,CG11,CG13,CG21,C G23,CG24 CE1,CE2,CE3,CE4, CE5,CE7,CE8,CE9	Estudi dels principals compositors, escoles i tendències de la creació musical contemporània. Fonaments estètics, estilístics i marc referencial d'esta. Coneixement de les noves grafies utilitzades, així com dels criteris que les determinen. Audició i estudi analític del repertori més representatiu.	4	OE
Formació instrumental complementària	REDUCCIÓ DE PARTITURES II	1/4	CT1,CT2,CT3,CT6,CT13, CT15,CT16 CG1,CG2,CG3, CG13, CE1,CE2,CE3,CE5	Reducció escrita i al teclat de partitures de diferents conjunts instrumentals o vocals des del Renaixement fins l'actualitat.	4	OE
Tecnologia musical	COMPOSICIÓ ELECTROACÚSTICA II	1/6	CT1,CT2,CT3,CT4,CT12, CT15,CT16 CG2,CG3,CG5,CG11, CG13,CG17,CG20, CG21,CG22,CG23, CG24 CE2,CE3,CE4,CE5,CE6, CE7,CE8	Història i estils de la música electroacústica. Anàlisi de les obres més representatives. Ferrament de la música electroacústica. Tècniques de composició de la música electroacústica en les seues diferents manifestacions: acústica, mixta i live electronics. Processos en temps real.	6	OE

	COMPOSICIÓ AMB MITJANS AUDIOVISUALS	1/6	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT7,CT8,CT9,CT11,CT12,CT13,CT14,CT15,CT16,CG1,CG2,CG3,CG4,CG5,CG11,CG13,CG17,CG20,CG21,CG22,CG23,CG24CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE6,CE7,CE8,CE11	Relacions entre música i imatge. Anàlisi d'obres. Tècniques de sincronia. L'estètica del discurs audiovisual. Pràctiques de sonorització de vídeos.	4	OE
Gestió i legislació	GESTIÓ MUSICAL	1/15	CT2,CT4,CT8,CT11,CT16,CT17CG27CE10,CE11	Normativa específica de l'activitat musical. Introducció al màrqueting d'empreses i institucions de l'àmbit musical. Compliabilitat. Introducció a la gestió econòmica	4	OE
Treball de fi de grau	TREBALL DE FIDE GRAU	1/1	CT1,CT2,CT3,CT4,CT5,CT8,CT13,CT14,CT15,CT17CG8,CG10,CG12,CG13,CG18,CG24CE4,CE7,CE10,CE11	Projecte seleccionat i elaborat per l'alumne autònomament. Ha de contindre els elements següents: Una creació, una interpretació o una investigació pedagògica o musicològica Presentació oral o comunicació de l'element mencionat en el punt a Una memòria escrita del projecte.	10	TFG
Optatives	OPTATIVES				8	OP
TOTAL CRÈDITS 4t					60	

Matèria	Assignatura	Ràtio	Competències	Descripció/Continguts de l'assignatura	ECTS	Tipus
Llenguatges i tècniques de la música	ANÀLISIS I	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT15CG1,CG4,CG10,CG13,CG15,CG24CE2,CE4	Estudi de l'obra musical a partir dels seus materials constructius i dels diferents criteris que intervenen en la seua comprensió i valoració. Coneixement dels diferents mètodes analítics i la seua interrelació amb altres disciplines. Comprensió i ús de l'anàlisi com a mitjà per a aconseguir una interpretació instrumental coherent on tots els elements estructurals coadjuven una interpretació holística.	4	FB
	PRÀCTICA HARMONICOCONTRAPUNTÍSTICA I	1/10	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT15CG1,CG4,CG10,CG13CG15,CG24CE2,CE4,CE5	Elements i procediments harmònics relatius al sistema tonal. Pràctica instrumental (al piano preferiblement) de la matèria estudiada. Anàlisi harmònica d'obres representatives dels segles XVIII i XIX. Realització escrita de treballs estilístics i lliures vocals i instrumentals.	4	FB
	EDUCACIÓ AUDITIVA I	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT10,CT13,CT15CG1,CG4,CG10,CG13CG,15,CG24CE3,CE8	Perfeccionament de la capacitat perceptiva del so i de la música, en els seus aspectes rítmics, melòdics, harmònics, texturals, tímbrics, formals i expressius, així com la seua contribució a la conformació de l'obra musical.	2	FB
Cultura, pensament e història	HISTÒRIA DE LA MÚSICA I	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT,13,CT14,CT15,CT16,CT17CG10,G11,CG12,CG14CG15,CG16,CG24CE2,CE3,CE4,CE8,CE10	Estudi de la música dins del seu context històric, social i cultural. Coneixement de les fonts i mètodes de la història de la música. Estudi cronològic i sistemàtic dels distints períodes i estils musicals des del Barroc fins a la Segona Guerra Mundial (segles XVII, XVIII, XIX i XX). Aprofundiment, a partir de l'audició i de l'anàlisi musical, en les obres i compositors més rellevants de cada període musical. Estudi del fenomen musical des d'una perspectiva interdisciplinària, en la seua relació amb les altres arts i els distints corrents de pensament. Estudi de la vida musical, les institucions musicals i la pràctica de la interpretació en les distintes èpoques. Introducció i pràctica de la investigació en l'àmbit de la història de la música.	4	FB
	ESTÈTICA	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT15,CT16CT17CG10,CG11,CG12,CG14,CG15,CG16,CG24CE2,CE8,CE10	Introducció a la filosofia estètica, el seu objecte d'estudi i els seus mètodes. Estudi sistemàtic dels conceptes i dels problemes específics de l'estètica de la música. Aprofundiment en els principals corrents i autors del pensament esteticomusical des de l'antiguitat fins als nostres dies. La música com a fet artístic i reflex del pensament. Desenvolupament de l'esperit crític en la valoració dels fenòmens musicals. Pràctica del comentari de text i la dissertació escrita sobre temes esteticomusicals. Introducció i pràctica de la investigació esteticomusical. Autors i fonts esteticofilosofiques més importants.	4	FB
Tècnica de la direcció	DIRECCIÓ D'ORQUESTRA I	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6CT7,CT8,CT9,CT10,CT11,CT12,CT13,CT15,CT16,CT17CG1,CG2,CG3,CG4,CG7,CG8,CG9,CG10,CG11,CG12,CG13,CG14,CG15CG17,CG18,CG21,CG22,CG23,CG24,CG26CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE6,CE7,CE8,CE9,CE10,CE11,CE12	Coneixement de la tècnica de la direcció, i pràctica d'esta. Desenvolupament de la capacitat comunicativa a través del gest. Tractament dels diversos elements que configuren el discurs musical des del punt de vista de la direcció d'orquestra o de cor, a través de l'estudi analític, l'audició i la pràctica del repertori orquestral i coral habitual per a les distintes formacions camerístiques, simfòniques o a cappella.	8	OE

	DIRECCIÓ DE COR I	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT7,CT8,CT9,CT10,CT11,CT12,CT13,CT15,CT16,CT17,CG1,CG2,CG3,CG4,CG7,CG8,CG9,CG10,CG11,CG12,CG13,CG14,CG15,CG17,CG18,CG21,CG22,CG23,CG24,CG26,CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE6,CE7,CE8,CE9,CE10,CE11,CE12	8	OE	<p>Coneixement de la tècnica de la direcció, i pràctica d'esta. Desenvolupament de la capacitat comunicativa a través del gest. Tractament dels diversos elements que configuren el discurs musical des del punt de vista de la direcció d'orquestra o de cor, a través de l'estudi analític, l'audició i la pràctica del repertori orquestral i coral habitual per a les distintes formacions camerístiques, simfòniques o <i>cappella</i></p>
	TÈCNICA CORPORAL I MOVIMENT	1/15	CT1,CT2,CT3,CG5,CG24,CE4,CE10	2	OE	<p>Desenvolupament de les capacitats corporals i de les seues possibilitats creatives i expressives en relació amb la interpretació musical i escènica. Coneixement teòric i pràctic de les tècniques de relaxació i moviment. L'actitud del músic davant de la malaltia, l'ansietat i l'estrès. La por escènica i les normes de salut mental. Pràctica de tècniques de concentració i estudi que milloren la qualitat de la interpretació. Coneixement de tècniques de comunicació en escena: l'oratória i la interpretació.</p>
Música de conjunt	COR I	SF	CT7,CT9,CT13,CT17,CG7,CG8,CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE6,CE7,CE8,CE9,CE10,CE11,CE12	4	OE	<p>Interpretació del repertori coral habitual <i>a cappella</i> i amb orquestra. Aprofundiment en les capacitats relacionades amb la lectura a primera vista, la comprensió i la resposta a les indicacions del director, i la integració en el conjunt.</p>
	IMPROVISACIÓ I ACOMPANYAMENT I	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT7,CT8,CT9,CT13,CT15,CT16,CT17,CG22,CE2,CE3,CE4,CE7,CE9,CE10	4	OE	<p>Improvisació a partir d'elements musicals (estructures harmònicoformals, melòdiques, rítmiques, etc.). Aplicació de la improvisació a la pràctica de l'acompanyament. Anàlisi i interpretació d'improvisacions de figures rellevants de diverses èpoques, amb l'objectiu de comprendre el seu llenguatge i incorporar en el discurs improvisat les tècniques de l'estil.</p>
Formació instrumental complementària	PIANO APLICAT I	1/2	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7,CT8,CT11,CT13,CT15,CT16,CG2,CG3,CG6,CG7,CG8,CG9,CG11,CG13,CG17,CG18,CG22,CG23,CG24,CG25,CE2,CE3,CE4,CE8,CE10,CE11	4	OE	<p>Desenvolupament de la percepció interpretativa de l'harmonia, de les seues funcions i relacions en formar diferents estructures formals: mecanismes i fórmules per a la pràctica d'acompanyaments al piano, com a font generadora de la creativitat musical. Facilitació de mecanismes per a la reducció de partitures de la seua especialitat instrumental. Treball del repertori de tots els estils musicals, amb especial insistència en l'anàlisi interpretativa basada en les diferents convencions estilístiques, així com procediment vehicular per a la recreació de les diferents textures, sonoritats orquestrals, tessitures, timbres i la resta d'aspectes sonors. Treball sobre la memorització de diverses estructures i textures sonores.</p>
Composició e instrumentació	CONTRAPUNT I	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17,CG1,CG2,CG3,CG4,CG8,CG11,CG13,CG17,CG21,CG22,CG23,CG24,CE2,CE3,CE4,CE5,CE7,CE9,CE10	4	OE	<p>Elements i procediments contrapuntístics relatius al sistema tonal, així com anteriors i posteriors a este. Realització escrita de treballs estilístics i lliures, vocals i instrumentals. Pràctica instrumental dels elements i procediments estudiats.</p>
Tecnologia musical	TECNOLOGIES APLICADES	1/10	CT1,CT2,CT3,CT4,CT7,CT8,CT12,CT15,CT16,CG5,CG8,CG9,CG18,CG20,CG24,CG25,CG26,CE6,CE7	2	OE	<p>Introducció a les noves tecnologies aplicades a l'educació, investigació, creació, generació i processament del so i l'edició de partitures. Coneixement i ús de les aplicacions MIDI i d'àudio. Ús de la tecnologia musical en formats. Microfonia i tècniques de gravació, processat i difusió. Busca i difusió de continguts a través de xarxes informàtiques.</p>

Idiomes	IDIOMA APLICAT I	1/15	CT5,CT9,CT13, CG24	Desenrotllament de les competències d'expressió oral i comprensió auditiva per a poder moure's en contextos pràctics musicals. Reproduir de manera apropiada els matisos bàsics de la pronunciació, accent, entonació i ritme. Coneixement i identificació del sistema fonològic. Desenvolupar les suficients competències de comunicació per a poder relacionar-se amb una certa confiança en situacions de la vida acadèmica musical, com ara classes magistrals, tallers musicals, presentacions breus, seminaris d'especialització, etc. Desenvolupar les suficients competències de comprensió escrita per a entendre l'essencial d'un text especialitzat musical. Conèixer el camp semàntic especialitzat musical: llenguatge harmònicomusical, anàlisi, organologia, etc.	4	OE
	FONÈTICA APLICADA I (ITALIÀ)	1/15	CT5,CT9,CT13	Estudi dels idiomes habituals en el repertori vocal. Aprofundiment en els seus aspectes fonètic i prosòdic, i la seua relació amb la veu cantada i parlada.	2	OE

60

TOTAL CREDITES 1r

Matèria	Assignatura	Ràtio	Competències	Descripció/Continguts de l'assignatura	ECTS	Tipus
Llenguatges i tècniques de la música	ANÀLISIS II	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10,CG13,CG15,CG24 CE2,CE4	Estudi de l'obra musical a partir dels seus materials constructius i dels diferents criteris que intervien en la seua comprensió i valoració. Coneixement dels diferents mètodes analítics i la seua interrelació amb altres disciplines. Comprensió i ús de l'anàlisi com a mitjà per a aconseguir una interpretació instrumental coherent on tots els elements estructurals coadjuven una interpretació holística.	4	FB
	PRÀCTICA HARMONICOCONTRAPUNTÍSTICA II	1/10	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT10,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10,CG13,CG15,CG24 CE2,CE4,CE5	Elements i procediments harmònics relatius al sistema tonal. Pràctica instrumental (al piano preferiblement) de la matèria estudiada. Anàlisi harmònica d'obres representatives dels segles XVIII i XIX. Realització escrita de treballs estilístics i lliures vocals i instrumentals.	4	FB
	EDUCACIÓ AUDITIVA II	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT10,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10,CG13,CG15,CG24 CE3,CE8	Perfeccionament de la capacitat perceptiva del so i de la música, en els seus aspectes rítmics, melòdics, harmònics, texturals, tímbrics, formals i expressius, així com la seua contribució a la conformació de l'obra musical.	2	FB
Cultura, pensament i història	HISTÒRIA DE LA MÚSICA I	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT14,CT15 CG10,G11,CG12,CG14,CG15,CG16,CG24 CE1,CE2,CE4,CE6	Estudi de la música dins del seu context històric, social i cultural. Coneixement de les fonts i mètodes de la història de la música. Estudi cronològic i sistemàtic dels distintes períodes i estils musicals, des del Barroc fins a la II Guerra Mundial (segles XVII, XVIII, XIX i XX). Aprofundiment, a partir de l'audició i de l'anàlisi musical, en les obres i compositors més rellevants de cada període musical. Estudi del fenomen musical des d'una perspectiva interdisciplinària, en la seua relació amb les altres arts i els distintes corrents de pensament. Estudi de la vida musical, les institucions musicals i la pràctica de la interpretació en les distintes èpoques. Introducció i pràctica de la investigació en l'àmbit de la història de la música.	4	FB
	DIRECCIÓ D'ORQUESTRA II	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT7,CT8,CT9,CT10,CT11,CT12,CT13,CT15,CT16,CT17 CG1,CG2,CG3,CG4,CG7,CG8,CG9,CG10,CG11,CG12,CG13,CG14,CG15,CG17,CG18,CG21,CG22,CG23,CG24,CG26 CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE6,CE7,CE8,CE9,CE10,CE11,CE12	Coneixement de la tècnica de la direcció, i pràctica d'èsta. Desenvolupament de la capacitat comunicativa a través del gest. Tractament dels diversos elements que configuren el discurs musical des del punt de vista de la direcció d'orquestra o de cor, a través de l'estudi analític, l'audició i la pràctica del repertori orquestral i coral habitual per a les distintes formacions camerístiques, simfòniques o a cappella.	8	OE
Tècnica de la direcció	DIRECCIÓ DE COR II	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT7,CT8,CT9,CT10,CT11,CT12,CT13,CT15,CT16,CT17 CG1,CG2,CG3,CG4,CG7,CG8,CG9,CG10,CG11,CG12,CG13,CG14,CG15,CG17,CG18,CG21,CG22,CG23,CG24,CG26 CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE6,CE7,CE8,CE9,CE10,CE11,CE12	Coneixement de la tècnica de la direcció, i pràctica d'èsta. Desenvolupament de la capacitat comunicativa a través del gest. Tractament dels diversos elements que configuren el discurs musical des del punt de vista de la direcció d'orquestra o de cor, a través de l'estudi analític, l'audició i la pràctica del repertori orquestral i coral habitual per a les distintes formacions camerístiques, simfòniques o a cappella.	8	OE

	CONCERTACIÓ I	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT7,CT8,CT9,CT10,CT11,CT12,CT13,CT15,CT16,CT17,CG1,CG2,CG3,CG4,CG7,CG8C,CG9,CG10,CG11,CG12,CG13,CG14,CG15,CG17,CG18,CG21,CG22,CG23,CG24,CG26,CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE6,CE7,CE8,CE9,CE10,CE11,CE12	Pràctica amb el cor i/o orquestra del repertori coral, simfònic i coral, i concertant vocal. Aprofundiment en les capacitats relacionades amb la comprensió del fet musical davant de l'orquestra i/o cor: equilibri sonor, horitzontalitat, contrapunt, acompanyament a solistes, instruments. Aprofundiment en les capacitats relacionades amb la resposta a les indicacions del director, la integració en l'orquestra o conjunt vocal solista, i la seua relació amb el grup instrumental acompanyant.	4	2n
Música de conjunt	CORO II	SF	CT7,CT9,CT13,CT17,CG7,CG8,CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE6,CE7,CE8,CE9,CE10,CE11,CE12	Interpretació del repertori coral habitual <i>a cappella</i> i amb orquestra. Aprofundiment en les capacitats relacionades amb la lectura a primera vista, la comprensió i la resposta a les indicacions del director, i la integració en el conjunt.	4	OE
Formació instrumental complementària	IMPROVISACIÓ I ACOMPANYAMENT II	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT7,CT8,CT9,CT13,CT15,CT16,CT17,CG22,CE2,CE3,CE4,CE7,CE9,CE10	Improvisació a partir d'elements musicals (estructures harmònicoformals, melòdiques, rítmiques, etc.). Aplicació de l'improvisació a la pràctica de l'acompanyament. Anàlisi i interpretació d'improvisacions de figures rellevants de diverses èpoques, amb l'objectiu de comprendre el seu llenguatge i incorporar en el discurs improvisat les tècniques de l'estil.	4	OE
	PIANO APLICAT II	1/2	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7,CT8,CT11,CT13,CT15,CT16,CG2,CG3,CG6,CG7,CG8,CG9,CG11,CG13,CG17,CG18,CG22,CG23,CG24,CG25,CE2,CE3,CE4,CE8,CE10,CE11	Desenrotllament de la percepció interpretativa de l'harmonia, de les seues funcions i relacions en formar diferents estructures formals: mecanismes i fórmules per a la pràctica d'acompanyaments al piano, com a font generadora de la creativitat musical. Facilitació de mecanismes per a la reducció de partitures de la seua especialitat instrumental. Treball del repertori de tots els estils musicals, amb especial insistència en l'anàlisi interpretativa basada en les diferents convencions estilístiques, així com procediment vehicular per a la recreació de les diferents textures, sonoritats orquestrals, tessitures, timbres i la resta d'aspectes sonors. Treball sobre la memorització de diverses estructures i textures sonores.	4	OE
Composició e instrumental	CONTRAPUNT II	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17,CG1,CG2,CG3,CG4,CG8,CG11,CG13,CG17,CG21,CG22,CG23,CG24,CE2,CE3,CE4,CE5,CE7,CE9,CE10	Elements i procediments contrapuntístics relatius al sistema tonal, així com anteriors i posteriors a este. Realització escrita de treballs estilístics i lliures, vocals i instrumentals. Pràctica instrumental dels elements i procediments estudiats.	4	OE
Tecnologia musical	TECNOLOGIA Y ACÚSTICA	1/10	CT1,CT2,CT3,CT4,CT7,CT8,CT12,CT15,CT16,CG5,CG8,CG9,CG18,CG20,CG24,CG25,CG26,CE6,CE7	Fonaments d'acústica aplicada a la música: acústica física, psicoacústica i acústica de sales. Pràctiques en laboratori d'edició, gravació, anàlisi i processament sonor per mitjà de programari. Búscua i difusió de continguts a través de la xarxa.	4	OE
Idiomes	IDIOMA APLICAT II	1/15	CT5,CT9,CT13,CG24	Desenrotllament de les competències d'expressió oral i comprensió auditiva per a poder moure's en contextos pràctics musicals. Reproduir de manera apropiada els matisos bàsics de la pronunciació, accent, entonació i ritme. Coneixement i identificació del sistema fonològic. Desenrotllar les suficients competències de comunicació per a poder relacionar-se amb una certa confiança en situacions de la vida acadèmica musical, com ara classes magistrals, tallers musicals, presentacions breus, seminaris d'especialització, etc. Desenvolupar les suficients competències de comprensió escrita per a entendre l'essencial d'un text especialitzat musical. Conèixer el camp semàntic especialitzat musical: llenguatge harmònicomusical, anàlisi, organologia, etc.	4	OE
FONÈTICA APLICADA II (ALEMANY)		1/15	CT5,CT9,CT13	Estudi dels idiomes habituals en el repertori vocal. Aprofundiment en els seus aspectes fonètic i prosòdic, i la seua relació amb la veu cantada i parlada.	2	OE

Matèria	Assignatura	Ràtio	Competències	Descripció/Continguts de l'assignatura	ECTS	Tipus
Lenguatges i tècniques de la música	ORGANOLOGIA	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT5,CT6,CT8,CT9,CT14,CT15,CT16 CG1,CG5,CG9,CG18,CG20,CG24,CG25,CG26 CE7	Estudi dels instruments musicals a partir dels diferents enfocaments històrics, tant antropològics com tècnics o científics. La classificació dels instruments segons els diferents sistemes. Sistemes d'afinació i temperaments en la cultura occidental. Estudi de l'organologia com a matèria científica, així com de la seua relació amb disciplines afins. Pràctiques en laboratori d'anàlisi i processament sonor per mitjà de programari.	4	FB
	DIRECCIÓ D'ORQUESTRA III	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6 CT7,CT8,CT9,CT10,CT11, CT12,CT13,CT15,CT16,CT17 CG1,CG2,CG3,CG4,CG7,CG8, CG9,CG10, CG11,CG12,CG13,CG14, CG15,CG17,CG18,CG21, CG22,CG23,CG24,CG26 CE1,CE2,CE3,CE4,CE5, CE6,CE7,CE8,CE9,CE10, CE11,CE12	Coneixement de la tècnica de la direcció, i pràctica d'esta. Desenvolupament de la capacitat comunicativa a través del gest. Tractament dels diversos elements que configuren el discurs musical des del punt de vista de la direcció d'orquestra o de cor. a través de l'estudi analític, l'audició i la pràctica del repertori orquestral i coral habitual per a les distintes formacions camerístiques, simfòniques o <i>a cappella</i> .	8	OE
Tècnica de la direcció	DIRECCIÓ DE COR III	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6, CT7,CT8,CT9,CT10,CT11, CT12,CT13,CT15,CT16,CT17 CG1,CG2,CG3,CG4,CG7, CG8,CG9,CG10,CG11, CG12,CG13,CG14,CG15, CG17,CG18,CG21,CG22, CG23,CG24,CG26 CE1,CE2,CE3,CE4,CE5, CE6,CE7,CE8,CE9,CE10, CE11,CE12	Coneixement de la tècnica de la direcció, i pràctica d'esta. Desenvolupament de la capacitat comunicativa a través del gest. Tractament dels diversos elements que configuren el discurs musical des del punt de vista de la direcció d'orquestra o de cor. a través de l'estudi analític, l'audició i la pràctica del repertori orquestral i coral habitual per a les distintes formacions camerístiques, simfòniques o <i>a cappella</i> .	8	OE
	CONCERTACIÓ II	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6, CT7,CT8,CT9,CT10,CT11, CT12,CT13,CT15,CT16,CT17 CG1,CG2,CG3,CG4,CG7,CG8C G9,CG10,CG11, CG12,CG13,CG14,CG15 CG17,CG18,CG21,CG22, CG23,CG24,CG26 CE1,CE2,CE3,CE4,CE5, CE6,CE7,CE8,CE9,CE10, CE11,CE12	Pràctica amb el cor i/o orquestra del repertori coral; simfònic i coral, i concertant vocal. Aprofundiment en les capacitats relacionades amb la comprensió del fet musical davant de l'orquestra i/o cor: equilibri sonor, horitzontalitat, contrapunt, acompanyament a solistes, instruments. Aprofundiment en les capacitats relacionades amb la resposta a les indicacions del director; la integració en l'orquestra o conjunt vocal solista, i la seua relació amb el grup instrumental acompanyant.	4	OE
Formació instrumental complementària	REDUCCIÓ DE PARTITURES I	1/4	CT1,CT2,CT3,CT6,CT13 CT15,CT16 CG1,CG2,CG3,CG13 CE2,CE3,CE4,CE5,CE6 CE7,CE9,CE10	Reducció escrita i al teclat de partitures de diferents conjunts instrumentals o vocals, des del Renaixement fins a l'actualitat.	4	OE

	INSTRUMENT/CANT APLICAT I	1/2	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7,CT8,CT11,CT13,CT15,CT16 CG2,CG3,CG6,CG7,CG8,CG9C G11,CG13,CG17 CG18,CG22,CG23,CG24,CG25 CE2,CE3,CE4,CE7,CE10	4	OE
	SEMINARIS/TALLERS	--	CG9,CG10,CG13,CG15 CT2,CT7,CT8,CT15,CT17,CT24 CE1,CE8,CE9,CE10	4	OE
Composició i instrumentació	COMPOSICIÓ APLICADA I	1/4	CT1,CT2,CT3,CT6,CT13,CT15,CT16 CG1,CG2,CG3,CG13 CE2,CE3,CE4,CE8	6	OE
	INSTRUMENTACIÓ I ORQUESTRACIÓ I	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT11,CT12,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17 CG1,CG4,CG8,CG9,CG13 CG20,CG21,CG22 CE2,CE3,CE4,CE8	6	OE
Mètodes i fonts per a la investigació	METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓ	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT8,CT9,CT14,CT15,CT16,CG5,CG10,CG12,CG13,CG14,CG16,CG18,CG23,CG25,CG26	2	OE
Optatives	OPTATIVES			10	OP
TOTAL CRÈDITS 3r				60	

Matèria	Assignatura	Ràtio	Competències	Descripció/Continguts de l'assignatura	ECTS	Tipus
Tècnica de la direcció	DIRECCIÓ D'ORQUESTRA IV	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT7,CT8,CT9,CT10,CT11,CT12,CT13,CT15,CT16,CT17,CG1,CG2,CG3,CG4,CG7,CG8,CG9,CG10,CG11,CG12,CG13,CG14,CG15,CG17,CG18,CG21,CG22,CG23,CG24,CG26,CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE6,CE7,CE8,CE9,CE10,CE11,CE12	<p>Coneixement de la tècnica de la direcció, i pràctica d'esta. Desenvolupament de la capacitat comunicativa a través del gest. Tractament dels diversos elements que configuren el discurs musical des del punt de vista de la direcció d'orquestra o de cor, a través de l'estudi analític, l'audició i la pràctica del repertori orquestral i coral habitual per a les distintes formacions camerístiques, simfoniques o a cappella.</p>	8	OE
	DIRECCIÓ DE COR IV	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT7,CT8,CT9,CT10,CT11,CT12,CT13,CT15,CT16,CT17,CG1,CG2,CG3,CG4,CG7,CG8,CG9,CG10,CG11,CG12,CG13,CG14,CG15,CG17,CG18,CG21,CG22,CG23,CG24,CG26,CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE6,CE7,CE8,CE9,CE10,CE11,CE12	<p>Coneixement de la tècnica de la direcció, i pràctica d'esta. Desenvolupament de la capacitat comunicativa a través del gest. Tractament dels diversos elements que configuren el discurs musical des del punt de vista de la direcció d'orquestra o de cor, a través de l'estudi analític, l'audició i la pràctica del repertori orquestral i coral habitual per a les distintes formacions camerístiques, simfoniques o a cappella.</p>	8	OE
	CONCERTACIÓ III	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT7,CT8,CT9,CT10,CT11,CT12,CT13,CT15,CT16,CT17,CG1,CG2,CG3,CG4,CG7,CG8,CG9,CG10,CG11,CG12,CG13,CG14,CG15,CG17,CG18,CG21,CG22,CG23,CG24,CG26,CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE6,CE7,CE8,CE9,CE10,CE11,CE12	<p>Pràctica amb el cor i/o orquestra del repertori coral: simfònic i coral, i concertant vocal. Aprofundiment en les capacitats relacionades amb la comprensió del fet musical davant de l'orquestra i/o cor: equilibri sonor, horitzontalitat, contrapunt, acompanyament a solistes, instruments. Aprofundiment en les capacitats relacionades amb la resposta a les indicacions del director, la integració en l'orquestra o conjunt vocal solista, i la seua relació amb el grup instrumental acompanyant.</p>	4	OE
	REDUCCIÓ DE PARTITURES II	1/4	CT1,CT2,CT3,CT6,CT13,CT15,CT16,CG1,CG2,CG3,CG13,CE2,CE3,CE4,CE5,CE6,CE7,CE9,CE10	<p>Reducció escrita i al teclat de partitures de distintes conjunts instrumentals o vocals, des del Renaixement fins a l'actualitat.</p>	4	OE
Formació instrumental complementària	INSTRUMENT/CANT APLICAT II	1/2	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7,CT8,CT11,CT13,CT15,CT16,CG2,CG3,CG6,CG7,CG8,CG9,CG11,CG13,CG17,CG18,CG22,CG23,CG24,CG25,CE2,CE3,CE4,CE7,CE10	<p>Coneixement dels recursos i possibilitats sonores i interpretatives d'un instrument de corda i de vent. Aspectes tècnics essencials: Estudis. Pràctica d'un repertori adequat al nivell: obres característiques de cada estil amb forma breu. Estudi de les competències necessàries per al correcte ús i profílaxi de la veu cantada: anatomia, fisiologia, patologia, acústica, classificació, tècnica vocal i interpretació.</p>	4	OE
	COMPOSICIÓ APLICADA II	1/4	CT1,CT2,CT3,CT6,CT13,CT15,CT16,CG1,CG2,CG3,CG13,CE2,CE3,CE4,CE8	<p>Realització de treballs de caràcter tècnic i composició de treballs o obres musicals qualificades, estilístiques i lliures, vocals i instrumentals. Estudi dels distintes paràmetres musicals del llenguatge parlat i poètic i la seua aplicació en la composició musical.</p>	6	OE

	INSTRUMENTACIÓ I ORQUESTRACIÓ II	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6, CT8,CT11,CT12,CT13, CT14,CT15, CT16,CT17 CG1,CG4,CG8,CG9,CG13 CG20,CG21,CG22 CE2,CE3,CE4,CE8	Estudi de les característiques i possibilitats individuals dels diferents instruments i de les derivades del seu ús combinat dins de les distintes agrupacions camerístiques i simfòniques. Coneixement del desenvolupament evolutiu dels criteris d'orquestració a través de les diferents èpoques i estils.	4	OE
Gestió i legislació	GESTIÓ MUSICAL	1/15	CT2,CT4,CT8,CT11,CT16, CT17 CG27 CE10,CE11	Normativa específica de l'activitat musical. Introducció al màrqueting d'empreses i institucions de l'àmbit musical. Comptabilitat. Introducció a la gestió econòmica.	4	OE
Optatives	TRABAJO DE FIN DE GRADO	1/1	CT1, CT2,CT3,CT4,CT5, CT8,CT13,CT14,CT15,CT17 CG8,CG10,CG12,CG13, CG18,CG24 CE2,CE4,CE5,CE6,CE9,CE10,CE11	Projecte seleccionat i elaborat per l'alumne de forma autònoma. Ha de contindre els elements següents: a) una creació, una interpretació o una investigació pedagògica o musicològica; b) presentació oral o comunicació de l'element mencionat en el punt a; 1c) una memòria escrita del projecte.	10	TFG
	OPTATIVAS				8	OP
TOTAL CRÈDITS 4t						60

Matèria	Assignatura	Ràtio	Competències	Descripció/Continguts de l'assignatura	ECTS	Tipus
Lenguatges i tècniques de la música	ANÀLISIS I	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT15,CG1,CG4,CG10,CG13,CG15,CG24,CE2,CE4	Estudi de l'obra musical a partir dels seus materials constructius i dels diferents criteris que intervien en la seua comprensió i valoració. Coneixement dels diferents mètodes analítics i la seua interrelació amb altres disciplines. Comprensió i ús de l'anàlisi com a mitjà per a aconseguir una interpretació instrumental coherent on tots els elements estructurals coadjuven una interpretació holística.	4	FB
	PRÀCTICA HARMONICOCONTRAPUNTÍSTIC A I	1/10	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT15,CG1,CG4,CG10,CG13,CG15,CG24,CE2,CE4,CE5	Elements i procediments harmònics relatius al sistema tonal. Pràctica instrumental (al piano preferiblement) de la matèria estudiada. Anàlisi harmònica d'obres representatives dels segles XVIII i XIX. Realització escrita de treballs estilístics i lliures vocals i instrumentals.	4	FB
	EDUCACIÓ AUDITIVA I	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT10,CT13,CT15,CG1,CG4,CG10,CG13,CG15,CG24,CE3,CE8	Perfeccionament de la capacitat perceptiva del so i de la música, en els seus aspectes rítmics, melòdics, harmònics, texturals, tímbrics, formals i expressius, així com la seua contribució a la conformació de l'obra musical.	2	FB
	HISTÒRIA DE LA MÚSICA I	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT15,CT17,CG10,CG11,CG12,CG14,CG15,CG16,CG24,CE2,CE3,CE4,CE8,CE10	Estudi de la música dins del seu context històric, social i cultural. Coneixement de les fonts i mètodes de la història de la música. Estudi cronològic i sistemàtic dels distints períodes i estils musicals des del Barroc fins a la Segona Guerra Mundial (segles XVII, XVIII, XIX i XX). Aprofundiment, a partir de l'audició i de l'anàlisi musical, en les obres i compositors més rellevants de cada període musical. Estudi del fenomen musical des d'una perspectiva interdisciplinària, en la seua relació amb les altres arts i els distints corrents de pensament. Estudi de la vida musical, les institucions musicals i la pràctica de la interpretació en les distintes èpoques. Introducció i pràctica de la investigació en l'àmbit de la història de la música.	4	FB
Cultura, pensament e història	ESTÈTICA	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT14,CT15,CT17,CG10,CG11,CG12,CG14,CG15,CG16,CG24,CE2,CE8,CE10	Introducció a la filosofia estètica, el seu objecte d'estudi i els seus mètodes. Estudi sistemàtic dels conceptes i dels problemes específics de l'estètica de la música. Aprofundiment en els principals corrents i autors del pensament estèticomusical des de l'antiguitat fins als nostres dies. La música com a fet artístic i reflex del pensament. Desenvolupament de l'esperit crític en la valoració dels fenòmens musicals. Pràctica del comentari de text i la dissertació escrita sobre temes estèticomusicals. Introducció i pràctica de la investigació estèticomusical. Autors i fonts estèticofilosofiques més importants.	4	FB
	INSTRUMENT/VEU	1/1	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8,CT9,CT11,CT12,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17,CG2,CG3,CG6,CG8,CG9,CG11,CG13,CG17,CG18,CG23,CG24,CG25,CE1,CE2,CE4,CE5,CE6,CE7	Desenvolupament i perfeccionament de les capacitats tècnica, musical i artística, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu dels estils de l'instrument/cant. Coneixement dels criteris interpretatius aplicables a este repertori, d'acord amb la seua evolució estilística. Pràctica i estudi del repertori orquestral o, si és el cas, de l'agrupació que corresponga. Desenvolupament de les competències de memorització i d'actuació, tant en un escenari públic com enfront d'un tribunal, de manera que permeta afrontar els reptes de la vida professional.	24	OE
Tècnica corporal i moviment	TÈCNICA CORPORAL I MOVIMENT	1/15	CT1,CT2,CT3,CG24,CE4,CE10	Desenvolupament de les capacitats corporals i de les seues possibilitats creatives i expressives en relació amb la interpretació musical i escènica. Coneixement teòric i pràctic de les tècniques de relaxació i moviment. L'actitud del músic davant de la malaltia, l'ansietat i l'estrés. La por escènica i les normes de salut mental. Pràctica de tècniques de concentració i estudi que milloren la qualitat de la interpretació. Coneixement de tècniques de comunicació en escena: l'oratoría i la interpretació.	2	OE

	MANTENIMENT I MECÀNICA	1/15	CT2,CT3,CT15 CG9,CG20,CG24, CG26 CE4	<p>Coneixement bàsic de la construcció i la mecànica de l'instrument i les seues variacions històriques en el camp de la fabricació. Coneixement de recursos de manteniment i reparació i solució de problemes mecànics i d'afinació.</p>	2	OE
Música de conjunt	MÚSICA DE CAMBRA / CONJUNT I	SF	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7 CT8,CT9,CT10,CT11, CT12,CT13,CT16,CT17 CG6,CG7,CG8,CG11, CG17,CG24 CE1,CE2,CE3,CE4, CE5,CE8,CE10	<p>Estudi de la literatura camerística i de les seues principals agrupacions. Desenvolupament de totes les habilitats necessàries per a interpretar sense director repertori en què cada instrumentista assumix en exclusiva la seua part. Agudització del sentit crític per a crear un criteri comú vàlid. Desenvolupament de la maduresa interpretativa per a elaborar una execució consensuada i ajustada a l'estil musical.</p>	6	OE
	COR	SF	CT7,CT9,CT13,CT17 CG7,CG8 CE3,CE9	<p>Interpretació del repertori coral habitual <i>a cappella</i> i amb orquestra. Aprofundiment en les capacitats relacionades amb la lectura a primera vista, la comprensió i resposta a les indicacions del director, i la integració en el conjunt.</p>	4	OE
Idiomes	IDIOMA APLICAT I	1/15	CT5,CT9,CT13, CG24	<p>Desenvolupament de les competències d'expressió oral i comprensió auditiva per a poder moure's en contextos pràctics musicals. Reproduir de manera apropiada els matisos bàsics de la pronunciació, accent, entonació i ritme. Coneixement i identificació del sistema fonològic. Desenvolupar les suficients competències de comunicació per a poder relacionar-se amb una certa confiança en situacions de la vida acadèmica musical, com ara classes magistrals, tallers musicals, presentacions breus, seminaris d'especialització, etc. Desenvolupar les suficients competències de comprensió escrita per a entendre l'essencial d'un text especialitzat musical. Conèixer el camp semàntic especialitzat musical: llenguatge harmònicomusical, anàlisi, organologia, etc.</p>	4	OE
TOTAL CRÈDITS 1r					60	

Matèria	Assignatura	Ràtio	Competències	Descripció/Continguts de l'assignatura	ECTS	Tipus
Llenguatges i tècniques de la música	ANÀLISIS II	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10,CG13,CG15,CG24 CE2,CE4	Estudi de l'obra musical a partir dels seus materials constructius i dels diferents criteris que intervien en la seua comprensió i valoració. Coneixement dels diferents mètodes analítics i la seua interrelació amb altres disciplines. Comprensió i ús de l'anàlisi com a mitjà per a aconseguir una interpretació instrumental coherent on tots els elements estructurals coadjuven una interpretació holística.	4	FB
	PRÀCTICA HARMONICOCONTRAPUNTÍSTICA II	1/10	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT10,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10,CG13CG15,CG24 CE2,CE4,CE5	Elements i procediments harmònics relatius al sistema tonal. Pràctica instrumental (al piano preferiblement) de la matèria estudiada. Anàlisi harmònica d'obres representatives dels segles XVIII i XIX. Realització escrita de treballs estilístics i lliures vocals i instrumentals.	4	FB
	EDUCACIÓ AUDITIVA II	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT10,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10,CG13 CG,15,CG24 CE3,CE8	Perfeccionament de la capacitat perceptiva del so i de la música, en els seus aspectes rítmics, melòdics, harmònics, textuals, tímbrics, formals i expressius, així com la seua contribució a la conformació de l'obra musical.	2	FB
Cultura, pensament i història	HISTÒRIA DE LA MÚSICA I	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6 CT8,CT13,CT14,CT15 CT16,CT17 CG10,CG11,CG12,CG14, CG15,CG16,CG24 CE1,CE2,CE4,CE6	Estudi de la música dins del seu context històric, social i cultural. Coneixement de les fonts i mètodes de la història de la música. Estudi cronològic i sistemàtic dels distints períodes i estils musicals, des del Barroc fins a la II Guerra Mundial (segles XVII, XVIII, XIX i XX). Aprofundiment, a partir de l'audició i de l'anàlisi musical, en les obres i compositors més rellevants de cada període musical. Estudi del fenomen musical des d'una perspectiva interdisciplinària, en la seua relació amb les altres arts i els distints corrents de pensament. Estudi de la vida musical, les institucions musicals i la pràctica de la interpretació en les distintes èpoques. Introducció i pràctica de la investigació en l'àmbit de la història de la música.	4	FB
Instrument/veu	INSTRUMENT PRINCIPAL II	1/1	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8 CT9,CT11,CT12,CT13, CT14,CT15,CT16,CT17 CG2,CG3,CG6,CG8, CG9,CG11,CG13, CG17,CG18,CG23, CG24, CG25. CE1,CE2,CE4,CE5, CE6,CE7	Desenvolupament i perfeccionament de les capacitats tècnica, musical i artística, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu dels estils de l'instrument/cant. Coneixement dels criteris interpretatius aplicables a este repertori, d'acord amb la seua evolució estilística. Pràctica i estudi del repertori orquestral o, si és el cas, de l'agrupació que corresponga. Desenvolupament de les competències de memorització i d'actuació, tant en un escenari públic com enfront d'un tribunal, de manera que permeta afrontar els reptes de la vida professional.	24	OE
Música de conjunt	MÚSICA DE CAMBRA / CONJUNT II	SF	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7 CT8,CT9,CT10,CT11, CT12,CT13,CT16,CT17 CG6,CG7,CG8,CG11, CG17CG24 CE1,CE2,CE3,CE4, CE5,CE8,CE10	Estudi de la literatura camerística i de les seues principals agrupacions. Desenvolupament de totes les habilitats necessàries per a interpretar sense director repertori en què cada instrumentista assumix en exclusiva la seua part. Ajudització del sentit crític per a crear un criteri comú vàlid. Desenvolupament de la maduresa interpretativa per a elaborar una execució consensuada i ajustada a l'estil musical.	6	OE
	ORQUESTRA I	SF	CT1,CT3,CT6,CT7,CT9, CT11,CT12,CT13,CT16, CT17 CG6,CG7,CG8,CG11, CG17,CG24 CE1,CE2,CE3,CE4, CE5,CE9,CE10	Interpretació en els distints grups del repertori orquestral de diferents èpoques i autors. Aprofundiment en les capacitats de la lectura a primera vista, la comprensió i resposta a les indicacions del director, i la integració en el conjunt.	4	OE
Formació instrumental complementària	CONTINUO I	1/4	CT1,CT2,CT3,CT6, CT8,CT13,CT15	Pràctica de la realització del baix continu en obres de diferents èpoques i autors. Estudi dels diferents sistemes de xifrat i tècniques d'acompanyament i ornamentació utilitzades al llarg de	4	OE

				la història.				
Tecnologia musical	TECNOLOGIA Y ACÚSTICA	1/15	CG22 CE7 CT1,CT2,CT3,CT4,CT7,CT8 ,CT12,CT15,CT16 CG5,CG8,CG9,CG18, CG20,CG24,CG25,CG26 CE4	Fonaments d'acústica aplicada a la música: acústica física, psicoacústica i acústica de sales. Pràctiques en laboratori d'edició, gravació, anàlisi i processament sonor per mitjà de programari. Busca i difusió de continguts a través de la xarxa.	4	OE		
Idiomes	IDIOMA APLICAT II	1/15	CT5,CT9,CT13, CG24	Desenvolupament de les competències d'expressió oral i comprensió auditiva per a poder moure's en contextos pràctics musicals. Reproduir de manera apropiada els matisos bàsics de la pronunciació, accent, entonació i ritme. Coneixement i identificació del sistema fonològic. Desenvolupar les suficients competències de comunicació per a poder relacionar-se amb una certa confiança en situacions de la vida acadèmica musical, com ara classes magistrals, tallers musicals, presentacions breus, seminaris d'especialització, etc. Desenvolupar les suficients competències de comprensió escrita per a entendre l'essencial d'un text especialitzat musical. Coneixer el camp semàntic especialitzat musical: llenguatge harmònicomusical, anàlisi, organologia, etc.	4	OE		
TOTAL CRÈDITS 2n							60	

Matèria	Assignatura	Ràtio	Competències	Descripció/Continguts de l'assignatura	ECTS	Tipus
Lenguatges i tècnica de la música	ORGANOLOGIA	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT5,CT6,CT8,CT9,CT14,CT15,CT16 CG1,CG5,CG9,CG18,CG20,CG24,CG25,CG26 CE7	Estudi dels instruments musicals a partir dels diferents enfocaments històrics, tant antropològics com tècnics o científics. La classificació dels instruments segons els diferents sistemes. Sistemes d'afinació i temperaments en la cultura occidental. Estudi de l'organologia com a matèria científica, així com de la seua relació amb disciplines afins. Pràctiques en laboratori d'anàlisi i processament sonor mitjançant programari.	4	FB
Instrumenti/veu	INSTRUMENT PRINCIPAL III	1/1	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8 CT9,CT11,CT12,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17 CG2,CG3,CG6,CG8,CG9,CG11,CG13,CG17,CG18,CG23,CG24,CG25. CE1,CE2,CE4,CE5,CE6,CE7	Desenvolupament i perfeccionament de les capacitats tècnica, musical i artística, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu dels estils de l'instrument/cant. Coneixement dels criteris interpretatius aplicables a este repertori, d'acord amb la seua evolució estilística. Pràctica i estudi del repertori orquestral o, si és el cas, de l'agrupació que corresponga. Desenvolupament de les competències de memorització i d'actuació, tant en un escenari públic com enfront d'un tribunal, de manera que permeta afrontar els reptes de la vida professional.	24	OE
Música de conjunt	MÚSICA DE CAMBRA / CONJUNT III	SF	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7 CT8,CT9,CT10,CT11,CT12,CT13,CT16,CT17 CG6,CG7,CG8,CG11,CG17,CG24 CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE8,CE10	Estudi de la literatura camerística i de les seues principals agrupacions. Desenvolupament de totes les habilitats necessàries per a interpretar sense director repertori en què cada instrumentista assumix en exclusiva la seua part. Agudització del sentit crític per a crear un criteri comú vàlid. Desenvolupament de la maduresa interpretativa per a elaborar una execució consensuada i ajustada a l'estil musical.	6	OE
	ORQUESTRA II	SF	CT1,CT3,CT6,CT7,CT9,CT11,CT12,CT13,CT16,CT17 CG6,CG7,CG8,CG11,CG17,CG24 CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE9,CE10	Interpretació en els diferents grups del repertori orquestral de diferents èpoques i autors. Aprofundiment en les capacitats de la lectura a primera vista, la comprensió i resposta a les indicacions del director, i la integració en el conjunt.	4	OE
Formació instrumental complementària	TABULATURA I TRANSCRIPCIÓ	1/8	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8 CT13,CT14,CT15 CG25,CG26 CE6	Estudi de les diferents notacions instrumentals: tabulatures espanyoles de viola de mà, tabulatures europees de llaut, tabulatures per a tecla... Transcripció de totes a notació moderna.	4	OE
	CONTINUO II	1/4	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8,CT13,CT15 CG22 CE7	Pràctica de la realització del baix continu en obres de diferents èpoques i autors. Estudi dels diferents sistemes de xifrat i tècniques d'acompanyament i ornamentació utilitzades al llarg de la història.	4	OE
Metodologia de la investigació	PRÀCTICA ARTÍSTICA I	-	CT1,CT6,CT13,CT15,CT17 CG7,CG25 CE1,CE3,CE4,CE5,CE7,CE8,CE9,CE10	Posada en pràctica i domini de les dimensions bàsiques de la interpretació musical professional. En qualsevol de les matèries interdisciplinàries apreses, en l'àmbit de qualsevol agrupació o conjunt musical de caràcter professional (agrupacions professionals o de formació pedagògica preprofessional). Desenvolupament d'un estil com a intèrpret i de la maduresa creativa.	2	OE
	METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓ	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT8,CT9,CT14,CT15,CT16, CG5,CG10,CG12,CG13,CG14,CG16,CG18,CG23,CG25,	Fonaments d'heurística relatius a la busca, definició i localització de les fonts musicals. Tècniques específiques d'estudi i hermenèutica. Descripció i ús de les tècniques d'arxivística, documentació i informació.	2	OE

Matèria	Assignatura	Ràtio	Competències	Descripció/Continguts de l'assignatura	ECTS	Tipus
Instrument/veu	INSTRUMENT PRINCIPAL IV	1/1	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8,CT9,CT11,CT12,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17,CG2,CG3,CG6,CG8,CG9,CG11,CG13,CG17,CG18,CG23,CG24,CG25,CE1,CE2,CE4,CE5,CE6,CE7	Desenvolupament i perfeccionament de les capacitats tècnica, musical i artística, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu dels estils de l'instrument/cant. Coneixement dels criteris interpretatius aplicables a este repertori, d'acord amb la seua evolució estilística. Pràctica i estudi del repertori orquestral o, si és el cas, de l'agrupació que corresponga. Desenvolupament de les competències de memorització i d'actuació, tant en un escenari públic com enfront d'un tribunal, de manera que permeta afrontar els reptes de la vida professional.	26	OE
Música de conjunt	MÚSICA DE CAMBRA / CONJUNT IV	SF	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7,CT8,CT9,CT10,CT11,CT12,CT13,CT16,CT17,CG6,CG7,CG8,CG11,CG17,CG24,CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE8,CE10	Estudi de la literatura camerística i de les seues principals agrupacions. Desenvolupament de totes les habilitats necessàries per a interpretar sense director repertori en què cada instrumentista assumix en exclusiva la seua part. Agudització del sentit crític per a crear un criteri comú vàlid. Desenvolupament de la maduresa interpretativa per a elaborar una execució consensuada i ajustada a l'estil musical.	6	OE
Música de conjunt	ORQUESTRA III	SF	CT1,CT3,CT6,CT7,CT9,CT11,CT12,CT13,CT16,CT17,CG6,CG7,CG8,CG11,CG17,CG24,CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE9,CE10	Interpretació en els distints grups del repertori orquestral de diferents èpoques i autors. Aprofundiment en les capacitats de la lectura a primera vista, la comprensió i resposta a les indicacions del director, i la integració en el conjunt.	4	OE
Formació instrumental complementària	SEMINARIS/TALLERS	-	CT3,CT6,CT9,CT13,CG2,CG7,CG8,CG24,CE1,CE3,CE4,CE5,CE7,CE8,CE9,CE10	Activitats complementàries a la interpretació directament vinculades a la pràctica interpretativa de l'instrument/veu. Participació activa en seminaris i activitats extraordinàries com ara classes magistrals, agrupacions instrumentals o seminaris d'especialització musical. Estudi i aprofundiment en repertoris especialitzats i en el treball individual i/o col·lectiu derivat de l'especialitat instrumental.	4	OE
Gestió i legislació	PRÀCTICA ARTÍSTICA II	-	CT1,CT6,CT13,CT15,CT17,CG7,CG25,CE1,CE3,CE4,CE5,CE7,CE8,CE9,CE10	Posada en pràctica i domini de les dimensions bàsiques de la interpretació musical professional. En qualsevol de les matèries interdisciplinàries apreses, en l'àmbit de qualsevol agrupació o conjunt musical de caràcter professional (agrupacions professionals o de formació pedagògica preprofessional). Desenvolupament d'un estil com a intèrpret i de la maduresa creativa.	2	OE
Gestió i legislació	GESTIÓ MUSICAL	1/15	CT2,CT4,CT8,CT11,CT16,CT17,CG27	Normativa específica de l'activitat musical. Introducció al màrqueting d'empreses i institucions de l'àmbit musical. Compliabilitat. Introducció a la gestió econòmica.	4	OE
Treball de fi de grau	TREBALL DE FI DE GRAU	1/1	CT1,CT2,CT3,CT4,CT5,CT8,CT13,CT14,CT15,CT17,CG8,CG10,CG12,CG13,CG18,CG24,CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE6,CE7,CE8,CE10	Projecte seleccionat i elaborat per l'alumne autònomament. Ha de contindre els elements següents: a) Una creació, una interpretació o una investigació pedagògica o musicològica, b) Presentació oral o comunicació de l'element mencionat en el punt a, c) Una memòria escrita del projecte.	6	TFG
Optatives	OPTATIVES				8	OP

TOTAL CRÈDITS 4t

60

Matèria	Assignatura	Ràtio	Competències	Descripció/Continguts de l'assignatura	ECTS	Tipus
Llenguatges i tècniques de la música	ANÀLISIS I	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT15CG1,CG4,CG10,CG13,CG15,CG24CE2,CE4	Estudi de l'obra musical a partir dels seus materials constructius i dels diferents criteris que intervenen en la seua comprensió i valoració. Coneixement dels diferents mètodes analítics i la seua interrelació amb altres disciplines. Comprensió i ús de l'anàlisi com a mitjà per a aconseguir una interpretació instrumental coherent on tots els elements estructurals coadjuven una interpretació holística.	4	FB
	PRÀCTICA HARMONICOCONTRAPUNTÍSTI CA I	1/10	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT15CG1,CG4,CG10,CG13CG15,CG24CE2,CE4,CE5	Elements i procediments harmònics relatius al sistema tonal. Pràctica instrumental (al piano preferiblement) de la matèria estudiada. Anàlisi harmònica d'obres representatives dels segles XVIII i XIX. Realització escrita de treballs estilístics i lliures vocals i instrumentals.	4	FB
	EDUCACIÓ AUDITIVA I	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT10,CT13,CT15CG1,CG4,CG10,CG13CG,15,CG24CE3,CE8	Perfeccionament de la capacitat perceptiva del so i de la música, en els seus aspectes rítmics, melòdics, harmònics, textuals, tímbrics, formals i expressius, així com la seua contribució a la conformació de l'obra musical.	2	FB
Cultura, pensament e història	HISTÒRIA DE LA MÚSICA I	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT,13,CT14,CT15,CT16,CT17CG10,CG11,CG12,CG14CG15,CG16,CG24CE2,CE3,CE4,CE8,CE10	Estudi de la música dins del seu context històric, social i cultural. Coneixement de les fonts i mètodes de la història de la música. Estudi cronològic i sistemàtic dels distints períodes i estils musicals des del Barroc fins a la Segona Guerra Mundial (segles XVII, XVIII, XIX i XX). Aprofundiment, a partir de l'audició i de l'anàlisi musical, en les obres i compositors més rellevants de cada període musical. Estudi del fenomen musical des d'una perspectiva interdisciplinària, en la seua relació amb les altres arts i els distints corrents de pensament. Estudi de la vida musical, les institucions musicals i la pràctica de la interpretació en les distintes èpoques. Introducció i pràctica de la investigació en l'àmbit de la història de la música.	4	FB
	ESTÈTICA	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT14,CT15,CT16CT17CG10,CG11,CG12,CG14,CG15,CG16,CG24CE2,CE8,CE10	Introducció a la filosofia estètica, el seu objecte d'estudi i els seus mètodes. Estudi sistemàtic dels conceptes i dels problemes específics de l'estètica de la música. Aprofundiment en els principals corrents i autors del pensament esteticomusical des de l'antiguitat fins als nostres dies. La música com a fet artístic i reflex del pensament. Desenvolupament de l'esperit crític en la valoració dels fenòmens musicals. Pràctica del comentari de text i la dissertació escrita sobre temes esteticomusicals. Introducció i pràctica de la investigació esteticomusical. Autors i fonts esteticofilosofiques més importants.	4	FB
Instrumenti/veu	INSTRUMENT PRINCIPAL I	1/1	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8CT9,CT11,CT12,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17CG2,CG3,CG6,CG8,CG9,CG11,CG13,CG17,CG18,CG23,CG24,CG25,CE1,CE2,CE4,CE5,CE6,CE7	Desenvolupament i perfeccionament de les capacitats tècnica, musical i artística, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu dels estils de l'instrument/cant. Coneixement dels criteris interpretatius aplicables a este repertori, d'acord amb la seua evolució estilística. Pràctica i estudi del repertori orquestral o, si és el cas, de l'agrupació que corresponga. Desenvolupament de les competències de memorització i d'actuació, tant en un escenari públic com enfront d'un tribunal, de manera que permeta afrontar els reptes de la vida professional.	12	OE

	REPERTORI DE CANT I	I/1	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8,CT9,CT11,CT12,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17,CG2,CG3,CG6,CG8,CG9,CG11,CG13,CG17,CG18,CG23,CG24,CG25,CE1,CE2,CE4,CE5,CE6,CE7	Interpretació amb acompanyament pianístic del repertori vocal per a solista escrit des del s. XVII fins als nostres dies. Estudi de l'evolució estilística i de la praxi interpretativa lligada a l'oratori, l'òpera, la cançó i la sarsuela.	8	OE
	TÈCNICA CORPORAL I MOVIMENT	I/15	CT1,CT2,CT3,CG24,CE4,CE10	Desenvolupament de les capacitats corporals i de les seues possibilitats creatives i expressives en relació amb la interpretació musical i escènica. Coneixement teòric i pràctic de les tècniques de relaxació i moviment. L'actitud del músic davant de la malaltia, l'ansietat i l'esforç. La por escènica i les normes de salut mental. Pràctica de tècniques de concentració i estudi que milloren la qualitat de la interpretació. Coneixement de tècniques de comunicació en escena: l'oratoría i la interpretació.	4	OE
	ESCENA LÍRICA I	I/8	CT1,CT3,CT6,CT7,CT9,CT11,CT12,CT13,CT16,CT17,CG7,CG22,CG25,CE10	Estudi del repertori liricoescènic habitual. Desenvolupament de les capacitats de la interpretació escènica i del procés de creació del personatge. Comprensió dels principis d'acció i conflicte dramàtic.	2	OE
Música de conjunt	COR I	SF	CT7,CT9,CT13,CT17,CG7,CG8,CE3,CE9	Interpretació del repertori coral habitual <i>a cappella</i> i amb orquestra. Aprofundiment en les capacitats relacionades amb la lectura a primera vista, la comprensió i la resposta a les indicacions del director, i la integració en el conjunt.	4	OE
Formació instrumental complementària	PIANO COMPLEMENTARI I	I/2	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7,CT8,CT13,CT15,CG2,CG3,CG6,CG7,CG8,CG11,CG13,CG17,CG18,CG22,CG23,CG24,CE1,CE2,CE3,CE5,CE6,CE7,CE8	Desenvolupament de la capacitat de lectura a primera vista i de la comprensió dels elements estructurals a través de l'estudi d'un repertori pianístic adequat al nivell de cada alumne. Coneixement i aprofundiment de les diferents convencions estilístiques a través d'un repertori pianístic diacrònic (Barroc, Classicisme, Romanticisme, escoles modernes i contemporànies). Desenvolupament dels diferents papers de l'interpret en un conjunt polifònic des de la perspectiva pianística: melodia, acompanyament, baix harmònic, contrapunt. Pràctica de la reducció harmónico-melòdica al piano d'obres del seu repertori instrumental que faciliten la seua comprensió musicalment i augmenten la qualitat interpretativa. Piano a quatre mans o en formacions amb altres instruments. Desenvolupament de la percepció interpretativa de l'harmonia, de les seues funcions i relacions formant diferents estructures formals: mecanismes i fórmules per a la pràctica d'acompanyaments al piano: tipus bàsics d'acompanyament clàssic i romàntic.	4	OE
Idiomes	IDIOMA APLICATI	I/15	CT5,CT9,CT13,CG24	Desenvolupament de les competències d'expressió oral i comprensió auditiva per a poder moure's en contextos pràctics musicals. Reproduir de manera apropiada els matisos bàsics de la pronunciació, accent, entonació i ritme. Coneixement i identificació del sistema fonològic. Desenvolupar les suficients competències de comunicació per a poder relacionar-se amb una certa confiança en situacions de la vida acadèmica musical, com ara classes magistrals, tallers musicals, presentacions breus, seminaris d'especialització, etc. Desenvolupar les suficients competències de comprensió escrita per a entendre l'essencial d'un text especialitzat musical. Conèixer el camp semàntic especialitzat musical: llenguatge harmónico-musical, anàlisi, organologia, etc.	4	OE
	FONÈTICA APLICADA I (ITALIÀ)	I/15	CT5,CT9,CT13	Estudi dels idiomes habituals en el repertori vocal. Coneixement i identificació del sistema fonològic. Aprofundiment en els aspectes fonètic i prosòdic, i la seua relació amb la veu cantada i parlada.	4	OE

TOTAL CRÈDITS 1r 60

Matèria	Assignatura	Ràtio	Competències	Descripció/Continguts de l'assignatura	ECTS	Tipus
Llenguatges i tècniques de la música	ANÀLISIS II	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4, CT6,CT8,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10, CG13,CG15,CG24 CE2,CE4	Estudi de l'obra musical a partir dels seus materials constructius i dels diferents criteris que intervien en la seua comprensió i valoració. Coneixement dels diferents mètodes analítics i la seua interrelació amb altres disciplines. Comprensió i ús de l'anàlisi com a mitjà per a aconseguir una interpretació instrumental coherent on tots els elements estructurals coadjuven una interpretació holística.	4	1º
	PRÀCTICA HARMONICOCONTRAPUNTÍSTICA II	1/10	CT1,CT2,CT3,CT4, CT6,CT8,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10, CG13,CG15,CG24 CE2,CE4,CE5	Elements i procediments harmònics relatius al sistema tonal. Pràctica instrumental (al piano preferiblement) de la matèria estudiada. Anàlisi harmònica d'obres representatives dels segles XVIII i XIX. Realització escrita de treballs estilístics i lliures vocals i instrumentals.	4	1º
Cultura, pensament i història	EDUCACIÓ AUDITIVA II	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6, CT8,CT10,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10,CG13 CG,15,CG24 CE3,CE8	Perfeccionament de la capacitat perceptiva del so i de la música, en els seus aspectes rítmics, melòdics, harmònics, tímbrics, formals i expressius, així com la seua contribució a la conformació de l'obra musical.	2	1º
	HISTÒRIA DE LA MÚSICA II	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6 CT8,CT,13,CT14,CT15 CT16,CT17 CG10,G11,CG12,CG14, CG15,CG16,CG24 CE1,CE2,CE4,CE6	Estudi de la música dins del seu context històric, social i cultural. Coneixement de les fonts i mètodes de la història de la música. Estudi cronològic i sistemàtic dels diferents períodes i estils musicals, des del Barroc fins a la II Guerra Mundial (segles XVII, XVIII, XIX i XX). Aprofundiment, a partir de l'audició i de l'anàlisi musical, en les obres i compositors més rellevants de cada període musical. Estudi del fenomen musical des d'una perspectiva interdisciplinària, en la seua relació amb les altres arts i els diferents corrents de pensament. Estudi de la vida musical, les institucions musicals i la pràctica de la interpretació en les distintes èpoques. Introducció i pràctica de la investigació en l'àmbit de la història de la música.	4	1º
Instrument/veu	INSTRUMENT PRINCIPAL II	1/1	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8CT9, CT11,CT12,CT13,CT14,CT15, CT16,CT17 CG2,CG3,CG6,CG8, CG9,CG11,CG13, CG17,CG18,CG23, CG24, CG25. CE1,CE2,CE4,CE5, CE6,CE7	Desenvolupament i perfeccionament de les capacitats tècnica, musical i artística, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu dels estils de l'instrument/cant. Coneixement dels criteris interpretatius aplicables a este repertori, d'acord amb la seua evolució estilística. Pràctica i estudi del repertori orquestral o, si és el cas, de l'agrupació que corresponga. Desenvolupament de les competències de memorització i d'actuació, tant en un escenari públic com enfront d'un tribunal, de manera que permeten afrontar els reptes de la vida professional.	12	1º
	REPERTORI DE CANT II	1/1	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8, CT9,CT11,CT12,CT13, CT14,CT15,CT16,CT17 CG2,CG3,CG6,CG8,CG9, CG11,CG13,CG17,CG18, CG23,CG24, CG25 CE1,CE2,CE4,CE5,CE6, CE7	Interpretació amb acompanyament pianístic del repertori vocal per a solista escrit des del s. XVII fins als nostres dies. Estudi de l'evolució estilística i de la praxi interpretativa lligada a l'oratori, l'òpera, la cançó i la sarsuela.	8	1º
	TÈCNICA CORPORAL I MOVIMENT II	1/15	CT1,CT2,CT3 CG24 CE4,CE10	Desenvolupament de les capacitats corporals i de les seues possibilitats creatives i expressives en relació amb la interpretació musical i escènica. Coneixement teòric i pràctic de les tècniques de relaxació i moviment. L'actitud del músic davant de la malaltia, l'anxietat i l'estrès. La por escènica i les normes de salut mental. Pràctica de tècniques de concentració i estudi que milloren la qualitat de la interpretació. Coneixement de tècniques de comunicació en escena: l'oratori i la interpretació.	4	1º

	ESCENA LÍRICA II	I/8	CT1,CT3,CT6,CT7,CT9, CT11,CT12,CT13,CT16, CT17 CG7,CG22,CG25 CE10	Estudi del repertori liricoescènica habitual. Desenvolupament de les capacitats de la interpretació escènica i del procés de creació del personatge. Comprensió dels principis d'acció i conflicte dramàtic.	2	1º
Música de conjunt	COR II	SF	CT7,CT9,CT13,CT17 CG7,CG8 CE3,CE9	Interpretació del repertori coral habitual <i>a cappella</i> i amb orquestra. Aprofundiment en les capacitats relacionades amb la lectura a primera vista, la comprensió i la resposta a les indicacions del director, i la integració en el conjunt.	4	1º
Formació instrumental complementària	PIANO COMPLEMENTARI II	I/2	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7, CT8,CT13,CT15 CG2,CG3,CG6,CG7, CG8,CG11,CG13CG17, CG18,CG22,CG23,CG24 CE1,CE2,CE3,CE5,CE6,CE7, CE8	Desenvolupament de la capacitat de lectura a primera vista i de la comprensió dels elements estructurals a través de l'estudi d'un repertori pianístic adequat al nivell de cada alumne. Coneixement i aprofundiment de les diferents convencions estilístiques a través d'un repertori pianístic diacrònic (Barroc, Classicisme, Romanticisme, escoles modernes i contemporànies). Desenvolupament dels diferents papers de l'interpret en un conjunt polifònic des de la perspectiva pianística: melodia, acompanyament, baix harmònic, contrapunt. Pràctica de la reducció harmònico-melòdica al piano d'obres del seu repertori instrumental que faciliten la seua comprensió musicalment i augmenten la qualitat interpretativa. Piano a quatre mans o en formacions amb altres instruments. Desenvolupament de la percepció interpretativa de l'harmonia, de les seues funcions i relacions formant diferents estructures formals: mecanismes i fórmules per a la pràctica d'acompanyaments al piano: tipus bàsics d'acompanyament clàssic i romàntic.	4	1º
Tecnologia musical	TECNOLOGIA Y ACÚSTICA	I/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT7,CT8, CT12,CT15,CT16 CG5,CG8,CG9,CG18, CG20,CG24,CG25,CG26 CE4	Fonaments d'acústica aplicada a la música: acústica física, psicoacústica i acústica de sales. Pràctiques en laboratori d'edició, gravació, anàlisi i processament sonor per mitjà de programari. Busca i difusió de continguts a través de la xarxa.	4	2º
Idiomes	IDIOMA APLICAT II	I/15	CT5,CT9,CT13, CG24	Desenvolupament de les competències d'expressió oral i comprensió auditiva per a poder moure's en contextos pràctics musicals. Reproduir de manera apropiada els matisos bàsics de la pronunciació, accent, entonació i ritme. Coneixement i identificació del sistema fonològic. Desenvolupar les suficients competències de comunicació per a poder relacionar-se amb una certa confiança en situacions de la vida acadèmica musical, com ara classes magistrals, tallers musicals, presentacions breus, seminaris d'especialització, etc. Desenvolupar les suficients competències de comprensió escrita per a entendre l'essencial d'un text especialitzat musical. Conèixer el camp semàntic especialitzat musical: llenguatge harmònicomusical, anàlisi, organologia, etc.	4	1º
	FONÈTICA APLICADA II (ALEMANY)	I/15	CT5,CT9,CT13	Estudi dels idiomes habituals en el repertori vocal. Coneixement i identificació del sistema fonològic. Aprofundiment en els aspectes fonètic i prosòdic, i la seua relació amb la veu cantada i parlada.	4	1º

TOTAL CREDITS 2n 60

Matèria	Assignatura	Ràtio	Competències	Descripció/Continguts de l'assignatura	ECTS	Tipus
Llenguatges i tècniques de la música	ORGANOLOGIA	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT5,CT6,CT8,CT9,CT14,CT15,CT16,CT17,CG1,CG5,CG9,CG18,CG20,CG24,CG25,CG26,CE7	Estudi dels instruments musicals a partir dels diferents enfocaments històrics, tant antropològics com tècnics o científics. La classificació dels instruments segons els diferents sistemes. Sistemes d'afinació i temperaments en la cultura occidental. Estudi de l'organologia com a matèria científica, així com de la seua relació amb disciplines afins. Pràctiques en laboratori d'anàlisi i processament sonor mitjançant programari.	4	FB
Instrument/veu	INSTRUMENT PRINCIPAL III	1/1	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8,CT9,CT11,CT12,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17,CG2,CG3,CG6,CG8,CG9,CG11,CG13,CG17,CG18,CG23,CG24,CG25,CE1,CE2,CE4,CE5,CE6,CE7	Desenrollament i perfeccionament de les capacitats tècnica, musical i artística, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu dels estils de l'instrument/cant. Coneixement dels criteris interpretatius aplicables a este repertori, d'acord amb la seua evolució estilística. Pràctica i estudi del repertori orquestral o, si és el cas, de l'agrupació que corresponga. Desenvolupament de les competències de memorització i d'actuació, tant en un escenari públic com enfront d'un tribunal, de manera que permeta afrontar els reptes de la vida professional.	12	OE
	REPERTORI DE CANT III	1/1	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8,CT9,CT11,CT12,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17,CG2,CG3,CG6,CG8,CG9,CG11,CG13,CG17,CG18,CG23,CG24,CG25,CE1,CE2,CE4,CE5,CE6,CE7	Interpretació amb acompanyament pianístic del repertori vocal per a solista escrit des del s. XVII fins als nostres dies. Estudi de l'evolució estilística i de la praxi interpretativa lligada a l'òpera, l'òpera, la cançó i la sarsuela.	8	OE
	ESCENA LÍRICA III	1/8	CT1,CT3,CT6,CT7,CT9,CT11,CT12,CT13,CT16,CT17,CG7,CG22,CG25,CE10	Estudi del repertori liricoescènic habitual. Desenvolupament de les capacitats de la interpretació escènica i del procés de creació del personatge. Comprensió dels principis d'acció i conflicte dramàtic.	4	OE
Música de conjunt	MÚSICA DE CÀMBRA I	SF	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7,CT8,CT9,CT10,CT11,CT12,CT13,CT16,CT17,CG6,CG7,CG8,CG11,CG17,CG24,CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE8,CE10	Estudi de la literatura camerística i de les seues principals agrupacions. Desenvolupament de totes les habilitats necessàries per a interpretar sense director repertori en què cada instrumentista assumix en exclusiva la seua part. Agudització del sentit crític per a crear un criteri comú vàlid. Desenvolupament de la maduresa interpretativa per a elaborar una execució consensuada i ajustada a l'estil musical.	4	OE
	Formació instrumental complementària	CONCERTACIÓN CANTO I	SF	CT1,CT3,CT6,CT7,CT9,CT11,CT12,CT13,CT16,CT17,CG7,CG8,CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE9,CE10	Interpretació del repertori concertant d'òpera i oratori. Aprofundiment en les capacitats relacionades amb la comprensió i resposta a les indicacions del director, la integració en el conjunt vocal i la seua relació amb el grup instrumental acompanyant. Perfeccionament de les capacitats quant a la producció de so en els seus aspectes rítmic, harmònic, melòdic, expressiu (fraseig i dinàmiques) i formal com a contribució necessària a la comprensió global de l'obra.	3
	PRÀCTICA ARTÍSTICA I	-	CT1,CT6,CT13,CT15,CT17,CG7,CG25,CE1,CE3,CE4,CE5,CE7,CE8,CE9,CE10	Posada en pràctica i domini de les dimensions bàsiques de la interpretació musical professional. En qualsevol de les matèries interdisciplinàries apreses, en l'àmbit de qualsevol agrupació o conjunt musical de caràcter professional (agrupacions professionals o de formació pedagògica preprofessional). Desenvolupament d'un estil com a intèrpret i de la maduresa creativa.	2	OE

	SEMINARIS/TALLERS I	-	CT3,CT6,CT9, CT13 CG2,CG7,CG8,CG24 CE1,CE3,CE4,CE5,CE7,CE8 CE9,CE10	Activitats complementàries a la interpretació directament vinculades a la pràctica interpretativa de l'instrument/veu. Participació activa en seminaris i activitats extraordinàries com ara classes magistrals, agrupacions instrumentals o seminaris d'especialització musical. Estudi i aprofundiment en repertoris especialitzats i en el treball individual i/o col·lectiu derivat de l'especialitat instrumental.	5	OE
Cultura, pensament i història específics	HISTÒRIA I TEORIA DEL CANT	I/15	CT2,CT4,CT7,CT8,CT9, CT14 CG4,CG8,CG9,CG10,CG14, CG15,CG16,CG17,CG18, CG20,CG25	Estudi de l'anatomia i fisiologia de la veu. Estudi de les competències necessàries per al correcte ús i profílaxi de la veu cantada. Història de la música vocal des del naixement de la monodia acompanyada fins al segle XX.	4	OE
Idiomes	FONÈTICA APLICADA III (FRANCÉS)	I/15	CT5,CT9,CT13	Estudi dels idiomes habituals en el repertori vocal. Coneixement i identificació del sistema fonològic. Aprofundiment en els aspectes fonètic i prosòdic, i la seua relació amb la veu cantada i parlada.	4	OE
Mètodes i fonts per a la investigació	METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓ	I/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT8, CT9,CT14,CT15,CT16, CG5,CG10,CG12,CG13, CG14,CG16,CG18,CG23, CG25,CG26	Fonaments d'heurística relatius a la busca, definició i localització de les fonts musicals. Tècniques específiques d'estudi i hermenèutica. Descripció i ús de les tècniques d'arxivística, documentació i informació.	2	OE
Optatives	OPTATIVES				8	OP

60

TOTAL CRÈDITS 3r

Matèria	Assignatura	Ràtio	Competències	Descripció/Continguts de l'assignatura	ECTS	Tipus
Instrument/veu	INSTRUMENT PRINCIPAL IV	1/1	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8 CT9,CT11,CT12,CT13, CT14,CT15,CT16,CT17 CG2,CG3,CG6,CG8, CG9,CG11,CG13, CG17,CG18,CG23, CG24,CG25. CE1,CE2,CE4,CE5, CE6,CE7	Desenvolupament i perfeccionament de les capacitats tècnica, musical i artística, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu dels estils de l'instrument/cant. Coneixement dels criteris interpretatius aplicables a este repertori, d'acord amb la seua evolució estilística. Pràctica i estudi del repertori orquestral o, si és el cas, de l'agrupació que corresponga. Desenvolupament de les competències de memorització i d'actuació, tant en un escenari públic com enfront d'un tribunal, de manera que permeta afrontar els reptes de la vida professional.	12	OE
	REPERTORI DE CANT IV	1/1	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8, CT9,CT11,CT12,CT13, CT14,CT15,CT16,CT17 CG2,CG3,CG6,CG8,CG9, CG11,CG13,CG17,CG18, CG23,CG24,CG25 CE1,CE2,CE4,CE5,CE6, CE7	Interpretació amb acompanyament pianístic del repertori vocal per a solista escrit des del s. XVII fins als nostres dies. Estudi de l'evolució estilística i de la praxi interpretativa lligada a l'oratori, l'òpera, la cançó i la sarsuela.	8	OE
	ESCENA LÍRICA IV	1/8	CT1,CT3,CT6,CT7,CT9, CT11,CT12,CT13,CT16, CT17 CG7,CG22,CG25 CE10	Estudi del repertori liricoescènica habitual. Desenvolupament de les capacitats de la interpretació escènica i del procés de creació del personatge. Comprensió dels principis d'acció i conflicte dramàtic.	4	OE
Música de conjunt	MÚSICA DE CÀMERA II	SF	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7, CT8,CT9,CT10,CT11,CT12, CT13,CT16,CT17. CG6,CG7,CG8,CG11,CG17 CG24 CE1,CE2,CE3,CE4,CE5, CE8,CE10	Estudi de la literatura camerística i de les seues principals agrupacions. Desenvolupament de totes les habilitats necessàries per a interpretar sense director repertori en què cada instrumentista assumix en exclusiva la seua part. Agudització del sentit crític per a crear un criteri comú vàlid. Desenvolupament de la maduresa interpretativa per a elaborar una execució consensuada i ajustada a l'estil musical.	4	OE
	CONCERTACIÓN CANTO II	SF	CT1,CT3,CT6,CT7,CT9, CT11,CT12,CT13,CT16, CT17 CG7,CG8 CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE9, CE10	Interpretació del repertori concertant d'òpera i oratori. Aprofundiment en les capacitats relacionades amb la comprensió i resposta a les indicacions del director, la integració en el conjunt vocal i la seua relació amb el grup instrumental acompanyant. Perfeccionament de les capacitats quant a la producció de so en els seus aspectes rítmic, harmònic, melòdic, expressiu (fraseig i dinàmiques) i formal com a contribució necessària a la comprensió global de l'obra.	3	OE
Formació instrumental complementària	PRÀCTICA ARTÍSTICA II	-	CT1,CT6,CT13,CT15, CT17 CG7,CG25 CE1,CE3,CE4,CE5,CE7,CE8 CE9,CE10	Posada en pràctica i domini de les dimensions bàsiques de la interpretació musical professional. En qualsevol de les matèries interdisciplinàries apreses, en l'àmbit de qualsevol agrupació o conjunt musical de caràcter professional (agrupacions professionals o de formació pedagògica preprofessional). Desenvolupament d'un estil com a intèrpret i de la maduresa creativa.	2	OE
	SEMINARIS/TALLERS II	-	CT3,CT6,CT9, CT13 CG2,CG7,CG8,CG24 CE1,CE3,CE4,CE5,CE7,CE8 CE9,CE10	Activitats complementàries a la interpretació directament vinculades a la pràctica interpretativa de l'instrument/veu. Participació activa en seminaris i activitats extraordinàries com ara classes magistrals, agrupacions instrumentals o seminaris d'especialització musical. Estudi i aprofundiment en repertoris especialitzats i en el treball individual i/o col·lectiu derivat de l'especialitat instrumental.	5	OE
Idiomes	FONÈTICA APLICADA IV (ANGLÈS)	1/15	CT5,CT9,CT13	Estudi dels idiomes habituals en el repertori vocal. Coneixement i identificació del sistema fonològic. Aprofundiment en els aspectes fonètic i prosòdic, i la seua relació amb	4	OE

Gestió i legislació	GESTIÓ MUSICAL	1/15	CT2,CT4,CT8,CT11, CT16,CT17 CG27	la veu cantada i parlada. Normativa específica de l'activitat musical. Introducció al màrqueting d'empreses i institucions de l'àmbit musical. Complabilitat. Introducció a la gestió econòmica.	4	OE
Treball de fi de grau	TREBALL DE FI DE GRAU	1/1	CT1,CT2,CT3,CT4,CT5, CT8,CT13,CT14,CT15, CT17 CG8,CG10,CG12,CG13, CG18,CG24 CE1,CE2,CE3,CE4, CE5,CE6,CE7,CE8, CE10	Projecte seleccionat i elaborat per l'alumne autònomament. Ha de contindre els elements següents: a) Una creació, una interpretació o una investigació pedagògica o musicològica, b) Presentació oral o comunicació de l'element mencionat en el punt a, c) Una memòria escrita del projecte.	6	TFG
Optatives	OPTATIVES				8	OP
TOTAL CRÈDITS 4:					60	

Matèria	Assignatura	Ràtio	Competències	Descripció/Continguts de l'assignatura	ECTS	Tipus
Llenguatges i tècniques de la música	ANÀLISIS I	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT15,CG1,CG4,CG10,CG13,CG15,CG24,CE2,CE4	Estudi de l'obra musical a partir dels seus materials constructius i dels diferents criteris que intervien en la seua comprensió i valoració. Coneixement dels diferents mètodes analítics i la seua interrelació amb altres disciplines. Comprensió i ús de l'anàlisi com a mitjà per a aconseguir una interpretació instrumental coherent on tots els elements estructurals coadjuven una interpretació holística.	4	FB
	PRÀCTICA HARMONICOCONTRAPUNTÍSTICA I	1/10	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT15,CG1,CG4,CG10,CG13,CG15,CG24,CE2,CE4,CE5	Elements i procediments harmònics relatius al sistema tonal. Pràctica instrumental (al piano preferiblement) de la matèria estudiada. Anàlisi harmònica d'obres representatives dels segles XVIII i XIX. Realització escrita de treballs estilístics i lliures vocals i instrumentals.	4	FB
	EDUCACIÓ AUDITIVA I	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT10,CT13,CT15,CG1,CG4,CG10,CG13,CG15,CG24,CE3,CE8	Perfeccionament de la capacitat perceptiva del so i de la música, en els seus aspectes rítmics, melòdics, harmònics, textuals, tímbrics, formals i expressius, així com la seua contribució a la conformació de l'obra musical.	2	FB
Cultura, pensament e història	HISTÒRIA DE LA MÚSICA I	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17,CG10,CG11,CG12,CG14,CG15,CG16,CG24,CE2,CE3,CE4,CE8,CE10	Estudi de la música dins del seu context històric, social i cultural. Coneixement de les fonts i mètodes de la història de la música. Estudi cronològic i sistemàtic dels distints períodes i estils musicals des del Barroc fins a la Segona Guerra Mundial (segles XVII, XVIII, XIX i XX). Aprofundiment, a partir de l'audició i de l'anàlisi musical, en les obres i compositors més rellevants de cada període musical. Estudi del fenomen musical des d'una perspectiva interdisciplinària, en la seua relació amb les altres arts i els distints corrents de pensament. Estudi de la vida musical, les institucions musicals i la pràctica de la interpretació en les distintes èpoques. Introducció i pràctica de la investigació en l'àmbit de la història de la música.	4	FB
	ESTÈTICA	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17,CG10,CG11,CG12,CG14,CG15,CG16,CG24,CE2,CE8,CE10	Introducció a la filosofia estètica, el seu objecte d'estudi i els seus mètodes. Estudi sistemàtic dels conceptes i dels problemes específics de l'estètica de la música. Aprofundiment en els principals corrents i autors del pensament esteticomusical des de l'antiguitat fins als nostres dies. La música com a fet artístic i reflex del pensament. Desenvolupament de l'esperit crític en la valoració dels fenòmens musicals. Pràctica del comentari de text i la dissertació escrita sobre temes esteticomusicals. Introducció i pràctica de la investigació esteticomusical. Autors i fonts esteticofilosofiques més importants.	4	FB
Instrument/veu	INSTRUMENT PRINCIPAL I	1/1	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8,CT9,CT11,CT12,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17,CG2,CG3,CG6,CG8,CG9,CG11,CG13,CG17,CG18,CG23,CG24,CG25,CE1,CE2,CE4,CE5,CE6,CE7	Desenvolupament i perfeccionament de les capacitats tècnica, musical i artística, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu dels estils de l'instrument/cant. Coneixement dels criteris interpretatius aplicables a este repertori, d'acord amb la seua evolució estilística. Pràctica i estudi del repertori orquestral o, si és el cas, de l'agrupació que corresponga. Desenvolupament de les competències de memorització i d'actuació, tant en un escenari públic com enfront d'un tribunal, de manera que permeta afrontar els reptes de la vida professional.	24	OE
	TÈCNICA CORPORAL I MOVIMENT	1/15	CT1,CT2,CT3,CG24,CE4,CE10	Desenvolupament de les capacitats corporals i de les seues possibilitats creatives i expressives en relació amb la interpretació musical i escènica. Coneixement teòric i pràctic de les tècniques de relaxació i moviment. L'actitud del músic davant de la malaltia, l'ansietat i l'estrès. La por escènica i les normes de salut mental. Pràctica de tècniques de concentració i estudi que milloren la qualitat de la interpretació. Coneixement de tècniques de comunicació en escena: l'oratoría i la interpretació.	2	OE

	MANTENIMENT I MECÀNICA	I/15	CT2,CT3,CT15 CG9,CG20,CG24, CG26 CE4	Conèximent bàsic de la construcció i la mecànica de l'instrument i les seues variacions històriques en el camp de la fabricació. Conèximent de recursos de manteniment i reparació i solució de problemes mecànics i d'afinació.	2	OE
Música de conjunt	MÚSICA DE CAMBRA I	SF	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7, CT8,CT9,CT10,CT11,CT12,CT13, CT16,CT17. CG6,CG7,CG8,CG11,CG17CG24 CE1,CE2,CE3,CE4,CE5, CE8,CE10	Estudi de la literatura camerística i de les seues principals agrupacions. Desenvolupament de totes les habilitats necessàries per a interpretar sense director repertori en què cada instrumentista assumix en exclusiva la seua part. Agudització del sentit crític per a crear un criteri comú vàlid. Desenvolupament de la maduresa interpretativa per a elaborar una execució consensuada i ajustada a l'estil musical.	6	OE
	COR	SF	CT7,CT9,CT13,CT17 CG7,CG8 CE3,CE9	Interpretació del repertori coral habitual a <i>cappella</i> i amb orquestra. Aprofundiment en les capacitats relacionades amb la lectura a primera vista, la comprensió i la resposta a les indicacions del director, i la integració en el conjunt.	4	OE
Idiomes	IDIOMA APLICAT I	I/15	CT5,CT9,CT13, CG24	Desenvolupament de les competències d'expressió oral i comprensió auditiva per a poder moure's en contextos pràctics musicals. Reproduir de manera apropiada els matisos bàsics de la pronunciació, accent, entonació i ritme. Conèximent i identificació del sistema fonològic. Desenvolupar les suficients competències de comunicació per a poder relacionar-se amb una certa confiança en situacions de la vida acadèmica musical, com ara classes magistrals, tallers musicals, presentacions breus, seminaris d'especialització, etc. Desenvolupar les suficients competències de comprensió escrita per a entendre l'essencial d'un text especialitzat musical. Conèixer el camp semàntic especialitzat musical: llenguatge harmònicomusical, anàlisi, organologia, etc.	4	OE
TOTAL CRÈDITS 1r					60	

Matèria	Assignatura	Ràtio	Competències	Descripció/Continguts de l'assignatura	ECTS	Tipus
Llenguatges i tècniques de la música	ANÀLISIS II	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10,CG13,CG15,CG24 CE2,CE4	Estudi de l'obra musical a partir dels seus materials constructius i dels diferents criteris que intervenen en la seua comprensió i valoració. Coneixement dels diferents mètodes analítics i la seua interrelació amb altres disciplines. Comprensió i ús de l'anàlisi com a mitjà per a aconseguir una interpretació instrumental coherent on tots els elements estructurals coadjuven una interpretació holística.	4	FB
	PRÀCTICA HARMONICOCONTRAPUNTÍSTICA II	1/10	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10,CG13 CG15,CG24 CE2,CE4,CE5	Elements i procediments harmònics relacionats al sistema tonal. Pràctica instrumental (al piano preferiblement) de la matèria estudiada. Anàlisi harmònica d'obres representatives dels segles XVIII i XIX. Realització escrita de treballs estilístics i lliures vocals i instrumentals.	4	FB
Cultura, pensament i història	EDUCACIÓ AUDITIVA II	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT10,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10,CG13 CG15,CG24 CE3,CE8	Perfeccionament de la capacitat perceptiva del so i de la música, en els seus aspectes rítmics, melòdics, harmònics, textuals, tímbrics, formals i expressius, així com la seua contribució a la conformació de l'obra musical.	2	FB
	HISTÒRIA DE LA MÚSICA II	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6 CT8,CT13,CT14,CT15 CT16,CT17 CG10,CG11,CG12,CG14, CG15,CG16,CG24 CE1,CE2,CE4,CE6	Estudi de la música dins del seu context històric, social i cultural. Coneixement de les fonts i mètodes de la història de la música. Estudi cronològic i sistemàtic dels distintes períodes i estils musicals, des del Barroc fins a II Guerra Mundial (segles XVII, XVIII, XIX i XX). Aprofundiment, a partir de l'audició i de l'anàlisi musical, en les obres i compositors més rellevants de cada període musical. Estudi del fenomen musical des d'una perspectiva interdisciplinària, en la seua relació amb les altres arts i els distintes corrents de pensament. Estudi de la vida musical, les institucions musicals i la pràctica de la interpretació en les distintes èpoques. Introducció i pràctica de la investigació en l'àmbit de la història de la música.	4	FB
Instrument/veu	INSTRUMENT PRINCIPAL II	1/1	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8CT9, CT11,CT12,CT13,CT14,CT15, CT16,CT17 CG2,CG3,CG6,CG8, CG9,CG11,CG13, CG17,CG18,CG23, CG24, CG25. CE1,CE2,CE4,CE5, CE6,CE7	Desenrotllament i perfeccionament de les capacitats tècnica, musical i artística, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu dels estils de l'instrument/cant. Coneixement dels criteris interpretatius aplicables a este repertori, d'acord amb la seua evolució estilística. Pràctica i estudi del repertori orquestral o, si és el cas, de l'agrupació que corresponga. Desenvolupament de les competències de memorització i d'actuació, tant en un escenari públic com enfront d'un tribunal, de manera que permeta afrontar els reptes de la vida professional.	24	OE
Música de conjunt	MÚSICA DE CAMBRA II	SF	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7, CT8,CT9,CT10,CT11,CT12, CT13, CT16,CT17. CG6,CG7,CG8,CG11,CG17 CG24 CE1,CE2,CE3,CE4,CE5, CE8,CE10	Estudi de la literatura camerística i de les seues principals agrupacions. Desenvolupament de totes les habilitats necessàries per a interpretar sense director repertori en què cada instrumentista assumix en exclusiva la seua part. Agudització del sentit crític per a crear un criteri comú vàlid. Desenvolupament de la maduresa interpretativa per a elaborar una execució consensuada i ajustada a l'estil musical.	6	OE
Formació instrumental complementària	FONTS DEL RENAIXEMENT I BARROC	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT5CT6 CT8,CT9,CT11,CT13,CT14, CT15,CT16 CG10,CG11,CG12,CG16, CG24,CG25 CE6	Estudi de la tractadística entorn de la teoria del Renaixement i Barroc de la cultura occidental. Anàlisi en profunditat de les teories més innovadores dins de cada període històric. Estudi de les tabatures per a instruments de corda i tecla. Comparació crítica entre els diversos autors d'un mateix període.	4	OE

	CONTINU I	1/4	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8, CT13,CT15 CG22 CE7	Pràctica de la realització del baix continu en obres de diferents èpoques i autors. Estudi dels diferents sistemes de xifrat i tècniques d'acompanyament i ornamentació utilitzats al llarg de la història.	4	OE
Tecnologia musical	TECNOLOGIA I ACÚSTICA	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT7CT8,CT12,CT15,CT16 CG5,CG8,CG9,CG18,CG20,CG24,CG25,CG26 CE4	Fonaments d'acústica aplicada a la música: acústica física, psicoacústica i acústica de sales. Pràctiques en laboratori d'edició, gravació, anàlisi i processament sonor per mitjà de programari. Busca i difusió de continguts a través de la xarxa.	4	OE
Idiomes	IDIOMA APLICAT II	1/15	CT5,CT9,CT13, CG24	Desenvolupament de les competències d'expressió oral i comprensió auditiva per a poder moure's en contextos pràctics musicals. Reproduir de manera apropiada els matisos bàsics de la pronunciació, accent, entonació i ritme. Coneixement i identificació del sistema fonològic. Desenvolupar les suficients competències de comunicació per a poder relacionar-se amb una certa confiança en situacions de la vida acadèmica musical, com ara classes magistrals, tallers musicals, presentacions breus, seminaris d'especialització, etc. Desenvolupar les suficients competències de comprensió escrita per a entendre l'essencial d'un text especialitzat musical. Conèixer el camp semàntic especialitzat musical: llenguatge harmònicomusical, anàlisi, organologia, etc.	4	OE

60

TOTAL CREDITES 2n

Matèria	Assignatura	Ràtio	Competències	Descripció/Continguts de l'assignatura	ECTS	Tipus
Llenguatges i tècniques de la música	ORGANOLOGIA	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT5, CT6,CT8,CT9,CT14,CT15, CT16 CG1,CG5,CG9,CG18, CG20, CG24, CG25, CG26 CE7	Estudi dels instruments musicals a partir dels diferents enfocaments històrics, tant antropològics com tècnics o científics. La classificació dels instruments segons els diferents sistemes. Sistemes d'afinació i temperaments en la cultura occidental. Estudi de l'organologia com a matèria científica, així com de la seua relació amb disciplines afins. Pràctiques en laboratori d'anàlisi i processament sonor per mitjà de programari.	4	FB
Instrument/veu	INSTRUMENT PRINCIPAL III	1/1	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8 CT9,CT11,CT12,CT13, CT14,CT15,CT16,CT17 CG2,CG3,CG6,CG8, CG9,CG11,CG13, CG17,CG18,CG23, CG24, CG25. CE1,CE2,CE4,CE5, CE6,CE7	Desenvolupament i perfeccionament de les capacitats tècnica, musical i artística, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu dels estils de l'instrument/cant. Coneixement dels criteris interpretatius aplicables a este repertori, d'acord amb la seua evolució estilística. Pràctica i estudi del repertori orquestral o, si és el cas, de l'agrupació que corresponga. Desenvolupament de les competències de memorització i d'actuació, tant en un escenari públic com enfront d'un tribunal, de manera que permeta afrontar els reptes de la vida professional.	24	OE
Música de conjunt	MÚSICA DE CÁMBRA III	SF	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7, CT8,CT9,CT10,CT11,CT12, CT13, CT16,CT17. CG6,CG7,CG8,CG11,CG17, CG24 CE1,CE2,CE3,CE4,CE5, CE8,CE10	Estudi de la literatura camerística i de les seues principals agrupacions. Desenvolupament de totes les habilitats necessàries per a interpretar sense director repertori en què cada instrumentista assumix en exclusiva la seua part. Agudització del sentit crític per a crear un criteri comú vàlid. Desenvolupament de la maduresa interpretativa per a elaborar una execució consensuada i ajustada a l'estil musical.	6	OE
	ORQUESTRA	SF	CT1,CT3,CT6,CT7,CT9, CT11,CT12,CT13,CT16, CT17 CG6,CG7,CG8,CG11,CG17 CG24 CE1,CE2,CE3,CE4,CE5 CE9,CE10	Interpretació en els diferents grups del repertori orquestral de diferents èpoques i autors. Aprofundiment en les capacitats de la lectura a primera vista, la comprensió i resposta a les indicacions del director, i la integració en el conjunt.	4	OE
Formació instrumental complementària	CONTINUO II	1/4	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8, CT13,CT15 CG22 CE7	Pràctica de la realització del baix continu en obres de diferents èpoques i autors. Estudi dels diferents sistemes de xifrat i tècniques d'acompanyament i ornamentació utilitzats al llarg de la història.	4	OE
	PRÀCTICA ARTÍSTICA I	-	CT1,CT6,CT13,CT15, CT17 CG7,CG25 CE1,CE3,CE4,CE5,CE7,CE8, CE9,CE10	Posada en pràctica i domini de les dimensions bàsiques de la interpretació musical professional. En qualsevol de les matèries interdisciplinàries apreses, en l'àmbit de qualsevol agrupació o conjunt musical de caràcter professional (agrupacions professionals o de formació pedagògica preprofessional) Desenvolupament d'un estil com a intèrpret i de la maduresa creativa.	2	OE
Cultura, pensament i història específics	HISTÒRIA DE L'INSTRUMENT I LA SEUA LITERATURA	1/15	CT2,CT4,CT7,CT8,CT9, CT14 CG4,CG9,CG10,CG14,CG15, CG16,CG17,CG18,CG20, CG25,CG26 CE4	Coneixement del desenvolupament històric del clavicèmbal: la relació entre la seua evolució mecànica (els seus antecedents i evolució fins al moment actual), els mitjans tècnics successivament utilitzats, la música escrita específicament per a este. L'evolució de la seua escriptura, els seus compositors i obres representatives, i el seu paper dins de la història de la música, en relació a estils, formes, gèneres i agrupacions instrumentals. Establiment de criteris generals aplicables a la coherent interpretació pràctica d'obres determinades.	4	OE
Mètodes i fonts per a la investigació	METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓ	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT8, CT9,CT14,CT15,CT16, CG5,CG10,CG12,CG13, CG14,CG16,CG18,CG23, CG25,CG26	Fonaments d'heurística relatius a la busca, definició i localització de les fonts musicals. Tècniques específiques d'estudi i hermenèutica. Descripció i ús de les tècniques d'arxivística, documentació i informació	2	OE

Matèria	Assignatura	Ràtio	Competències	Descripció/Continguts de l'assignatura	ECTS	Tipus
Instrument/veu	INSTRUMENT PRINCIPAL IV	1/1	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8 CT9,CT11,CT12,CT13, CT14,CT15,CT16,CT17 CG2,CG3,CG6,CG8, CG9,CG11,CG13, CG17,CG18,CG23, CG24,CG25. CE1,CE2,CE4,CE5, CE6,CE7	Desenvolupament i perfeccionament de les capacitats tècnica, musical i artística, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu dels estils de l'instrument/cant. Coneixement dels criteris interpretatius aplicables a este repertori, d'acord amb la seua evolució estilística. Pràctica i estudi del repertori orquestral o, si és el cas, de l'agrupació que corresponga. Desenvolupament de les competències de memorització i d'actuació, tant en un escenari públic com enfront d'un tribunal, de manera que permeta afrontar els reptes de la vida professional.	26	OE
Música de conjunt	MÚSICA DE CÁMBRA IV	SF	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7, CT8,CT9,CT10,CT11,CT12, CT13,CT16,CT17. CG6,CG7,CG8,CG11,CG17, CG24 CE1,CE2,CE3,CE4,CE5, CE8,CE10	Estudi de la literatura camerística i de les seues principals agrupacions. Desenvolupament de totes les habilitats necessàries per a interpretar sense director repertori en què cada instrumentista assumix en exclusiva la seua part. Ajudització del sentit crític per a crear un criteri comú vàlid. Desenvolupament de la maduresa interpretativa per a elaborar una execució consensuada i ajustada a l'estil musical.	6	OE
Formació instrumental complementària	PRÀCTICA ARTÍSTICA I	-	CT1,CT6,CT13,CT15, CT17 CG7,CG25 CE1,CE3,CE4,CE5,CE7,CE8, CE9,CE10	Posada en pràctica i domini de les dimensions bàsiques de la interpretació musical professional. En qualsevol de les matèries interdisciplinàries apreses, en l'àmbit de qualsevol agrupació o conjunt musical de caràcter professional (agrupacions professionals o de formació pedagògica preprofessional) Desenvolupament d'un estil com a intèrpret i de la maduresa creativa.	2	OE
	SEMINARIS/TALLERS	-	CT3,CT6,CT9, CT13 CG2,CG7,CG8,CG24 CE1,CE3,CE4,CE5,CE7,CE8 CE9,CE10	Activitats complementàries a la interpretació directament vinculades a la pràctica interpretativa de l'instrument/veu. Participació activa en seminaris i activitats extraordinàries, com ara classes magistrals, agrupacions instrumentals o seminaris d'especialització musical. Estudi i aprofundiment en repertoris especialitzats i en el treball individual i/o col·lectiu derivat de l'especialitat instrumental.	4	OE
Gestió i legislació	GESTIÓ MUSICAL	1/15	CT2,CT4,CT8,CT11, CT16,CT17 CG27	Normativa específica de l'activitat musical. Introducció al màrqueting d'empreses i institucions de l'àmbit musical. Comptabilitat. Introducció a la gestió econòmica.	4	OE
Treball de fi de grau	TREBALL DE FI DE GRAU	1/1	CT1,CT2,CT3,CT4,CT5, CT8,CT13,CT14,CT15, CT17 CG8,CG10,CG12,CG13, CG18,CG24 CE1,CE2,CE3,CE4, CE5,CE6,CE7,CE8, CE10	Projecte seleccionat i elaborat per l'alumne autònomament. Ha de contindre els elements següents: a) Una creació, una interpretació o una investigació pedagògica o musicològica, b) Presentació oral o comunicació de l'element mencionat en el punt a, c) Una memòria escrita del projecte.	6	TFG
Optatives	OPTATIVES				12	OP

TOTAL CRÈDITS 4t

60

Matèria	Assignatura	Ràtio	Competències	Descripció/Continguts de l'assignatura	ECTS	Tipus
Llenguatges i tècniques de la música	ANÀLISIS I	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10,CG13,CG15,CG24 CE2,CE4	Estudi de l'obra musical a partir dels seus materials constructius i dels diferents criteris que intervien en la seua comprensió i valoració. Coneixement dels diferents mètodes analítics i la seua interrelació amb altres disciplines. Comprensió i ús de l'anàlisi com a mitjà per a aconseguir una interpretació instrumental coherent on tots els elements estructurals coadjuven una interpretació holística.	4	FB
	PRÀCTICA HARMONICOCONTRAPUNTÍSTICA I	1/10	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10,CG13,CG15,CG24 CE2,CE4,CE5	Elements i procediments harmònics relatius al sistema tonal. Pràctica instrumental (al piano preferiblement) de la matèria estudiada. Anàlisi harmònica d'obres representatives dels segles XVIII i XIX. Realització escrita de treballs estilístics i lliures vocals i instrumentals.	4	FB
	EDUCACIÓ AUDITIVA I	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT10,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10,CG13,CG15,CG24 CE3,CE8	Perfeccionament de la capacitat perceptiva del so i de la música, en els seus aspectes rítmics, melòdics, harmònics, textuals, tímbrics, formals i expressius, així com la seua contribució a la conformació de l'obra musical.	2	FB
Cultura, pensament e història	HISTÒRIA DE LA MÚSICA I	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17 CG10,G11,CG12,CG14 CG15,CG16,CG24 CE2,CE3,CE4,CE8,CE10	Estudi de la música dins del seu context històric, social i cultural. Coneixement de les fonts i mètodes de la història de la música. Estudi cronològic i sistemàtic dels diferents períodes i estils musicals des del Barroc fins a la Segona Guerra Mundial (segles XVII, XVIII, XIX i XX). Aprofundiment, a partir de l'audició i de l'anàlisi musical, en les obres i compositors més rellevants de cada període musical. Estudi del fenomen musical des d'una perspectiva interdisciplinària, en la seua relació amb les altres arts i els diferents corrents de pensament. Estudi de la vida musical, les institucions musicals i la pràctica de la interpretació en les distintes èpoques. Introducció i pràctica de la investigació en l'àmbit de la història de la música.	4	FB
	ESTÈTICA	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT14,CT15,CT16 CT17 CG10,CG11,CG12,CG14,CG15,CG16,CG24 CE2,CE8,CE10	Introducció a la filosofia estètica, el seu objecte d'estudi i els seus mètodes. Estudi sistemàtic dels conceptes i dels problemes específics de l'estètica de la música. Aprofundiment en els principals corrents i autors del pensament esteticomusical des de l'antiguitat fins als nostres dies. La música com a fet artístic i reflex del pensament. Desenvolupament de l'esperit crític en la valoració dels fenòmens musicals. Pràctica del comentari de text i la dissertació escrita sobre temes esteticomusicals. Introducció i pràctica de la investigació esteticomusical. Autors i fonts esteticofilosòfiques més importants.	4	FB
Instrument/veu	INSTRUMENT PRINCIPAL I	1/1	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8,CT9,CT11,CT12,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17 CG2,CG3,CG6,CG8,CG9,CG11,CG13,CG17,CG18,CG23,CG24,CG25. CE1,CE2,CE4,CE5,CE6,CE7	Desenvolupament i perfeccionament de les capacitats tècnica, musical i artística, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu dels estils de l'instrument/cant. Coneixement dels criteris interpretatius aplicables a este repertori, d'acord amb la seua evolució estilística. Pràctica i estudi del repertori orquestral o, si és el cas, de l'agrupació que corresponga. Desenvolupament de les competències de memorització i d'actuació, tant en un escenari públic com enfront d'un tribunal, de manera que permeta afrontar els reptes de la vida professional.	24	OE
	TÈCNICA CORPORAL I MOVIMENT	1/15	CT1,CT2,CT3 CG24 CE4,CE10	Desenvolupament de les capacitats corporals i de les seues possibilitats creatives i expressives en relació amb la interpretació musical i escènica. Coneixement teòric i pràctic de les tècniques de relaxació i moviment. L'actitud del músic davant de la malaltia, l'ansietat i l'estrès. La por escènica i les normes de salut mental. Pràctica de tècniques de concentració i estudi que milloren la qualitat de la interpretació. Coneixement de tècniques de comunicació en escena. L'oratoría i la interpretació.	2	OE

	MANTENIMENT I MECÀNICA	I/15	CT2,CT3,CT15 CG9,CG20,CG24, CG26 CE4	Conèximent bàsic de la construcció i la mecànica de l'instrument i les seues variacions històriques en el camp de la fabricació. Conèximent de recursos de manteniment i reparació i solució de problemes mecànics i d'afinació.	2	OE
Música de conjunto	MÚSICA DE CAMBRA/ CONJUNT I	SF	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7, CT8,CT9,CT10,CT11,CT12,CT13, CT16,CT17. CG6,CG7,CG8,CG11,CG17CG24 CE1,CE2,CE3,CE4,CE5, CE8,CE10	Estudi de la literatura camerística i de les seues principals agrupacions. Desenvolupament de totes les habilitats necessàries per a interpretar sense director repertori en què cada instrumentista assumix en exclusiva la seua part. Agudització del sentit crític per a crear un criteri comú vàlid. Desenvolupament de la maduresa interpretativa per a elaborar una execució consensuada i ajustada a l'estil musical.	6	OE
	COR	SF	CT7,CT9,CT13,CT17 CG7,CG8 CE3,CE9	Interpretació del repertori coral habitual a <i>cappella</i> i amb orquestra. Aprofundiment en les capacitats relacionades amb la lectura a primera vista, la comprensió i la resposta a les indicacions del director, i la integració en el conjunt.	4	OE
Idiomes	IDIOMA APLICAT I	I/15	CT5,CT9,CT13, CG24	Desenvolupament de les competències d'expressió oral i comprensió auditiva per a poder moure's en contextos pràctics musicals. Reproduir de manera apropiada els matisos bàsics de la pronunciació, accent, entonació i ritme. Conèximent i identificació del sistema fonològic. Desenvolupar les suficients competències de comunicació per a poder relacionar-se amb una certa confiança en situacions de la vida acadèmica musical, com ara classes magistrals, tallers musicals, presentacions breus, seminaris d'especialització, etc. Desenvolupar les suficients competències de comprensió escrita per a entendre l'essencial d'un text especialitzat musical. Conèixer el camp semàntic especialitzat musical: llenguatge harmònicomusical, anàlisi, organologia, etc.	4	OE

60

TOTAL CRÈDITS 1r

Matèria	Assignatura	Ràtio	Competències	Descripció/Continguts de l'assignatura	ECTS	Tipus
	ANÀLISIS II	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10, CG13,CG15,CG24 CE2,CE4	Estudi de l'obra musical a partir dels seus materials constructius i dels diferents criteris que intervenen en la seua comprensió i valoració. Coneixement dels diferents mètodes analítics i la seua interrelació amb altres disciplines. Comprensió i ús de l'anàlisi com a mitjà per a aconseguir una interpretació instrumental coherent on tots els elements estructurals coadjuven una interpretació holística.	4	FB
Llenguatges i tècniques de la música	PRÀCTICA HARMONICOCONTRAPUNTÍSTICA II	1/10	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10, CG13,CG15,CG24 CE2,CE4,CE5	Elements i procediments harmònics relacionats al sistema tonal. Pràctica instrumental (al piano preferiblement) de la matèria estudiada. Anàlisi harmònica d'obres representatives dels segles XVIII i XIX. Realització escrita de treballs estilístics i lliures vocals i instrumentals.	4	FB
	EDUCACIÓ AUDITIVA II	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT10,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10,CG13 CG15,CG24 CE3,CE8	Perfeccionament de la capacitat perceptiva del so i de la música, en els seus aspectes rítmics, melòdics, harmònics, textuals, tímbrics, formals i expressius, així com la seua contribució a la conformació de l'obra musical.	2	FB
Cultura, pensament i història	HISTÒRIA DE LA MÚSICA II	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6 CT8,CT13,CT14,CT15 CT16,CT17 CG10,CG11,CG12,CG14, CG15,CG16,CG24 CE1,CE2,CE4,CE6	Estudi de la música dins del seu context històric, social i cultural. Coneixement de les fonts i mètodes de la història de la música. Estudi cronològic i sistemàtic dels distintes períodes i estils musicals, des del Barroc fins a II Guerra Mundial (segles XVII, XVIII, XIX i XX). Aprofundiment, a partir de l'audició i de l'anàlisi musical, en les obres i compositors més rellevants de cada període musical. Estudi del fenomen musical des d'una perspectiva interdisciplinària, en la seua relació amb les altres arts i els distintes corrents de pensament. Estudi de la vida musical, les institucions musicals i la pràctica de la interpretació en les distintes èpoques. Introducció i pràctica de la investigació en l'àmbit de la història de la música.	4	FB
Instrument/veu	INSTRUMENT PRINCIPAL II	1/1	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8,CT9, CT11,CT12,CT13,CT14,CT15, CT16,CT17 CG2,CG3,CG6,CG8, CG9,CG11,CG13, CG17,CG18,CG23, CG24,CG25. CE1,CE2,CE4,CE5, CE6,CE7	Desenrotllament i perfeccionament de les capacitats tècnica, musical i artística, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu dels estils de l'instrument/cant. Coneixement dels criteris interpretatius aplicables a este repertori, d'acord amb la seua evolució estilística. Pràctica i estudi del repertori orquestral o, si és el cas, de l'agrupació que corresponga. Desenrotllament de les competències de memorització i d'actuació, tant en un escenari públic com enfront d'un tribunal, de manera que permeta afrontar els reptes de la vida professional.	24	OE
Música de conjunt	MÚSICA DE CAMBRA/CONJUNT II	SF	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7, CT8,CT9,CT10,CT11,CT12, CT13,CT16,CT17. CG6,CG7,CG8,CG11,CG17 CG24 CE1,CE2,CE3,CE4,CE5, CE8,CE10	Estudi de la literatura camerística i de les seues principals agrupacions. Desenrotllament de totes les habilitats necessàries per a interpretar sense director repertori en què cada instrumentista assumix en exclusiva la seua part. Agudització del sentit crític per a crear un criteri comú vàlid. Desenrotllament de la maduresa interpretativa per a elaborar una execució consensuada i ajustada a l'estil musical.	6	OE
Formació instrumental complementària	TABULATURA I	1/8	CT1,CT2,CT3,CT6, CT8,CT13,CT14,CT15 CG25,CG26 CE6	Estudi de les diferents notacions instrumentals: tabulatures espanyoles de viola de mà, tabulatures europees de laüt, tabulatures per a tecla... Transcripció de totes a notació moderna.	4	OE

	IMPROVISACIÓ I ACOMPANYAMENT I	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT7,CT8,CT9,CT13,CT15,CT16,CT17,CT22,CE7	Improvisació a partir d'elements musicals (estructures harmònicoformals, melòdiques, rítmiques, etc.). Aplicació de la improvisació a la pràctica de l'acompanyament. Anàlisi i interpretació d'improvisacions de figures rellevants de diverses èpoques, amb l'objectiu de comprendre el seu llenguatge i incorporar en el discurs improvisat les tècniques de l'estil.	4	OE
Tecnologia musical	TECNOLOGIA Y ACÚSTICA	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT7,CT8,CT12,CT15,CT16,CG5,CG8,CG9,CG18,CG20,CG24,CG25,CG26,CE4	Fonaments d'acústica aplicada a la música: acústica física, psicoacústica i acústica de sales. Pràctiques en laboratori d'edició, gravació, anàlisi i processament sonor per mitjà de programari. Busca i difusió de continguts a través de la xarxa.	4	OE
Idiomes	IDIOMA APLICAT I	1/15	CT5,CT9,CT13,CG24	Desenrotllament de les competències d'expressió oral i comprensió auditiva per a poder moure's en contextos pràctics musicals. Reproduir de manera apropiada els matisos bàsics de la pronunciació, accent, entonació i ritme. Coneixement i identificació del sistema fonològic. Desenvolupar les suficients competències de comunicació per a poder relacionar-se amb una certa confiança en situacions de la vida acadèmica musical, com ara classes magistrals, tallers musicals, presentacions breus, seminaris d'especialització, etc. Desenvolupar les suficients competències de comprensió escrita per a entendre l'essencial d'un text especialitzat musical. Conèixer el camp semàntic especialitzat musical: llenguatge harmònicomusical, anàlisi, organologia, etc.	4	OE
TOTAL CREDITS 2n						
60						

Matèria	Assignatura	Ràtio	Competències	Descripció/Continguts de l'assignatura	ECTS	Tipus
Llenguatges i tècniques de la música	ORGANOLOGIA	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT6, CT8, CT9, CT14, CT15, CT16, CG1, CG5, CG9, CG18, CG20, CG24, CG25, CG26, CE7	Estudi dels instruments musicals a partir dels diferents enfocaments històrics, tant antropològics com tècnics o científics. La classificació dels instruments segons els diferents sistemes. Sistemes d'afinació i temperaments en la cultura occidental. Estudi de l'organologia com a matèria científica, així com de la seua relació amb disciplines afins. Pràctiques en laboratori d'anàlisi i processament sonor per mitjà de programari.	4	FB
Instrument/veu	INSTRUMENT PRINCIPAL III	1/1	CT1, CT2, CT3, CT6, CT8, CT9, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG2, CG3, CG6, CG8, CG9, CG11, CG13, CG17, CG18, CG23, CG24, CG25, CE1, CE2, CE4, CE5, CE6, CE7	Desenvolupament i perfeccionament de les capacitats tècnica, musical i artística, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu dels estils de l'instrument/cant. Coneixement dels criteris interpretatius aplicables a este repertori, d'acord amb la seua evolució estilística. Pràctica i estudi del repertori orquestral o, si és el cas, de l'agrupació que corresponga. Desenvolupament de les competències de memorització i d'actuació, tant en un escenari públic com enfront d'un tribunal, de manera que permeta afrontar els reptes de la vida professional.	24	OE
Música de conjunt	MÚSICA DE CÁMBRA/CONJUNT III	SF	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17, CG6, CG7, CG8, CG11, CG17, CG24, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE8, CE10	Estudi de la literatura camerística i de les seues principals agrupacions. Desenvolupament de totes les habilitats necessàries per a interpretar sense director repertori en què cada instrumentista assumix en exclusiva la seua part. Agudització del sentit crític per a crear un criteri comú vàlid. Desenvolupament de la maduresa interpretativa per a elaborar una execució consensuada i ajustada a l'estil musical.	6	OE
Formació instrumental complementària	TABULATURA II	1/8	CT1, CT2, CT3, CT6, CT8, CT13, CT14, CT15, CG25, CG26, CE6	Estudi de les diferents notacions instrumentals: tabulatures espanyoles de viola de mà, tabulatures europees de laüt, tabulatures per a tecla... Transcripció de totes a notació moderna.	4	OE
	IMPROVISACIÓ I ACOMPANYAMENT II	1/4	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT9, CT13, CT15, CT16, CT17, CG22, CE7	Improvisació a partir d'elements musicals (estructures harmònicoformals, melòdiques, rítmiques, etc.). Aplicació de la improvisació a la pràctica de l'acompanyament. Anàlisi i interpretació d'improvisacions de figures rellevants de diverses èpoques, amb l'objectiu de comprendre el seu llenguatge i incorporar en el discurs improvisat les tècniques de l'estil.	4	OE
	PRÀCTICA ARTÍSTICA I	-	CT1, CT6, CT13, CT15, CT17, CG7, CG25, CE1, CE3, CE4, CE5, CE7, CE8, CE9, CE10	Posada en pràctica i domini de les dimensions bàsiques de la interpretació musical professional. En qualsevol de les matèries interdisciplinàries apreses, en l'àmbit de qualsevol agrupació o conjunt musical de caràcter professional (agrupacions professionals o de formació pedagògica preprofessional) Desenvolupament d'un estil com a intèrpret i de la maduresa creativa.	2	OE
Mètodes i fonts per a la investigació	METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓ	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT8, CT9, CT14, CT15, CT16, CG5, CG10, CG12, CG13, CG14, CG16, CG18, CG23, CG25, CG26	Fonaments d'heurística relatius a la busca, definició i localització de les fonts musicals. Tècniques específiques d'estudi i hermenèutica. Descriptió i ús de les tècniques d'arxivística, documentació i informació	2	OE
Optatives	OPTATIVES				14	OP

TOTAL CRÈDITS 3r

60

Matèria	Assignatura	Ràtio	Competències	Descripció/Continguts de l'assignatura	ECTS	Tipus
Instrument/veu	INSTRUMENT PRINCIPAL IV	1/1	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8 CT9,CT11,CT12,CT13, CT14,CT15,CT16,CT17 CG2,CG3,CG6,CG8, CG9,CG11,CG13, CG17,CG18,CG23, CG24,CG25. CE1,CE2,CE4,CE5, CE6,CE7	Desenvolupament i perfeccionament de les capacitats tècnica, musical i artística, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu dels estils de l'instrument/cant. Coneixement dels criteris interpretatius aplicables a este repertori, d'acord amb la seua evolució estilística. Pràctica i estudi del repertori orquestral o, si és el cas, de l'agrupació que corresponga. Desenvolupament de les competències de memorització i d'actuació, tant en un escenari públic com enfront d'un tribunal, de manera que permeta afrontar els reptes de la vida professional.	26	OE
Música de conjunt	MÚSICA DE CÀMBRA/CONJUNT IV	SF	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7, CT8,CT9,CT10,CT11,CT12, CT13,CT16,CT17. CG6,CG7,CG8,CG11,CG17, CG24 CE1,CE2,CE3,CE4,CE5, CE8,CE10	Estudi de la literatura camerística i de les seues principals agrupacions. Desenvolupament de totes les habilitats necessàries per a interpretar sense director repertori en què cada instrumentista assumix en exclusiva la seua part. Ajudització del sentit crític per a crear un criteri comú vàlid. Desenvolupament de la maduresa interpretativa per a elaborar una execució consensuada i ajustada a l'estil musical.	6	OE
Formació instrumental complementària	PRÀCTICA ARTÍSTICA I	-	CT1,CT6,CT13,CT15, CT17 CG7,CG25 CE1,CE3,CE4,CE5,CE7,CE8, CE9,CE10	Posada en pràctica i domini de les dimensions bàsiques de la interpretació musical professional. En qualsevol de les matèries interdisciplinàries apreses, en l'àmbit de qualsevol agrupació o conjunt musical de caràcter professional (agrupacions professionals o de formació pedagògica preprofessional) Desenvolupament d'un estil com a intèrpret i de la maduresa creativa.	2	OE
	SEMINARIS/TALLERS	-	CT3,CT6,CT9, CT13 CG2,CG7,CG8,CG24 CE1,CE3,CE4,CE5,CE7,CE8 CE9,CE10	Activitats complementàries a la interpretació directament vinculades a la pràctica interpretativa de l'instrument/veu. Participació activa en seminaris i activitats extraordinàries, com ara classes magistrals, agrupacions instrumentals o seminaris d'especialització musical. Estudi i aprofundiment en repertoris especialitzats i en el treball individual i/o col·lectiu derivat de l'especialitat instrumental.	4	OE
Gestió i legislació	GESTIÓ MUSICAL	1/15	CT2,CT4,CT8,CT11, CT16,CT17 CG27	Normativa específica de l'activitat musical. Introducció al màrqueting d'empreses i institucions de l'àmbit musical. Comptabilitat. Introducció a la gestió econòmica.	4	OE
Treball de fi de grau	TREBALL DE FI DE GRAU	1/1	CT1,CT2,CT3,CT4,CT5, CT8,CT13,CT14,CT15, CT17 CG8,CG10,CG12,CG13, CG18,CG24 CE1,CE2,CE3,CE4, CE5,CE6,CE7,CE8, CE10	Projecte seleccionat i elaborat per l'alumne autònomament. Ha de contindre els elements següents: a) Una creació, una interpretació o una investigació pedagògica o musicològica, b) Presentació oral o comunicació de l'element mencionat en el punt a, c) Una memòria escrita del projecte.	6	TFG
Optatives	OPTATIVES				12	OP
TOTAL CRÈDITS 4t:					60	

Matèria	Assignatura	Ràtio	Competències	Descripció/Continguts de l'assignatura	ECTS	Tipus
Llenguatges i tècniques de la música	ANÀLISIS I	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT15,CG1,CG4,CG10,CG13,CG15,CG24,CE2,CE4	Estudi de l'obra musical a partir dels seus materials constructius i dels diferents criteris que intervien en la seua comprensió i valoració. Coneixement dels diferents mètodes analítics i la seua interrelació amb altres disciplines. Comprensió i ús de l'anàlisi com a mitjà per a aconseguir una interpretació instrumental coherent on tots els elements estructurals coadjuven una interpretació holística.	4	FB
	PRÀCTICA HARMONICOCONTRAPUNTÍSTICA I	1/10	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT15,CG1,CG4,CG10,CG13,CG15,CG24,CE2,CE4,CE5	Elements i procediments harmònics relacionats al sistema tonal. Pràctica instrumental (al piano preferiblement) de la matèria estudiada. Anàlisi harmònica d'obres representatives dels segles XVIII i XIX. Realització escrita de treballs estilístics i lliures vocals i instrumentals.	4	FB
	EDUCACIÓ AUDITIVA I	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT10,CT13,CT15,CG1,CG4,CG10,CG13,CG15,CG24,CE3,CE8	Perfeccionament de la capacitat perceptiva del so i de la música, en els seus aspectes rítmics, melòdics, harmònics, textuals, tímbrics, formals i expressius, així com la seua contribució a la conformació de l'obra musical.	2	FB
Cultura, pensament e història	HISTÒRIA DE LA MÚSICA I	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17,CG10,G11,CG12,CG14,CG15,CG16,CG24,CE2,CE3,CE4,CE8,CE10	Estudi de la música dins del seu context històric, social i cultural. Coneixement de les fonts i mètodes de la història de la música. Estudi cronològic i sistemàtic dels diferents períodes i estils musicals des del Barroc fins a la Segona Guerra Mundial (segles XVII, XVIII, XIX i XX). Aprofundiment, a partir de l'audició i de l'anàlisi musical, en les obres i compositors més rellevants de cada període musical. Estudi del fenomen musical des d'una perspectiva interdisciplinària, en la seua relació amb les altres arts i els diferents corrents de pensament. Estudi de la vida musical, les institucions musicals i la pràctica de la interpretació en les distintes èpoques. Introducció i pràctica de la investigació en l'àmbit de la història de la música.	4	FB
	ESTÈTICA	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17,CG10,CG11,CG12,CG14,CG15,CG16,CG24,CE2,CE8,CE10	Introducció a la filosofia estètica, el seu objecte d'estudi i els seus mètodes. Estudi sistemàtic dels conceptes i dels problemes específics de l'estètica de la música. Aprofundiment en els principals corrents i autors del pensament esteticomusical des de l'antiguitat fins als nostres dies. La música com a fet artístic i reflex del pensament. Desenvolupament de l'esperit crític en la valoració dels fenòmens musicals. Pràctica del comentari de text i la dissertació escrita sobre temes esteticomusicals. Introducció i pràctica de la investigació esteticomusical. Autors i fonts estético-filosofiques més importants.	4	FB
Instrument/veu	INSTRUMENT PRINCIPAL I	1/1	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8,CT9,CT11,CT12,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17,CG2,CG3,CG6,CG8,CG9,CG11,CG13,CG17,CG18,CG23,CG24,CG25,CE1,CE2,CE4,CE5,CE6,CE7	Desenvolupament i perfeccionament de les capacitats tècnica, musical i artística, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu dels estils de l'instrument/cant. Coneixement dels criteris interpretatius aplicables a este repertori, d'acord amb la seua evolució estilística. Pràctica i estudi del repertori orquestral o, si és el cas, de l'agrupació que corresponga. Desenvolupament de les competències de memorització i d'actuació, tant en un escenari públic com enfront d'un tribunal, de manera que permeta afrontar els reptes de la vida professional.	20	OE

	TÈCNICA CORPORAL I MOVIMENT	1/15	CT1,CT2,CT3 CG24 CE4,CE10	Desenrollament de les capacitats corporals i de les seues possibilitats creatives i expressives en relació amb la interpretació musical i escènica. Coneixement teòric i pràctic de les tècniques de relaxació i moviment. L'actitud del músic davant de la malaltia, l'anxietat i l'estrès. La por escènica i les normes de salut mental. Pràctica de tècniques de concentració i estudi que milloren la qualitat de la interpretació. Coneixement de tècniques de comunicació en escena: l'oratória i la interpretació.	2	OE
	MANTENIMENT I MECÀNICA	1/15	CT2,CT3,CT15 CG9,CG20,CG24, CG26 CE4	Coneixement bàsic de la construcció i la mecànica de l'instrument i les seues variacions històriques en el camp de la fabricació. Coneixement de recursos de manteniment i reparació i solució de problemes mecànics i d'afinació.	2	OE
	MÚSICA DE CAMBRA/ CONJUNT I	SF	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7, CT8,CT9,CT10,CT11, CT12,CT13, CT16,CT17, CG6,CG7,CG8,CG11, CG17CG24 CE1,CE2,CE3,CE4,CE5, CE8,CE10	Estudi de la literatura camerística i de les seues principals agrupacions. Desenvolupament de totes les habilitats necessàries per a interpretar sense director repertori en què cada instrumentista assumix en exclusiva la seua part. Agudització del sentit crític per a crear un criteri comú vàlid. Desenvolupament de la maduresa interpretativa per a elaborar una execució consensuada i ajustada a l'estil musical.	4	OE
Música de conjunto	ORQUESTRA/ BANDA I	SF	CT1,CT3,CT6,CT7,CT9, CT11,CT12,CT13,CT16, CT17 CG6,CG7,CG8,CG11, CG17,CG24 CE1,CE2,CE3,CE4, CE5,CE9,CE10	Interpretació en els distints grups el repertori orquestral de diferents èpoques i autors. Aprofundiment en les capacitats de la lectura a primera vista, la comprensió i resposta a les indicacions del director, i la integració en el conjunt.	4	OE
	PIANO COMPLEMENTARI/ INSTRUMENTO AFI	1/2	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7, CT8,CT13, CT15 CG2,CG3,CG6,CG7, CG8,CG11,CG13CG17, CG18,CG22, CG23,CG24, CE1,CE2,CE3,CE5, CE6,CE7,CE8	Piano complementari. Desenvolupament de la capacitat de lectura a primera vista i de la comprensió dels elements estructurals a través de l'estudi d'un repertori pianístic adequat al nivell de cada alumne. Coneixement i aprofundiment de les diferents convencions estilístiques a través d'un repertori pianístic diacrònic (Barroc, Classicisme, Romanticisme, escoles modernes i contemporànies). Desenvolupament dels diferents papers de l'interpret en un conjunt polifònic des de la perspectiva pianística: melodia, acompanyament, baix harmònic, contrapunt. Pràctica de la reducció harmoniocolorística al piano d'obres del seu repertori instrumental que faciliten la seua comprensió musicalment i augmenten la qualitat interpretativa. Piano a quatre mans o en formacions amb altres instruments. Desenvolupament de la percepció interpretativa de l'harmonia, de les seues funcions i relacions formant diferents estructures formals: mecanismes i fórmules per a la pràctica d'acompanyaments al piano: tipus bàsics d'acompanyament clàssic i romàntic. Instrument afí. Estudi, perfeccionament i pràctica d'un instrument afí al principal, amb l'objecte de ser un mitjà complementari a l'instrument principal en la seua mateixa àrea de coneixement, a fi d'adquirir una major formació per a desenvolupar millor les seues possibilitats professionals	4	OE
Formació instrumental complementària	REPERTORI AMB PIANO I	1/1	CT1,CT2,CT3,CT13, CT17 CG7 CE1,CE2,CE3,CE5	Treball amb el pianista del repertori solista de l'especialitat formant un conjunt coherent i rigorós, destacant els aspectes interpretatius (convencions estilístiques, comprensió holística, etc.) i performatius (sincronització, cohesió musical, tècniques escèniques, etc.). Estudi d'este repertori amb l'acompanyament pianístic original (en cas de duo) o amb la reducció pianística (en cas de concerts per a orquestra / conjunt instrumental).	2	OE
Idiomes	IDIOMA APLICAT I	1/15	CT5,CT9,CT13, CG24	Desenrollament de les competències d'expressió oral i comprensió auditiva per a poder moure's en contextos pràctics musicals. Reproduir de manera apropiada els matisos bàsics de la pronunciació, l'accent, l'entonació i el ritme. Coneixement i identificació del sistema fonològic. Desenvolupar les suficients competències de comunicació per a poder relacionar-se amb una certa confiança en situacions de la vida acadèmica musical, com ara classes magistrals, tallers musicals, presentacions breus, seminaris d'especialització, etc. Desenvolupar les suficients competències de comprensió escrita per a entendre l'essencial d'un text	4	OE

Matèria	Assignatura	Ràtio	Competències	Descripció/Continguts de l'assignatura	ECTS	Tipus
Llenguatges i tècniques de la música	ANÀLISIS II	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10,CG13,CG15,CG24 CE2,CE4	Estudi de l'obra musical a partir dels seus materials constructius i dels diferents criteris que intervien en la seua comprensió i valoració. Coneixement dels diferents mètodes analítics i la seua interrelació amb altres disciplines. Comprensió i ús de l'anàlisi com a mitjà per a aconseguir una interpretació instrumental coherent on tots els elements estructurals coadjuven una interpretació holística.	4	FB
	PRÀCTICA HARMONICOCONTRAPUNTÍSTICA II	1/10	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10,CG13,CG15,CG24 CE2,CE4,CE5	Elements i procediments harmònics relacionats al sistema tonal. Pràctica instrumental (al piano preferiblement) de la matèria estudiada. Anàlisi harmònica d'obres representatives dels segles XVIII i XIX. Realització escrita de treballs estilístics i lliures vocals i instrumentals.	4	FB
	EDUCACIÓ AUDITIVA II	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT10,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10,CG13 CG,15,CG24 CE3,CE8	Perfeccionament de la capacitat perceptiva del so i de la música, en els seus aspectes rítmics, melòdics, harmònics, texturals, tímbrics, formals i expressius, així com la seua contribució a la conformació de l'obra musical.	2	FB
Cultura, pensament i història	HISTÒRIA DE LA MÚSICA II	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6 CT8,CT13,CT14,CT15 CT16,CT17 CG10,CG11,CG12,CG14, CG15,CG16,CG24 CE1,CE2,CE4,CE6	Estudi de la música dins del seu context històric, social i cultural. Coneixement de les fonts i mètodes de la història de la música. Estudi cronològic i sistemàtic dels distints períodes i estils musicals, des del Barroc fins a II Guerra Mundial (segles XVII, XVIII, XIX i XX). Aprofundiment, a partir de l'audició i de l'anàlisi musical, en les obres i compositors més rellevants de cada període musical. Estudi del fenomen musical des d'una perspectiva interdisciplinària, en la seua relació amb les altres arts i els distints corrents de pensament. Estudi de la vida musical, les institucions musicals i la pràctica de la interpretació en les distintes èpoques. Introducció i pràctica de la investigació en l'àmbit de la història de la música.	4	FB
Instrument/veu	INSTRUMENT PRINCIPAL II	1/1	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8 CT9, CT11,CT12,CT13,CT14, CT15, CT16,CT17 CG2,CG3,CG6,CG8, CG9,CG11,CG13, CG17,CG18,CG23, CG24,CG25, CE1,CE2,CE4,CE5, CE6,CE7	Desenrotllament i perfeccionament de les capacitats tècnica, musical i artística, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu dels estils de l'instrument/cant. Coneixement dels criteris interpretatius aplicables a este repertori, d'acord amb la seua evolució estilística. Pràctica i estudi del repertori orquestral o, si és el cas, de l'agrupació que corresponga. Desenvolupament de les competències de memorització i d'actuació, tant en un escenari públic com enfront d'un tribunal, de manera que permeta afrontar els reptes de la vida professional.	20	OE
Música de conjunt	MÚSICA DE CAMBRA II	SF	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7, CT8,CT9,CT10,CT11,CT12, CT13,CT16,CT17, CG6,CG7,CG8,CG11,CG17 CG24 CE1,CE2,CE3,CE4,CE5, CE8,CE10	Estudi de la literatura camerística i de les seues principals agrupacions. Desenvolupament de totes les habilitats necessàries per a interpretar sense director repertori en què cada instrumentista assumix en exclusiva la seua part. Audició del sentit crític per a crear un criteri comú vàlid. Desenvolupament de la maduresa interpretativa per a elaborar una execució consensuada i ajustada a l'estil musical.	6	OE

	ORQUESTRA/ BANDA II	SF	CT1,CT3,CT6,CT7,CT9, CT11,CT12,CT13,CT16, CT17 CG6,CG7,CG8,CG11, CG17,CG24 CE1,CE2,CE3,CE4, CE5,CE9,CE10	Interpretació en els diferents grups del repertori orquestral de diferents èpoques i autors. Aprofundiment en les capacitats de la lectura a primera vista, la comprensió i resposta a les indicacions del director, i la integració en el conjunt.	6	OE
Formació instrumental complementària	PIANO COMPLEMENTARI/ INSTRUMENTO AFI II	1/2	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7, CT8,CT13, CT15 CG2,CG3,CG6,CG7, CG8,CG11,CG13CG17, CG18,CG22, CG23,CG24, CE1,CE2,CE3,CE5, CE6,CE7,CE8	Piano complementari. Desenvolupament de la capacitat de lectura a primera vista i de la comprensió dels elements estructurals a través de l'estudi d'un repertori pianístic adequat al nivell de cada alumne. Coneixement i aprofundiment de les diferents convencions estilístiques a través d'un repertori pianístic diacrònic (Barroc, Classicisme, Romanticisme, escoles modernes i contemporànies). Desenvolupament dels diferents papers de l'interpret en un conjunt polifònic des de la perspectiva pianística: melodia, acompanyament, baix harmònic, contrapunt. Pràctica de la reducció harmonico-melòdica al piano d'obres del seu repertori instrumental que faciliten la seua comprensió musicalment i augmenten la qualitat interpretativa. Piano a quatre mans o en formacions amb altres instruments. Desenvolupament de la percepció interpretativa de l'harmonia, de les seues funcions i relacions formant diferents estructures formals: mecanismes i fórmules per a la pràctica d'acompanyaments al piano: tipus bàsics d'acompanyament clàssic i romàntic. Instrument afí. Estudi, perfeccionament i pràctica d'un instrument afí al principal, amb l'objecte de ser un mitjà complementari a l'instrument principal en la seua mateixa àrea de coneixement, a fi d'adquirir una major formació per a desenvolupar millor les seues possibilitats professionals	4	OE
	REPERTORI AMB PIANO II	1/1	CT1,CT2,CT3,CT13, CT17 CG7 CE1,CE2,CE3,CE5	Treball amb el pianista del repertori solista de l'especialitat formant un conjunt coherent i rigorós, destacant els aspectes interpretatius (convencions estilístiques, comprensió holística, etc.) i performatius (sincronització, cohesió musical, tècniques escèniques, etc.). Estudi d'este repertori amb l'acompanyament pianístic original (en cas de duo) o amb la reducció pianística (en cas de concerts per a orquestra / conjunt instrumental).	2	OE
Tecnologia musical	TECNOLOGIA Y ACÚSTICA	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT7,CT8, CT12,CT15,CT16 CG5,CG8,CG9,CG18, CG20,CG24,CG25,CG26 CE4	Fonaments d'acústica aplicada a la música: acústica física, psicoacústica i acústica de sales. Pràctiques en laboratori d'edició, gravació, anàlisi i processament sonor per mitjà de programari. Búscua i difusió de continguts a través de la xarxa.	4	OE
Idiomes	IDIOMA APLICAT II	1/15	CT5,CT9,CT13, CG24	Desenvolupament de les competències d'expressió oral i comprensió auditiva per a poder moure's en contextos pràctics musicals. Reproduir de manera apropiada els matisos bàsics de la pronunciació, l'accent, l'entonació i el ritme. Coneixement i identificació del sistema fonològic. Desenvolupar les suficients competències de comunicació per a poder relacionar-se amb una certa confiança en situacions de la vida acadèmica musical, com ara classes magistrals, tallers musicals, presentacions breus, seminaris d'especialització, etc. Desenvolupar les suficients competències de comprensió escrita per a entendre l'essència d'un text especialitzat musical. Conèixer el camp semàntic especialitzat musical: llenguatge harmónico-musical, anàlisi, organologia, etc.	4	OE

TOTAL CRÈDITS 2n 60

Matèria	Assignatura	Ràtio	Competències	Descripció/Continguts de l'assignatura	ECTS	Tipus
Llenguatges i tècniques de la música	ORGANOLOGIA	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT5,CT6,CT8,CT9,CT14,CT15,CT16,CG1,CG5,CG9,CG18,CG20,CG24,CG25,CG26,CE7	Estudi dels instruments musicals a partir dels diferents enfocaments històrics, tant antropològics com tècnics o científics. La classificació dels instruments segons els sistemes. Sistemes d'afinació i temperaments en la cultura occidental. Estudi de l'organologia com a matèria científica, així com de la seua relació amb disciplines afins. Pràctiques en laboratori d'anàlisi i processament sonor per mitjà de programari.	4	FB
Instrument/veu	INSTRUMENT PRINCIPAL III	1/1	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8,CT9,CT11,CT12,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17,CG2,CG3,CG6,CG8,CG9,CG11,CG13,CG17,CG18,CG23,CG24,CG25,CE1,CE2,CE4,CE5,CE6,CE7	Desenrotllament i perfeccionament de les capacitats tècnica, musical i artística, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu dels estils de l'instrument/cant. Coneixement dels criteris interpretatius aplicables a este repertori, d'acord amb la seua evolució estilística. Pràctica i estudi del repertori orquestral o, si és el cas, de l'agrupació que corresponga. Desenvolupament de les competències de memorització i d'actuació, tant en un escenari públic com enfront d'un tribunal, de manera que permeta afrontar els reptes de la vida professional.	22	OE
Música de conjunt	MÚSICA DE CÁMBRA III	SF	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7,CT8,CT9,CT10,CT11,CT12,CT13,CT16,CT17,CG6,CG7,CG8,CG11,CG17,CG24,CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE8,CE10	Estudi de la literatura camerística i de les seues principals agrupacions. Desenvolupament de totes les habilitats necessàries per a interpretar sense director repertori en què cada instrumentista assumix en exclusiva la seua part. Agudització del sentit crític per a crear un criteri comú vàlid. Desenvolupament de la maduresa interpretativa per a elaborar una execució consensuada i ajustada a l'estil musical.	6	OE
Música de conjunt	ORQUESTRA / BANDA III	SF	CT1,CT3,CT6,CT7,CT9,CT11,CT12,CT13,CT16,CT17,CG6,CG7,CG8,CG11,CG17,CG24,CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE9,CE10	Interpretació en els diferents grups el repertori orquestral de diferents èpoques i autors. Aprofundiment en les capacitats de la lectura a primera vista, la comprensió i resposta a les indicacions del director, i la integració en el conjunt.	6	OE
Formació instrumental complementària	IMPROVISACIÓ	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT7,CT8,CT9,CT13,CT15,CT16,CT17,CG2,CG22,CE7	Improvissació a partir d'elements musicals (estructures harmònicoformals, melòdiques, rítmiques, etc.). Aplicació de la improvissació a la pràctica de l'acompanyament. Anàlisi i interpretació d'improvissacions de figures rellevants de diverses èpoques, amb l'objectiu de comprendre el seu llenguatge i incorporar en el discurs improvisat les tècniques de l'estil. Pràctica de lectura a vista i transposició.	4	OE
Formació instrumental complementària	REPERTORI AMB PIANO III	1/1	CT1,CT2,CT3,CT13,CT17,CG7,CE1,CE2,CE3,CE5	Treball amb el pianista del repertori solista de l'especialitat formant un conjunt coherent i rigorós, destacant els aspectes interpretatius (convencions estilístiques, comprensió holística, etc.) i performatius (sincronització, cohesió musical, tècniques escèniques, etc.). Estudi d'este repertori amb l'acompanyament pianístic original (en cas de duo) o amb la reducció pianística (en cas de concerts per a orquestra / conjunt instrumental).	2	OE
Formació instrumental complementària	REPERTORI ORQUESTRAL I	Segons secció orquestral	CT2,CT13,CT15,CG2,CG,6,CG11,CG15,CG17,CG21,CE1,CE2,CE4,CE5,CE9	Estudi del repertori orquestral de l'instrument principal, referit tant a solos com a passatges de <i>tutti</i> .	2	OE
Formació instrumental complementària	SEMINARIS/TALLERS	-	CT3,CT6,CT9,CT13,CG2,CG7,CG8,CG24,CE1,CE3,CE4,CE5,CE7,CE8,CE9,CE10	Activitats complementàries a la interpretació directament vinculades a la pràctica interpretativa de l'instrument/veu. Participació activa en seminaris i activitats extraordinàries, com ara classes magistrals, agrupacions instrumentals o seminaris d'especialització musical. Estudi i aprofundiment en repertori especialitzats i en el treball individual i/o col·lectiu derivat de l'especialitat instrumental.	2	OE

	PRÀCTICA ARTÍSTICA I	-	CT1,CT6,CT13,CT15, CT17 CG7,CG25 CE1,CE3,CE4,CE5,CE7,CE8, CE9,CE10	Posada en pràctica i domini de les dimensions bàsiques de la interpretació musical professional. En qualsevol de les matèries interdisciplinàries apreses, en l'àmbit de qualsevol agrupació o conjunt musical de caràcter professional (agrupacions professionals o de formació pedagògica preprofessional) Desenvolupament d'un estil com a intèrpret i de la maduresa creativa.	2	OE
Mètodes i fonts per a la investigació	METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓ	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT8, CT9,CT14,CT15,CT16, CG5,CG10,CG12,CG13, CG14,CG16,CG18,CG23, CG25,CG26	Fonaments d'heurística relatius a la busca, definició i localització de les fonts musicals. Tècniques específiques d'estudi i hermenèutica. Descriptió i ús de les tècniques d'arxivística, documentació i informació	2	OE
Optatives	OPTATIVES				8	OP

60

TOTAL CRÈDITS 3r

Matèria	Assignatura	Ràtio	Competències	Descripció/Continguts de l'assignatura	ECTS	Tipus
Instrument/veu	INSTRUMENT PRINCIPAL IV	1/1	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8 CT9,CT11,CT12,CT13, CT14,CT15,CT16,CT17 CG2,CG3,CG6,CG8, CG9,CG11,CG13, CG17,CG18,CG23, CG24,CG25. CE1,CE2,CE4,CE5, CE6,CE7	Desenvolupament i perfeccionament de les capacitats tècnica, musical i artística, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu dels estils de l'instrument/cant. Coneixement dels criteris interpretatius aplicables a este repertori, d'acord amb la seua evolució estilística. Pràctica i estudi del repertori orquestral o, si és el cas, de l'agrupació que corresponga. Desenvolupament de les competències de memorització i d'actuació, tant en un escenari públic com enfront d'un tribunal, de manera que permeta afrontar els reptes de la vida professional.	24	OE
	MÚSICA DE CÁMBRA IV	SF	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7, CT8,CT9,CT10,CT11,CT12, CT13,CT16,CT17. CG6,CG7,CG8,CG11,CG17, CG24 CE1,CE2,CE3,CE4,CE5, CE8,CE10	Estudi de la literatura camerística i de les seues principals agrupacions. Desenvolupament de totes les habilitats necessàries per a interpretar sense director repertori en què cada instrumentista assumix en exclusiva la seua part. Agudització del sentit crític per a crear un criteri comú vàlid. Desenvolupament de la maduresa interpretativa per a elaborar una execució consensuada i ajustada a l'estil musical.	6	OE
Música de conjunt	ORQUESTRA / BANDA IV	SF	CT1,CT3,CT6,CT7,CT9, CT11,CT12,CT13,CT16, CT17 CG6,CG7,CG8,CG11, CG17,CG24 CE1,CE2,CE3,CE4, CE5,CE9,CE10	Interpretació en els distints grups del repertori orquestral de diferents èpoques i autors. Aprofundiment en les capacitats de la lectura a primera vista, la comprensió i resposta a les indicacions del director, i la integració en el conjunt.	6	OE
	REPERTORI AMB PIANO IV	1/1	CT1,CT2,CT3,CT13, CT17 CG7 CE1,CE2,CE3,CE5	Treball amb el pianista del repertori solista de l'especialitat formant un conjunt coherent i rigorós, destacant els aspectes interpretatius (convencions estilístiques, comprensió holística, etc.) i performatius (sincronització, cohesió musical, tècniques escèniques, etc.). Estudi d'este repertori amb l'acompanyament pianístic original (en cas de duo) o amb la reducció pianística (en cas de concerts per a orquestra / conjunt instrumental).	2	OE
Formació instrumental complementària	REPERTORI ORQUESTRAL II	Segons secció orquestral	CT2,CT13,CT15 CG2,CG,6,CG11,CG15,CG17, CG21 CE1,CE2,CE4,CE5,CE9	Estudi del repertori orquestral de l'instrument principal, referit tant a solos com a passatges de <i>tutti</i> .	2	OE
	PRÀCTICA ARTÍSTICA I	-	CT1,CT6,CT13,CT15, CT17 CG7,CG25 CE1,CE3,CE4,CE5,CE7,CE8, CE9,CE10	Posada en pràctica i domini de les dimensions bàsiques de la interpretació musical professional. En qualsevol de les matèries interdisciplinàries apreses, en l'àmbit de qualsevol agrupació o conjunt musical de caràcter professional (agrupacions professionals o de formació pedagògica preprofessional) Desenvolupament d'un estil com a intèrpret i de la maduresa creativa.	2	OE
Gestió i legislació	GESTIÓ MUSICAL	1/15	CT2,CT4,CT8,CT11, CT16,CT17 CG27	Normativa específica de l'activitat musical. Introducció al marquetting d'empreses i institucions de l'àmbit musical. Comptabilitat. Introducció a la gestió econòmica.	4	OE
Treball de fi de grau	TREBALL DE FI DE GRAU	1/1	CT1,CT2,CT3,CT4,CT5, CT8,CT13,CT14,CT15, CT17 CG8,CG10,CG12,CG13, CG18,CG24 CE1,CE2,CE3,CE4, CE5,CE6,CE7,CE8, CE10	Projecte seleccionat i elaborat per l'alumne autònomament. Ha de contindre els elements següents: a) Una creació, una interpretació o una investigació pedagògica o musicològica, b) Presentació oral o comunicació de l'element mencionat en el punt a, c) Una memòria escrita del projecte.	6	TFG

Optatives	OPTATIVES					8	OP
TOTAL CRÈDITS 4:							60

Matèria	Assignatura	Ràtio	Competències	Descripció/Continguts de l'assignatura	ECTS	Tipus
Llenguatges i tècniques de la música	ANÀLISI I	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10,CG13,CG,CG15,CG24 CE1,CE2,CE4,CE6	Estudi de l'obra musical a partir dels seus materials constructius i dels diferents criteris que intervien en la seua comprensió i valoració. Coneixement dels diferents mètodes analítics i la seua interrelació amb altres disciplines. Comprensió i ús de l'anàlisi com a mitjà per aconseguir una interpretació instrumental coherent on tots els elements estructurals coadjuven una interpretació holística.	4	FB
	PRÀCTICA HARMONICOCONTRAPUNTÍSTIC A I	1/10	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10,CG13CG15,CG24 CE1,CE2,CE4,CE6	Elements i procediments harmònics relatius al sistema tonal. Pràctica instrumental (al piano preferiblement) de la matèria estudiada. Anàlisi harmònica d'obres representatives dels segles XVIII i XIX. Realització escrita de treballs estilístics i lliures vocals i instrumentals.	4	FB
	EDUCACIÓ AUDITIVA I	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT10,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10,CG13CG15,CG24 CE3,CE4,CE5,CE7	Perfeccionament de la capacitat perceptiva del so i de la música, en els seus aspectes rítmics, melòdics, harmònics, textuals, tímbrics, formals i expressius, així com la seua contribució a la conformació de l'obra musical.	2	FB
Cultura, pensament i història	HISTÒRIA DE LA MÚSICA I	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT,13,CT14 CT15,CT16,CT17 CG10,G11,CG12,CG14 CG15,CG16,CG24 CE1,CE2,CE4,CE6	Estudi de la música dins del seu context històric, social i cultural. Coneixement de les fonts i mètodes de la història de la música. Estudi cronològic i sistemàtic dels diferents períodes i estils musicals des del Barroc fins a la II Guerra Mundial (segles XVII, XVIII, XIX i XX). Aprofundiment, a partir de l'audició i de l'anàlisi musical, en les obres i compositors més rellevants de cada període musical. Estudi del fenomen musical des d'una perspectiva interdisciplinària, en la seua relació amb les altres arts i els diferents corrents de pensament. Estudi de la vida musical, les institucions musicals i la pràctica de la interpretació en les distintes èpoques. Introducció i pràctica de la investigació en l'àmbit de la història de la música.	4	FB
	ESTÈTICA	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13CT14,CT15,CT16,CT17 CG10,CG11,CG12,CG14,CG15,CG16,CG24 CE1,CE2,CE4,CE6	Introducció a la filosofia estètica, el seu objecte d'estudi i els seus mètodes. Estudi sistemàtic dels conceptes i els problemes específics de l'estètica de la música. Aprofundiment en els principals corrents i autors del pensament esteticomusical des de l'antiguitat fins als nostres dies. La música com a fet artístic i reflex del pensament. Desenvolupament de l'esperit crític en la valoració dels fenòmens musicals. Pràctica del comentari de text i la dissertació escrita sobre temes esteticomusicals. Introducció i pràctica de la investigació esteticomusical. Autors i fonts esteticofilosofiques més importants.	4	FB

Instrument/veu	INSTRUMENT PRINCIPAL I	1/1	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8,CT9,CT11,CT12,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17,CG2,CG3,CG6,CG8,CG9,CG11,CG13,CG17,CG18,CG23,CG24,CG25,CE1,CE2,CE4,CE5,CE6,CE7	Desenvolupament i perfeccionament de les capacitats tècnica, musical i artística, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu dels estils de l'instrument/cant. Coneixement dels criteris interpretatius aplicables a este repertori, d'acord amb la seua evolució estilística. Pràctica i estudi del repertori orquestral o, si és el cas, de l'agrupació que corresponga. Desenvolupament de les competències de memorització i d'actuació tant en un escenari públic com davant d'un tribunal, de manera que permeta afrontar els reptes de la vida professional.	24	OE
Instrument/veu	TÈCNICA CORPORAL I MOVIMENT	1/15	CT1,CT2,CT3,CG24,CE4,CE10	Desenvolupament de les capacitats corporals i de les seues possibilitats creatives i expressives en relació amb la interpretació musical i escènica. Coneixement teòric i pràctic de les tècniques de relaxació i moviment. L'actitud del músic enfront de la malaltia, l'ansietat i l'estrès. La por escènica i les normes de salut mental. Pràctica de tècniques de concentració i estudi que milloren la qualitat de la interpretació. Coneixement de tècniques de comunicació en escena: l'oratória i la interpretació.	2	OE
Instrument/veu	MANTENIMENT I MECÀNICA	1/15	CT2,CT3,CT15,CG9,CG20,CG24,CG26,CE4	Coneixement bàsic de la construcció i mecànica de l'instrument i les seues variacions històriques en el camp de la fabricació. Coneixement de recursos de manteniment i reparació i solució de problemes mecànics i d'affinació.	2	OE
Música de conjunt	CONJUNT I	SF	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7,CT8,CT9,CT10,CT11,CT12,CT13,CT16,CT17,CG7,CG8,CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE8,CE10	Pràctica del repertori de música antiga instrumental o vocal.	6	OE
Música de conjunt	COR	SF	CT7,CT9,CT13,CT17,CG7,CG8,CE3,CE9	Interpretació del repertori coral habitual <i>a cappella</i> i amb orquestra. Aprofundiment en les capacitats relacionades amb la lectura a primera vista, la comprensió i resposta a les indicacions del director, i la integració en el conjunt.	4	OE
Idiomes	IDIOMA APLICAT I	1/15	CT5,CT9,CT13,CG24	Desenvolupament de les competències d'expressió oral i comprensió auditiva per a poder moure's en contextos pràctics musicals. Reproduir de manera apropiada els matisos bàsics de la pronunciació, l'accent, l'entonació i el ritme. Coneixement i identificació del sistema fonològic. Desenvolupament de les competències de comunicació per a poder relacionar-se amb una certa confiança en situacions de la vida acadèmica musical, com ara classes magistrals, tallers musicals, presentacions breus, seminaris d'especialització, etc. Desenvolupament de les competències de comprensió escrita per a entendre l'essencial d'un text especialitzat musical. Conèixer el camp semàntic especialitzat musical: llenguatge harmònicomusical, anàlisi, organologia, etc.	4	OE
TOTAL CRÈDITS I r						60

Matèria	Assignatura	Ràtio	Competències	Descripció/Continguts de l'assignatura	ECTS	Tipus
Llenguatges i tècniques de la música	ANÀLISI II	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10,CG13CG,CG15,CG24 CE1,CE2,CE4,CE6	Estudi de l'obra musical a partir dels seus materials constructius i dels diferents criteris que intervien en la seua comprensió i valoració. Coneixement dels diferents mètodes analítics i la seua interrelació amb altres disciplines. Comprensió i ús de l'anàlisi com a mitjà per a aconseguir una interpretació instrumental coherent on tots els elements estructurals coadjuven una interpretació holística.	4	FB
	PRÀCTICA HARMONICOCONTRAPUNTÍSTICA II	1/10	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10,CG13CG15,CG24 CE1,CE2,CE4,CE6	Elements i procediments harmònics relatius al sistema tonal. Pràctica instrumental (al piano preferiblement) de la matèria estudiada. Anàlisi harmònica d'obres representatives dels segles XVIII i XIX. Realització escrita de treballs estilístics i lliures vocals i instrumentals.	4	FB
	EDUCACIÓ AUDITIVA II	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6, CT8,CT10,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10,CG13 CG15,CG24 CE3,CE4,CE5,CE7	Perfeccionament de la capacitat perceptiva del so i de la música, en els seus aspectes rítmics, melòdics, harmònics, textuals, tímbrics, formals i expressius, així com la seua contribució a la conformació de l'obra musical.	2	FB
Cultura, pensament i història	HISTÒRIA DE LA MÚSICA II	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT14 CT15,CT16,CT17 CG10,CG11,CG12,CG14 CG15,CG16,CG24 CE1,CE2,CE4,CE6	Estudi de la música dins del seu context històric, social i cultural. Coneixement de les fonts i mètodes de la història de la música. Estudi cronològic i sistemàtic dels distints períodes i estils musicals des del Barroc fins a la II Guerra Mundial (segles XVII, XVIII, XIX i XX). Aprofundiment, a partir de l'audició i de l'anàlisi musical, en les obres i compositors més rellevants de cada període musical. Estudi del fenomen musical des d'una perspectiva interdisciplinària, en la seua relació amb les altres arts i els distints corrents de pensament. Estudi de la vida musical, les institucions musicals i la pràctica de la interpretació en les distintes èpoques. Introducció i pràctica de la investigació en l'àmbit de la història de la música.	4	FB
Instrumenti/veu	INSTRUMENT PRINCIPAL II	1/1	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8,CT9,CT11,CT12,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17, CG2,CG3,CG6,CG8 CG9,CG11,CG13,CG17,CG18,CG23,CG24CG25, CE1,CE2,CE4,CE5,CE6,CE7	Desenvolupament i perfeccionament de les capacitats tècnica, musical i artística, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu dels estils de l'instrument/cant. Coneixement dels criteris interpretatius aplicables a este repertori, d'acord amb la seua evolució estilística. Pràctica i estudi del repertori orquestral o, si és el cas, de l'agrupació que corresponga. Desenvolupament de les competències de memorització i d'actuació tant en un escenari públic com davant d'un tribunal, de manera que permeta afrontar els reptes de la vida professional.	24	OE
Música de conjunt	CONJUNT II	SF	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7,CT8,CT9,CT10,CT11CT12,CT13,CT16,CT17 CG7,CG8 CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE8,CE10	Pràctica del repertori de música antiga instrumental o vocal.	6	OE

Formació instrumental complementària	CONTINU I	1/4	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8,CT13,CT15,CG22,CE7	Pràctica de la realització del baix continu en obres de diferents èpoques i autors. Estudi dels diferents sistemes de xifrat i tècniques d'acompanyament i ornamentació utilitzades al llarg de la història.	4	OE
	FONTS DEL RENAIXEMENT I BARROC	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT5,CT6,CT8,CT9,CT11,CT13,CT14,CT15,CT16,CG10,CG11,CG12,CG16,CG24,CG25,CE6	Estudi de la tractadística entorn de la teoria del Renaixement i Barroc de la cultura occidental. Anàlisi en profunditat de les teories més innovadores dins de cada període històric. Estudi de les tabulatures per a instruments de corda i tecla. Comparació crítica entre els diversos autors d'un mateix període.	4	OE
Tecnologia musical	TECNOLOGIA I ACÚSTICA	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT7,CT8,CT12,CT15,CT16,CG5,CG8,CG9,CG18,CG20,CG24,CG25,CG26,CE4	Fonaments d'acústica aplicada a la música: acústica física, psicoacústica i acústica de sales. Pràctiques en laboratori d'edició, gravació, anàlisi i processament sonor per mitjà de programari. Busca i difusió de continguts a través de la xarxa.	4	OE
Idiomes	IDIOMA APLICAT II	1/15	CT5,CT9,CT13,CG24	Desenvolupament de les competències d'expressió oral i comprensió auditiva per a poder moure's en contextos pràctics musicals. Reproduir de manera apropiada els matisos bàsics de la pronunciació, l'accent, l'entonació i el ritme. Coneixement i identificació del sistema fonològic. Desenvolupar les suficients competències de comunicació per a poder relacionar-se amb una certa confiança en situacions de la vida acadèmica musical, com ara classes magistrals, tallers musicals, presentacions breus, seminaris d'especialització, etc. Desenvolupar les suficients competències de comprensió escrita per a entendre l'essencial d'un text especialitzat musical. Conèixer el camp semàntic especialitzat musical: llenguatge harmònicomusical, anàlisi, organologia, etc.	4	OE
TOTAL CRÈDITS 2n					60	

Matèria	Assignatura	Ràtio	Competències	Descripció/Continguts de l'assignatura	ECTS	Tipus
Llenguatges i tècniques de la música	ORGANOLOGIA	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT5,CT6,CT8,CT9,CT14,CT15,CT16,CG1,CG5,CG9,CG18,CG20,CG24,CG25,CG26,CE4	Estudi dels instruments musicals a partir dels diferents enfocaments històrics, tant antropològics com tècnics o científics. La classificació dels instruments segons els diferents sistemes. Sistemes d'afinació i temperaments en la cultura occidental. Estudi de l'organologia com a matèria científica, així com de la seua relació amb disciplines afins. Pràctiques en laboratori d'anàlisi i processament sonor per mitjà de programari.	4	FB
Instrument/veu	INSTRUMENT PRINCIPAL III	1/1	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8,CT9,CT11,CT12,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17,CG2,CG3,CG6,CG8,CG9,CG11,CG13,CG17,CG18,CG23,CG24,CG25,CE1,CE2,CE4,CE5,CE6,CE7	Desenvolupament i perfeccionament de les capacitats tècnica, musical i artística, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu dels estils de l'instrument/cant. Coneixement dels criteris interpretatius aplicables a este repertori, d'acord amb la seua evolució estilística. Pràctica i estudi del repertori orquestral o, si és el cas, de l'agrupació que corresponga. Desenvolupament de les competències de memorització i d'actuació tant en un escenari públic com davant d'un tribunal, de manera que permeta afrontar els reptes de la vida professional.	24	OE
Música de conjunt	CONJUNT III	SF	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7,CT8,CT9,CT10,CT11,CT12,CT13,CT16,CT17,CG7,CG8,CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE8,CE10	Pràctica del repertori de música antiga instrumental o vocal.	6	OE
	TABULATURA I	1/8	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8,CT13,CT14,CT15,CG25,CG26,CE6	Estudi de les diferents notacions instrumentals: tabulatures espanyoles de viola de mà, tabulatures europees de llaüt, tabulatures per a tecla... Transcripció de totes a notació moderna.	4	OE
Formació instrumental complementària	PRÀCTICA ARTÍSTICA I	-	CT1,CT6,CT13,CT15,CT17,CG7,CG25,CE1,CE3,CE4,CE5,CE7,CE8,CE9,CE10	Posada en pràctica i domini de les dimensions bàsiques de la interpretació musical professional. En qualsevol de les matèries interdisciplinàries apreses, en l'àmbit de qualsevol agrupació o conjunt musical de caràcter professional (agrupacions professionals o de formació pedagògica preprofessional) Desenvolupament d'un estil com a intèrpret i de la maduresa creativa.	2	OE
	CONTINU II	1/4	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8,CT13,CT15,CG22,CE7	Pràctica de la realització del baix continu en obres de diferents èpoques i autors. Estudi dels diferents sistemes de xifrat i tècniques d'acompanyament i ornamentació utilitzades al llarg de la història.	4	OE
Cultura, pensament i història específics	HISTÒRIA DE LA MÚSICA MEDIEVAL I RENAIXENTISTA	1/15	CT2,CT7,CT8,CT12,CT14,CT15,CT16,CT17,CG1,CG8,CG12,CG14,CG15,CG24,CE2,CE5,CE6,CE7,CE8	Estudi de la música dins del seu context històric, social i cultural. Estudi cronològic i sistemàtic des de l'edat mitjana fins al Barroc. Aprofundiment, a partir de l'audició i de l'anàlisi musical, en les obres i compositors més rellevants de cada període musical. Estudi del fenomen musical des d'una perspectiva interdisciplinària, en la seua relació amb les altres arts i els diferents corrents de pensament. Estudi de la vida musical, les institucions musicals i la pràctica de la interpretació en les distintes èpoques. Introducció i pràctica de la investigació en l'àmbit de la història de la música.	4	OE
Metodologies	METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓ	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT8,CT9,CT14,CT15,CT16,CG5,CG10,CG12,CG13,CG14,CG16,CG18,CG23,CG25,	Fonaments d'heurística relatiu a la busca, definició i localització de les fonts musicals. Tècniques específiques d'estudi i hermenèutica. Descripció i ús de les tècniques d'arxivística, documentació i informació	2	OE

Matèria	Assignatura	Ràtio	Competències	Descripció/Continguts de l'assignatura	ECTS	Tipus
Instrument/veu	INSTRUMENT PRINCIPAL IV	I/1	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8,CT9,CT11,CT12,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17,CG2,CG3,CG6,CG8,CG9,CG11,CG13,CG17,CG18,CG23,CG24,CG25,CE1,CE2,CE4,CE5,CE6,CE7	Desenvolupament i perfeccionament de les capacitats tècnica, musical i artística, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu dels estils de l'instrument/cant. Coneixement dels criteris interpretatius aplicables a este repertori, d'acord amb la seua evolució estilística. Pràctica i estudi del repertori orquestral o, si és el cas, de l'agrupació que corresponga. Desenvolupament de les competències de memorització i d'actuació tant en un escenari públic com davant d'un tribunal, de manera que permeta afrontar els reptes de la vida professional.	26	OE
Música de conjunt	CONJUNT IV	SF	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7,CT8,CT9,CT10,CT11,CT12,CT13,CT16,CT17,CG7,CG8,CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE8,CE10	Pràctica del repertori de música antiga instrumental o vocal.	6	OE
Formació instrumental complementària	TABULATURA II	I/8	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8,CT13,CT14,CT15,CG25,CG26,CE6	Estudi de les diferents notacions instrumentals: tabulatures espanyoles de viola de mà, tabulatures europees de llaut, tabulatures per a tecla... Transcripció de totes a notació moderna.	4	OE
	SEMINARIS/ TALLERS	-	CT3,CT6,CT9,CT13,CG2,CG7,CG8,CG24,CE1,CE3,CE4,CE5,CE7,CE8,CE9,CE10	Activitats complementàries a la interpretació directament vinculades a la pràctica interpretativa de l'instrument/veu. Participació activa en seminaris i activitats extraordinàries, com ara classes magistrals, agrupacions instrumentals o seminaris d'especialització musical. Estudi i aprofundiment en repertoris especialitzats i en el treball individual i/o col·lectiu derivat de l'especialitat instrumental.	4	OE
Gestió i legislació	PRÀCTICA ARTÍSTICA II	-	CT1,CT6,CT13,CT15,CT17,CG25,CE1,CE3,CE4,CE5,CE7,CE8,CE9,CE10	Posada en pràctica i domini de les dimensions bàsiques de la interpretació musical professional. En qualsevol de les matèries interdisciplinàries apreses, en l'àmbit de qualsevol agrupació o conjunt musical de caràcter professional (agrupacions professionals o de formació pedagògica preprofessionals) Desenvolupament d'un estil com a intèrpret i de la maduresa creativa.	2	OE
	GESTIÓ MUSICAL	I/15	CT2,CT4,CT8,CT11,CT16,CT17,CG27	Normativa específica de l'activitat musical. Introducció al màrqueting d'empreses i institucions de l'àmbit musical. Comptabilitat. Introducció a la gestió econòmica.	4	OE
Treball de fi de grau	TREBALL DE FI DE GRAU	I/1	CT1,CT2,CT3,CT4,CT5,CT8,CT13,CT14,CT15,CT17,CG8,CG10,CG12,CG13,CG18,CG24,CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE6,CE7,CE8,CE10	Projecte seleccionat i elaborat per l'alumne de manera autònoma. Ha de contindre els elements següents: a) Una creació, una interpretació o una investigació pedagògica o musicològica. b) Presentació oral o comunicació de l'element mencionat en el punt a, c) Una memòria escrita del projecte.	6	TFG
Optatives	OPTATIVES				8	OP

TOTAL CRÈDITS 4t 60

Matèria	Assignatura	Ràtio	Competències	Descripció/Continguts de l'assignatura	ECTS	Tipus
Llenguatges i tècniques de la música	ANÀLISI I	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10,CG13 CG,CG15,CG24 CE1,CE2,CE4,CE6	Estudi de l'obra musical a partir dels seus materials constructius i dels diferents criteris que intervien en la seua comprensió i valoració. Coneixement dels diferents mètodes analítics i la seua interrelació amb altres disciplines. Comprensió i ús de l'anàlisi com a mitjà per a aconseguir una interpretació instrumental coherent on tots els elements estructurals coadjuven una interpretació holística.	4	FB
	HISTÒRIA DE LA MÚSICA I	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT,13,CT14,CT15,CT16,CT17 CG10,CG11,CG12,CG14,CG15,CG16,CG4 CE1,CE2,CE4,CE6	Estudi de la música dins del seu context històric, social i cultural. Coneixement de les fonts i mètodes propis de la història de la música. Estudi cronològic i sistemàtic dels distints períodes i estils musicals des del Barroc fins a la II Guerra Mundial (segles XVII, XVIII, XIX i XX). Aprofundiment, a partir de l'audició i de l'anàlisi musical, en les obres i compositors més rellevants de cada període musical. Estudi del fenomen musical des d'una perspectiva interdisciplinària, en la seua relació amb les altres arts i els distints corrents de pensament. Estudi de la vida musical, les institucions musicals i la pràctica de la interpretació en les distints èpoques. Introducció i pràctica de la investigació en l'àmbit de la història de la música.	4	FB
Cultura, pensament i història	ESTÈTICA	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17 CG10,CG11,CG12,CG14,CG15,CG16,CG24 CE1,CE2,CE4,CE6	Introducció a la filosofia estètica, el seu objecte d'estudi i els seus mètodes. Estudi sistemàtic dels conceptes i els problemes específics de l'estètica de la música. Aprofundiment en els principals corrents i autors del pensament estèticomusical des de l'antiguitat fins als nostres dies. La música com a fet artístic i reflex del pensament. Desenvolupament de l'esperit crític en la valoració dels fenòmens musicals. Pràctica del comentari de text i la dissertació escrita sobre temes estèticomusicals. Introducció i pràctica de la investigació estèticomusical. Autors i fonts estèticofilosofiques més importants.	4	FB
	Instrument/veu	1/1	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8,CT9,CT11,CT12,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17 CG2,CG3,CG6,CG8,CG9,CG11,CG13,CG17,CG18,CG23,CG24,CG25 CE1,CE2,CE4,CE5,CE6,CE7	Desenvolupament i perfeccionament de les capacitats tècnica, musical i artística, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu dels estils propis de l'instrument/cant. Coneixement dels criteris interpretatius aplicables a este repertori, d'acord amb la seua evolució estilística. Pràctica i estudi del repertori orquestral o, si és el cas, de l'agrupació que corresponga. Desenvolupament de les competències de memorització i d'actuació tant en un escenari públic com davant d'un tribunal, de manera que permeta afrontar els reptes de la vida professional.	20	OE
Música de conjunt	TÈCNICA CORPORAL I MOVIMENT	1/15	CT1,CT2,CT3 CG24 CE4,CE10	Desenvolupament de les capacitats corporals i de les seues possibilitats creatives i expressives en relació amb la interpretació musical i escènica. Coneixement teòric i pràctic de les tècniques de relaxació i moviment. L'actitud del músic enfront de la malaltia, l'ansietat i l'estrès. La por escènica i les normes de salut mental. Pràctica de tècniques de concentració i estudi que milloren la qualitat de la interpretació. Coneixement de tècniques de comunicació en escena: l'oratória i la interpretació.	2	OE
	MANTENIMENT I MECÀNICA	1/15	CT2,CT3,CT15 CG9,CG20,CG24,CG26 CE4	Coneixement bàsic de la construcció i mecànica de l'instrument i les seues variacions històriques en el camp de la fabricació. Coneixement de recursos de manteniment i reparació i solució de problemes mecànics i d'afinació.	2	OE
	COMBO I	SF	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7,CT8,CT9,CT10,CT11,CT12,CT13,CT16,CT17	Interpretació en grup de repertori jazzístic. Distintes formacions i estils. Paper de l'instrument en cada una, forma d'acompanyament i pautes per a la improvisació dins d'un grup.	4	OE

Formació instrumental complementària	TECLAT APLICAT I	1/2	CG7,CG8 CE1,CE2,CE3,CE4,CE5, CE8,CE10 CT1,CT2,CT3,CT6,CT7,CT8 .CT11,CT13,CT15,CT16 CG2,CG3,CG6,CG7, CG8,CG9,CG11,CG 13,CG17,CG18,CG22, CG23,CG24,CG25. CE1,CE2,CE3,CE5,CE7, CE9,CE10	Exploració i identificació auditiva d'acords, escales, estructures harmòniques i formals del repertori jazzístic del segle XXI i contemporani. Facilitació de mecanismes i fórmules per a la pràctica d'acompanyaments al piano. Pràctica de la improvisació d'estructures harmòniques bàsiques, com a generadora de la creativitat musical.	4	OE
	HARMONIA DE JAZZ I	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6, CT8,CT13,CT14,CT15, CT16,CT17 CG1,CG2,CG3,CG4, CG8,CG11,CG13,CG17, CG21,CG22,CG23, CG24 CE1,CE2,CE4,CE5,CE7	Comprensió del fenomen harmònic basant-nos en el sistema conegut com a «Relació Escala/Acord» (<i>Chord Scale Theory</i>), desenvolupat durant el transcurs del segle XX en el marc de la pedagogia del jazz i la música moderna i en la pràctica comuna de músics improvisadors, arranjadors i compositors de jazz, dotant així l'alumne del coneixement teòric necessari per al desenvolupament professional de qualsevol faceta del músic de jazz.	6	OE
Llenguatges i tècniques específiques	EDUCACIÓ AUDITIVA DE JAZZ I	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6, CT8,CT10,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10,CG13 CG15,CG24 CE3,CE4,CE5,CE7	Perfeccionament de la capacitat perceptiva del so i de la música, en els seus aspectes rítmics, melòdics, harmònics, texturals, tímbrics, formals i expressius, així com la seua contribució a la conformació de l'obra musical.	2	OE
	RÍTMICA DE JAZZ I	1/8	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8, CT9,CT11,CT12,CT13, CT14,CT15,CT16,CT17 CG2,CG3,CG6,CG8, CG9,CG11,CG13,CG17, CG18,CG23,CG24, CG25 CE1,CE2,CE4,CE5,CE6, CE7	Interiorització/exteriorització del pols rítmic com a element principal en el discurs musical jazzístic. Servir com a nexa entre els alumnes de les matèries instrumentals col·lectives i de les pràctiques individuals. Assignatura enfocada a treballar col·lectivament el <i>tempo</i> per mitjà de la interacció amb el metrònom i la interacció entre els alumnes.	4	OE
Idiomes	IDIOMA APLICAT I	1/15	CT5,CT9,CT13, CG24	Desenvolupament de les competències d'expressió oral i comprensió auditiva per a poder moure's en contextos pràctics musicals. Reproduir de manera apropiada els matisos bàsics de la pronunciació, l'accent, l'entonació i el ritme. Coneixement i identificació del sistema fonològic. Desenvolupar les suficients competències de comunicació per a poder relacionar-se amb una certa confiança en situacions de la vida acadèmica musical, com ara classes magistrals, tallers musicals, presentacions breus, seminaris d'especialització, etc. Desenvolupar les suficients competències de comprensió escrita per a entendre l'essencial d'un text especialitzat musical. Conèixer el camp semàntic especialitzat musical: llenguatge harmònicomusical, anàlisi, organologia, etc.	4	OE

60

TOTAL CRÈDITS I r

Matèria	Assignatura	Ràtio	Competències	Descripció/Continguts de l'assignatura	ECTS	Tipus
Llenguatges i tècniques de la música	ANÀLISI II	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6, CT8,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10,CG13 CG,CG15,CG24 CE1,CE2,CE4,CE6	Estudi de l'obra musical a partir dels seus materials constructius i dels diferents criteris que intervien en la seua comprensió i valoració. Coneixement dels diferents mètodes analítics i la seua interrelació amb altres disciplines. Comprensió i ús de l'anàlisi com a mitjà per a aconseguir una interpretació instrumental coherent on tots els elements estructurals coadjuven una interpretació holística.	4	FB
Cultura, pensament i història	HISTÒRIA DE LA MÚSICA II	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6, CT8,CT13,CT14,CT15, CT16,CT17 CG10,CG11,CG12,CG14, CG15,CG16,CG4 CE1,CE2,CE4,CE6	Estudi de la música dins del seu context històric, social i cultural. Coneixement de les fonts i mètodes propis de la història de la música. Estudi cronològic i sistemàtic dels distints períodes i estils musicals des del Barroc fins a la II Guerra Mundial (segles XVII, XVIII, XIX i XX). Aprofundiment, a partir de l'audició i de l'anàlisi musical, en les obres i compositors més rellevants de cada període musical. Estudi del fenomen musical des d'una perspectiva interdisciplinària, en la seua relació amb les altres arts i els distints corrents de pensament. Estudi de la vida musical, les institucions musicals i la pràctica de la interpretació en les distintes èpoques. Introducció i pràctica de la investigació en l'àmbit de la història de la música.	4	FB
Instrument/veu	INSTRUMENT PRINCIPAL II	1/1	CT1,CT2,CT3,CT6, CT8,CT9,CT11, CT12,CT13,CT14, CT15,CT16CT17, CG2,CG3,CG6,CG8 CG9,CG11,CG13, CG17,CG18,CG23, CG24CG25. CE1,CE2,CE4,CE5, CE6,CE7	Desenrollament i perfeccionament de les capacitats tècnica, musical i artística, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu dels estils de l'instrument/cant. Coneixement dels criteris interpretatius aplicables a este repertori, d'acord amb la seua evolució estilística. Pràctica i estudi del repertori orquestral o, si és el cas, de l'agrupació que corresponga. Desenrollament de les competències de memorització i d'actuació tant en un escenari públic com davant d'un tribunal, de manera que permeta afrontar els reptes de la vida professional.	20	OE
Música de conjunt	COMBO II	SF	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7, CT8,CT9,CT10,CT11, CT12,CT13,CT16,CT17 CG7,CG8 CE1,CE2,CE3,CE4,CE5CE8, CE10	Interpretació en grup de repertori jazzístic. Distintes formacions i estils. Paper de l'instrument en cada una, forma d'acompanyament i pautes per a la improvisació dins d'un grup.	4	OE
Llenguatges i tècniques específiques	HARMONIA DE JAZZ II	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6, CT8,CT13,CT14,CT15, CT16,CT17 CG1,CG2,CG3,CG4, CG8,CG11,CG13,CG17, CG21,CG22,CG23, CG24 CE1,CE2,CE4,CE5,CE7	Comprensió del fenomen harmònic basant-nos en el sistema conegut com a «Relació Escala/Acord» ("Chord Scale Theory"), desenvolupat durant el transcurs del segle XX en el marc de la pedagogia del jazz i la música moderna i en la pràctica comuna de músics improvisadors, arranjadors i compositors de jazz, dotant així l'alumne del coneixement teòric necessari per al desenvolupament professional de qualsevol faceta del músic de jazz.	4	OE
	EDUCACIÓ AUDITIVA DE JAZZ II	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6, CT8,CT10,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10,CG13 CG15,CG24 CE3,CE4,CE5,CE7	Perfeccionament de la capacitat perceptiva del so i de la música, en els seus aspectes rítmics, melòdics, harmònics, texturals, tímbrics, formals i expressius, així com la seua contribució a la conformació de l'obra musical.	2	OE

	RÍTMICA DE JAZZ II	1/8	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8,CT9,CT11,CT12,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17,CG2,CG3,CG6,CG8,CG9,CG11,CG13,CG17,CG18,CG23,CG24,CG25 CE1,CE2,CE4,CE5,CE6,CE7	Interiorització/exteriorització del pols rítmic com a element principal en el discurs musical jazzístic. Servix com a nexu entre els alumnes de les matèries instrumentals col·lectives i de les pràctiques individuals. Assignatura enfocada a treballar col·lectivament el <i>tempo</i> per mitjà de la interacció amb el metrònom i la interacció entre els alumnes.	2	OE
	TECLAT APLICAT II	1/2	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7,CT8,CT11,CT13,CT15,CT16 CG2,CG3,CG6,CG7,CG8,CG9,CG11,CG13,CG17,CG18,CG22,CG23,CG24,CG25 CE1,CE2,CE3,CE5,CE7,CE9,CE10	Exploració i identificació auditiva d'acords, escales, estructures harmòniques i formals del repertori jazzístic del segle XX i contemporani. Facilitació de mecanismes i fórmules per a la pràctica d'acompanyaments al piano. Pràctica de la improvisació d'estructures harmòniques bàsiques, com a generadora de la creativitat musical.	4	OE
Formació instrumental complementària	IMPROVISACIÓ DE JAZZ I	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT7,CT8,CT9,CT13,CT15,CT16,CT17 CG22 CE7	Estudi de les tècniques utilitzades per a la improvisació jazzística i aplicació sistematitzada d'estes en progressions harmòniques d'ús freqüent en l'estil, que han de memoritzar-se i transportar-se a totes les tonalitats. Anàlisi i interpretació d'improvisacions de figures rellevants de diverses èpoques, amb l'objectiu de comprendre el llenguatge i incorporar en el discurs improvisat les tècniques de l'estil.	4	OE
	ARRANJAMENTS DE JAZZ I	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT7,CT8,CT9,CT13,CT15,CT16,CT17 CG22 CE7	Estudi de les tècniques necessàries per a la creació d'arranjaments per a les diferents seccions de l'orquestra de jazz (<i>big band</i>), i per a conjunts típics en la història del jazz i l'aprofundiment en el coneixement dels instruments i el seu llenguatge, així com de l'orquestració utilitzada en el marc estètic del jazz.	4	OE
Tecnologia musical	TECNOLOGIA I ACÚSTICA	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT7,CT8,CT12,CT15,CT16 CG5,CG8,CG9,CG18,CG20,CG24,CG25,CG26,CE4	Fonaments d'acústica aplicada a la música: acústica física, psicoacústica i acústica de sales. Pràctiques en laboratori d'edició, gravació, anàlisi i processament sonor per mitjà de programari. Busca i difusió de continguts a través de la xarxa.	4	OE
Idiomes	IDIOMA APLICAT II	1/15	CT5,CT9,CT13,CG24	Desenvolupament de les competències d'expressió oral i comprensió auditiva per a poder moure's en contextos pràctics musicals. Reproduir de manera apropiada els matisos bàsics de la pronunciació, l'accent, l'entonació i el ritme. Coneixement i identificació del sistema fonològic. Desenvolupar les competències de comunicació per a poder relacionar-se amb una certa confiança en situacions de la vida acadèmica musical, com ara classes magistrals, tallers musicals, presentacions breus, seminaris d'especialització, etc. Desenvolupar les competències de comprensió escrita per a entendre l'essencial d'un text especialitzat musical. Conèixer el camp semàntic especialitzat musical: llenguatge harmònicomusical, anàlisi, organologia, etc.	4	OE

60

TOTAL CRÈDITS 2n

Matèria	Assignatura	Ràtio	Competències	Descripció/Continguts de l'assignatura	ECTS	Tipus
Llenguatges i tècniques de la música	ORGANOLOGIA	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT15,CT6,CT8,CT9,CT14,CT15,CT16 CG1,CG5,CG9,CG18,CG20,CG24,CG25,CG26 CE4	Estudi dels instruments musicals a partir dels diferents enfocaments històrics, tant antropològics com tècnics o científics. La classificació dels instruments segons els diferents sistemes. Sistemes d'afinació i temperaments en la cultura occidental. Estudi de l'organologia com a matèria científica, així com de la seua relació amb disciplines afins. Pràctiques en laboratori d'anàlisi i processament sonor per mitjà de programari.	4	FB
Instrument/veu	INSTRUMENT PRINCIPAL III	1/1	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8,CT9,CT11,CT12,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17 CG2,CG3,CG6,CG8 CG9,CG11,CG13,CG17,CG18,CG23,CG24,CG25 CE1,CE2,CE4,CE5,CE6,CE7	Desenvolupament i perfeccionament de les capacitats tècnica, musical i artística, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu dels estils de l'instrument/cant. Coneixement dels criteris interpretatius aplicables a este repertori, d'acord amb la seua evolució estilística. Pràctica i estudi del repertori orquestral o, si és el cas, de l'agrupació que corresponga. Desenvolupament de les competències de memorització i d'actuació tant en un escenari públic com davant d'un tribunal, de manera que permeta afrontar els reptes de la vida professional.	22	OE
Música de conjunt	COMBO III	SF	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7,CT8,CT9,CT10,CT11,CT12,CT13,CT16,CT17 CG7,CG8 CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE8,CE10	Interpretació en grup de repertori jazzístic. Distintes formacions i estils. Paper de l'instrument en cada una, forma d'acompanyament i pautes per a la improvisació dins d'un grup.	4	OE
Música de conjunt	BIG BAND I	SF	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7,CT8,CT9,CT10,CT11,CT12,CT13,CT16,CT17 CG7,CG8 CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE8,CE10	Assignatura destinada a l'acoblament de tots els instruments que participen en l'especialitat de Jazz, té com a principal objectiu el treball en conjunt, amb insistència en l'afinació, l'execució rítmica, la interpretació estilística, l'articulació, la consciència harmònica de l'arranjament. Aprenentatge dels diferents estils d'arranjament per a big band. Convivència i comportament dins de l'assaig.	4	OE
Formació instrumental complementària	IMPROVISACIÓ DE JAZZ II	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT7,CT8,CT9,CT13,CT15,CT16,CT17 CG22 CE7	Estudi de les tècniques utilitzades per a la improvisació jazzística i aplicació sistematitzada d'estes en progressions harmòniques d'ús freqüent en l'estil, que han de memoritzar-se i transportar-se a totes les tonalitats. Anàlisi i interpretació d'improvisacions de figures rellevants de diverses èpoques, amb l'objectiu de comprendre el llenguatge i incorporar en el discurs improvisat les tècniques de l'estil.	4	OE
Formació instrumental complementària	ARRANJAMENTS DE JAZZ II	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT7,CT8,CT9,CT13,CT15,CT16,CT17 CG22 CE7	Estudi de les tècniques necessàries per a la creació d'arranjaments per a les diferents seccions de l'orquestra de jazz (<i>big band</i>), i per a conjunts típics en la història del jazz i l'aprofundiment en el coneixement dels instruments i el seu llenguatge, així com de l'orquestració utilitzada en el marc estètic del jazz.	4	OE
Formació instrumental complementària	PRÀCTICA ARTÍSTICA I	-	CT1,CT6,CT13,CT15,CT17 CG7,CG25 CE1,CE3,CE4,CE5,CE7,CE8,CE9,CE10	Posada en pràctica i domini de les dimensions bàsiques de la interpretació musical professional. En qualsevol de les matèries interdisciplinàries apreses, en l'àmbit de qualsevol agrupació o conjunt musical de caràcter professional (agrupacions professionals o de formació pedagògica preprofessional) Desenvolupament d'un estil com a intèrpret i de la maduresa creativa.	2	OE
Cultura, pensament i història específics	HISTÒRIA DE LA MÚSICA DE JAZZ	1/15	CT2,CT7,CT8,CT12,CT14,CT15,CT16,CT17 CG1,CG8,CG12,CG14,CG15,CG24 CE1,CE2,CE4,CE6	Història i revisió del fenomen sociològic i cultural en què es va desenvolupar el gènere musical del jazz des dels seus inicis fins als nostres dies, amb especial incidència en els músics de major importància de cada període històric i en els canvis i avanços estètics que van impulsar el desenvolupament del jazz.	4	OE

Metodologies	METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓ	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT8, CT9,CT14,CT15,CT16, CG5,CG10,CG12,CG13, CG14,CG16,CG18, CG23,CG25,CG26	Fonaments d'heurística relatius a la busca, definició i localització de les fonts musicals. Tècniques específiques d'estudi i hermenèutica. Descripció i ús de les tècniques d'arxivística, documentació i informació	2	OE
Optatives	OPTATIVES				10	OP
TOTAL CRÈDITS 3r						60

Matèria	Assignatura	Ràtio	Competències	Descripció/Continguts de l'assignatura	ECTS	Tipus
Instrument/veu	INSTRUMENT PRINCIPAL IV	1/1	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8,CT9,CT11,CT12,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17,CG2,CG3,CG6,CG8,CG9,CG11,CG13,CG17,CG18,CG23,CG24,CG25,CE1,CE2,CE4,CE5,CE6,CE7	Desenrotllament i perfeccionament de les capacitats tècnica, musical i artística, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu dels estils de l'instrument/cant. Coneixement dels criteris interpretatius aplicables a este repertori, d'acord amb la seua evolució estilística. Pràctica i estudi del repertori orquestral o, si és el cas, de l'agrupació que corresponga. Desenvolupament de les competències de memorització i d'actuació tant en un escenari públic com davant d'un tribunal, de manera que permetia afrontar els reptes de la vida professional.	22	OE
Música de conjunt	COMBO IV	SF	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7,CT8,CT9,CCT10,CT11,CT12,CT13,CT16,CT17,CG7,CG8,CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE8,CE10	Interpretació en grup de repertori jazzístic. Distintes formacions i estils. Paper de l'instrument en cada una, forma d'acompanyament i pautes per a la improvisació dins d'un grup.	4	OE
Música de conjunt	BIG BAND II	SF	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7,CT8,CT9,CT10,CT11,CT12,CT13,CT16,CT17,CG7,CG8,CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE8,CE10	Assignatura destinada a l'acoblament de tots els instruments que participen en l'especialitat de Jazz, té com a principal objectiu el treball en conjunt, amb insistència en l'afinació, l'execució rítmica, la interpretació estilística, l'articulació, la consciència harmònica de l'arranjament. Aprenentatge dels diferents estils d'arranjament per a big band. Convivència i comportament dins de l'assaig.	4	OE
Formació instrumental complementària	IMPROVISACIÓ DE JAZZ III	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT7,CT8,CCT9,CT13,CT15,CT16,CT17,CG22,CE7	Estudi de les tècniques utilitzades per a la improvisació jazzística i aplicació sistematitzada d'estes en progressions harmòniques d'ús freqüent en l'estil, que han de memoritzar-se i transportar-se a totes les tonalitats. Anàlisi i interpretació d'improvisacions de figures rellevants de diverses èpoques, amb l'objectiu de comprendre el llenguatge i incorporar en el discurs improvisat les tècniques de l'estil. Activitats complementàries a la interpretació directament vinculades a la pràctica interpretativa de l'instrument/veu. Participació activa en seminaris i activitats extraordinàries com ara classes magistrals, agrupacions instrumentals o seminaris d'especialització musical. Estudi i aprofundiment en repertoris especialitzats i en el treball individual i/o col·lectiu derivat de l'especialitat instrumental.	4	OE
Formació instrumental complementària	SEMINARIS/TALLERS	-	CT3,CT6,CT9,CT13,CG2,CG7,CG8,CG24,CE1,CE3,CE4,CE5,CE7,CE8,CE9,CE10	Activitats complementàries a la interpretació directa vinculades a la pràctica interpretativa de l'instrument/veu. Participació activa en seminaris i activitats extraordinàries com ara classes magistrals, agrupacions instrumentals o seminaris d'especialització musical. Estudi i aprofundiment en repertoris especialitzats i en el treball individual i/o col·lectiu derivat de l'especialitat instrumental.	2	OE
Formació instrumental complementària	PRÀCTICA ARTÍSTICA II	-	CT1,CT6,CT13,CT15,CT17,CG25,CE1,CE3,CE4,CE5,CE7,CE8,CE9,CE10	Posada en pràctica i domini de les dimensions bàsiques de la interpretació musical professional. En qualsevol de les matèries interdisciplinàries apreses, en l'àmbit de qualsevol agrupació o conjunt musical de caràcter professional (agrupacions professionals o de formació pedagògica preprofessional) Desenvolupament d'un estil com a intèrpret i de la maduresa creativa.	2	OE
Llenguatges i tècniques específiques	COMPOSICIÓ DE JAZZ	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT11,CT12,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17,CG1,CG2,CG3,CG4,CG8,CG11,CG13,CG17,CG20,CG21,CG22,CG23,CG24,CE1,CE4,CE5,CE6,CE8,CE11	Estudi de les tècniques i procediments necessaris per a la composició en el marc estètic del jazz, així com l'estudi i l'anàlisi dels diversos corrents estètics i estilístics desenvolupats pels compositors més importants del gènere, així com de les seues obres.	4	OE
Gestió i legislació	GESTIÓ MUSICAL	1/5	CT2,CT4,CT8,CT11,CT16,CT17,CG27	Normativa específica de l'activitat musical. Introducció al marquetig d'empreses i institucions de l'àmbit musical. Comptabilitat. Introducció a la gestió econòmica.	4	OE
Treball de fi de grau	TREBALL DE FI DE GRAU	1/1	CT1,CT2,CT3,CT4,CT5,CT8,CT13,CT14,CT15	Projecte seleccionat i elaborat per l'alumne autònomament. Ha de contindre els elements següents: a) Una creació, una interpretació o una investigació pedagògica o	6	TFG

			CT17 CG8,CG10,CG12,CG13, CG18,CG24 CE1,CE2,CE3,CE4,CE5, CE6,CE7,CE8,CE10	musicològica, b) Presentació oral o comunicació de l'element mencionat en el punt a, c) Una memòria escrita del projecte.		
Optatives	OPTATIVES				8	OP

TOTAL CRÈDITS 4i 60

Matèria	Assignatura	Ràtio	Competències	Descripció/Continguts de l'assignatura	ECTS	Tipus
Llenguatges i tècniques de la música	ANÀLISI I	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT15 CG1, CG4, CG10, CG13, CG, CG15, CG24 CE1, CE2, CE4, CE6	Estudi de l'obra musical a partir dels seus materials constructius i dels diferents criteris que intervien en la seua comprensió i valoració. Coneixement dels diferents mètodes analítics i la seua interrelació amb altres disciplines. Comprensió i ús de l'anàlisi com a mitjà per a aconseguir una interpretació instrumental coherent on tots els elements estructurals coadjuven una interpretació holística.	4	FB
	PRÀCTICA HARMONICOCONTRAPUNTÍSTICA I	1/10	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT15 CG1, CG4, CG10, CG13, CG15, CG24 CE1, CE2, CE4, CE6	Elements i procediments harmònics relatius al sistema tonal. Pràctica instrumental (al piano preferiblement) de la matèria estudiada. Anàlisi harmònica d'obres representatives dels segles XVIII i XIX. Realització escrita de treballs estilístics i lliures vocals i instrumentals.	4	FB
	EDUCACIÓ AUDITIVA I	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT10, CT13, CT15 CG1, CG4, CG10, CG13 CG15, CG24 CE3, CE4, CE5, CE7	Perfeccionament de la capacitat perceptiva del so i de la música, en els seus aspectes rítmics, melòdics, harmònics, textuals, tímbrics, formals i expressius, així com la seua contribució a la conformació de l'obra musical.	2	FB
Cultura, pensament i història	HISTÒRIA DE LA MÚSICA I	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17 CG10, G11, CG12, CG14, CG15, CG16, CG24 CE1, CE2, CE4, CE6	Estudi de la música dins del seu context històric, social i cultural. Coneixement de les fonts i mètodes propis de la història de la música. Estudi cronològic i sistemàtic dels diferents períodes i estils musicals des del Barroc fins a la II Guerra Mundial (segles XVII, XVIII, XIX i XX). Aprofundiment, a partir de l'audició i de l'anàlisi musical, en les obres i compositors més rellevants de cada període musical. Estudi del fenomen musical des d'una perspectiva interdisciplinària, en la seua relació amb les altres arts i els dissenys corrents de pensament. Estudi de la vida musical, les institucions musicals i la pràctica de la interpretació en les distintes èpoques. Introducció i pràctica de la investigació en l'àmbit de la història de la música.	4	FB
	ESTÈTICA	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17 CG10, CG11, CG12, CG14, CG15, CG16, CG24 CE1, CE2, CE4, CE6	Introducció a la filosofia estètica, al seu objecte d'estudi i els seus mètodes. Estudi sistemàtic dels conceptes i els problemes específics de l'estètica de la música. Aprofundiment en els principals corrents i autors del pensament esteticomusical des de l'antiguitat fins als nostres dies. La música com a fet artístic i reflex del pensament. Desenvolupament de l'esperit crític en la valoració dels fenòmens musicals. Pràctica del comentari de text i la dissertació escrita sobre temes esteticomusicals. Introducció i pràctica de la investigació esteticomusical. Autors i fonts esteticofilosofiques més importants.	4	FB
Instrument/veu	INSTRUMENT PRINCIPAL I	1/1	CT1, CT2, CT3, CT6, CT8, CT9, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG2, CG3, CG6, CG8, CG9, CG11, CG13, CG17, CG18, CG23, CG24, CG25 CE1, CE2, CE4, CE5, CE6, CE7	Desenvolupament i perfeccionament de les capacitats tècnica, musical i artística, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu dels estils de l'instrument/cant. Coneixement dels criteris interpretatius aplicables a este repertori, d'acord amb la seua evolució estilística. Pràctica i estudi del repertori orquestral o, si és el cas, de l'agrupació que corresponga. Desenvolupament de les competències de memorització i d'actuació tant en un escenari públic com enfront d'un tribunal, de manera que permeta afrontar els reptes de la vida professional.	24	OE
	MANTENIMENT I MECÀNICA	1/15	CT2, CT3, CT15 CG9, CG20, CG24, CG26 CE4	Coneixement bàsic de la construcció i mecànica de l'instrument i les seues variacions històriques en el camp de la fabricació. Coneixement de recursos de manteniment i reparació i solució de problemes mecànics i d'afinació.	2	OE

	TÈCNICA CORPORAL I MOVIMENT	1/15	CT1,CT2,CT3 CG24 CE4,CE10	Desenrotllament de les capacitats corporals i de les seues possibilitats creatives i expressives en relació amb la interpretació musical i escènica. Coneixement teòric i pràctic de les tècniques de relaxació i moviment. L'actitud del músic davant de la malaltia, l'ansietat i l'estrès. La por escènica i les normes de salut mental. Pràctica de tècniques de concentració i estudi que milloren la qualitat de la interpretació. Coneixement de tècniques de comunicació en escena: l'oratoría i la interpretació.	2	OE
Música de conjunt	MÚSICA DE CAMBRA I	SF	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7, CT8,CT9,CT10,CT11,CT12,CT13, CT16,CT17. CG6,CG7,CG8,CG11,CG17,CG24 CE1,CE2,CE3,CE4,CE5, CE8,CE10	Estudi de la literatura camerística i de les seues principals agrupacions. Desenvolupament de totes les habilitats necessàries per a interpretar sense director repertori en què cada instrumentista assumix en exclusiva la seua part. Agudització del sentit crític per a crear un criteri comú vàlid. Desenvolupament de la maduresa interpretativa per a elaborar una execució consensuada i ajustada a l'estil musical.	6	OE
	COR	SF	CT7,CT9,CT13,CT17 CG7,CG8 CE3,CE9	Interpretació del repertori coral habitual a <i>cappella</i> i amb orquestra. Aprofundiment en les capacitats relacionades amb la lectura a primera vista, la comprensió i resposta a les indicacions del director, i la integració en el conjunt.	4	OE
Idiomes	IDIOMA APLICAT I	1/15	CT5,CT9,CT13, CG24	Desenrotllament de les competències d'expressió oral i comprensió auditiva per a poder moure's en contextos pràctics musicals. Reproduir de manera apropiada els matisos bàsics de la pronunciació, l'accent, l'entonació i el ritme. Coneixement i identificació del sistema fonològic. Desenvolupar les suficients competències de comunicació per a poder relacionar-se amb una certa confiança en situacions de la vida acadèmica musical, com ara classes magistrals, tallers musicals, presentacions breus, seminaris d'especialització, etc. Desenvolupar les suficients competències de comprensió escrita per a entendre l'essencial d'un text especialitzat musical. Conèixer el camp semàntic especialitzat musical: llenguatge harmònicomusical, anàlisi, organologia, etc.	4	OE
				TOTAL CRÈDITS 1r	60	

Matèria	Assignatura	Ràtio	Competències	Descripció/Continguts de l'assignatura	ECTS	Tipus
Llenguatges i tècniques de la música	ANÀLISI II	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT15,CG1,CG4,CG10,CG13,CG15,CG24,CE1,CE2,CE4,CE6	Estudi de l'obra musical a partir dels seus materials constructius i dels diferents criteris que intervenen en la seua comprensió i valoració. Coneixement dels diferents mètodes analítics i la seua interrelació amb altres disciplines. Compensió i ús de l'anàlisi com a mitjà per a aconseguir una interpretació instrumental coherent on tots els elements estructurals coadjuven una interpretació holística.	4	FB
	PRÀCTICA HARMONICOCONTRAPUNTÍSTICA II	1/10	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT15,CG1,CG4,CG10,CG13,CG15,CG24,CE1,CE2,CE4,CE6	Elements i procediments harmònics relatius al sistema tonal. Pràctica instrumental (al piano preferiblement) de la matèria estudiada. Anàlisi harmònica d'obres representatives dels segles XVIII i XIX. Realització escrita de treballs estilístics i lliures vocals i instrumentals.	4	FB
	EDUCACIÓ AUDITIVA II	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT10,CT13,CT15,CG1,CG4,CG10,CG13,CG15,CG24,CE3,CE4,CE5,CE7	Perfeccionament de la capacitat perceptiva del so i de la música, en els seus aspectes rítmics, melòdics, harmònics, texturals, tímbrics, formals i expressius, així com la seua contribució a la conformació de l'obra musical.	2	FB
Cultura, pensament i història	HISTÒRIA DE LA MÚSICA II	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17,CG10,G11,CG12,CG14,CG15,CG16,CG24,CE1,CE2,CE4,CE6	Estudi de la música dins del seu context històric, social i cultural. Coneixement de les fonts i mètodes propis de la història de la música. Estudi cronològic i sistemàtic dels diferents períodes i estils musicals des del Barroc fins a la II Guerra Mundial (segles XVII, XVIII, XIX i XX). Aprofundiment, a partir de l'audició i de l'anàlisi musical, en les obres i compositors més rellevants de cada període musical. Estudi del fenomen musical des d'una perspectiva interdisciplinària, en la seua relació amb les altres arts i els diferents corrents de pensament. Estudi de la vida musical, les institucions musicals i la pràctica de la interpretació en les distintes èpoques. Introducció i pràctica de la investigació en l'àmbit de la història de la música.	4	FB
Instrument/veu	INSTRUMENT PRINCIPAL II	1/1	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8,CT9,CT11,CT12,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17,CG2,CG3,CG6,CG8,CG9,CG11,CG13,CG17,CG18,CG23,CG24,CG25,CE1,CE2,CE4,CE5,CE6,CE7	Desenrotllament i perfeccionament de les capacitats tècnica, musical i artística, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu dels estils de l'instrument/cant. Coneixement dels criteris interpretatius aplicables a este repertori, d'acord amb la seua evolució estilística. Pràctica i estudi del repertori orquestral o, si és el cas, de l'agrupació que corresponga. Desenvolupament de les competències de memorització i d'actuació tant en un escenari públic com enfront d'un tribunal, de manera que permeta afrontar els reptes de la vida professional.	24	OE
Música de conjunt	MÚSICA DE CAMBRA II	SF	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7,CT8,CT9,CT10,CT11,CT12,CT13,CT16,CT17,CG6,CG7,CG8,CG11,CG17,CG24,CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE8,CE10	Estudi de la literatura camerística i de les seues principals agrupacions. Desenvolupament de totes les habilitats necessàries per a interpretar sense director repertori en què cada instrumentista assumix en exclusiva la seua part. Agudització del sentit crític per a crear un criteri comú vàlid. Desenvolupament de la maduresa interpretativa per a elaborar una execució consensuada i ajustada a l'estil musical.	6	OE

Formació instrumental complementària	FONTS DEL RENAIXEMENT I BARROC	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT5, CT6,CT8,CT9,CT11,CT13, CT14,CT15,CT16 CG10,CG11,CG12,CG16, CG24,CG25 CE6	Estudi de la tractadística entorn de la teoria del Renaixement i Barroc de la cultural occidental. Anàlisi en profunditat de les teories més innovadores dins de cada període històric. Estudi de les tabulatures per a instruments de corda i tecla. Comparació crítica entre els diversos autors d'un mateix període.	4	OE
	CONTINU I	1/4	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8, CT13,CT15 CG22 CE7	Pràctica de la realització del baix continu en obres de diferents èpoques i autors. Estudi dels diferents sistemes de xifrat i tècniques d'acompanyament i ornamentació utilitzades al llarg de la història.	4	OE
Tecnologia musical	TECNOLOGIA I ACÚSTICA	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT7,CT8 CT12,CT15,CT16 CG5,CG8,CG9,CG18, CG20,CG24,CG25,CG26 CE4	Fonaments d'acústica aplicada a la música: acústica física, psicoacústica i acústica de sales. Pràctiques en laboratori d'edició, gravació, anàlisi i processament sonor per mitjà de programari. Búscua i difusió de continguts a través de la xarxa.	4	OE
Idiomes	IDIOMA APLICAT II	1/15	CT5,CT9,CT13, CG24	Desenrotllament de les competències d'expressió oral i comprensió auditiva per a poder moure's en contextos pràctics musicals. Reproduir de manera apropiada els matisos bàsics de la pronunciació, l'accent, l'entonació i el ritme. Coneixement i identificació del sistema fonològic. Desenvolupar les suficients competències de comunicació per a poder relacionar-se amb una certa confiança en situacions de la vida acadèmica musical, com ara classes magistrals, tallers musicals, presentacions breus, seminaris d'especialització, etc. Desenvolupar les suficients competències de comprensió escrita per a entendre l'essencial d'un text especialitzat musical. Conèixer el camp semàntic especialitzat musical: llenguatge harmònicomusical, anàlisi, organologia, etc.	4	OE
TOTAL CREDITS 2n					60	

Matèria	Assignatura	Ràtio	Competències	Descripció/Continguts de l'assignatura	ECTS	Tipus
Llenguatges i tècniques de la música	ORGANOLOGIA	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT6, CT8, CT9, CT14, CT15, CT16, CG1, CG5, CG9, CG18, CG20, CG24, CG25, CG26, CE4	Estudi dels instruments musicals a partir dels diferents enfocaments històrics, tant antropològics com tècnics o científics. La classificació dels instruments segons els diferents sistemes. Sistemes d'afinació i temperaments en la cultura occidental. Estudi de l'organologia com a matèria científica, així com de la seua relació amb disciplines afins. Pràctiques en laboratori d'anàlisi i processament sonor per mitjà de programari.	4	FB
Instrument/veu	INSTRUMENT PRINCIPAL III	1/1	CT1, CT2, CT3, CT6, CT8, CT9, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG2, CG3, CG6, CG8, CG9, CG11, CG13, CG17, CG18, CG23, CG24, CG25, CE1, CE2, CE4, CE5, CE6, CE7	Desenrotllament i perfeccionament de les capacitats tècnica, musical i artística, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu dels estils de l'instrument/cant. Coneixement dels criteris interpretatius aplicables a este repertori, d'acord amb la seua evolució estilística. Pràctica i estudi del repertori orquestral o, si és el cas, de l'agrupació que corresponga. Desenrotllament de les competències de memorització i d'actuació tant en un escenari públic com enfront d'un tribunal, de manera que permeta afrontar els reptes de la vida professional.	24	OE
Música de conjunt	MÚSICA DE CÀMBRA III	SF	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17, CG6, CG7, CG8, CG11, CG17, CG24, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE8, CE10	Estudi de la literatura camerística i de les seues principals agrupacions. Desenrotllament de totes les habilitats necessàries per a interpretar sense director repertori en què cada instrumentista assumix en exclusiva la seua part. Agudització del sentit crític per a crear un criteri comú vàlid. Desenrotllament de la maduresa interpretativa per a elaborar una execució consensuada i ajustada a l'estil musical.	6	OE
	CONTINU II	1/4	CT1, CT2, CT3, CT6, CT8, CT13, CT15, CG22, CE7	Pràctica de la realització del baix continu en obres de diferents èpoques i autors. Estudi dels diferents sistemes de xifrat i tècniques d'acompanyament i ornamentació utilitzades al llarg de la història.	4	OE
Formació instrumental complementària	FORMES LITURGICOORGANÍSTIQUES	1/4	CT1, CT2, CT3, CT5, CT6, CT8, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG10, CG11, CG16, CG24, CE7	Estudi i anàlisi del repertori les característiques del qual conformen algunes modalitats de la litúrgia cristiana. D'una banda, bàsicament els diferents models organístics de la missa catòlica, així com la salmòdia dedicada a esta i també al cant de les distintes hores canòniques i, d'una altra, als oficis religiosos de les distintes branques del protestantisme, centrant-nos en gran manera en el coral i les seues múltiples formes i usos, junt amb el gran repertori organístic destinat a grans cerimònies i concerts que han propiciat ambdós confessions.	4	OE
	PRÀCTICA ARTÍSTICA I	-	CT1, CT6, CT13, CT15, CT17, CG7, CG25, CE1, CE3, CE4, CE5, CE7, CE8, CE9, CE10	Posada en pràctica i domini de les dimensions bàsiques de la interpretació musical professional. En qualsevol de les matèries interdisciplinàries apreses, en l'àmbit de qualsevol agrupació o conjunt musical de caràcter professional (agrupacions professionals o de formació pedagògica preprofessional) Desenrotllament d'un estil com a intèrpret i de la maduresa creativa.	2	OE
Metodologies	METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓ	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT8, CT9, CT14, CT15, CT16, CG5, CG10, CG12, CG13, CG14, CG16, CG18, CG23, CG25, CG26	Fonaments d'heurística relatiu a la busca, definició i localització de les fonts musicals. Tècniques específiques d'estudi i hermenèutica. Descripció i ús de les tècniques d'arxivística, documentació i informació	2	OE
Optatives	OPTATIVES				14	OP

60

TOTAL CRÈDITS 3r

Matèria	Assignatura	Ratio	Competències	Descriptors/Continguts	ECTS	Tipus
Instrument/veu	INSTRUMENT PRINCIPAL IV	1/1	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8,CT9,CT11,CT12,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17,CG2,CG3,CG6,CG8,CG9,CG11,CG13,CG17,CG18,CG23,CG24,CG25,CE1,CE2,CE4,CE5,CE6,CE7	Desenvolupament i perfeccionament de les capacitats tècnica, musical i artística, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu dels estils de l'instrument/cant. Coneixement dels criteris interpretatius aplicables a este repertori, d'acord amb la seua evolució estilística. Pràctica i estudi del repertori orquestral o, si és el cas, de l'agrupació que corresponga. Desenvolupament de les competències de memorització i d'actuació tant en un escenari públic com enfront d'un tribunal, de manera que permeta afrontar els reptes de la vida professional.	28	OE
Música de conjunt	MÚSICA DE CAMBRA IV	SF	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7,CT8,CT9,CT10,CT11,CT12,CT13,CT16,CT17,CG6,CG7,CG8,CG11,CG17,CG24,CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE8,CE10	Estudi de la literatura camerística i de les seues principals agrupacions. Desenvolupament de totes les habilitats necessàries per a interpretar sense director repertori en què cada instrumentista assumix en exclusiva la seua part. Agudització del sentit crític per a crear un criteri comú vàlid. Desenvolupament de la maduresa interpretativa per a elaborar una execució consensuada i ajustada a l'estil musical.	6	OE
Formació instrumental complementària	SEMINARIS/ TALLERS	-	CT3,CT6,CT9,CT13,CG2,CG7,CG8,CG24,CE1,CE3,CE4,CE5,CE7,CE8,CE9,CE10	Activitats complementàries a la interpretació directament vinculades a la pràctica interpretativa de l'instrument/veu. Participació activa en seminaris i activitats extraordinàries com ara classes magistrals, agrupacions instrumentals o seminaris d'especialització musical. Estudi i aprofundiment en repertoris especialitzats i en el treball individual i/o col·lectiu derivat de l'especialitat instrumental.	6	OE
Formació instrumental complementària	PRÀCTICA ARTÍSTICA II	-	CT1,CT6,CT13,CT15,CT17,CG7,CG25,CE1,CE3,CE4,CE5,CE7,CE8,CE9,CE10	Posada en pràctica i domini de les dimensions bàsiques de la interpretació musical professional. En qualsevol de les matèries interdisciplinàries apreses, en l'àmbit de qualsevol agrupació o conjunt musical de caràcter professional (agrupacions professionals o de formació pedagògica preprofessional) Desenvolupament d'un estil com a intèrpret i de la maduresa creativa.	2	OE
Gestió i legislació	GESTIÓ MUSICAL	1/15	CT2,CT4,CT8,CT11,CT16,CT17,CG27	Normativa específica de l'activitat musical. Introducció al màrqueting d'empreses i institucions de l'àmbit musical. Comptabilitat. Introducció a la gestió econòmica.	4	OE
Treball de fi de grau	TREBALL DE FI DE GRAU	1/1	CT1,CT2,CT3,CT4,CT5,CT8,CT13,CT14,CT15,CT17,CG8,CG10,CG12,CG13,CG18,CG24,CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE6,CE7,CE8,CE10	Projecte seleccionat i elaborat per l'alumne de manera autònoma. Ha de contindre els elements següents: a) una creació, una interpretació o una investigació pedagògica o musicològica, b) presentació oral o comunicació de l'element mencionat en el punt a, c) una memòria escrita del projecte.	6	TFG
Optatives	OPTATIVES				8	OP

60

TOTAL CRÈDITS 4t

Matèria	Assignatura	Ràtio	Competències	Descripció/Continguts de l'assignatura	ECTS	Tipus
Llenguatges i tècniques de la música	ANÀLISI I	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10,CG13,CGCG15,CG24 CE1,CE2,CE4,CE6	Estudi de l'obra musical a partir dels seus materials constructius i dels diferents criteris que intervien en la seua comprensió i valoració. Coneixement dels diferents mètodes analítics i la seua interrelació amb altres disciplines. Comprensió i ús de l'anàlisi com a mitjà per a aconseguir una interpretació instrumental coherent on tots els elements estructurals coadjuven una interpretació holística.	4	FB
	PRÀCTICA HARMONICOCONTRAPUNTÍSTICA I	1/10	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10,CG13,CG15,CG24 CE1,CE2,CE4,CE6	Elements i procediments harmònics relacionats al sistema tonal. Pràctica instrumental (al piano preferiblement) de la matèria estudiada. Anàlisi harmònica d'obres representatives dels segles XVIII i XIX. Realització escrita de treballs estilístics i lliures vocals i instrumentals.	4	FB
	EDUCACIÓ AUDITIVA I	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT10,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10,CG13 CG15,CG24 CE3,CE4,CE5,CE7	Perfeccionament de la capacitat perceptiva del so i de la música, en els seus aspectes rítmics, melòdics, harmònics, textuals, tímbrics, formals i expressius, així com la seua contribució a la conformació de l'obra musical.	2	FB
Cultura, pensament i història	HISTÒRIA DE LA MÚSICA I	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17 CG10,G11,CG12,CG14,CG15,CG16,CG24 CE1,CE2,CE4,CE6	Estudi de la música dins del seu context històric, social i cultural. Coneixement de les fonts i mètodes de la història de la música. Estudi cronològic i sistemàtic dels diferents períodes i estils musicals des del Barroc fins a la II Guerra Mundial (segles XVII, XVIII, XIX i XX). Aprofundiment, a partir de l'audició i de l'anàlisi musical, en les obres i compositors més rellevants de cada període musical. Estudi del fenomen musical des d'una perspectiva interdisciplinària, en la seua relació amb les altres arts i els diferents corrents de pensament. Estudi de la vida musical, les institucions musicals i la pràctica de la interpretació en les distintes èpoques. Introducció i pràctica de la investigació en l'àmbit de la història de la música.	4	FB
	ESTÈTICA	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17 CG10,CG11,CG12,CG14,CG15,CG16,CG24 CE1,CE2,CE4,CE6	Introducció a la filosofia estètica, al seu objecte d'estudi i els seus mètodes. Estudi sistemàtic dels conceptes i els problemes específics de l'estètica de la música. Aprofundiment en els principals corrents i autors del pensament esteticomusical des de l'antiguitat fins als nostres dies. La música com a fet artístic i reflex del pensament. Desenvolupament de l'esperit crític en la valoració dels fenòmens musicals. Pràctica del comentari de text i la dissertació escrita sobre temes esteticomusicals. Introducció i pràctica de la investigació esteticomusical. Autors i fonts esteticofilosofiques més importants.	4	FB
Instrument/veu	INSTRUMENT PRINCIPAL I	1/1	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8,CT9,CT11,CT12,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17 CG2,CG3,CG6,CG8,CG9,CG11,CG13,CG17,CG18,CG23,CG24,CG25 CE1,CE2,CE4,CE5,CE6,CE7	Desenvolupament i perfeccionament de les capacitats tècnica, musical i artística, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu dels estils de l'instrument/cant. Coneixement dels criteris interpretatius aplicables a este repertori, d'acord amb la seua evolució estilística. Pràctica i estudi del repertori orquestral o, si és el cas, de l'agrupació que corresponga. Desenvolupament de les competències de memorització i d'actuació tant en un escenari públic com davant d'un tribunal, de manera que permeta afrontar els reptes de la vida professional.	24	OE

	TÈCNICA CORPORAL I MOVIMENT	1/15	CT1,CT2,CT3 CG24 CE4,CE10	Desenrotllament de les capacitats corporals i de les seues possibilitats creatives i expressives en relació amb la interpretació musical i escènica. Coneixement teòric i pràctic de les tècniques de relaxació i moviment. L'actitud del músic davant de la malaltia, l'ansietat i l'estrès. La por escènica i les normes de salut mental. Pràctica de tècniques de concentració i estudi que milloren la qualitat de la interpretació. Coneixement de tècniques de comunicació en escena: l'oratoría i la interpretació.	4	OE
Musica de conjunt	MÚSICA DE CAMBRA I	SF	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7, CT8,CT9,CT10,CT11,CT12,CT13,C T16,CT17, CG6,CG7,CG8,CG11,CG17CG24 CE1,CE2,CE3,CE4,CE5, CE8,CE10	Estudi de la literatura camerística i de les seues principals agrupacions. Desenvolupament de totes les habilitats necessàries per a interpretar sense director repertori en què cada instrumentista assumix en exclusiva la seua part. Agudització del sentit crític per a crear un criteri comú vàlid. Desenvolupament de la maduresa interpretativa per a elaborar una execució consensuada i ajustada a l'estil musical.	6	OE
	COR	SF	CT7,CT9,CT13,CT17 CG7,CG8 CE3,CE9	Interpretació del repertori coral habitual a <i>cappella</i> i amb orquestra. Aprofundiment en les capacitats relacionades amb la lectura a primera vista, la comprensió i resposta a les indicacions del director, i la integració en el conjunt.	4	OE
Idiomes	IDIOMA APLICAT I	1/15	CT5,CT9,CT13, CG24	Desenrotllament de les competències d'expressió oral i comprensió auditiva per a poder moure's en contextos pràctics musicals. Reproduir de manera apropiada els matisos bàsics de la pronunciació, l'accent, l'entonació i el ritme. Coneixement i identificació del sistema fonològic. Desenvolupar les suficients competències de comunicació per a poder relacionar-se amb una certa confiança en situacions de la vida acadèmica musical, com ara classes magistrals, tallers musicals, presentacions breus, seminaris d'especialització, etc. Desenvolupar les suficients competències de comprensió escrita per a entendre l'essencial d'un text especialitzat musical. Conèixer el camp semàntic especialitzat musical: llenguatge harmònicomusical, anàlisi, organologia, etc.	4	OE
				TOTAL CRÈDITS 1r	60	

Matèria	Assignatura	Ràtio	Competències	Descripció/Continguts de l'assignatura	ECTS	Tipus
Llenguatges i tècniques de la música	ANÀLISI II	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4, CT6,CT8,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10, CG13,CG,CG15,CG24 CE1,CE2,CE4,CE6	Estudi de l'obra musical a partir dels seus materials constructius i dels diferents criteris que intervien en la seua comprensió i valoració. Coneixement dels diferents mètodes analítics i la seua interrelació amb altres disciplines. Comprensió i ús de l'anàlisi com a mitjà per a aconseguir una interpretació instrumental coherent on tots els elements estructurals coadjuven una interpretació holística.	4	FB
	PRÀCTICA HARMONICOCONTRAPUNTÍSTICA II	1/10	CT1,CT2,CT3,CT4, CT6,CT8,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10, CG13,CG15,CG24 CE1,CE2,CE4,CE6	Elements i procediments harmònics relatius al sistema tonal. Pràctica instrumental (al piano preferiblement) de la matèria estudiada. Anàlisi harmònica d'obres representatives dels segles XVIII i XIX. Realització escrita de treballs estilístics i lliures vocals i instrumentals.	4	FB
	EDUCACIÓ AUDITIVA II	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6, CT8,CT10,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10,CG13 CG15,CG24 CE3,CE4,CE5,CE7	Perfeccionament de la capacitat perceptiva del so i de la música, en els seus aspectes rítmics, melòdics, harmònics, texturals, tímbrics, formals i expressius, així com la seua contribució a la conformació de l'obra musical.	2	FB
Cultura, pensament i història	HISTÒRIA DE LA MÚSICA II	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4, CT6,CT8,CT13,CT14,CT15, CT16,CT17 CG10,G11,CG12,CG14, CG15,CG16,CG24 CE1,CE2,CE4,CE6	Estudi de la música dins del seu context històric, social i cultural. Coneixement de les fonts i mètodes de la història de la música. Estudi cronològic i sistemàtic dels distintes períodes i estils musicals des del Barroc fins a la II Guerra Mundial (segles XVII, XVIII, XIX i XX). Aprofundiment, a partir de l'audició i de l'anàlisi musical, en les obres i compositors més rellevants de cada període musical. Estudi del fenomen musical des d'una perspectiva interdisciplinària, en la seua relació amb les altres arts i els distintes corrents de pensament. Estudi de la vida musical, les institucions musicals i la pràctica de la interpretació en les distintes èpoques. Introducció i pràctica de la investigació en l'àmbit de la història de la música.	4	FB
Instrument/veu	INSTRUMENT PRINCIPAL II	1/1	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8, CT9,CT11,CT12,CT13, CT14,CT15, CT16,CT17 CG2,CG3,CG6,CG8,CG9, CG11,CG13,CG17,CG18, CG23, CG24,CG25 CE1,CE2,CE4,CE5,CE6, CE7	Desenrotllament i perfeccionament de les capacitats tècnica, musical i artística, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu dels estils de l'instrument/cant. Coneixement dels criteris interpretatius aplicables a este repertori, d'acord amb la seua evolució estilística. Pràctica i estudi del repertori orquestral o, si és el cas, de l'agrupació que corresponga. Desenvolupament de les competències de memorització i d'actuació tant en un escenari públic com davant d'un tribunal, de manera que permeta afrontar els reptes de la vida professional.	24	OE
Música de conjunt	MÚSICA DE CAMBRA II	SF	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7, CT8,CT9,CT10,CT11,CT12, CT13,CT16,CT17. CG6,CG7,CG8,CG11,CG17, CG24 CE1,CE2,CE3,CE4,CE5, CE8,CE10	Estudi de la literatura camerística i de les seues principals agrupacions. Desenvolupament de totes les habilitats necessàries per a interpretar sense director repertori en què cada instrumentista assumix en exclusiva la seua part. Agudització del sentit crític per a crear un criteri comú vàlid. Desenvolupament de la maduresa interpretativa per a elaborar una execució consensuada i ajustada a l'estil musical.	6	OE

Formació instrumental complementària	IMPROVISACIÓ I ACOMPANYAMENT I	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT7,CT8,CT9,CT13,CT15,CT16,CT17,CG22,CE7	Improvisació a partir d'elements musicals (estructures harmònicoformals, melòdiques, rítmiques, etc.). Aplicació de la improvisació a la pràctica de l'acompanyament. Anàlisi i interpretació d'improvisacions de figures rellevants de diverses èpoques, amb l'objectiu de comprendre el seu llenguatge i incorporar en el discurs improvisat les tècniques de l'estil.	4	OE
	REPERTORI DE <i>LIED</i> / ACOMPANYAMENT INSTRUMENTAL I	1/2	CT1,CT3,CT6,CT7,CT8,CT9,CT10,CT11,CT12,CT13,CT15,CT16,CT17,CG2,CG3,CG8,CG9,CG11,CG13,CG17,CG22,CG24,CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE7,CE8,CE9,CE10	Estudi del repertori més representatiu de <i>lied</i> per a una futura praxi professional o estudi del repertori més representatiu d'acompanyament instrumental (corda o vent fusta o vent metall) per a una futura praxi professional. Treball detallat i estudi analític de la part d'acompanyament en funció de la part solista amb les seues interaccions i conseqüències d'orde interpretatiu. Realització de quatre <i>lieder</i> o de dos obres per semestre. Possibilitat de treball en equip amb alumnat dels diferents departaments d'interpretació. Pràctica amb un altre pianista en dos pianos.	4	OE
Tecnologia musical	TECNOLOGIA I ACÚSTICA	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT7,CT8,CT12,CT15,CT16,CG5,CG8,CG9,CG18,CG20,CG24,CG25,CG26,CE4	Fonaments d'acústica aplicada a la música: acústica física, psicoacústica i acústica de sales. Pràctiques en laboratori d'edició, gravació, anàlisi i processament sonor per mitjà de programari. Busca i difusió de continguts a través de la xarxa.	4	OE
Idiomes	IDIOMA APLICAT II	1/15	CT5,CT9,CT13,CG24	Desenvolupament de les competències d'expressió oral i comprensió auditiva per a poder moure's en contextos pràctics musicals. Reproduir de manera apropiada els matisos bàsics de la pronunciació, l'accent, l'entonació i el ritme. Coneixement i identificació del sistema fonològic. Desenvolupar les suficients competències de comunicació per a poder relacionar-se amb una certa confiança en situacions de la vida acadèmica musical, com ara classes magistrals, tallers musicals, presentacions breus, seminaris d'especialització, etc. Desenvolupar les suficients competències de comprensió escrita per a entendre l'essencial d'un text especialitzat musical. Conèixer el camp semàntic especialitzat musical: llenguatge harmònicomusical, anàlisi, organologia, etc.	4	OE

60

TOTAL CREDITES 2n

Matèria	Assignatura	Ràtio	Competències	Descripció/Continguts de l'assignatura	ECTS	Tipus
Llenguatges i tècniques de la música	ORGANOLOGIA	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT15, CT6,CT8,CT9,CT14,CT15, CT16 CG1,CG5,CG9,CG18,CG20, CG24,CG25,CG26 CE4	Estudi dels instruments musicals a partir dels diferents enfocaments històrics, tant antropològics com tècnics o científics. La classificació dels instruments segons els diferents sistemes. Sistemes d'afinació i temperaments en la cultura occidental. Estudi de l'organologia com a matèria científica, així com de la seua relació amb disciplines afins. Pràctiques en laboratori d'anàlisi i processament sonor per mitjà de programari.	4	FB
Instrument/veu	INSTRUMENT PRINCIPAL III	1/1	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8, CT9,CT11,CT12,CT13, CT14,CT15, CT16,CT17 CG2,CG3,CG6,CG8,CG9, CG11,CG13,CG17,CG18, CG23, CG24,CG25 CE1,CE2,CE4,CE5,CE6, CE7	Desenvolupament i perfeccionament de les capacitats tècnica, musical i artística, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu dels estils de l'instrument/cant. Coneixement dels criteris interpretatius aplicables a este repertori, d'acord amb la seua evolució estilitística. Pràctica i estudi del repertori orquestral o, si és el cas, de l'agrupació que corresponga. Desenvolupament de les competències de memorització i d'actuació tant en un escenari públic com davant d'un tribunal, de manera que permeta afrontar els reptes de la vida professional.	24	OE
Música de conjunt	MÚSICA DE CAMBRA III	SF	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7, CT8,CT9,CT10,CT11,CT12, CT13,CT16,CT17. CG6,CG7,CG8,CG11,CG17, CG24 CE1,CE2,CE3,CE4,CE5, CE8,CE10	Estudi de la literatura camerística i de les seues principals agrupacions. Desenvolupament de totes les habilitats necessàries per a interpretar sense director repertori en què cada instrumentista assumix en exclusiva la seua part. Agudització del sentit crític per a crear un criteri comú vàlid. Desenvolupament de la maduresa interpretativa per a elaborar una execució consensuada i ajustada a l'estil musical.	6	OE
Formació instrumental complementària	IMPROVISACIÓ I ACOMPANYAMENT II	1/4	CT7,CT8,CT9,CT13,CT15, CT16,CT17 CG22 CE7	Improvisació a partir d'elements musicals (estructures harmònicoformals, melòdiques, rítmiques, etc.). Aplicació de la improvisació a la pràctica de l'acompanyament. Anàlisi i interpretació d'improvisacions de figures rellevants de diverses èpoques, amb l'objectiu de comprendre el seu llenguatge i incorporar en el discur improvisat les tècniques de l'estil.	4	OE
	REPERTORI DE <i>LIED</i> / ACOMPANYAMENT INSTRUMENTAL II	1/2	CT1,CT3,CT6,CT7,CT8,CT9, CT10,CT11,CT12,CT13, CT15,CT16,CT17 CG2,CG3,CG8,CG9,CG11, CG13,CG17,CG22,CG24 CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE7,CE8,CE9,CE10	Estudi del repertori més representatiu de <i>lied</i> per a una futura praxi professional o estudi del repertori més representatiu d'acompanyament instrumental (corda o vent fusta o vent metall) per a una futura praxi professional. Treball detallat i estudi analític de la part d'acompanyament en funció de la part solista amb les seues interaccions i conseqüències d'orde interpretatiu. Realització de quatre <i>lieder</i> o de dos obres per semestre. Possibilitat de treball en equip amb alumnat dels distintes departaments d'interpretació. Pràctica amb un altre pianista en dos pianos.	4	OE
	INTERPRETACIÓ DE MÚSICA CONTEMPORÀNIA I	1/1	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8,CT12, CT13,CT15,CT16,CT17 CG2,CG3,CG8,CG9,CG11, CG13,CG17,CG21,CG22, CG23,CG24 CE1,CE2,CE4,CE5,CE7	Estudi de les noves grafes aplicades a l'instrument en la seua extensió i varietat, així com els nous recursos tecnicomercials que sorgixen d'estes. Aplicació pràctica en la interpretació d'obres de divers format, creades des de la segona meitat del segle XX fins als nostres dies. Aproximació analítica de la nova literatura de l'instrument i coneixement dels recursos i procediments materials de les noves tendències tant en l'aspecte pedagògic com interpretatiu.	2	OE
	PIANO I ORQUESTRA I	1/1	CT1,CT2,CT3,CT5,CT6,CT7,CT8,CT11,CT13, CT15,CT16,CT17 CG1,CG2,CG3,CG5,CG6, CG7,CG8,CG11,CG13,CG15, CG16,CG17 CE1,CE2,CE3,CE5,CE6,CE8, CE9,CE10	Aproximació a l'estudi del concert per a piano i orquestra, com a forma fonamental del desenvolupament tecnicomercial del pianista. Treball detallat de la part solista, de la reducció pianística de la part orquestral, i estudi analític de la partitura orquestral amb les seues interaccions i conseqüències d'orde interpretatiu. Realització d'un concert per a piano i orquestra compost fins a la primera dècada del s. XIX. Possibilitat de treball en equip amb alumnat del departament de direcció d'orquestra. Pràctica amb un altre pianista en dos pianos.	2	OE

	PRÀCTICA ARTÍSTICA I	-	CT1,CT6,CT13,CT15,CT17 CG7,CG25 CE1,CE3,CE4,CE5,CE7,CE8, CE9,CE10	Posada en pràctica i domini de les dimensions bàsiques de la interpretació musical professional. En qualsevol de les matèries interdisciplinàries apreses, en l'àmbit de qualsevol agrupació o conjunt musical de caràcter professional (agrupacions professionals o de formació pedagògica preprofessional) Desenvolupament d'un estil com a intèrpret i de la maduresa creativa.	2	OE
Cultura, pensament i història específics	HISTÒRIA I TEORIA DEL PIANO		CT1,CT2,CT3,CT4,CT5,CT6,CT8,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17,CG10,CG11,CG12,CG14,CG15,CG16,CG24 CE1,CE2,CE4,CE6	Aprofundiment en el coneixement del piano i estudi específic preliminar de les obres per a piano, duo pianístic i piano i orquestra (o per a tecla, en el cas de procedir d'èpoques anteriors a 1770) que integren el repertori pianístic actual. Documentació sobre els autors i enquadrament racional de les obres en les diferents èpoques i estils. Anàlisi de l'evolució historicoestilística que van experimentar les pautes d'interpretació pianística des del segle XVIII fins a 1950. Establiment preliminar de límits bàsiques d'investigació que contribuïsquen a ampliar el repertori pianístic habitual.	4	OE
Metodologies	METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓ	I/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT8,CT9,CT14,CT15,CT16,CG5,CG10,CG12,CG13,CG14,CG16,CG18,CG23,CG25,CG26	Fonaments d'heurística relatius a la busca, definició i localització de les fonts musicals. Tècniques específiques d'estudi i hermenèutica. Descripció i ús de les tècniques d'arxivística, documentació i informació	2	OE
Optatives	OPTATIVES				6	OP

TOTAL CRÈDITS 3º

60

Matèria	Assignatura	Ràtio	Competències	Descripció/Continguts de l'assignatura	ECTS	Tipus
Instrument/veu	INSTRUMENT PRINCIPAL IV	1/1	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8,CT9,CT11,CT12,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17,CG2,CG3,CG6,CG8,CG9,CG11,CG13,CG17,CG18,CG23,CG24,CG25,CE1,CE2,CE4,CE5,CE6,CE7	Desenvolupament i perfeccionament de les capacitats tècnica, musical i artística, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu dels estils de l'instrument/cant. Coneixement dels criteris interpretatius aplicables a este repertori, d'acord amb la seua evolució estilística. Pràctica i estudi del repertori orquestral o, si és el cas, de l'agrupació que corresponga. Desenvolupament de les competències de memorització i d'actuació tant en un escenari públic com davant d'un tribunal, de manera que permeten afrontar els reptes de la vida professional.	26	OE
Música de conjunt	MÚSICA DE CAMBRA IV	SF	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7,CT8,CT9,CT10,CT11,CT12,CT13,CT16,CT17,CG6,CG7,CG8,CG11,CG17,CG24,CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE8,CE10	Estudi de la literatura camerística i de les seues principals agrupacions. Desenvolupament de totes les habilitats necessàries per a interpretar sense director repertori en què cada instrumentista assumix en exclusiva la seua part. Agudització del sentit crític per a crear un criteri comú vàlid. Desenvolupament de la maduresa interpretativa per a elaborar una execució consensuada i ajustada a l'estil musical.	6	OE
Formació instrumental complementària	INTERPRETACIÓ DE MÚSICA CONTEMPORÀNIA II	1/1	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8,CT12,CT13,CT15,CT16,CT17,CG2,CG3,CG8,CG9,CG11,CG13,CG17,CG21,CG22,CG23,CG24,CE1,CE2,CE4,CE5,CE7	Estudi de les noves grafies aplicades a l'instrument en la seua extensió i varietat, així com els nous recursos tecnològics que sorgeixen d'estes. Aplicació pràctica en la interpretació d'obres de diversos formats, creades des de la segona meitat del segle XX fins als nostres dies. Aproximació analítica de la nova literatura de l'instrument i coneixement dels recursos i procediments materials de les noves tendències tant en l'aspecte pedagògic com interpretatiu.	2	OE
	PIANO I ORQUESTRA II	1/1	CT1,CT2,CT3,CT5,CT6,CT7,CT8,CT11,CT13,CT15,CT16,CT17,CG1,CG2,CG3,CG5,CG6,CG7,CG8,CG11,CG13,CG15,CG16,CG17,CE1,CE2,CE3,CE5,CE6,CE8,CE9,CE10	Aproximació a l'estudi del concert per a piano i orquestra, com a forma fonamental del desenvolupament tecnològic del pianista. Treball detallat de la part solista, de la reducció pianística de la part orquestral, i estudi analític de la partitura orquestral amb les seues interaccions i conseqüències d'orde interpretatiu. Realització d'un concert per a piano i orquestra compost fins a la primera dècada del s. XIX. Possibilitat de treball en equip amb alumnat del departament de direcció d'orquestra. Pràctica amb un altre pianista en dos pianos.	2	OE
Gestió i legislació	SEMINARIS/TALLERS	-	CT3,CT6,CT9,CT13,CG2,CG7,CG8,CG24,CE1,CE3,CE4,CE5,CE7,CE8,CE9,CE10	Activitats complementàries a la interpretació directament vinculades a la pràctica interpretativa de l'instrument/veu. Participació activa en seminaris i activitats extraordinàries com ara classes magistrals, agrupacions instrumentals o seminaris d'especialització musical. Estudi i aprofundiment en repertoris especialitzats i en el treball individual i/o col·lectiu derivat de l'especialitat instrumental.	4	OE
	PRÀCTICA ARTÍSTICA II	-	CT1,CT6,CT13,CT15,CT17,CG7,CG25,CE1,CE3,CE4,CE5,CE7,CE8,CE9,CE10	Posada en pràctica i domini de les dimensions bàsiques de la interpretació musical professional. En qualsevol de les matèries interdisciplinàries apreses, en l'àmbit de qualsevol agrupació o conjunt musical de caràcter professional (agrupacions professionals o de formació pedagògica preprofessional) Desenvolupament d'un estil com a intèrpret i de la maduresa creativa.	2	OE
Treball de fi de grau	GESTIÓ MUSICAL	1/15	CT2,CT4,CT8,CT11,CT16,CT17,CG27	Normativa específica de l'activitat musical. Introducció al màrqueting d'empreses i institucions de l'àmbit musical. Comptabilitat. Introducció a la gestió econòmica.	4	OE
	TREBALL DE FI DE GRAU	1/1	CT1,CT2,CT3,CT4,CT5,CT8,CT13,CT14,CT15,CT17,CG8,CG10,CG12,CG13,CG18,CG24,CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE6,CE7,CE8,CE10	Projecte seleccionat i elaborat per l'alumne autònomament. Ha de contindre els elements següents: a) una creació, una interpretació o una investigació pedagògica o musicològica, b) presentació oral o comunicació de l'element mencionat en el punt a, c) una memòria escrita del projecte.	6	TFG
					8	OP

Matèria	Assignatura	Ràtio	Competències	Descripció/Continguts de l'assignatura	ECTS	Tipus
Llenguatges i tècniques de la música	ANÀLISI I	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10, CG13,CG,CG15,CG24 CE1,CE3,CE7,CE8	Estudi de l'obra musical a partir dels seus materials constructius i dels diferents criteris que intervenen en la seua comprensió i valoració. Coneixement dels diferents mètodes analítics i la seua interrelació amb altres disciplines. Comprensió i ús de l'anàlisi com a mitjà per a aconseguir una interpretació instrumental coherent on tots els elements estructurals coadjuven una interpretació holística.	4	FB
	PRÀCTICA HARMONICOCONTRAPUNTÍSTICA I	1/10	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT10,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10, CG13,CG15,CG24 CE1,CE3,CE7,CE8	Elements i procediments harmònics relatius al sistema tonal. Pràctica instrumental (al piano preferiblement) de la matèria estudiada. Anàlisi harmònica d'obres representatives dels segles XVIII i XIX. Realització escrita de treballs estilístics i lliures vocals i instrumentals.	4	FB
	EDUCACIÓ AUDITIVA I	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT10,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10,CG13 CG15,CG24 CE1,CE3,CE7,CE8	Perfeccionament de la capacitat perceptiva del so i de la música, en els aspectes rítmics, melòdics, harmònics, textuals, tímbrics, formals i expressius, així com la seua contribució a la conformació de l'obra musical.	2	FB
Cultura, pensament i història	HISTÒRIA DE LA MÚSICA I	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT14,CT15, CT16,CT17 CG10,G11,CG12,CG14CG15CG16, CG24 CE2,CE3,CE5,CE7,CE8	Estudi de la música dins del seu context històric, social i cultural. Coneixement de les fonts i mètodes de la història de la música. Estudi cronològic i sistemàtic dels diferents períodes i estils musicals des del Barroc fins a la II Guerra Mundial (segles XVII, XVIII, XIX i XX). Aprofundiment, a partir de l'audició i de l'anàlisi musical, en les obres i compositors més rellevants de cada període musical. Estudi del fenomen musical des d'una perspectiva interdisciplinària, en la seua relació amb les altres arts i els diferents corrents de pensament. Estudi de la vida musical, les institucions musicals i la pràctica de la interpretació en les distintes èpoques. Introducció i pràctica de la investigació en l'àmbit de la història de la música.	6	FB
Notació, transcripció i interpretació de documents musicals	CANT GREGORIÀ I LITÚRGIA	1/15	CT2,CT3,CT8,CT14,CT15,CT16 CG3,CG10,CG12,CG14, CG18,CG21,CG23,CG24, CG25 CE2,CE5,6,CE7,CE8	Estudi sincrònic i diacrònic del repertori específic i monòdic gregorià. La seua influència teòrica i pràctica en les tècniques musicals occidentals: antecedents històrics, escriptura, modalitat, tipologies melòdiques, rítmic gregorià, etc. Esta matèria es desenrotllarà per mitjà de l'estudi i anàlisi del repertori les característiques del qual conformen algunes modalitats de la litúrgia cristiana. D'una banda, bàsicament els diferents models organístics de la missa catòlica, així com la salmòdia dedicada a esta i també al cant de les distintes hores canòniques i, d'una altra, als oficis religiosos de les distintes branques del protestantisme, centrant-nos en gran manera en el coral i les seues múltiples formes i usos, junt amb el gran repertori organístic destinat a grans cerimònies i concerts que han propiciat ambdós confessions.	4	OE

	NOTACIÓ I	1/15	CT1,CT3,CT8,CT11,CT12, CT13,CT14,CT17 CG2,CG3,CG10,CG12, CG13,CG14,CG17,CG23, CG24,CG25 CE1,CE2,CE5,CE6,CE7, CE8	Estudi de l'evolució i interpretació moderna de tots els sistemes d'escriptura musical. Aprofundiment en els sistemes de notació que van ser base de la notació moderna occidental. Estudi de la notació des de la perspectiva purament gràfica i des de la semiologia musical. Pràctica de la transcripció de documents musicals des de l'antiguitat fins als nostres dies.	6	OE
	MUSICOLOGIA APLICADA I	1/8	CT1,CT2,CT3,CT7,CT8, CT15 CG1,CG3,CG4,CG10,CG11,CG12,CG13,CG14,CG15, CG17,CG18,CG23,CG25, CG26 CE1,CE2,CE5,CE6,CE7, CE8	Estudi detallat i exhaustiu, tant des del punt de vista analític, teòric, com des del punt de vista compositiu, pràctic, de diverses peces del repertori musical mundial seleccionades diacrònicament. Reconeixement de gèneres i estructures a partir de la investigació analítica i compositiva. Descripció i aplicació de fenòmens, elements, funcions, tècniques i procediments utilitzats en l'organització del so al llarg de la història.	4	OE
Música de conjunt	CONJUNT INSTRUMENTAL/VOCAL I	SF	CT3,CT6,CT9,CT11,CT13,CT15, CT17 CG1,CG2,CG3, CG4,CG8,CG11,CG13, CG17,CG21 CE1,CE4,CE7,CE8	Pràctica del repertori de música antiga instrumental o vocal.	4	OE
Formació instrumental complementària	PIANO APLICAT I	1/2	CT1,CT2,CT3,CT6, CT7,CT8,CT11,CT13,CT15,CT16 CG2,CG3,CG6,CG7,CG8, CG9,CG11,CG13,CG17, CG18,CG22,CG23,CG24, CG25 CE1,CE4,CE7,CE8	Desenrotllament de la percepció interpretativa de l'harmonia, de les seues funcions i relacions que formen diferents estructures formals: mecanismes i fórmules per a la pràctica d'acompanyaments al piano, com a font generadora de la creativitat musical. Facilitació de mecanismes per a la reducció de partitures de la seua especialitat instrumental. Treball del repertori de tots els estils musicals, amb especial insistència en l'anàlisi interpretativa basada en les diferents convencions estilístiques, així com procediment vehicular per a la recreació de les diferents textures, sonoritats orquestrals, tessitures, timbres i la resta d'aspectes sonors. Treball sobre la memorització de diverses estructures i textures sonores.	4	OE
	PRÀCTICA INSTRUMENTAL I	1/1	CT3,CT6,CT11,CT13,CT15, CT17 CG1,CG2,CG3,CG4,CG6, CG8,CG9,CG11,CG13, CG17,CG21,CG22 CE4	Continuació i desenvolupament del nivell tècnic i interpretatiu en l'instrument de l'especialitat del grau anterior. Aprofundiment en els aspectes interpretatius d'un repertori diacrònic que inclouga tots els estils històrics possibles.	4	OE
Mètodes i fonts per a la investigació	METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓ	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT8, CT9,CT14,CT15,CT16, CG5,CG10,CG12,CG13, CG14,CG16,CG18,CG23, CG25,CG26 CE5,CE6,CE7,CE8	Fonaments d'heurística relatius a la busca, definició i localització de les fonts musicals. Tècniques específiques d'estudi i hermenèutica. Descripció i ús de les tècniques d'arxivística, documentació i informació.	6	OE
	LLATÍ	1/15	CT1,CT2,CT3,CT15,CT16 CG10,CG18,CG24,CG25 CG26 CE3	Estudi de l'alfabet llatí, pronunciació, accentuació, preposicions, casos, expressions de lloc i temps, coordinació, subordinació, sistema verbal... Estudi de la llengua llatina amb especial aplicació als textos musicals escrits en llatí.	2	OE

	PALEOGRAFIA LLATINA I ESPANYOLA	1/15	CT1,CT7,CT8,CT9,CT12, CT15,CT17 CG10,CG18,CG24,CG25, CG26 CE6	<p>Coneixement i interpretació de les fonts històriques escrites. Anàlisi de l'escriptura i dels altres caràcters externs de la font escrita: matèria, forma, dimensions, estat de conservació... Anàlisi de les fonts històriques des de diversos punts de vista: cronològic, geogràfic, social, artístic... Aprofundiment en l'estudi de les escriptures que més directament s'hagen relacionat amb l'àmbit musical occidental.</p>	4	OE
Tecnologia musical	TECNOLOGIES APLICADES I	1/10	CT1,CT2,CT3,CT4,CT7,CT8 CT12,CT15,CT16 CG5,CG8,CG9,CG18, CG20,CG24,CG25,CG26 CE3	<p>Introducció a les noves tecnologies aplicades a l'educació, la investigació, la creació, la generació i el processament del so i l'edició de partitures. Coneixement i ús de les aplicacions MIDI i d'àudio. Ús de la tecnologia musical en diferents formats. Microfonia i tècniques de gravació, processament i difusió. Búscua i difusió de continguts a través de xarxes informàtiques.</p>	2	OE
Idiomes	IDIOMA APLICAT I	1/15	CT5,CT9,CT13, CG24	<p>Desenvolupament de les competències d'expressió oral i comprensió auditiva per a poder moure's en contextos pràctics musicals. Reproduir de manera apropiada els matisos bàsics de la pronunciació, l'accent, l'entonació i el ritme. Coneixement i identificació del sistema fonològic. Desenvolupar les suficients competències de comunicació per a poder relacionar-se amb una certa confiança en situacions de la vida acadèmica musical, com ara classes magistrals, tallers musicals, presentacions breus, seminaris d'especialització, etc. Desenvolupar les suficients competències de comprensió escrita per a entendre l'essencial d'un text especialitzat musical. Conèixer el camp semàntic especialitzat musical: llenguatge harmònicomusical, anàlisi, organologia, etc.</p>	4	OE

60

TOTAL CRÈDITS I:

Matèria	Assignatura	Ràtio	Competències	Descripció/Continguts de l'assignatura	ECTS	Tipus
Llenguatges i tècniques de la música	ANÀLISI II	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT15,CG1,CG4,CG10,CG13,CG,CG15,CG24,CE1,CE3,CE7,CE8	Estudi de l'obra musical a partir dels materials constructius i dels diferents criteris que intervenen en la seua comprensió i valoració. Coneixement dels diferents mètodes analítics i la seua interrelació amb altres disciplines. Comprensió i ús de l'anàlisi com a mitjà per a aconseguir una interpretació instrumental coherent on tots els elements estructurals coadjuven una interpretació holística.	4	FB
	PRÀCTICA HARMONICOCONTRAPUNTÍSTICA II	1/10	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT15,CG1,CG4,CG10,CG13,CG,CE1,CE3,CE7,CE8,CE15,CG24	Elements i procediments harmònics relatius al sistema tonal. Pràctica instrumental (al piano preferiblement) de la matèria estudiada. Anàlisi harmònica d'obres representatives dels segles XVIII i XIX. Realització escrita de treballs estilístics i lliures vocals i instrumentals.	4	FB
Cultura, pensament i història	EDUCACIÓ AUDITIVA II	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT10,CT13,CT15,CG1,CG4,CG10,CG13,CG15,CG24,CE1,CE3,CE7,CE8	Perfeccionament de la capacitat perceptiva del so i de la música, en els aspectes rítmics, melòdics, harmònics, texturals, tímbrics, formals i expressius, així com la seua contribució a la conformació de l'obra musical.	2	FB
	HISTÒRIA DE LA MÚSICA II	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17,CG10,G11,CG12,CG14,CG15,CG16,CG24,CE2,CE3,CE5,CE7,CE8	Estudi de la música dins del seu context històric, social i cultural. Coneixement de les fonts i mètodes de la història de la música. Estudi cronològic i sistemàtic dels distints períodes i estils musicals des del Barroc fins a la II Guerra Mundial (segles XVII, XVIII, XIX i XX). Aprofundiment, a partir de l'audició i de l'anàlisi musical, en les obres i compositors més rellevants de cada període musical. Estudi del fenomen musical des d'una perspectiva interdisciplinària, en la seua relació amb les altres arts i els distints corrents de pensament. Estudi de la vida musical, les institucions musicals i la pràctica de la interpretació en les distintes èpoques. Introducció i pràctica de la investigació en l'àmbit de la història de la música.	6	FB
Notació, transcripció i interpretació de documents musicals	ESTÈTICA I	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17,CG10,CG11,CG12,CG14,CG15,CG16,CG24,CE2,CE3,CE5,CE7,CE8	Introducció a la filosofia estètica, el seu objecte d'estudi i els seus mètodes. Estudi sistemàtic dels conceptes i els problemes específics de l'estètica de la música. Aprofundiment en els principals corrents i autors del pensament esteticomusical des de l'antiguitat fins als nostres dies. La música com a fet artístic i reflex del pensament. Desenvolupament de l'esperit crític en la valoració dels fenòmens musicals. Pràctica del comentari de text i la dissertació escrita sobre temes esteticomusicals. Introducció i pràctica de la investigació esteticomusical. Autors i fonts esteticofilosofiques més importants.	4	FB
	NOTACIÓ II	1/15	CT1,CT3,CT8,CT11,CT12,CT13,CT14,CT17,CG2,CG3,CG10,CG12,CG13,CG14,CG17,CG23,CG24,CG25,CE1,CE2,CE5,CE6,CE7,CE8	Estudi de l'evolució i interpretació moderna de tots els sistemes d'escriptura musical. Aprofundiment en els sistemes de notació que van ser base de la notació moderna occidental. Estudi de la notació des de la perspectiva purament gràfica i des de la semiologia musical. Pràctica de la transcripció de documents musicals des de l'antiguitat fins als nostres dies.	6	OE

	MUSICOLOGIA APLICADA II	1/8	CT1,CT2,CT3,CT7,CT8, CT15 CG1,CG3,CG4,CG10,CG11,CG12,C G13,CG14,CG15, CG17,CG18,CG23,CG25, CG26 CE1,CE2,CE5,CE6,CE7, CE8	Estudi detallat i exhaustiu, tant des del punt de vista analític, teòric, com des del punt de vista compositiu, pràctic, de diverses peces del repertori musical mundial seleccionades diacrònicament. Reconeixement de gèneres i estructures a partir de la investigació analítica i compositiva. Descripció i aplicació de fenòmens, elements, funcions, tècniques i procediments utilitzats en l'organització del so al llarg de la història.	4	OE
Música de conjunt	CONJUNT INSTRUMENTAL/VOCAL II	SF	CT3,CT6,CT9,CT11,CT13,CT15, CT17,CG1,CG2,CG3, CG4,CG8,CG11,CG13, CG17,CG21 CE1,CE4,CE7,CE8	Pràctica del repertori de música antiga instrumental o vocal.	4	OE
Formació instrumental complementària	PIANO APLICAT II	1/2	CT1,CT2,CT3,CT6, CT7,CT8,CT11,CT13,CT15,CT16 CG2,CG3,CG6,CG7, CG8,CG9,CG11,CG13, CG17,CG18,CG22, CG23,CG24,CG25. CE1,CE4,CE7,CE8	Desenvolupament de la percepció interpretativa de l'harmonia, de les seues funcions i relacions que formen diferents estructures formals: mecanismes i fórmules per a la pràctica d'acompanyaments al piano, com a font generadora de la creativitat musical. Facilitació de mecanismes per a la reducció de partitures de la seua especialitat instrumental. Treball del repertori de tots els estils musicals, amb especial insistència en l'anàlisi interpretativa basada en les diferents convencions estilístiques, així com procediment vehicular per a la recreació de les diferents textures, sonoritats orquestrals, tessitures, tímbrs i la resta d'aspectes sonors. Treball sobre la memorització de diverses estructures i textures sonores.	4	OE
	PRÀCTICA INSTRUMENTAL II	1/1	CT3,CT6,CT11,CT13,CT15,CT17 CG1,CG2,CG3,CG4,CG6, CG8,CG9,CG11,CG13, CG17,CG21,CG22 CE4	Continuació i desenvolupament del nivell tècnic i interpretatiu en l'instrument de l'especialitat del grau anterior. Aprofundiment en els aspectes interpretatius d'un repertori diacrònic que inclouga tots els estils històrics possibles.	4	OE
Mètodes i fonts per a la investigació	HISTÒRIA I ANÀLISI DE LA TEORIA I LA TÈCNICA MUSICAL I	1/15	CT1,CT2,CT7,CT8,CT12, CT14,CT15,CT16 CG1,CG10,CG12,CG14, CG18,CG24,CG25 CE2,CE5,CE6,CE7	Estudi de la tractadística entorn de la teoria i la tècnica musical de cada període de la cultura occidental. Anàlisi en profunditat de les teories més innovadores dins de cada període històric, analitzant el lloc on sorgiren, l'ambient sociocultural que les rodeja, les teories musicals coetànies... Comparació crítica entre els diversos autors d'un període sobre diversos aspectes de la teoria i la tècnica musical.	4	OE
Cultura, pensament i història específics	HISTÒRIA DE LA MÚSICA VALENCIANA	1/15	CT2,CT7,CT8,CT12,CT14,CT15, CT16,CT17,CG1,CG8,CG12,CG14, CG15,CG24 CE2,CE3,CE5,CE7,CE8	Estudi de la música de la Comunitat Valenciana dins del seu context històric, social i cultural. Estudi dels distints períodes i estils musicals. Aprofundiment en les obres i compositors valencians més rellevants de cada període. Estudi de les particularitats de la vida musical valenciana, les seues institucions, intèrprets, bandes i agrupacions musicals. Introducció a l'estudi de la música de tradició oral i els instruments de la Comunitat Valenciana	4	OE
Tecnologia musical	TECNOLOGIES APLICADES II	1/10	CT1,CT2,CT3,CT4,CT7,CT8 CT12,CT15,CT16 CG5,CG8,CG9,CG18, CG20,CG24,CG25,CG26 CE3	Introducció a les noves tecnologies aplicades a l'educació, la investigació, la creació, la generació i el processament del so i l'edició de partitures. Coneixement i ús de les aplicacions MIDI i d'àudio. Ús de la tecnologia musical en distints formats. Microfonia i tècniques de gravació, processament i difusió. Busca i difusió de continguts a través de xarxes informàtiques.	6	OE
Idiomes	IDIOMA APLICAT II	1/15	CT5,CT9,CT13, CG24	Desenvolupament de les competències d'expressió oral i comprensió auditiva per a poder moure's en contextos pràctics musicals. Reproduir de manera apropiada els matissos bàsics de la pronunciació, l'accent, l'entonació i el ritme. Coneixement i identificació del	4	OE

Matèria	Assignatura	Ràtio	Competències	Descripció/Continguts de l'assignatura	ECTS	Tipus
Llenguatges i tècniques de la música	ORGANOLOGIA	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT5, CT16,CT8,CT9,CT14,CT15, CT16 CG1,CG5,CG9,CG18,CG20CG24,C G25,CG26 CE3,CE7	Estudi dels instruments musicals a partir dels diferents enfocaments històrics, tant antropològics com tècnics o científics. La classificació dels instruments segons els diferents sistemes. Sistemes d'afinació i temperaments en la cultura occidental. Estudi de l'organologia com a matèria científica, així com de la seua relació amb disciplines afins. Pràctiques en laboratori d'anàlisi i processament sonor per mitjà de programari.	4	FB
	NOTACIÓ III	1/15	CT1,CT3,CT8,CT11CT12, CT13,CT14,CT17 CG2,CG3,CG10,CG12, CG13,CG14,CG17,CG23, CG24,CG25 CE1,CE2,CE5,CE6,CE7, CE8CE1,CE2,CE5,CE6,CE7,CE8	Estudi de l'evolució i interpretació moderna de tots els sistemes d'escriptura musical. Aprofundiment en els sistemes de notació que van ser base de la notació moderna occidental. Estudi de la notació des de la perspectiva purament gràfica i des de la semiologia musical. Pràctica de la transcripció de documents musicals des de l'antiguitat fins als nostres dies.	6	OE
Notació, transcripció i interpretació de documents musicals	MUSICOLOGIA APLICADA III	1/8	CT1,CT2,CT3,CT7,CT8, CT15 CG1,CG3,CG4,CG10,CG11CG12,C G13,CG14,CG15, CG17,CG18,CG23,CG25, CG26 CE1,CE2,CE5,CE6,CE7, CE8	Estudi detallat i exhaustiu, tant des del punt de vista analític, teòric, com des del punt de vista compositiu, pràctic, de diverses peces del repertori musical mundial seleccionades diacrònicament. Reconeixement de gèneres i estructures a partir de la investigació analítica i compositiva. Descripció i aplicació de fenòmens, elements, funcions, tècniques i procediments utilitzats en l'organització del so al llarg de la història.	6	OE
	CONTRAPUNT APLICAT I	1/8	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6, CT8,CT13,CT14,CT15, CT16,CT17 CG1,CG2,CG3,CG4CG8, CG11,CG13,CG17,CG21, CG22,CG23,CG24 CE1,CE2,CE5,CE6,CE7, CE8	Elements i procediments contrapuntístics relatius al sistema tonal, així com anteriors a este. Realització i aplicació de treballs estilístics, vocals i instrumentals.	4	OE
Formació instrumental complementària	PRÀCTICA INSTRUMENTAL III	1/1	CT3,CT6CT11,CT13,CT15, CT17 CG1,CG2,CG3,CG4,CG6, CG8,CG9,CG11,CG13, CG17,CG21,CG22 CE4	Continuació i desenvolupament del nivell tècnic i interpretatiu en l'instrument de l'especialitat del grau anterior. Aprofundiment en els aspectes interpretatius d'un repertori diacrònic que incloua tots els estils històrics possibles.	4	OE
Mètodes i fonts per a la investigació	HISTÒRIA I ANÀLISI DE LA TEORIA I LA TÈCNICA MUSICAL II	1/15	CT1,CT2,CT7,CT8,CT12, CT14,CT15,CT16 CG1,CG10,CG12,CG14, CG18,CG24,CG25 CE2,CE5,CE6,CE7	Estudi de la tractadística entorn de la teoria i la tècnica musical de cada període de la cultura occidental. Anàlisi en profunditat de les teories més innovadores dins de cada període històric, analitzant el lloc on sorgiren, l'ambient sociocultural que les rodeja, les teories musicals coetànies... Comparació crítica entre els diversos autors d'un període sobre diversos aspectes de la teoria i la tècnica musical.	6	OE

	ETNOMUSICOLOGIA I	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT5,CT8,CT9,CT14,CT15, CT16,CT17 CG1,CG4,CG10,CG11,CG12, CG13,CG14,CG17,CG18,CG21, CG23,CG25,CG26 CE1,CE2,CE5,CE6,CE7, CE8	Estudi contextual de la música immersa en una cultura determinada. Història, objecte d'estudi, diferents tècniques i mètodes d'investigació i anàlisi de l'etnomusicologia. Relacions interdisciplinàries amb altres àmbits del coneixement humà. Corrents interns actuals i últimes tendències. Mostres diverses de treballs etnomusicològics realitzats des de perspectives distintes. La música tradicional i folklòrica valenciana estudiada des d'un punt de vista etnomusicològic.	4	OE
	SOCIOLOGIA DE LA MÚSICA	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT5, CT8,CT9,CT12,CT14 CG1,CG5,CG10,CG12, CG14,CG15,CG16,CG18, CG23,CG25,CG26 CE2,CE5,CE6,CE7,CE8	Estudi de la música com a fet social. La comunicació musical. La consideració social de la música. Música i gèneres. Les músiques de la nostra societat. Música i mitjans de comunicació. Música i economia. Gestió de la música.	4	OE
Cultura, pensament i història específics	HISTÒRIA III	1/15	CT2,CT7,CT8,CT12,CT14,CT15, CT16,CT17 CG1,CG8,CG12,CG14, CG15,CG24 CE2,CE3,CE5,CE7,CE8	Estudi de la música dins del seu context històric, social i cultural. Estudi cronològic i sistemàtic des de l'antiguitat fins al Barroc. Aprofundiment, a partir de l'audició i de l'anàlisi musical, en les obres i compositors més rellevants de cada període musical. Estudi del fenomen musical des d'una perspectiva interdisciplinària, en la seua relació amb les altres arts i els distintes corrents de pensament. Estudi de la vida musical, les institucions musicals i la pràctica de la interpretació en les distintes èpoques. Introducció i pràctica de la investigació en l'àmbit de la història de la música.	6	OE
	ESTÈTICA II	1/15	CT2,CT7,CT8,CT12,CT14,CT15, CT16,CT17 CG1,CG8,CG12,CG14, CG15,CG24 CE2,CE3,CE5,CE7,CE8	Introducció a la filosofia estètica, el seu objecte d'estudi i els seus mètodes. Estudi sistemàtic dels conceptes i els problemes específics de l'estètica de la música. Aprofundiment en els principals corrents i autors del pensament esteticomusical des de l'antiguitat fins als nostres dies. La música com a fet artístic i reflex del pensament. Desenvolupament de l'esperit crític en la valoració dels fenòmens musicals. Pràctica del comentari de text i la dissertació escrita sobre temes esteticomusicals. Introducció i pràctica de la investigació esteticomusical. Autors i fons esteticofilosofíques més importants.	4	OE
Tecnologia musical	TECNOLOGIA I ACÚSTICA	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT7,CT8 CT12,CT15,CT16 CG5,CG8,CG9,CG18, CG20,CG24,CG25,CG26 CE3	Fonaments d'acústica aplicada a la música: acústica física, psicoacústica i acústica de sales. Pràctiques en laboratori d'edició, gravació, anàlisi i processament sonor per mitjà de programari. Búscua i difusió de continguts a través de la xarxa.	4	OE
Optatives	OPTATIVES				8	OP

TOTAL CRÈDITS 3r 60

Matèria	Assignatura	Ràtio	Competències	Descripció/Continguts de l'assignatura	ECTS	Tipus
Notació, transcripció i interpretació de documents musicals	NOTACIÓ IV	1/15	CT1,CT3,CT8,CT11,CT12, CT13,CT14,CT17 CG2,CG3,CG10,CG12, CG13,CG14,CG17,CG23, CG24,CG25 CE1,CE2,CE5,CE6,CE7, CE8	Estudi de l'evolució i interpretació moderna de tots els sistemes d'escriptura musical. Aprofundiment en els sistemes de notació que van ser base de la notació moderna occidental. Estudi de la notació des de la perspectiva purament gràfica i des de la semiologia musical. Pràctica de la transcripció de documents musicals des de l'antiguitat fins als nostres dies.	6	OE
	MUSICOLOGIA APLICADA IV	1/8	CT1,CT2,CT3,CT7,CT8, CT15 CG1,CG3,CG4,CG10,CG11,CG12,CG13,CG14,CG15, CG17,CG18,CG23,CG25, CG26 CE1,CE2,CE5,CE6,CE7, CE8	Estudi detallat i exhaustiu, tant des del punt de vista analític, teòric, com des del punt de vista compositiu, pràctic, de diverses peces del repertori musical mundial seleccionades diacrònicament. Reconeixement de gèneres i estructures a partir de la investigació analítica i compositiva. Descripció i aplicació de fenòmens, elements, funcions, tècniques i procediments utilitzats en l'organització del so al llarg de la història.	6	OE
Mètodes i fonts per a la investigació	CONTRAPUNT APLICAT II	1/8	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6, CT8,CT13,CT14,CT15, CT16,CT17 CG1,CG2,CG3,CG4,CG8, CG11,CG13,CG17,CG21, CG22,CG23,CG24 CE1,CE2,CE5,CE6,CE7, CE8	Elements i procediments contrapuntístics relatius al sistema tonal, així com anteriors a este. Realització i aplicació de treballs estilístics, vocals i instrumentals.	4	OE
	HISTÒRIA I ANÀLISI DE LA TEORIA I LA TÈCNICA MUSICAL III	1/15	CT1,CT2,CT7,CT8,CT12, CT14,CT15,CT16 CG1,CG10,CG12,CG14, CG18,CG24,CG25 CE2,CE5,CE6,CE7	Estudi de la tractadística entorn de la teoria i la tècnica musical de cada període de la cultura occidental. Anàlisi en profunditat de les teories més innovadores dins de cada període històric, analitzant el lloc on sorgiren, l'ambient sociocultural que les rodeja, les teories musicals coetànies... Comparació crítica entre els diversos autors d'un període sobre diversos aspectes de la teoria i la tècnica musical.	6	OE
Cultura, pensament i història específics	ETNOMUSICOLOGIA II	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT5,CT8,CT9,CT14,CT15, CT16,CT17 CG1,CG4,CG10,CG11,CG12, CG13,CG14,CG17,CG18,CG21, CG23,CG25,CG26 CE1,CE2,CE5,CE6,CE7, CE8	Estudi contextual de la música immersa en una cultura determinada. Història, objecte d'estudi, diferents tècniques i mètodes d'investigació i anàlisi de l'etnomusicologia. Relacions interdisciplinàries amb altres àmbits del coneixement humà. Corrents interns actuals i últimes tendències. Mostres diverses de treballs etnomusicològics realitzats des de perspectives distintes. La música tradicional i folklòrica valenciana estudiada des d'un punt de vista etnomusicològic.	6	OE
	HISTÒRIA IV	1/15	CT2,CT7,CT8,CT12,CT14,CT15, CT16,CT17 CG1,CG8,CG12,CG14, CG15,CG24 CE2,CE3,CE5,CE7,CE8	Estudi de la música dins del seu context històric, social i cultural. Estudi cronològic i sistemàtic des de l'antiguitat fins al Barroc. Aprofundiment, a partir de l'audició i de l'anàlisi musical, en les obres i compositors més rellevants de cada període musical. Estudi del fenomen musical des d'una perspectiva interdisciplinària, en la seua relació amb les altres arts i els diferents corrents de pensament. Estudi de la vida musical, les institucions musicals i la pràctica de la interpretació en les distintes èpoques. Introducció i pràctica de la investigació en l'àmbit de la història de la música.	6	OE
Gestió i legislació	GESTIÓ MUSICAL	1/15	CT2,CT4,CT8,CT11, CT16,CT17	Normativa específica de l'activitat musical. Introducció al màrqueting d'empreses i institucions de l'àmbit musical. Comptabilitat. Introducció a la gestió econòmica.	4	OE

				CG27						
Treball de fi de grau	TREBALL DE FI DE GRAU	1/1		CT1,CT2,CT3,CT4,CT5, CT8,CT13,CT14,CT15, CT17 CG8,CG10,CG12,CG13, CG18,CG24 CE1,CE2,CE3,CE5,CE6,CE7CE8		Projecte seleccionat i elaborat per l'alumne autònomament. Ha de contindre els elements següents: a) una creació, una interpretació o una investigació pedagògica o musicològica, b) presentació oral o comunicació de l'element mencionat en el punt a, c) una memòria escrita del projecte.	10	TFG		
Optatives	OPTATIVES						12	OP		
TOTAL CRÈDITS 4t							60			

Matèria	Assignatura	Ràtio	Competències	Descripció/Continguts de l'assignatura	ECTS	Tipus
Llenguatges i tècniques de la música	ANÀLISI I	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT15,CG1,CG4,CG10,CG13,CG,CG15,CG24,CE2,CE3,CE5	Estudi de l'obra musical a partir dels seus materials constructius i dels diferents criteris que intervenen en la seua comprensió i valoració. Coneixement dels diferents mètodes analítics i la seua interrelació amb altres disciplines. Comprensió i ús de l'anàlisi com a mitjà per a aconseguir una interpretació instrumental coherent on tots els elements estructurals coadjuven una interpretació holística.	4	FB
	PRÀCTICA HARMONICOCONTRAPUNTÍSTICA I	1/10	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT10,CT13,CT15,CG1,CG4,CG10,CG13,CG15,CG24,CE2,CE3,CE5	Elements i procediments harmònics relatius al sistema tonal. Pràctica instrumental (al piano preferiblement) de la matèria estudiada. Anàlisi harmònica d'obres representatives dels segles XVIII i XIX. Realització escrita de treballs estilístics i lliures vocals i instrumentals.	4	FB
	EDUCACIÓ AUDITIVA I	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT10,CT13,CT15,CG1,CG4,CG10,CG13,CG15,CG24,CE3	Perfeccionament de la capacitat perceptiva del so i de la música, en els seus aspectes rítmics, melòdics, harmònics, texturals, tímbrics, formals i expressius, així com la seua contribució a la conformació de l'obra musical.	2	FB
Cultura, pensament i història	HISTÒRIA DE LA MÚSICA I	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17,CG10,G11,CG12,CG14,CG15,CG16,CG24,CE2,CE3,CE5	Estudi de la música dins del seu context històric, social i cultural. Coneixement de les fonts i mètodes propis de la història de la música. Estudi cronològic i sistemàtic dels distintes períodes i estils musicals des del Barroc fins a la II Guerra Mundial (segles XVII, XVIII, XIX i XX). Aprofundiment, a partir de l'audició i de l'anàlisi musical, en les obres i compositors més rellevants de cada període musical. Estudi del fenomen musical des d'una perspectiva interdisciplinària, en la seua relació amb les altres arts i els distintes corrents de pensament. Estudi de la vida musical, les institucions musicals i la pràctica de la interpretació en les distintes èpoques. Introducció i pràctica de la investigació en l'àmbit de la història de la música.	4	FB
	ESTÈTICA	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17,CG10,CG11,CG12,CG14,CG15,CG16,CG24,CE2,CE3,CE5	Introducció a la filosofia estètica, el seu objecte d'estudi i els seus mètodes. Estudi sistemàtic dels conceptes i els problemes específics de l'estètica de la música. Aprofundiment en els principals corrents i autors del pensament esteticomusical des de l'antiguitat fins als nostres dies. La música com a fet artístic i reflex del pensament. Desenvolupament de l'esperit crític en la valoració dels fenòmens musicals. Pràctica del comentari de text i la dissertació escrita sobre temes esteticomusicals. Introducció i pràctica de la investigació esteticomusical. Autors i fonts esteticofilosofiques més importants.	4	FB
Fonaments de pedagogia	PSICOPEDAGOGIA I	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT5,CT6,CT8,CT11,CT13,CT14,CT15,CG5,CG18,CG19,CG24,CG25,CG26,CE1,CE2,CE5,CE6,CE7,CE8,CE9	Coneixement del desenvolupament humà: principis i principals teories tant generals com artístiques i musicals. Estudi del desenvolupament en el cicle vital, especialment des dels 0 fins als 20 anys, en els seus aspectes físic, intel·lectual, personal, social i musical. La creativitat. Coneixement dels processos bàsics d'aprenentatge: teories principals. Factors que intervenen en l'aprenentatge, especialment en el musical.	6	OE
Didàctica de l'educació musical	DIDÀCTICA GENERAL DE LA MÚSICA I	1/10	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT7,CT8,CT9,CT10,CT11,CT13,CT14,CT15,CT17	Les competències musicals en l'Educació Primària i Secundària. Les competències musicals en ensenyances elementals i professionals de música. Estudi i planificació del procés d'ensenyança-aprenentatge. Orientacions de tipus metodològic per a l'elaboració,	6	OE

				<p>aplicació i avaluació d'unitats didàctiques. Anàlisi de materials curriculars. Elaboració de materials adequats als diferents nivells: Educació Primària, Secundària i ensenyances especials de música. Necessitats educatives especials. Models d'orientació i intervenció psicopedagògica. L'acció tutorial. Els corrents pedagògicomusicals del segle XX</p>		
Instrument/veu	INSTRUMENT PRINCIPAL I	1/1	<p>CG1,CG4,CG5,CG7,CG8, CG10,CG12,CG13,CG14, CG15,CG16,CG18,CG19,CG22, CG23,CG24,CG25, CG26 CE1,CE2,CE3,CE4,CE5, CE6,CE7,CE8,CE9,CE11 CT1,CT2,CT3,CT6,CT8, CT9,CT11,CT12,CT13, CT14,CT15, CT16,CT17, CG2,CG3,CG6,CG8,CG9,CG11, CG13,CG17,CG18,CG23, CG24,CG25. CE1,CE2,CE4,CE5,CE6, CE7</p>	<p>Desenrollament i perfeccionament de les capacitats tècnica, musical i artística, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu dels estils de l'instrument/cant. Coneixement dels criteris interpretatius aplicables a este repertori, d'acord amb la seua evolució estilística. Pràctica i estudi del repertori orquestral o, si és el cas, de l'agrupació que corresponga. Desenvolupament de les competències de memorització i d'actuació, tant en un escenari públic com enfront d'un tribunal, de manera que permeta afrontar els reptes de la vida professional.</p>	12	OE
	TÈCNICA CORPORAL I MOVIMENT	1/15	<p>CT1,CT2,CT3 CG24 CE4</p>	<p>Desenrollament de les capacitats corporals i de les seues possibilitats creatives i expressives en relació amb la interpretació musical i escènica. Coneixement teòric i pràctic de les tècniques de relaxació i moviment. L'actitud del músic davant la malaltia, l'ansietat i l'estrès. La por escènica i les normes de salut mental. Pràctica de tècniques de concentració i estudi que milloren la qualitat de la interpretació. Coneixement de tècniques de comunicació en escena: l'oratoría i la interpretació.</p>	4	OE
	ORQUESTRA I (exemptis piano, guitarra, cant)	SF	<p>CT1,CT3,CT6,CT7,CT9,CT11, CT12,CT13,CT16, CG6,CG7,CG8,CG11, CG17,CG24 CE3,CE4,CE5</p>	<p>Interpretació en els diferents grups del repertori orquestral de diferents èpoques i autors. Aprop fundiment en les capacitats de la lectura a primera vista, la comprensió i la resposta a les indicacions del director, i la integració en el conjunt.</p>	0/4	OE
Formació instrumental complementària	PIANO APLICAT I (4 ECTS alumnes que cursen Orquestra / 8 ECTS la resta)	1/2	<p>CT1,CT2,CT3,CT6,CT7, CT8,CT11,CT13,CT15, CT16 CG2,CG3,CG6,CG7, CG8,CG9,CG11,CG13 CG17,CG18,CG22,CG23,CG24, CG25. CE3</p>	<p>Desenrollament de la percepció interpretativa de l'harmonia, de les seues funcions i relacions formant diferents estructures formals: mecanismes i fórmules per a la pràctica d'acompanyaments al piano, com a font generadora de la creativitat musical. Facilitació de mecanismes per a la reducció de partitures de la seua especialitat instrumental. Treball del repertori de tots els estils musicals, amb especial insistència en l'anàlisi interpretativa basada en les diferents convencions estilístiques així com procediment vehicular per a la recreació de les diferents textures, sonoritats orquestrals, tessitures, timbres i la resta d'aspectes sonors. Treball sobre la memorització de diverses estructures i textures sonores.</p>	4/8	OE
Tecnologia musical	TECNOLOGIES APLICADES	1/10	<p>CT1,CT2,CT3,CT4,CT7,CT8 CT12,CT15,CT16 CG5,CG8,CG9,CG18, CG20,CG24,CG25,CG26 CE11</p>	<p>Introducció a les noves tecnologies aplicades a l'educació, la investigació, la creació, la generació i el processament del so i l'edició de partitures. Coneixement i ús de les aplicacions MIDI i d'àudio. Ús de la tecnologia musical en diferents formats. Microfonia i tècniques de gravació, processat i difusió. Busca i difusió de continguts a través de xarxes informàtiques.</p>	2	OE
Idiomes	IDIOMA APLICAT I	1/15	<p>CT5,CT9,CT13, CG24</p>	<p>Desenrollament de les competències d'expressió oral i comprensió auditiva per a poder moure's en contextos pràctics musicals. Reproduir de manera apropiada els matisos bàsics de la pronunciació, l'accent, l'entonació i el ritme. Coneixement i identificació del sistema fonològic. Desenvolupar les suficients competències de comunicació per a poder relacionar-se amb una certa confiança en situacions de la vida acadèmica musical, com ara classes magistrals, tallers musicals, presentacions breus, seminars d'especialització,</p>	4	OE

Matèria	Assignatura	Ràtio	Competències	Descripció/Continguts de l'assignatura	ECTS	Tipus
Llenguatges i tècniques de la música	ANÀLISI II	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4, CT6,CT8,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10, CG13CG,CG15,CG24 CE2,CE3,CE5	Estudi de l'obra musical a partir dels seus materials constructius i dels diferents criteris que intervien en la seua comprensió i valoració. Coneixement dels diferents mètodes analítics i la seua interrelació amb altres disciplines. Comprensió i ús de l'anàlisi com a mitjà per a aconseguir una interpretació instrumental coherent on tots els elements estructurals coadjuven una interpretació holística.	4	FB
	PRÀCTICA HARMONICO-CONTRAPUNTÍSTICA II	1/10	CT1,CT2,CT3,CT4, CT6,CT8,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10, CG13CG15,CG24 CE2,CE3,CE5	Elements i procediments harmònics relatius al sistema tonal. Pràctica instrumental (al piano preferiblement) de la matèria estudiada. Anàlisi harmònica d'obres representatives dels segles XVIII i XIX. Realització escrita de treballs estilístics i lliures vocals i instrumentals.	4	FB
Cultura, pensament i història	EDUCACIÓ AUDITIVA II	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6, CT8,CT10,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10,CG13 CG15,CG24 CE3	Perfeccionament de la capacitat perceptiva del so i de la música, en els seus aspectes rítmics, melòdics, harmònics, textuals, tímbrics, formals i expressius, així com la seua contribució a la conformació de l'obra musical.	2	FB
	HISTÒRIA DE LA MÚSICA II	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4, CT6,CT8,CT13,CT14 CT15,CT16,CT17 CG10,G11,CG12,CG14 CG15,CG16,CG24 CE2,CE3,CE5	Estudi de la música dins del seu context històric, social i cultural. Coneixement de les fonts i mètodes propis de la història de la música. Estudi cronològic i sistemàtic dels diferents períodes i estils musicals des del Barroc fins a la II Guerra Mundial (segles XVII, XVIII, XIX i XX). Aprofundiment, a partir de l'audició i de l'anàlisi musical, en les obres i compositors més rellevants de cada període musical. Estudi del fenomen musical des d'una perspectiva interdisciplinària, en la seua relació amb les altres arts i els diferents corrents de pensament. Estudi de la vida musical, les institucions musicals i la pràctica de la interpretació en les distintes èpoques. Introducció i pràctica de la investigació en l'àmbit de la història de la música.	4	FB
Fonaments de pedagogia	PSICOPEDAGOGIA II	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT5, CT6,CT8,CT11,CT13,CT14, CT15 CG5,CG18,CG19,CG24, CG25, CG26 CE1,CE2,CE5,CE6,CE7, CE8,CE9	Coneixement del desenvolupament humà: principis i principals teories tant generals com artístiques i musicals. Estudi del desenvolupament en el cicle vital, especialment des dels 0 als 20 anys, en els seus aspectes físic, intel·lectual, personal, social i musical. La creativitat. Coneixement dels processos bàsics d'aprenentatge: teories principals. Factors que intervien en l'aprenentatge, especialment en el musical.	6	OE
Didàctica de l'educació musical	DIDÀCTICA GENERAL DE LA MÚSICA II	1/10	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT7,CT8, CT9,CT10,CT11,CT13,CT14,CT15, CT17 CG1,CG4,CG5,CG7,CG8, CG10,CG12,CG13,CG14, CG15,CG16,CG18,CG19,CG22, CG23,CG24,CG25, CG26 CE1,CE2,CE3,CE4,CE5, CE6,CE7,CE8,CE9,CE11	Les competències musicals en l'Educació Primària i Secundària. Les competències musicals en ensenyances elementals i professionals de música. Estudi i planificació del procés d'ensenyança-aprenentatge. Orientacions de tipus metodològic per a l'elaboració, aplicació i avaluació d'unitats didàctiques. Anàlisi de materials curriculars. Elaboració de materials adequats als diferents nivells: Educació Primària, Secundària i ensenyances especials de música. Necessitats educatives especials. Models d'orientació i intervenció psicopedagògica. L'acció tutorial. Els corrents pedagògicomusicals del segle XX.	4	OE

	DIDÀCTICA ESPECÍFICA I	1/8	CT1,CT2,CT3,CT4,CT5,CT6,CT7,CT8,CT9,CT11,CT12,CT13,CT14,CT15,CT17CG1,CG2,CG3,CG4,CG5,CG6,CG7,CG10,CG11,CG12,CG13,CG15,CG17,CG18,CG19,CG24,CG25,CG26CE1,CE2,CE3,CE5,CE6,CE8,CE9,CE11	Didàctica del llenguatge musical en els conservatoris i les escoles de música. Coneixement pràctic dels instruments de làmines, membranes i icoleta percussió. Desenvolupament de la capacitat d'improvissació. Pràctica d'este repertori instrumental. Elaboració de materials adequats als diferents nivells: Educació Primària, Secundària i ensenyances especials de música. Disseny d'estratègies específiques per a l'ensenyament-aprenentatge. Didàctica de les distintes especialitats instrumentals i de conjunt en els conservatoris i les escoles de música. Coneixement d'estratègies didàctiques per al desenvolupament curricular de les especialitats instrumentals. Programació, metodologia i avaluació. Coneixement d'estratègies didàctiques per al desenvolupament curricular d'estes assignatures. Orientacions de tipus metodològic per a l'elaboració, aplicació i avaluació d'unitats didàctiques. Coneixement de les distintes metodologies d'iniciació instrumental. Didàctica de les ensenyances elementals i professionals. Selecció i anàlisi del repertori d'este grau en funció de la seua coherència amb els continguts i objectius del grau. Desenvolupament de l'anàlisi crítica i la seua funció didàctica. Anàlisi tècnica i interpretativa del repertori més significatiu del grau.	4	OE
Instrument/veu	INSTRUMENT PRINCIPAL II	1/1	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8,CT9,CT11,CT12,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17,CG2,CG3,CG6,CG8,CG9,CG11,CG13,CG17,CG18,CG23,CG24,CG25,CE1,CE2,CE4,CE5,CE6,CE7	Desenvolupament i perfeccionament de les capacitats tècnica, musical i artística, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu dels estils de l'instrument/cant. Coneixement dels criteris interpretatius aplicables a este repertori, d'acord amb la seua evolució estilística. Pràctica i estudi del repertori orquestral o, si és el cas, de l'agrupació que corresponga. Desenvolupament de les competències de memorització i d'actuació, tant en un escenari públic com enfront d'un tribunal, de manera que permeta afrontar els reptes de la vida professional.	12	OE
Musica de conjunt	MÚSICA DE CAMBRA/CONJUNT I	SF	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7,CT8,CT9,CT10,CT11,CT12,CT13,CT16,CT17,CG6,CG7,CG8,CG11,CG17,CG24,CE3,CE4,CE5	Estudi de la literatura camerística des del Barroc fins a les escoles contemporànies. Praxi camerística de les principals agrupacions amb un criteri de dificultat progressiva: duo, trio (1r i 2n) quartet, quintet / agrupacions majors (3r i 4t). Desenvolupament de totes les habilitats necessàries per a interpretar un repertori en que cada instrumentista assumisca individualment i holísticament el paper sonor i interpretatiu que li correspon. Agudització del sentit crític per a crear un criteri comú vàlid: anàlisi dels paràmetres interpretatius en comú. Desenvolupament de la maduresa interpretativa per a elaborar una execució consensuada i cohesionada respecte a les distintes convencions estilístiques.	4	OE
	ORQUESTRA II (exemples piano, guitarra, cant)	SF	CT1,CT3,CT6,CT7,CT9,CT11,CT12,CT13,CT16,CG6,CG7,CG8,CG11,CG17,CG24,CE3,CE4,CE5	Interpretació en els distintes grups del repertori orquestral de diferents èpoques i autors. Aprofundiment en les capacitats de la lectura a primera vista, la comprensió i la resposta a les indicacions del director, i la integració en el conjunt.	0/4	OE
Formació instrumental complementària	PIANO APLICAT II (4 ECTS alumnes que cursen Orquestra / 8 ECTS la resta)	1/2	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7,CT8,CT11,CT13,CT15,CT16,CG2,CG3,CG6,CG7,CG8,CG9,CG11,CG13,CG17,CG18,CG22,CG23,CG24,CG25,CE3	Desenvolupament de la percepció interpretativa de l'harmonia, de les seues funcions i relacions formant diferents estructures formals: mecanismes i fórmules per a la pràctica d'acompanyaments al piano, com a font generadora de la creativitat musical. Facilitació de mecanismes per a la reducció de partitures de la seua especialitat instrumental. Treball del repertori de tots els estils musicals, amb especial insistència en l'anàlisi interpretativa basada en les diferents convencions estilístiques així com procediment vehicular per a la recreació de les diferents textures, sonoritats orquestrals, tessitures, tímbres i la resta d'aspectes sonors. Treball sobre la memorització de diverses estructures i textures sonores.	4/8	OE

Tecnologia musical	TECNOLOGIA I ACÚSTICA	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT7,CT8 CT12,CT15,CT16 CG5,CG8,CG9,CG18, CG20,CG24,CG25,CG26 CE11	<p>Fonaments d'acústica aplicada a la música: acústica física, psicoacústica i acústica de sales. Pràctiques en laboratori d'edició, de gravació, d'anàlisi i de processament sonor per mitjà de programari. Busca i difusió de continguts a través de la xarxa.</p>	4	OE
Idiomes	IDIOMA APLICAT II	1/15	CT5,CT9,CT13, CG24	<p>Desenvolupament de les competències d'expressió oral i comprensió auditiva per a poder moure's en contextos pràctics musicals. Reproduir de manera apropiada els matisos bàsics de la pronunciació, l'accent, l'entonació i el ritme. Coneixement i identificació del sistema fonològic. Desenvolupar les suficients competències de comunicació per a poder relacionar-se amb una certa confiança en situacions de la vida acadèmica musical, com ara classes magistrals, tallers musicals, presentacions breus, seminaris d'especialització, etc. Desenvolupar les suficients competències de comprensió escrita per a entendre l'essencial d'un text especialitzat musical. Conèixer el camp semàntic especialitzat musical: llenguatge harmònicomusical, anàlisi, organologia, etc.</p>	4	OE

60

TOTAL CREDITOS 2n

Matèria	Assignatura	Ràtio	Competències	Descripció/Continguts de l'assignatura	ECTS	Tipus
Lenguatges i tècniques de la música	ORGANOLOGIA	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT5, CT6,CT8,CT9,CT14,CT15, CT16 CG1,CG5,CG9,CG18, CG20,CG24,CG25, CG26 CE11	Estudi dels instruments musicals a partir dels diferents enfocaments històrics, tant antropològics com tècnics o científics. La classificació dels instruments segons els sistemes. Sistemes d'afinació i temperaments en la cultura occidental. Estudi de l'organologia com a matèria científica, així com de la seua relació amb disciplines afins. Pràctiques en laboratori d'anàlisi i processament sonor per mitjà de programari.	4	FB
Fonaments de pedagogia	HISTÒRIA DE L'EDUCACIÓ MUSICAL	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6, CT8,CT11,CT13,CT14,CT15 CG5,CG18,CG19,CG24, CG25, CG26 CE1,CE2,CE3,CE4,CE5, CE6,CE7,CE8,CE9,CE11	Principis, mètodes i institucions educatives des de l'edat mitjana fins a l'aparició dels sistemes educatius nacionals. Teories i institucions educatives contemporànies. Institucions, materials i pràctiques pedagògiques en l'ensenyança de la música des de l'edat mitjana fins a la Revolució Francesa. Corrents pedagògicomusicals dels segles XIX i XX. Mare normatiu de les ensenyances musicals a Espanya	6	OE
Didàctica de l'educació musical	DIDÀCTICA ESPECÍFICA II	1/8	CT1,CT2,CT3,CT4,CT5,CT6,CT7, CT8,CT9,CT11,CT12, CT13,CT14,CT15,CT17 CG1,CG2,CG3,CG4,CG5,CG6,CG7, CG10,CG11,CG12,CG13,CG15, CG17,CG18, CG19, CG24,CG25, CG26 CE1,CE2,CE3,CE5,CE6, CE8,CE9,CE11	Didàctica del llenguatge musical en els conservatoris i les escoles de música. Coneixement pràctic dels instruments de làmines, membranes i xicoleta percussió. Desenvolupament de la capacitat d'improvissació. Pràctica d'este repertori instrumental. Elaboració de materials adequats als diferents nivells: Educació Primària, Secundària i ensenyances especials de música. Disseny d'estratègies específiques per a l'ensenyança-aprenentatge. Didàctica de les distintes especialitats instrumentals i de conjunt en els conservatoris i les escoles de música. Concreció d'estratègies didàctiques per al desenvolupament curricular de les especialitats instrumentals. Programació, metodologia i avaluació. Concreció d'estratègies didàctiques per al desenvolupament curricular d'estes assignatures. Orientacions de tipus metodològic per a l'elaboració, aplicació i avaluació d'unitats didàctiques. Coneixement de les distintes metodologies d'iniciació instrumental. Didàctica de les ensenyances elementals i professionals. Selecció i anàlisi del repertori d'este grau en funció de la seua coherència amb els continguts i objectius del grau. Desenvolupament de l'anàlisi crítica i la seua funció didàctica. Anàlisi tècnica i interpretativa del repertori més significatiu del grau.	4	OE
	PRÀCTICA PEDAGÒGICA I	-	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6, CT7,CT8,CT9,CT10,CT11, CT13,CT14,CT15,CT17 CG5,CG18,CG19,CG24, CG25, CG26 CE1,CE2,CE3,CE4,CE5, CE6,CE7,CE8,CE9,CE11	Coneixement pràctic de l'aula i de la gestió de la mateixa en un Conservatori de música. Adquisició d'experiència en la planificació, la docència i l'avaluació de les matèries corresponents a l'especialització. Desenvolupament de les destreses i habilitats socials necessàries per a fomentar un clima que facilite l'aprenentatge i la convivència. Controlar i fer el seguiment del procés educatiu i en particular el d'ensenyança-aprenentatge per mitjà del domini de les tècniques i estratègies necessàries. Relació de la teoria i pràctica amb la realitat de l'aula i del centre. Participació en l'activitat docent i aprendre a saber fer, actuant i reflexionant des de la pràctica. Participació en les propostes de millora en els diferents àmbits d'actuació que es puguen establir en un centre. Coneixement de les formes de col·laboració dels diferents sectors de la comunitat educativa i de l'entorn social.	6	OE
Organització educativa	ORGANITZACIÓ, SUPERVISIÓ I INNOVACIÓ EDUCATIVA I	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT11, CT13,CT14,CT15 CG5,CG18,CG19,CG24, CG25, CG26 CE1,CE2,CE5,CE6,CE7, CE8,CE9	Aspectes bàsics de l'organització escolar. Els documents institucionals del centre. L'avaluació de les institucions educatives. Dinàmica i psicologia de grups. Estratègies de treball en equip. El canvi institucional. Aplicació de noves tecnologies a l'educació musical. Les funcions supervisores en educació. Perspectives de la supervisió a Europa.	4	OE

	MÈTODES D'INVESTIGACIÓ EDUCATIVA	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8CT11, CT13,CT14,CT15 CG5,CG18,CG19,CG24, CG25, CG26 CE1,CE2,CE5,CE6,CE7, CE8,CE9,CE10	Principis de la investigació educativa. Paradigmes d'investigació. Mètodes i tècniques d'arplega d'informació. Anàlisi de dades. Elaboració d'informes. Investigació i innovació.	4	OE
Instrument/veu	INSTRUMENT PRINCIPAL III	1/1	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8, CT9,CT11,CT12,CT13,CT14,CT15, CT16,CT17, CG2,CG3,CG6,CG8,CG9,CG11, CG13,CG17,CG18,CG23, CG24,CG25, CE1,CE2,CE4,CE5,CE6, CE7	Desenrotllament i perfeccionament de les capacitats tècnica, musical i artística, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu dels estils de l'instrument/cant. Coneixement dels criteris interpretatius aplicables a este repertori, d'acord amb la seua evolució estilística. Pràctica i estudi del repertori orquestral o, si és el cas, de l'agrupació que corresponga. Desenrotllament de les competències de memorització i d'actuació, tant en un escenari públic com enfront d'un tribunal, de manera que permeta afrontar els reptes de la vida professional.	10	OE
Musica de conjunt	MÚSICA DE CAMBRA/ CONJUNT II	SF	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7, CT8,CT9,CT10,CT11, CT12,CT13, CT16,CT17 CG6,CG7,CG8,CG11, CG17CG24 CE3,CE4,CE5	Estudi de la literatura camerística des del Barroc fins a les escoles contemporànies. Praxi camerística de les principals agrupacions amb un criteri de dificultat progressiva: duo, trio (1r i 2n) quartet, quintet / agrupacions majors (3r i 4t). Desenrotllament de totes les habilitats necessàries per a interpretar un repertori en què cada instrumentista assumisca individualment i holísticament el paper sonor i interpretatiu que li correspon. Agudització del sentit crític per a crear un criteri comú vàlid; anàlisi dels paràmetres interpretatius en comú. Desenrotllament de la maduresa interpretativa per a elaborar una execució consensuada i cohesionada respecte a les distintes convencions estilístiques.	4	OE
Formació instrumental complementària	PIANO APLICAT III	1/2	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7, CT8,CT11,CT13,CT15, CT16 CG2,CG3,CG6,CG7, CG8,CG9,CG11,CG13 CG17,CG18,CG22,CG23,CG24, CG25, CE3	Desenrotllament de la percepció interpretativa de l'harmonia, de les seues funcions i relacions formant diferents estructures formals: mecanismes i fórmules per a la pràctica d'acompanyaments al piano, com a font generadora de la creativitat musical. Facilitació de mecanismes per a la reducció de partitures de la seua especialitat instrumental. Treball del repertori de tots els estils musicals, amb especial insistència en l'anàlisi interpretativa basada en les diferents convencions estilístiques així com procediment vehicular per a la recreació de les diferents textures, sonoritats orquestrals, tessitures, timbres i la resta d'aspectes sonors. Treball sobre la memorització de diverses estructures i textures sonores.	4	OE
	IMPROVISACIÓ I ACOMPANYAMENT I	1/6	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6, CT7,CT8,CT9,CT13,CT15,CT16, CT17 CG22 CE3	Improvisació a partir d'elements musicals (estructures harmònicoformals, melòdiques, rítmiques, etc.). Aplicació de la improvisació a la pràctica de l'acompanyament. Anàlisi i interpretació d'improvisacions de figures rellevants de diverses èpoques, amb l'objectiu de comprendre el seu llenguatge i incorporar en el discurs improvisat les tècniques de l'estil. Pràctica de lectura a vista i transposició.	4	OE
	TALLER ESPECÍFIC I	-	CT3,CT5,CT6,CT9, CT13 CG5,CG24 CE3,CE6	Activitats complementàries directament vinculades a l'especialitat (metodologies Kodaly, Orff, Daleroze i Willemis).	2	OE
Optatives	OPTATIVES				8	OP

TOTAL CRÈDITS 3r 60

Matèria	Assignatura	Ràtio	Competències	Descripció/Continguts de l'assignatura	ECTS	Tipus
Didàctica de l'educació musical	PRÀCTICA PEDAGÒGICA II	-	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT7,CT8,CT9,CT10,CT11,CT13,CT14,CT15,CT17CG5,CG18,CG19,CG24,CG25, CG26CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE6,CE7,CE8,CE9,CE11	<p>Coneixement pràctic de l'aula i de la gestió d'esta en un conservatori de música.</p> <p>Adquisició d'experiència en la planificació, la docència i l'avaluació de les matèries corresponents a l'especialització. Desenvolupament de les destreses i habilitats socials necessàries per a fomentar un clima que facilite l'aprenentatge i la convivència. Controlar i fer el seguiment del procés educatiu i en particular el d'ensenyança-aprenentatge per mitjà del domini de les tècniques i estratègies necessàries. Relació de la teoria i pràctica amb la realitat de l'aula i del centre. Participació en l'activitat docent i aprendre a saber fer, actuant i reflexionant des de la pràctica. Participació en les propostes de millora en els disímils àmbits d'actuació que es puguen establir en un centre. Coneixement de les formes de col·laboració dels diferents sectors de la comunitat educativa i de l'entorn social.</p>	6	OE
Organització educativa	ORGANITZACIÓ, SUPERVISIÓ I INNOVACIÓ EDUCATIVA II	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT11,CT13,CT14,CT15CG5,CG18,CG19,CG24,CG25, CG26CE1,CE2,CE5,CE6,CE7,CE8,CE9	<p>Aspectes bàsics de l'organització escolar. Els documents institucionals del centre.</p> <p>L'avaluació de les institucions educatives. Dinàmica i psicologia de grups. Estratègies de treball en equip. El canvi institucional. Aplicació de noves tecnologies a l'educació musical. Les funcions supervisores en educació. Perspectives de la supervisió a Europa.</p>	6	OE
Instrument/veu	INSTRUMENT PRINCIPAL IV	1/1	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8,CT9,CT11,CT12,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17CG2,CG3,CG6,CG8,CG9,CG11,CG13,CG17,CG18,CG23,CG24,CG25CE1,CE2,CE4,CE5,CE6,CE7	<p>Desenvolupament i perfeccionament de les capacitats tècnica, musical i artística, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu dels estils de l'instrument/cant. Coneixement dels criteris interpretatius aplicables a este repertori, d'acord amb la seua evolució estilística. Pràctica i estudi del repertori orquestral o, si és el cas, de l'agrupació que corresponga. Desenvolupament de les competències de memorització i d'actuació, tant en un escenari públic com enfront d'un tribunal, de manera que permeta afrontar els reptes de la vida professional.</p>	10	OE
Formació instrumental complementària	IMPROVISACIÓ I ACOMPANYAMENT II	1/6	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT7,CT8,CT9,CT13,CT15,CT16,CT17CG22CE3	<p>Improvisació a partir d'elements musicals (estructures harmònicoformals, melòdiques, rítmiques, etc.). Aplicació de la improvisació a la pràctica de l'acompanyament. Anàlisi i interpretació d'improvisacions de figures rellevants de diverses èpoques, amb l'objectiu de comprendre el seu llenguatge i incorporar en el discurs improvisat les tècniques de l'estil. Pràctica de lectura a vista i transposició.</p>	4	OE
	TALLER ESPECÍFIC II	-	CT3,CT5,CT6,CT9,CT13CG5,CG24CE3,CE6	<p>Activitats complementàries directament vinculades a l'especialitat (metodologies Kodaly, Orff, Dalerose i Willemis).</p>	2	OE
Tècnica de la direcció	TÈCNICA DE DIRECCIÓ	1/6	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT7,CT8,CT9,CT10,CT13,CT17CG5,CG18,CG19,CG24,CG25, CG26CE4	<p>Anàlisi teoricopràctic de l'evolució experimentada per la tècnica de la direcció des dels seus orígens fins a l'actualitat. Estudi dels recursos, procediments i pautes d'execució utilitzats en la direcció d'orquestra actual. Camins per a la racionalització de l'estudi individual. Tractament dels diversos elements que configuren el discurs musical des del punt de vista de la direcció, a través de l'estudi analític i l'audició.</p>	6	OE
Gestió i legislació	GESTIÓ MUSICAL	1/15	CT2,CT4,CT8,CT11,CT16,CT17CG27CE6,CE7	<p>Normativa específica de l'activitat musical. Introducció al màrqueting d'empreses i institucions de l'àmbit musical. Complabilitat. Introducció a la gestió econòmica.</p>	4	OE
Treball de fi de grau	TREBALL DE FI DE GRAU	1/1	CT1,CT2,CT3,CT4,CT5,CT8,CT13,CT14,CT15,	<p>Projecte seleccionat i elaborat per l'alumne autònomament. Ha de contindre els elements següents: a) una creació, una interpretació o una investigació pedagògica o musicològica,</p>	10	TFG

				CTI17 CG8,CG10,CG12,CG13, CG18,CG24 CE1,CE2,CE3,CE5, CE6,CE9,CE10	b) presentació oral o comunicació de l'element mencionat en el punt a, c) una memòria escrita del projecte.		
Optatives	OPTATIVES					12	OP

60

TOTAL CRÈDITS 41

ANEXO II

ESPECIALIDAD: COMPOSICIÓN

CURSO 1º

Materia	Asignatura	Ratio	Competencias	Descriptores/Contenidos	ECTS	Tipo
Lenguajes y técnica de la música	ANÁLISIS I	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4, CT6,CT8,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10,CG13, CG15,CG24,CG26 CE1,CE2,CE3,CE7	Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas. Comprensión y uso del análisis como medio para lograr una interpretación instrumental coherente donde todos los elementos estructurales coadyuven una interpretación holística.	4	FB
	EDUCACIÓN AUDITIVA I	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4, CT6,CT8,CT10,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10,CG13,CG15,CG24 CE2	Perfeccionamiento de la capacidad perceptiva del sonido y de la música, en sus aspectos rítmicos, melódicos, armónicos, texturales, tímbricos, formales y expresivos, así como su contribución a la conformación de la obra musical.	2	FB
Cultura, pensamiento e historia	HISTORIA DE LA MÚSICA I	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4, CT6,CT8,CT13,CT14, CT15,CT16,CT17 CG10,CG11,CG12, CG14,CG15,CG16,CG24 CE1,CE2,CE7,CE10	Estudio de la música dentro de su contexto histórico, social y cultural. Conocimiento de las fuentes y métodos propios de la Historia de la música. Estudio cronológico y sistemático de los distintos períodos y estilos musicales, desde el Barroco hasta la II Guerra Mundial (siglos XVII, XVIII, XIX y XX). Profundización, a partir de la audición y del análisis musical, en las obras y compositores más relevantes de cada período musical. Estudio del fenómeno musical desde una perspectiva interdisciplinar, en su relación con las demás artes y las distintas corrientes de pensamiento. Estudio de la vida musical, las instituciones musicales y la práctica de la interpretación en las distintas épocas. Introducción y práctica de la investigación en el ámbito de la Historia de la música.	4	FB
	ESTÉTICA DE LA MÚSICA	1/15	CT1,CT2,CT3, CT4,CT6,CT8,CT13,CT14,CT15, CT16,CT17 CG10,CG11, CG12,CG14,CG15,CG16,CG24 CE2,CE7,CE10	Introducción a la filosofía estética, su objeto de estudio y sus métodos. Estudio sistemático de los conceptos y los problemas específicos de la Estética de la música. Profundización en las principales corrientes y autores del pensamiento estético-musical desde la Antigüedad hasta nuestros días. La música como hecho artístico y reflejo del pensamiento. Desarrollo del espíritu crítico en la valoración de los fenómenos musicales. Práctica del comentario de texto y la disertación escrita sobre temas estético-musicales. Introducción y práctica de la investigación estético-musical. Autores y fuentes estético-filosóficas más importantes.	4	FB
Composición e instrumentación	COMPOSICIÓN I	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4, CT6,CT8,CT11,CT12,CT13,CT14,CT15, CT16,CT17 CG1,CG2,CG3,CG4, CG8,CG11,CG13, CG17,CG20,CG21, CG22,CG23,CG24, CE1,CE4,CE5,CE6, CE8,CE11	Estudio integrado de los elementos musicales y de los procedimientos compositivos. Desarrollo de la sensibilidad y creatividad musical. Realización de trabajos de carácter técnico y composición de trabajos u obras musicales cualificadas, estilísticas y libres, vocales e instrumentales. Estudio de los distintos parámetros musicales del lenguaje hablado y poéticos y su aplicación en la composición musical	10	OE
	ARMONÍA I	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8, CT13,CT14,CT15,CT16,CT17 CG1,CG2,CG3,CG4, CG8,CG11,CG13,CG17, CG21,CG22,CG23,CG24 CE1,CE2,CE3,CE5,CE7,CE8	Elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal y evolución de la armonía en la música posterior al mismo. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres vocales e instrumentales. Práctica instrumental (al piano preferiblemente) de la materia estudiada	6	OE

	CONTRAPUNTO I	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4, CT6,CT8,CT13,CT14, CT15,CT16,CT17 CG1,CG2,CG3,CG4, CG8,CG11,CG13, CG17,CG21,CG22, CG23,CG24 CE1,CE2,CE3,CE5,CE8	Elementos y procedimientos contrapuntísticos relativos al sistema tonal, así como anteriores y posteriores al mismo. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales. Práctica instrumental de los elementos y procedimientos estudiados.	6	OE
	INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN I	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4, CT6,CT8,CT11,CT12,CT13,CT14,CT15, CT16,CT17 CG1,CG4,CG8,CG9, CG13, CG20,CG21,CG22 CE1,CE3,CE4,CE5, CE6,CE11	Estudio de las características y posibilidades individuales de los diferentes instrumentos y de las derivadas de su empleo combinado dentro de las distintas agrupaciones camerísticas y sinfónicas. Conocimiento del desarrollo evolutivo de los criterios de orquestación a través de las diferentes épocas y estilos.	6	OE
Música de conjunto	CORO I	SF ¹	CT7,CT9,CT13,CT17 CG7,CG8 CE3,CE9	Interpretación del repertorio coral habitual a <i>capella</i> y con orquesta. Profundización en las capacidades relacionadas con la lectura a primera vista, la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto.	4	OE
Formación instrumental complementaria	PIANO APLICADO I	1/2	CT1,CT2,CT3,CT6, CT7,CT8,CT11,CT13, CT15,CT16 CG2,CG3,CG6,CG7,CG8,CG9,CG11,CG13,CG17, CG18,CG22, CG23,CG24,CG25 CE1,CE2,CE3,CE9,CE11	Desarrollo de la percepción interpretativa de la armonía, de sus funciones y relaciones formando diferentes estructuras formales: mecanismos y fórmulas para la práctica de acompañamientos al piano, como fuente generadora de la creatividad musical. Facilitación de mecanismos para la reducción de partituras de su especialidad instrumental. Trabajo del repertorio de todos los estilos musicales, haciendo especial hincapié en el análisis interpretativo basado en las diferentes convenciones estilísticas así como procedimiento vehicular para la recreación de las diferentes texturas, sonoridades orquestales, tesituras, timbres y demás aspectos sonoros. Trabajo sobre la memorización de diversas estructuras y texturas sonoras.	4	OE
Tecnología musical	IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO I	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT7,CT8,CT9,CT13,CT15,CT16,CT17 CG22 CE1,CE2,CE5	Improvisación a partir de elementos musicales (estructuras armónico/formales, melódicas, rítmicas, etc.). Aplicación de la improvisación a la práctica del acompañamiento. Análisis e interpretación de improvisaciones de figuras relevantes de varias épocas, con el objetivo de comprender su lenguaje e incorporar en el propio discurso improvisado las técnicas del estilo. Introducción a las nuevas tecnologías aplicadas a la educación, investigación, creación, generación y procesamiento del sonido y la edición de partituras. Conocimiento y uso de las aplicaciones midi y de audio. Uso de la tecnología musical en distintos formatos. Microfonía y técnicas de grabación, procesado y difusión. Búsqueda y difusión de contenidos a través de redes informáticas.	4	OE
	TECNOLOGÍAS APLICADAS	1/10	CT1,CT2,CT3,CT4,CT8,CT12,CT15,CT16 CG5,CG8,CG9,CG18, CG20,CG24,CG25,CG26 CE4,CE6,CE7	Desarrollo de las competencias de expresión oral y comprensión auditiva para poder desenvolverse en contextos prácticos musicales. Reproducir de manera apropiada los matices básicos de la pronunciación, acento, entonación y ritmo. Conocimiento e identificación del sistema fonológico. Desarrollar las suficientes competencias de comunicación para poder relacionarse con cierta confianza en situaciones de la vida académica musical, tales como clases magistrales, talleres musicales, presentaciones breves, seminarios de especialización, etc. Desarrollar las suficientes competencias de comprensión escrita para entender lo esencial de un texto especializado musical. Conocer el campo semántico especializado musical: lenguaje armónico-musical, análisis, organología, etc.	2	OE
Idiomas	IDIOMA APLICADO I	1/15	CT5,CT9,CT13, CG24	Desarrollo de las competencias de expresión oral y comprensión auditiva para poder desenvolverse en contextos prácticos musicales. Reproducir de manera apropiada los matices básicos de la pronunciación, acento, entonación y ritmo. Conocimiento e identificación del sistema fonológico. Desarrollar las suficientes competencias de comunicación para poder relacionarse con cierta confianza en situaciones de la vida académica musical, tales como clases magistrales, talleres musicales, presentaciones breves, seminarios de especialización, etc. Desarrollar las suficientes competencias de comprensión escrita para entender lo esencial de un texto especializado musical. Conocer el campo semántico especializado musical: lenguaje armónico-musical, análisis, organología, etc.	4	OE

TOTAL CRÉDITOS I^º 60

¹ Según Formación.

Materia	Asignatura	Ratio	Competencias	Descriptores/Contenidos	ECTS	Tipo
Lenguajes y técnica de la música	ANÁLISIS II	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4, CT6,CT8,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10,CG13, CG15,CG24,CG26 CE1,CE2,CE3,CE7	Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas. Comprensión y uso del análisis como medio para lograr una interpretación instrumental coherente donde todos los elementos estructurales coadyuvan una interpretación holística.	4	FB
	EDUCACIÓN AUDITIVA II	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4, CT6,CT8,CT10,CT13, CT15 CG1,CG4,CG10,CG13,CG15,CG24 CE2	Perfeccionamiento de la capacidad perceptiva del sonido y de la música, en sus aspectos rítmicos, melódicos, armónicos, texturales, tímbricos, formales y expresivos, así como su contribución a la conformación de la obra musical.	2	FB
Cultura, pensamiento e historia	HISTORIA DE LA MÚSICA II	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4, CT6,CT8,CT13,CT14, CT15,CT16,CT17 CG10,G11,CG12, CG14,CG15,CG16, CG24 CE1,CE2,CE7,CE10	Estudio de la música dentro de su contexto histórico, social y cultural. Conocimiento de las fuentes y métodos propios de la Historia de la música. Estudio cronológico y sistemático desde distintos periodos y estilos musicales desde el Barroco hasta la II Guerra Mundial (siglos XVII, XVIII, XIX y XX). Profundización, a partir de la audición y del análisis musical, en las obras y compositores más relevantes de cada periodo musical. Estudio del fenómeno musical desde una perspectiva interdisciplinar, en su relación con las demás artes y las distintas corrientes de pensamiento. Estudio de la vida musical, las instituciones musicales y la práctica de la interpretación en las distintas épocas. Introducción y práctica de la investigación en el ámbito de la Historia de la música.	4	FB
	COMPOSICIÓN II	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6, CT8,CT11,CT12,CT13, CT14,CT15,CT16,CT17. CG1,CG2,CG3,CG4,CG8,CG11,CG13,CG17,CG20,CG21, CG22,CG23,CG24. CE1,CE4,CE5,CE6,CE8, CE11	Estudio integrado de los elementos musicales y de los procedimientos compositivos. Desarrollo de la sensibilidad y creatividad musical. Realización de trabajos de carácter técnico y composición de trabajos u obras musicales cualificadas, estilísticas y libres, vocales e instrumentales. Estudio de los distintos parámetros musicales del lenguaje hablado y poéticos y su aplicación en la composición musical	10	FB
Composición e instrumentación	ARMONÍA II	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8, CT13,CT14,CT15,CT16,CT17 CG1,CG2,CG3,CG4, CG8,CG11,CG13,CG17, CG21,CG22,CG23,CG24 CE1,CE2,CE3,CE5,CE7,CE8	Elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal y evolución de la armonía en la música posterior al mismo. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres vocales e instrumentales. Práctica instrumental (al piano preferiblemente) de la materia estudiada	6	OE
	CONTRAPUNTO II	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4, CT6,CT8,CT13,CT14, CT15,CT16,CT17 CG1,CG2,CG3,CG4, CG8,CG11,CG13, CG17,CG21,CG22,CG23,CG24 CE1,CE2,CE3,CE4, CE5,CE8	Elementos y procedimientos contrapuntísticos relativos al sistema tonal, así como anteriores y posteriores al mismo. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales. Práctica instrumental de los elementos y procedimientos estudiados.	6	OE
Música de conjunto	INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN II	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4, CT6,CT8,CT11,CT12,CT13, CT14,CT15, CT16,CT17 CG1,CG4,CG8,CG9, CG13,CG20,CG21,CG22 CE1,CE3,CE4,CE5, CE6,CE11	Estudio de las características y posibilidades individuales de los diferentes instrumentos y de las derivadas de su empleo combinado dentro de las distintas agrupaciones camerísticas y sinfónicas. Conocimiento del desarrollo evolutivo de los criterios de orquestación a través de las diferentes épocas y estilos.	6	OE
	CORO II	SF	CT17,CT19,CT13,CT17	Interpretación del repertorio coral habitual a <i>capella</i> y con orquesta. Profundización en las	4	OE

				CG7,CG8 CE3,CE9 CT1,CT2,CT3,CT6, CT7,CT8,CT11,CT13, CT15,CT16 CG2,CG3,CG6,CG7,CG8, CG9,CG11,CG13,CG17, CG18,CG22, CG23,CG24,CG25 CE1,CE2,CE3,CE9,CE11		capacidades relacionadas con la lectura a primera vista, la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto. Desarrollo de la percepción interpretativa de la armonía, de sus funciones y relaciones formando diferentes estructuras formales: mecanismos y fórmulas para la práctica de acompañamientos al piano, como fuente generadora de la creatividad musical. Facilitación de mecanismos para la reducción de partituras de su especialidad instrumental. Trabajo del repertorio de todos los estilos musicales, haciendo especial hincapié en el análisis interpretativo basado en las diferentes convenciones estilísticas así como procedimiento vehicular para la recreación de las diferentes texturas, sonoridades orquestales, tesituras, timbres y demás aspectos sonoros. Trabajo sobre la memorización de diversas estructuras y texturas sonoras.	4	OE
Formación instrumental complementaria	PIANO APLICADO II	1/2		CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT7, CT8,CT9,CT13,CT15,CT16, CT17,CG22 CE1,CE2,CE5		Improvisación a partir de elementos musicales (estructuras armónico/formales, melódicas, rítmicas, etc.). Aplicación de la improvisación a la práctica del acompañamiento. Análisis e interpretación de improvisaciones de figuras relevantes de varias épocas, con el objetivo de comprender su lenguaje e incorporar en el propio discurso improvisado las técnicas del estilo.	6	OE
Tecnología musical	TECNOLOGÍA Y ACÚSTICA	1/15		CT1,CT2,CT3,CT4,CT8 CT12,CT15,CT16 CG5,CG8,CG9,CG18, CG20,CG24,CG25, CG26 CE4,CE6,CE7		Fundamentos de acústica aplicada a la música: acústica física, psicoacústica y acústica de salas. Prácticas en laboratorio de edición, grabación, análisis y procesamiento sonoro mediante software. Búsqueda y difusión de contenidos a través de redes informáticas.	4	OE
Idiomas	IDIOMA APLICADO II	1/15		CT5,CT9,CT13, CG24		Desarrollo de las competencias de expresión oral y comprensión auditiva para poder desenvolverse en contextos prácticos musicales. Reproducir de manera apropiada los matices básicos de la pronunciación, acento, entonación y ritmo. Conocimiento e identificación del sistema fonológico. Desarrollar las suficientes competencias de comunicación para poder relacionarse con cierta confianza en situaciones de la vida académica musical, tales como clases magistrales, talleres musicales, presentaciones breves, seminarios de especialización, etc. Desarrollar las suficientes competencias de comprensión escrita para entender lo esencial de un texto especializado musical. Conocer el campo semántico especializado musical: lenguaje armónico-musical, análisis, organología, etc.	4	OE
TOTAL CREDITOS 2º								60

Materia	Asignatura	Ratio	Competencias	Descriptores/Contenidos	ECTS	Tipo
Lenguajes y técnica de la música	ORGANOLOGÍA	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT5,CT6,CT8,CT9,CT14,CT15, CT16,CG1,CG5,CG9,CG18,CG20, CG24, CG25, CG26,CE6	Estudio de los instrumentos musicales a partir de los diferentes enfoques históricos, tanto antropológicos como técnicos o científicos. La clasificación de los instrumentos según los distintos sistemas. Sistemas de afinación y temperamentos en la cultura occidental. Estudio de la organología como materia científica, así como de su relación con disciplinas afines. Prácticas en laboratorio de análisis y procesamiento sonoro mediante software.	4	FB
	COMPOSICIÓN III	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT11,CT12,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17,CG1,CG2,CG3,CG4,CG8,CG11,CG13,CG17,CG20,CG21,CG22,CG23,CG24,CE1,CE4,CE5,CE6,CE8,CE11	Estudio integrado de los elementos musicales y de los procedimientos compositivos. Desarrollo de la sensibilidad y creatividad musical. Realización de trabajos de carácter técnico y composición de trabajos u obras musicales cualificadas, estilísticas y libres, vocales e instrumentales. Estudio de los distintos parámetros musicales del lenguaje hablado y poéticos y su aplicación en la composición musical	10	OE
Composición e instrumentalización	ARMONÍA III	1/4	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17,CG1,CG2,CG3,CG4,CG8,CG11,CG13,CG17,CG21, CG22, CG23, CG24,CE1,CE2,CE3,CE5,CE7, CE8	Elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal y evolución de la armonía en la música posterior al mismo. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres vocales e instrumentales. Práctica instrumental (al piano preferiblemente) de la materia estudiada	4	OE
	ANÁLISIS III	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT15,CG1,CG4,CG10,CG13,CG15,CG24, CG26,CE1,CE2,CE3,CE7	Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas. Comprensión y uso del análisis como medio para lograr una interpretación instrumental coherente donde todos los elementos estructurales coadyuven una interpretación holística.	4	OE
	INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN III	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT11,CT12,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17,CG1,CG4,CG8,CG9,CG13, CG20,CG21,CG22,CE1,CE3,CE4,CE5,CE6,CE11	Estudio de las características y posibilidades individuales de los diferentes instrumentos y de las derivadas de su empleo combinado dentro de las distintas agrupaciones camerísticas y sinfónicas. Conocimiento del desarrollo evolutivo de los criterios de orquestación a través de las diferentes épocas y estilos.	6	OE
	MÚSICA CONTEMPORÁNEA I	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT12,CT13,CT14,CT15,CT16, CT17,CG1,CG2,CG3,CG4,CG5,CG8,CG11,CG13,CG21,CG23,CG24,CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE7,CE8,CE9	Estudio de los principales compositores, escuelas y tendencias de la creación musical contemporánea. Fundamentos estéticos, estilísticos y marco referencial de la misma. Conocimiento de las nuevas grafías empleadas así como de los criterios que las determinan. Audición y estudio analítico del repertorio más representativo.	4	OE

Formación instrumental complementaria	PIANO APLICADO III	1/2	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7,CT8,CT11,CT13,CT15,CT16CG2,CG3,CG6,CG7,CG8,CG9,CG11,CG13CG17,CG18,CG22,CG23,CG24,CG25CE1,CE2,CE3,CE9,CE11	Desarrollo de la percepción interpretativa de la armonía, de sus funciones y relaciones formando diferentes estructuras formales: mecanismos y fórmulas para la práctica de acompañamientos al piano, como fuente generadora de la creatividad musical. Facilitación de mecanismos para la reducción de partituras de su especialidad instrumental. Trabajo del repertorio de todos los estilos musicales, haciendo especial hincapié en el análisis interpretativo basado en las diferentes convenciones estilísticas así como procedimiento vehicular para la recreación de las diferentes texturas, sonoridades orquestales, tesituras, timbres y demás aspectos sonoros. Trabajo sobre la memorización de diversas estructuras y texturas sonoras.	4	OE
	REDUCCIÓN DE PARTITURAS I	1/4	CT1,CT2,CT3,CT6,CT13,CT15,CT16CG1,CG2,CG3,CG13,CE1,CE2,CE3,CE5	Reducción escrita y al teclado, de partituras de distintos conjuntos instrumentales o vocales desde el Renacimiento hasta la actualidad.	4	OE
Técnica de la dirección	DIRECCIÓN APLICADA	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT7,CT8,CT9,CT10,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17CG1,CG2,CG3,CG7,CG8,CG13,CG20,CE1,CE3,CE6,CE9	Conocimiento básico de la técnica de dirección, y práctica de la misma. Desarrollo de la capacidad comunicativa a través del gesto. Práctica de dirección de un repertorio vocal e instrumental adecuado.	6	OE
Tecnología musical	COMPOSICIÓN ELECTROACÚSTICA I	1/6	CT1,CT2,CT3,CT4,CT12,CT15,CT16,CG2,CG3,CG5,CG11,CG13,CG17,CG20,CG21,CG22,CG23,CG24CE2,CE3,CE4,CE5,CE6,CE7,CE8	Historia y estilos de la Música Electroacústica. Análisis de las obras más representativas. Herramientas de la Música Electroacústica. Técnicas de composición de la música Electroacústica en sus diferentes manifestaciones: acusmática, mixta y <i>live electronics</i> . Procesos en tiempo real.	6	OE
Métodos y fuentes para la investigación	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT8,CT9,CT14,CT15,CT16,CG5,CG10,CG12,CG13,CG14,CG16,CG18,CG23,CG25,CG26CE7,CE10	Fundamentos de heurística relativos a la búsqueda, definición y localización de las fuentes musicales. Técnicas específicas de estudio y hermenéutica. Descripción y uso de las técnicas de archivística, documentación e información	2	OE
Optativas	OPTATIVAS				6	OP

TOTAL CRÉDITOS 3º

60

Materia	Asignatura	Ratio	Competencias	Descriptores/Contenidos	ECTS	Tipo
Composición e instrumentación	COMPOSICIÓN IV	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4, CT16,CT18,CT11,CT12, CT13,CT14,CT15, CT16,CT17, CG1,CG2,CG3,CG4, CG8,CG11,CG13, CG17,CG20,CG21, CG22,CG23,CG24, CE1,CE4,CE5,CE6, CE8,CE11	Estudio integrado de los elementos musicales y de los procedimientos compositivos. Desarrollo de la sensibilidad y creatividad musical. Realización de trabajos de carácter técnico y composición de trabajos u obras musicales cualificadas, estilísticas y libres, vocales e instrumentales. Estudio de los distintos parámetros musicales del lenguaje hablado y poéticos y su aplicación en la composición musical	10	OE
	ANÁLISIS IV	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4, CT6,CT8,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10,CG13, CG15,CG24,CG26 CE1,CE2,CE3,CE7	Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas. Comprensión y uso del análisis como medio para lograr una interpretación instrumental coherente donde todos los elementos estructurales coadyuvan una interpretación holística.	4	OE
	INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN IV	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4, CT6,CT8,CT11,CT12,CT13, CT14,CT15, CT16,CT17 CG1,CG4,CG8,CG9, CG13,CG20,CG21,CG22 CE1,CE3,CE4,CE5, CE6,CE11	Estudio de las características y posibilidades individuales de los diferentes instrumentos y de las derivadas de su empleo combinado dentro de las distintas agrupaciones camerísticas y sinfónicas. Conocimiento del desarrollo evolutivo de los criterios de orquestación a través de las diferentes épocas y estilos.	6	OE
	MÚSICA CONTEMPORÁNEA II	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4, CT6,CT8,CT12,CT13,CT14, CT15,CT16,CT17 CG1,CG2,CG3,CG4, CG5,CG8,CG11,CG13,CG21,CG23, CG24 CE1,CE2,CE3,CE4, CE5,CE7,CE8,CE9	Estudio de los principales compositores, escuelas y tendencias de la creación musical contemporánea. Fundamentos estéticos, estilísticos y marco referencial de la misma. Conocimiento de las nuevas grafías empleadas así como de los criterios que las determinan. Audición y estudio analítico del repertorio más representativo.	4	OE
Tecnología musical	REDUCCIÓN DE PARTITURAS II	1/4	CT1,CT2,CT3,CT6,CT13, CT15,CT16 CG1,CG2,CG3, CG13, CE1,CE2,CE3,CE5	Reducción escrita y al teclado, de partituras de distintos conjuntos instrumentales o vocales desde el Renacimiento hasta la actualidad.	4	OE
	COMPOSICIÓN ELECTROACÚSTICA II	1/6	CT1,CT2,CT3,CT4,CT12, CT15,CT16,CG2,CG3,CG5,CG11, CG13,CG17,CG20, CG21,CG22,CG23,CG24 CE2,CE3,CE4,CE5,CE6, CE7,CE8	Historia y estilos de la Música Electroacústica. Análisis de las obras más representativas. Herramientas de la Música Electroacústica. Técnicas de composición de la música Electroacústica en sus diferentes manifestaciones: acusmática, mixta y <i>live electronics</i> . Procesos en tiempo real.	6	OE

	COMPOSICIÓN CON MEDIOS AUDIOVISUALES	1/6	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT7,CT8,CT9,CT11,CT12,CT13,CT14,CT15,CT16,CG1,CG2,CG3,CG4,CG5,CG11,CG13,CG17,CG20,CG21,CG22,CG23,CG24,CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE6,CE7,CE8,CE11	Relaciones entre música e imagen. Análisis de obras. Técnicas de sincronía. La estética del discurso audiovisual. Prácticas de sonorización de videos.	4	OE
Métodos y fuentes para la investigación	GESTIÓN MUSICAL	1/15	CT2,CT4,CT8,CT11,CT16,CT17,CG27,CE10,CE11	Normativa específica de la actividad musical. Introducción al marketing de empresas e instituciones del ámbito musical. Contabilidad. Introducción a la gestión económica.	4	OE
Trabajo fin de grado	TRABAJO DE FIN DE GRADO	1/1	CT1,CT2,CT3,CT4,CT5,CT8,CT13,CT14,CT15,CT17,CG8,CG10,CG12,CG13,CG18,CG24,CE4,CE7,CE10,CE11	Proyecto seleccionado y elaborado por el alumno de forma autónoma. Debe contener los siguientes elementos: a) Una creación, una interpretación o una investigación pedagógica o musicológica, b) Presentación oral o comunicación del elemento mencionado en el punto a, c) Una memoria escrita del proyecto.	10	TFG
Optativas	OPTATIVAS				8	OP
TOTAL CRÉDITOS 4º					60	

Materia	Asignatura	Ratío	Competencias	Descripciones/Contenidos	ECTS	Tipo
Lenguajes y técnicas de la música	ANÁLISIS I	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT15CG1,CG4,CG10,CG13,CG15,CG24CE2,CE4	Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas. Comprensión y uso del análisis como medio para lograr una interpretación instrumental coherente donde todos los elementos estructurales coadyuvan una interpretación holística.	4	FB
	PRACTICA ARMONICO-CONTRAPUNTÍSTICA I	1/10	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT15CG1,CG4,CG10,CG13CG15,CG24CE2,CE4,CE5	Elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal. Práctica instrumental (al piano preferiblemente) de la materia estudiada. Análisis armónico de obras representativas de los siglos XVIII y XIX. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres vocales e instrumentales.	4	FB
	EDUCACIÓN AUDITIVA I	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT10,CT13,CT15CG1,CG4,CG10,CG13,CG15,CG24CE3,CE8	Perfeccionamiento de la capacidad perceptiva del sonido y de la música, en sus aspectos rítmicos, melódicos, armónicos, texturales, tímbricos, formales y expresivos, así como su contribución a la conformación de la obra musical.	2	FB
Cultura, pensamiento e historia	HISTORIA DE LA MÚSICA I	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17CG10,G11,CG12,CG14CG15,CG16,CG24CE2,CE3,CE4,CE8,CE10	Estudio de la música dentro de su contexto histórico, social y cultural. Conocimiento de las fuentes y métodos propios de la Historia de la música. Estudio cronológico y sistemático de los distintos períodos y estilos musicales desde el Barroco hasta la II Guerra Mundial (siglos XVII, XVIII, XIX y XX). Profundización, a partir de la audición y del análisis musical, en las obras y compositores más relevantes de cada período musical. Estudio del fenómeno musical desde una perspectiva interdisciplinar, en su relación con las demás artes y las distintas corrientes de pensamiento. Estudio de la vida musical, las instituciones musicales y la práctica de la interpretación en las distintas épocas. Introducción y práctica de la investigación en el ámbito de la Historia de la música.	4	FB
	ESTÉTICA	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT14,CT15,CT16CT17CG10,CG11,CG12,CG14,CG15,CG16,CG24CE2,CE8,CE10	Introducción a la filosofía estética, su objeto de estudio y sus métodos. Estudio sistemático de los conceptos y los problemas específicos de la Estética de la música. Profundización en las principales corrientes y autores del pensamiento estético-musical desde la Antigüedad hasta nuestros días. La música como hecho artístico y reflejo del pensamiento. Desarrollo del espíritu crítico en la valoración de los fenómenos musicales. Práctica del comentario de texto y la disertación escrita sobre temas estético-musicales. Introducción y práctica de la investigación estético-musical. Autores y fuentes estético-filosóficas más importantes.	4	FB
Técnica de la dirección	DIRECCIÓN DE ORQUESTA I	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6CT7,CT8,CT9,CT10,CT11,CT12,CT13,CT15,CT16,CT17CG1,CG2,CG3,CG4,CG7,CG8,CG9,CG10,CG11,CG12,CG13,CG14,CG15CG17,CG18,CG21,CG22,CG23,CG24,CG26CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE6,CE7,CE8,CE9,CE10,CE11,CE12	Conocimiento de la técnica de la dirección, y práctica de la misma. Desarrollo de la capacidad comunicativa a través del gesto. Tratamiento de los diferentes elementos que configuran el discurso musical desde el punto de vista de la Dirección de Orquesta o de Coro, a través del estudio analítico, la audición y la práctica del repertorio orquestal / coral habitual para las distintas formaciones camerísticas, sinfónicas o a capella.	8	OE

	DIRECCIÓN DE CORO I	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT7,CT8,CT9,CT10,CT11,CT12,CT13,CT15,CT16,CT17CG1,CG2,CG3,CG4,CG7,CG8,CG9,CG10,CG11,CG12,CG13,CG14,CG15,CG17,CG18,CG21,CG22,CG23,CG24,CG26CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE6,CE7,CE8,CE9,CE10,CE11,CE12	Conocimiento de la técnica de la dirección, y práctica de la misma. Desarrollo de la capacidad comunicativa a través del gesto. Tratamiento de los diferentes elementos que configuran el discurso musical desde el punto de vista de la Dirección de Orquesta o de Coro, a través del estudio analítico, la audición y la práctica del repertorio orquestal y coral habitual para las distintas formaciones camerísticas, sinfónicas o a <i>capella</i> .	8	OE
	TÉCNICA CORPORAL Y MOVIMIENTO	1/15	CT1,CT2,CT3CG5,CG24CE4,CE10	Desarrollo de las capacidades corporales y de sus posibilidades creativas y expresivas en relación con la interpretación musical y escénica. Conocimiento teórico y práctico de las técnicas de relajación y movimiento. La actitud del músico frente a la enfermedad, ansiedad y estrés. El miedo escénico y las normas de salud mental. Práctica de técnicas de concentración y estudio que mejoran la calidad de la interpretación. Conocimiento de técnicas de comunicación en escena: la oratoria y la interpretación.	2	OE
Música de conjunto	CORO I	SF	CT7,CT9,CT13,CT17CG7,CG8CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE6,CE7,CE8,CE9,CE10,CE11,CE12	Interpretación del repertorio coral habitual a <i>capella</i> y con orquesta. Profundización en las capacidades relacionadas con la lectura a primera vista, la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto.	4	OE
Formación instrumental complementaria	IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO I	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT7,CT8,CT9,CT13,CT15,CT16,CT17CG22CE2,CE3,CE4,CE7,CE9,CE10	Improvisación a partir de elementos musicales (estructuras armónico/formales, melódicas, rítmicas, etc.). Aplicación de la improvisación a la práctica del acompañamiento. Análisis e interpretación de improvisaciones de figuras relevantes de varias épocas, con el objetivo de comprender su lenguaje e incorporar en el propio discurso improvisado las técnicas del estilo.	4	OE
	PIANO APLICADO I	1/2	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7,CT8,CT11,CT13,CT15,CT16CG2,CG3,CG6,CG7,CG8,CG9,CG11,CG13,CG17,CG18,CG22,CG23,CG24,CG25CE2,CE3,CE4,CE8,CE10,CE11	Desarrollo de la percepción interpretativa de la armonía, de sus funciones y relaciones formando diferentes estructuras formales: mecanismos y fórmulas para la práctica de acompañamientos al piano, como fuente generadora de la creatividad musical. Facilitación de mecanismos para la reducción de partituras de su especialidad instrumental. Trabajo del repertorio de todos los estilos musicales, haciendo especial hincapié en el análisis interpretativo basado en las diferentes convenciones estilísticas así como procedimiento vehicular para la recreación de las diferentes texturas, sonoridades orquestales, tesituras, timbres y demás aspectos sonoros. Trabajo sobre la memorización de diversas estructuras y texturas sonoras.	4	OE
Composición e instrumentación	CONTRAPUNTO I	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT14,CT15,CT16CT17CG1,CG2,CG3,CG4,CG8,CG11,CG13,CG17,CG21,CG22,CG23,CG24CE2,CE3,CE4,CE5,CE7,CE9,CE10	Elementos y procedimientos contrapuntísticos relativos al sistema tonal, así como anteriores y posteriores al mismo. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales. Práctica instrumental de los elementos y procedimientos estudiados.	4	OE
Tecnología musical	TECNOLOGÍAS APLICADAS	1/10	CT1,CT2,CT3,CT4,CT7,CT8CT12,CT15,CT16CG5,CG8,CG9,CG18,CG20,CG24,CG25,CG26CE6,CE7	Introducción a las nuevas tecnologías aplicadas a la educación, investigación, creación, generación y procesamiento del sonido y la edición de partituras. Conocimiento y uso de las aplicaciones midi y de audio. Uso de la tecnología musical en distintos formatos. Microfonía y técnicas de grabación, procesado y difusión. Búsqueda y difusión de contenidos a través de redes informáticas.	2	OE

Idiomas	IDIOMA APLICADO I	1/15	CT5,CT9,CT13, CG24	Desarrollo de las competencias de expresión oral y comprensión auditiva para poder desenvolverse en contextos prácticos musicales. Reproducir de manera apropiada los matices básicos de la pronunciación, acento, entonación y ritmo. Conocimiento e identificación del sistema fonológico. Desarrollar las suficientes competencias de comunicación para poder relacionarse con cierta confianza en situaciones de la vida académica musical, tales como clases magistrales, talleres musicales, presentaciones breves, seminarios de especialización, etc. Desarrollar las suficientes competencias de comprensión escrita para entender lo esencial de un texto especializado musical. Conocer el campo semántico especializado musical: lenguaje armónico-musical, análisis, organología, etc.	4	OE
FONÉTICA APLICADA I (ITALIANO)	1/15	CT5,CT9,CT13	Estudio de los idiomas habituales en el repertorio vocal. Profundización en sus aspectos fonético y prosódico, y su relación con la voz cantada y hablada.	2	OE	

60

TOTAL CRÉDITOS 1º

Materia	Asignatura	Ratío	Competencias	Descriptores/Contenidos	ECTS	Tipo
Lenguajes y técnicas de la música	ANÁLISIS II	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10,CG13,CG,CG15,CG24 CE2,CE4	Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas. Comprensión y uso del análisis como medio para lograr una interpretación instrumental coherente donde todos los elementos estructurales coadyuvan una interpretación holística.	4	FB
	PRACTICA ARMONICO-CONTRAPUNTÍSTICA II	1/10	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10,CG13CG15,CG24 CE2,CE4,CE5	Elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal. Práctica instrumental (al piano preferiblemente) de la materia estudiada. Análisis armónico de obras representativas de los siglos XVIII y XIX. Realización escrita de trabajos estilísticos y libros vocales e instrumentales.	4	FB
	EDUCACIÓN AUDITIVA II	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT10,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10,CG13,CG,15,CG24 CE3,CE8	Perfeccionamiento de la capacidad perceptiva del sonido y de la música, en sus aspectos rítmicos, melódicos, armónicos, texturales, tímbricos, formales y expresivos, así como su contribución a la conformación de la obra musical.	2	FB
Cultura, pensamiento e historia	HISTORIA DE LA MÚSICA II	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT,13,CT14,CT15,CT16,CT17 CG10,G11,CG12,CG14 CG15,CG16,CG24 CE2,CE3,CE4,CE8,CE10	Estudio de la música dentro de su contexto histórico, social y cultural. Conocimiento de las fuentes y métodos propios de la Historia de la música. Estudio cronológico y sistemático de los distintos períodos y estilos musicales desde el Barroco hasta la II Guerra Mundial (siglos XVII, XVIII, XIX y XX). Profundización, a partir de la audición y del análisis musical, en las obras y compositores más relevantes de cada período musical. Estudio del fenómeno musical desde una perspectiva interdisciplinar, en su relación con las demás artes y las distintas corrientes de pensamiento. Estudio de la vida musical, las instituciones musicales y la práctica de la interpretación en las distintas épocas. Introducción y práctica de la investigación en el ámbito de la Historia de la música.	4	FB
	Técnica de la dirección	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6 CT7,CT8,CT9,CT10,CT11, CT12,CT13,CT15,CT16,CT17 CG1,CG2,CG3,CG4,CG7,CG8,CG9,CG10, CG11,CG12,CG13,CG14, CG15CG17,CG18,CG21, CG22,CG23,CG24,CG26 CE1,CE2,CE3,CE4,CE5, CE6,CE7,CE8,CE9,CE10,CE11,CE12	Conocimiento de la técnica de la dirección, y práctica de la misma. Desarrollo de la capacidad comunicativa a través del gesto. Tratamiento de los diferentes elementos que configuran el discurso musical desde el punto de vista de la Dirección de Orquesta o de Coro, a través del estudio analítico, la audición y la práctica del repertorio orquestal / coral habitual para las distintas formaciones camerísticas, sinfónicas o <i>a capella</i> .	8	OE
	DIRECCIÓN DE CORO II	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6, CT7,CT8,CT9,CT10,CT11, CT12,CT13,CT15,CT16,CT17 CG1,CG2,CG3,CG4,CG7,CG8,CG9,CG10,CG11, CG12,CG13,CG14,CG15, CG17,CG18,CG21,CG22, CG23,CG24,CG26 CE1,CE2,CE3,CE4,CE5, CE6,CE7,CE8,CE9,CE10, CE11,CE12	Conocimiento de la técnica de la dirección, y práctica de la misma. Desarrollo de la capacidad comunicativa a través del gesto. Tratamiento de los diferentes elementos que configuran el discurso musical desde el punto de vista de la Dirección de Orquesta o de Coro, a través del estudio analítico, la audición y la práctica del repertorio orquestal y coral habitual para las distintas formaciones camerísticas, sinfónicas o <i>a capella</i> .	8	OE

	CONCERTACIÓN I	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT7,CT8,CT9,CT10,CT11,CT12,CT13,CT15,CT16,CT17,CG1,CG2,CG3,CG4,CG7,CG8,CG9,CG10,CG11,CG12,CG13,CG14,CG15,CG17,CG18,CG21,CG22,CG23,CG24,CG26,CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE6,CE7,CE8,CE9,CE10,CE11,CE12	Práctica con el coro y/o orquesta del repertorio coral, simfónico-coral y concertante vocal. Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión del hecho musical ante la orquesta y/o coro: equilibrio sonoro, horizontalidad, contrapunto, acompañamiento a solistas; instrumentos. Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión del hecho musical ante la orquesta y/o coro: equilibrio sonoro, horizontalidad, contrapunto, acompañamiento a solistas; instrumentos. Profundización en las capacidades relacionadas con la respuesta a las indicaciones del director, la integración en la orquesta o conjunto vocal solista, y su relación con el grupo instrumental acompañante.	4	OE
Música de conjunto	CORO II	SF	CT7,CT9,CT13,CT17,CG7,CG8,CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE6,CE7,CE8,CE9,CE10,CE11,CE12	Interpretación del repertorio coral habitual a <i>capella</i> y con orquesta. Profundización en las capacidades relacionadas con la lectura a primera vista, la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto.	4	OE
Formación instrumental complementaria	IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO II	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT7,CT8,CT9,CT13,CT15,CT16,CT17,CG22,CE2,CE3,CE4,CE7,CE9,CE10	Improvisación a partir de elementos musicales (estructuras armónico/formales, melódicas, rítmicas, etc.). Aplicación de la improvisación a la práctica del acompañamiento. Análisis e interpretación de improvisaciones de figuras relevantes de varias épocas, con el objetivo de comprender su lenguaje e incorporar en el propio discurso improvisado las técnicas del estilo.	4	OE
Formación instrumental complementaria	PIANO APLICADO II	1/2	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7,CT8,CT11,CT13,CT15,CT16,CG2,CG3,CG6,CG7,CG8,CG9,CG11,CG13,CG17,CG18,CG22,CG23,CG24,CG25,CE2,CE3,CE4,CE8,CE10,CE11	Desarrollo de la percepción interpretativa de la armonía, de sus funciones y relaciones formando diferentes estructuras formales: mecanismos y fórmulas para la práctica de acompañamientos al piano, como fuente generadora de la creatividad musical. Facilitación de mecanismos para la reducción de partituras de su especialidad instrumental. Trabajo del repertorio de todos los estilos musicales, haciendo especial hincapié en el análisis interpretativo basado en las diferentes convenciones estilísticas así como procedimiento vehicular para la recreación de las diferentes texturas, sonoridades orquestales, tesituras, timbres y demás aspectos sonoros. Trabajo sobre la memorización de diversas estructuras y texturas sonoras.	4	OE
Composición e instrumentación	CONTRAPUNTO II	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17,CG1,CG2,CG3,CG4,CG8,CG11,CG13,CG17,CG21,CG22,CG23,CG24,CE2,CE3,CE4,CE5,CE7,CE9,CE10	Elementos y procedimientos contrapuntísticos relativos al sistema tonal, así como anteriores y posteriores al mismo. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales. Práctica instrumental de los elementos y procedimientos estudiados.	4	OE
Tecnología musical	TECNOLOGÍA Y ACÚSTICA	1/10	CT1,CT2,CT3,CT4,CT7,CT8,CT12,CT15,CT16,CG5,CG8,CG9,CG18,CG20,CG24,CG25,CG26,CE6,CE7	Fundamentos de acústica aplicada a la música: acústica física, psicoacústica y acústica de salas. Prácticas en laboratorio de edición, grabación, análisis y procesamiento sonoro mediante software. Búsqueda y difusión de contenidos a través de redes informáticas.	4	OE
Idiomas	IDIOMA APLICADO II	1/15	CT5,CT9,CT13,CG24	Desarrollo de las competencias de expresión oral y comprensión auditiva para poder desenvolverse en contextos prácticos musicales. Reproducir de manera apropiada los matices básicos de la pronunciación, acento, entonación y ritmo. Conocimiento e identificación del sistema fonológico. Desarrollar las suficientes competencias de comunicación para poder relacionarse con cierta confianza en situaciones de la vida académica musical, tales como clases magistrales, talleres musicales, presentaciones breves, seminarios de especialización, etc. Desarrollar las suficientes competencias de comprensión escrita para entender lo esencial de un texto especializado musical. Conocer el campo semántico especializado musical: lenguaje armónico-musical, análisis, organología, etc.	4	OE
	FONÉTICA APLICADA II (ALEMÁN)	1/15	CT5,CT9,CT13	Estudio de los idiomas habituales en el repertorio vocal. Profundización en sus aspectos fonético y prosódico, y su relación con la voz cantada y hablada.	2	OE

TOTAL CRÉDITOS 2º 60

Materia	Asignatura	Ratio	Competencias	Descriptores/Contenidos	ECTS	Tipo
Lenguajes y técnicas de la música	ORGANOLOGÍA	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT5,CT6,CT8,CT9,CT14,CT15,CT16,CT17,CT18,CT19,CT10,CT11,CT12,CT13,CT15,CT16,CT17,CT18,CG3,CG4,CG7,CG8,CG9,CG10,CG11,CG12,CG13,CG14,CG15,CG17,CG18,CG21,CG22,CG23,CG24,CG26,CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE6,CE7,CE8,CE9,CE10,CE11,CE12	Estudio de los instrumentos musicales a partir de los diferentes enfoques históricos, tanto antropológicos como técnicos o científicos. La clasificación de los instrumentos según los distintos sistemas. Sistemas de afinación y temperamentos en la cultura occidental. Estudio de la organología como materia científica, así como de su relación con disciplinas afines. Prácticas en laboratorio de análisis y procesamiento sonoro mediante software.	4	FB
	DIRECCIÓN DE ORQUESTA III	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT7,CT8,CT9,CT10,CT11,CT12,CT13,CT15,CT16,CT17,CG1,CG2,CG3,CG4,CG7,CG8,CG9,CG10,CG11,CG12,CG13,CG14,CG15,CG17,CG18,CG21,CG22,CG23,CG24,CG26,CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE6,CE7,CE8,CE9,CE10,CE11,CE12	Conocimiento de la técnica de la dirección, y práctica de la misma. Desarrollo de la capacidad comunicativa a través del gesto. Tratamiento de los diferentes elementos que configuran el discurso musical desde el punto de vista de la Dirección de Orquesta o de Coro, a través del estudio analítico, la audición y la práctica del repertorio orquestal / coral habitual para las distintas formaciones camerísticas, sinfónicas o <i>a capella</i> .	8	OE
Técnica de la dirección	DIRECCIÓN DE CORO III	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT7,CT8,CT9,CT10,CT11,CT12,CT13,CT15,CT16,CT17,CG1,CG2,CG3,CG4,CG7,CG8,CG9,CG10,CG11,CG12,CG13,CG14,CG15,CG17,CG18,CG21,CG22,CG23,CG24,CG26,CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE6,CE7,CE8,CE9,CE10,CE11,CE12	Conocimiento de la técnica de la dirección, y práctica de la misma. Desarrollo de la capacidad comunicativa a través del gesto. Tratamiento de los diferentes elementos que configuran el discurso musical desde el punto de vista de la Dirección de Orquesta o de Coro, a través del estudio analítico, la audición y la práctica del repertorio orquestal y coral habitual para las distintas formaciones camerísticas, sinfónicas o <i>a capella</i> .	8	OE
	CONCERTACIÓN II	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT7,CT8,CT9,CT10,CT11,CT12,CT13,CT15,CT16,CT17,CG1,CG2,CG3,CG4,CG7,CG8,CG9,CG10,CG11,CG12,CG13,CG14,CG15,CG17,CG18,CG21,CG22,CG23,CG24,CG26,CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE6,CE7,CE8,CE9,CE10,CE11,CE12	Práctica con el coro y/u orquesta del repertorio coral, sinfónico-coral y concertante vocal. Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión del hecho musical ante la orquesta y/o coro: equilibrio sonoro, horizontalidad, contrapunto, acompañamiento a solistas, instrumentos. Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión del hecho musical ante la orquesta y/o coro: equilibrio sonoro, horizontalidad, contrapunto, acompañamiento a solistas, instrumentos. Profundización en las capacidades relacionadas con la respuesta a las indicaciones del director, la integración en la orquesta o conjunto vocal solista, y su relación con el grupo instrumental acompañante.	4	OE
Formación instrumental complementaria	REDUCCIÓN DE PARTITURAS I	1/4	CT1,CT2,CT3,CT6,CT13,CT15,CT16,CG1,CG2,CG3,CG13,CE2,CE3,CE4,CE5,CE6,CE7,CE9,CE10	Reducción escrita y al teclado, de partituras de distintos conjuntos instrumentales o vocales desde el Renacimiento hasta la actualidad.	4	OE
	INSTRUMENTO/CANTO APLICADO I	1/2	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7,CT8,CT11,CT13,CT15,CT16,CG2,CG3,CG6,CG7,CG8,CG9,CG11,CG13,CG17,CG18,CG22,CG23,CG24,CG25,CE2,CE3,CE4,CE7,CE10	Conocimiento de los recursos y posibilidades sonoras e interpretativas de un instrumento de cuerda y de viento. Aspectos técnicos esenciales: Estudios. Práctica de un repertorio adecuado al nivel: obras características de cada estilo con forma breve. Estudio de las competencias necesarias para el correcto uso y profilaxis de la voz cantada: anatomía, fisiología, patología, acústica, clasificación, técnica vocal e interpretación.	4	OE

	SEMINARIOS/TALLERES	--	CG9,CG10,CG13,CG15 CT2,CT7,CT8,CT15,CT17, CT24 CE1,CE8,CE9,CE10	Actividades complementarias a la Dirección. Participación activa en seminarios y actividades extraordinarias tales como clases magistrales, dirección de diversas formaciones o seminarios de especialización musical. Estudio y profundización de las técnicas de Dirección.	4	OE
Composición e instrumentación	COMPOSICIÓN APLICADA I	1/4	CT1,CT2,CT3,CT6,CT13, CT15,CT16 CG1,CG2,CG3,CG13 CE2,CE3,CE4,CE8	Realización de trabajos de carácter técnico y composición de trabajos u obras musicales cualificadas, estilísticas y libres, vocales e instrumentales. Estudio de los distintos parámetros musicales del lenguaje hablado y poéticos y su aplicación en la composición musical	6	OE
	INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN I	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6, CT8,CT11,CT12,CT13, CT14,CT15,CT16,CT17 CG1,CG4,CG8,CG9,CG13, CG20,CG21,CG22 CE2,CE3,CE4,CE8	Estudio de las características y posibilidades individuales de los diferentes instrumentos y de las derivadas de su empleo combinado dentro de las distintas agrupaciones camerísticas y sinfónicas. Conocimiento del desarrollo evolutivo de los criterios de orquestación a través de las diferentes épocas y estilos.	6	OE
Métodos y fuentes para la investigación	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT8, CT9,CT14,CT15,CT16, CG5,CG10,CG12,CG13, CG14,CG16,CG18,CG23, CG25,CG26	Fundamentos de heurística relativos a la búsqueda, definición y localización de las fuentes musicales. Técnicas específicas de estudio y hermenéutica. Descripción y uso de las técnicas de archivística, documentación e información.	2	OE
Optativas	OPTATIVAS				10	OP
TOTAL CRÉDITOS 3º					60	

Materia	Asignatura	Ratio	Competencias	Descriptores/Contenidos	ECTS	Tipo
Técnica de la dirección	DIRECCIÓN DE ORQUESTA IV	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6 CT7,CT8,CT9,CT10,CT11,CT12,CT13, CT15,CT16, CT17 CG1,CG2,CG3,CG4,CG7,CG8,CG9, CG10,CG11,CG12,CG13,CG14,CG15, CG17,CG18,CG21, CG22,CG23,CG24,CG26 CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE6,CE7, CE8,CE9,CE10,CE11,CE12	Conocimiento de la técnica de la dirección, y práctica de la misma. Desarrollo de la capacidad comunicativa a través del gesto. Tratamiento de los diferentes elementos que configuran el discurso musical desde el punto de vista de la Dirección de Orquesta o de Coro, a través del estudio analítico, la audición y la práctica del repertorio orquestal / coral habitual para las distintas formaciones camerísticas, sinfónicas o <i>a cappella</i> .	8	OE
	DIRECCIÓN DE CORO IV	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6, CT7,CT8,CT9,CT10,CT11,CT12,CT13, CT15,CT16, CT17 CG1,CG2,CG3,CG4,CG7,CG8,CG9, CG10,CG11, CG12,CG13,CG14,CG15,CG17,CG18, CG21,CG22, CG23,CG24,CG26 CE1,CE2,CE3,CE4,CE5, CE6,CE7,CE8,CE9,CE10,CE11,CE12	Conocimiento de la técnica de la dirección, y práctica de la misma. Desarrollo de la capacidad comunicativa a través del gesto. Tratamiento de los diferentes elementos que configuran el discurso musical desde el punto de vista de la Dirección de Orquesta o de Coro, a través del estudio analítico, la audición y la práctica del repertorio orquestal y coral habitual para las distintas formaciones camerísticas, sinfónicas o <i>a cappella</i> .	8	OE
Formación instrumental complementaria	CONCERTACIÓN III	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6, CT7,CT8,CT9,CT10,CT11,CT12,CT13, CT15,CT16, CT17 CG1,CG2,CG3,CG4,CG7,CG8,CG9, CG10,CG11, CG12,CG13,CG14,CG15 CG17,CG18,CG21,CG22,CG23,CG24, CG26 CE1,CE2,CE3,CE4,CE5, CE6,CE7,CE8,CE9,CE10,CE11,CE12	Práctica con el coro y/u orquesta del repertorio coral, sinfónico-coral y concertante vocal. Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión del hecho musical ante la orquesta y/o coro: equilibrio sonoro, horizontalidad, contrapunto, acompañamiento a solistas, instrumentos. Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión del hecho musical ante la orquesta y/o coro: equilibrio sonoro, horizontalidad, contrapunto, acompañamiento a solistas, instrumentos. Profundización en las capacidades relacionadas con la respuesta a las indicaciones del director, la integración en la orquesta o conjunto vocal solista, y su relación con el grupo instrumental acompañante.	4	OE
	REDUCCIÓN DE PARTITURAS II	1/4	CT1,CT2,CT3,CT6,CT13 CT15,CT16,CG1,CG2,CG3,CG13 CE2,CE3,CE4,CE5,CE6 CE7,CE9,CE10	Reducción escrita y al teclado, de partituras de distintos conjuntos instrumentales o vocales desde el Renacimiento hasta la actualidad.	4	OE
Composición e instrumentación	INSTRUMENTO/CANTO APLICADO II	1/2	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7, CT8,CT11,CT13,CT15, CT16 CG2,CG3,CG6,CG7,CG8,CG9,CG11,CG13, CG17, CG18,CG22,CG23,CG24,CG25 CE2,CE3,CE4,CE7,CE10	Conocimiento de los recursos y posibilidades sonoras e interpretativas de un instrumento de cuerda y de viento. Aspectos técnicos esenciales: Estudios. Práctica de un repertorio adecuado al nivel: obras características de cada estilo con forma breve. Estudio de las competencias necesarias para el correcto uso y proflaxis de la voz cantada: anatomía, fisiología, patología, acústica, clasificación, técnica vocal e interpretación.	4	OE
	COMPOSICIÓN APLICADA II	1/4	CT1,CT2,CT3,CT6,CT13, CT15,CT16 CG1,CG2,CG3,CG13 CE2,CE3,CE4,CE8	Realización de trabajos de carácter técnico y composición de trabajos u obras musicales cualificadas, estilísticas y libres, vocales e instrumentales. Estudio de los distintos parámetros musicales del lenguaje hablado y poéticos y su aplicación en la composición musical	6	OE
Composición e instrumentación	INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN II	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6, CT8,CT11,CT12,CT13, CT14,CT15, CT16,CT17 CG1,CG4,CG8,CG9,CG13,CG20, CG21,CG22 CE2,CE3,CE4,CE8	Estudio de las características y posibilidades individuales de los diferentes instrumentos y de las derivadas de su empleo combinado dentro de las distintas agrupaciones camerísticas y sinfónicas. Conocimiento del desarrollo evolutivo de los criterios de orquestación a través de las diferentes épocas y estilos.	4	OE

Gestión y legislación	GESTIÓN MUSICAL	1/15	CT2,CT4,CT8,CT11,CT16, CT17 CG27 CE10,CE11	Normativa específica de la actividad musical. Introducción al marketing de empresas e instituciones del ámbito musical. Contabilidad. Introducción a la gestión económica.	4	OE	
Optativas	TRABAJO DE FIN DE GRADO	1/1	CT1,CT2,CT3,CT4,CT5, CT8,CT13,CT14,CT15,CT17 CG8,CG10,CG12,CG13, CG18,CG24 CE2,CE4,CE5,CE6,CE9,CE10,CE11	Proyecto seleccionado y elaborado por el alumno de forma autónoma. Debe contener los siguientes elementos: a) Una creación, una interpretación o una investigación pedagógica o musicológica. b) Presentación oral o comunicación del elemento mencionado en el punto a, c) Una memoria escrita del proyecto.	10	TFG	
	OPTATIVAS				8	OP	
TOTAL CRÉDITOS 4º						60	

Materia	Asignatura	Ratio	Competencias	Descriptores/Contenidos	ECTS	Tipo
Lenguajes y técnicas de la música	ANÁLISIS I	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6 CT8,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10,CG13,CG15,CG24 CE1,CE2,CE4,CE6	Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas. Comprensión y uso del análisis como medio para lograr una interpretación instrumental coherente donde todos los elementos estructurales coadyuvan una interpretación holística.	4	FB
	PRACTICA ARMONICO- CONTRAPUNTISTICA I	1/10	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6 CT8,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10,CG13 CG15,CG24 CE1,CE2,CE4,CE6	Elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal. Práctica instrumental (al piano preferiblemente) de la materia estudiada. Analisis armónico de obras representativas de los siglos XVIII y XIX. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres vocales e instrumentales.	4	FB
	EDUCACIÓN AUDITIVA I	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6 CT8,CT10,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10,CG13 CG15,CG24 CE3,CE4,CE5,CE7	Perfeccionamiento de la capacidad perceptiva del sonido y de la música, en sus aspectos rítmicos, melódicos, armónicos, texturales, tímbricos, formales y expresivos, así como su contribución a la conformación de la obra musical.	2	FB
	HISTORIA DE LA MÚSICA I	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6 CT8,CT13,CT14,CT15 CT16,CT17 CG10,CG11,CG12,CG14,CG15,C G16,CG24 CE1,CE2,CE4,CE6	Estudio de la música dentro de su contexto histórico, social y cultural. Conocimiento de las fuentes y métodos propios de la Historia de la música. Estudio cronológico y sistemático de los distintos períodos y estilos musicales desde el Barroco hasta la II Guerra Mundial (siglos XVII, XVIII, XIX y XX). Profundización, a partir de la audición y del análisis musical, en las obras y compositores más relevantes de cada período musical. Estudio del fenómeno musical desde una perspectiva interdisciplinar, en su relación con las demás artes y las distintas corrientes de pensamiento. Estudio de la vida musical, las instituciones musicales y la práctica de la interpretación en las distintas épocas. Introducción y práctica de la investigación en el ámbito de la Historia de la música.	4	FB
Cultura, pensamiento e historia	ESTÉTICA	1/15	CT1,CT2,CT3, CT4,CT6,CT8,CT13, CT14,CT15,CT16,CT17 CG10,CG11,CG12, CG14,CG15,CG16, CG24 CE1,CE2,CE4,CE6	Introducción a la filosofía estética, su objeto de estudio y sus métodos. Estudio sistemático de los conceptos y los problemas específicos de la Estética de la música. Profundización en las principales corrientes y autores del pensamiento estético-musical desde la Antigüedad hasta nuestros días. La música como hecho artístico y reflejo del pensamiento. Desarrollo del espíritu crítico en la valoración de los fenómenos musicales. Práctica del comentario de texto y la disertación escrita sobre temas estético-musicales. Introducción y práctica de la investigación estético-musical. Autores y fuentes estético-filosóficas más importantes.	4	FB
Instrumento/voz	INSTRUMENTO PRINCIPAL I	1/1	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8, CT9,CT11,CT12,CT13, CT14,CT15,CT16,CT17 CG2,CG3,CG6,CG8, CG9,CG11,CG13, CG17,CG18,CG23, CG24,CG25 CE1,CE2,CE4,CE5, CE6,CE7	Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del instrumento/canto. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Práctica y estudio del repertorio orquestal o, en su caso, de la agrupación que corresponda. Desarrollo de las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.	24	OE
	TÉCNICA CORPORAL Y MOVIMIENTO	1/15	CT1,CT2,CT3 CG24 CE4,CE10	Desarrollo de las capacidades corporales y de sus posibilidades creativas y expresivas en relación con la interpretación musical y escénica. Conocimiento teórico y práctico de las técnicas de relajación y movimiento. La actitud del músico frente a la enfermedad, ansiedad y estrés. El miedo escénico y las normas de salud mental. Práctica de técnicas de concentración y estudio que mejoren la calidad de la interpretación. Conocimiento de técnicas de comunicación en escena: la oratoria y la interpretación.	2	OE

	MANTENIMIENTO Y MECÁNICA	I/15	CT2,CT3,CT15 CG9,CG20,CG24, CG26 CE4	Conocimiento básico de la construcción y mecánica propia del instrumento y sus variaciones históricas en el campo de la fabricación. Conocimiento de recursos de mantenimiento y reparación y solución de problemas mecánicos y de afinación.	2	OE
Música de conjunto	MÚSICA DE CÁMARA/ CONJUNTO I	SF	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7 CT8,CT9,CT10,CT11, CT12,CT13,CT16,CT17 CG6,CG7,CG8,CG11, CG17,CG24 CE1,CE2,CE3,CE4, CE5,CE8,CE10	Estudio de la literatura camerística y de sus principales agrupaciones. Desarrollo de todas las habilidades necesarias para interpretar sin director repertorio en el que cada instrumentista asume en exclusiva su parte. Agudización del sentido crítico para crear un criterio común válido. Desarrollo de la madurez interpretativa para elaborar una ejecución consensuada y ajustada al estilo musical.	6	OE
	CORO	SF	CT7,CT9,CT13,CT17 CG7,CG8 CE3,CE9	Interpretación del repertorio coral habitual a <i>capella</i> y con orquesta. Profundización en las capacidades relacionadas con la lectura a primera vista, la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto.	4	OE
Idiomas	IDIOMA APLICADO I	I/15	CT5,CT9,CT13, CG24	Desarrollo de las competencias de expresión oral y comprensión auditiva para poder desenvolverse en contextos prácticos musicales. Reproducir de manera apropiada los matices básicos de la pronunciación, acento, entonación y ritmo. Conocimiento e identificación del sistema fonológico. Desarrollar las suficientes competencias de comunicación para poder relacionarse con cierta confianza en situaciones de la vida académica musical, tales como clases magistrales, talleres musicales, presentaciones breves, seminarios de especialización, etc. Desarrollar las suficientes competencias de comprensión escrita para entender lo esencial de un texto especializado musical. Conocer el campo semántico especializado musical: lenguaje armónico-musical, análisis, organología, etc.	4	OE
	TOTAL CRÉDITOS 1º					

Materia	Asignatura	Ratío	Competencias	Descriptores/Contenidos	ECTS	Tipo
Lenguajes y técnicas de la música	ANÁLISIS II	I/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10,CG13,CG,CG15,CG24 CE1,CE2,CE4,CE6	Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas. Comprensión y uso del análisis como medio para lograr una interpretación instrumental coherente donde todos los elementos estructurales coadyuvan una interpretación holística.	4	FB
	PRACTICA ARMONICO-CONTRAPUNTISTICA II	I/10	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10,CG13,CG15,CG24 CE1,CE2,CE4,CE6	Elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal. Práctica instrumental (al piano preferiblemente) de la materia estudiada. Analisis armónico de obras representativas de los siglos XVIII y XIX. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres vocales e instrumentales.	4	FB
	EDUCACIÓN AUDITIVA II	I/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT10,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10,CG13,CG,15, CG24 CE3,CE4,CE5,CE7	Perfeccionamiento de la capacidad perceptiva del sonido y de la música, en sus aspectos rítmicos, melódicos, armónicos, texturales, tímbricos, formales y expresivos, así como su contribución a la conformación de la obra musical.	2	FB
Cultura, pensamiento e historia	HISTORIA DE LA MÚSICA II	I/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT,13,CT14,CT15,CT16,CT17 CG10,G11,CG12,CG14,CG15,C G16,CG24 CE1,CE2,CE4,CE6	Estudio de la música dentro de su contexto histórico, social y cultural. Conocimiento de las fuentes y métodos propios de la Historia de la música. Estudio cronológico y sistemático de los distintos periodos y estilos musicales desde el Barroco hasta la II Guerra Mundial (siglos XVII, XVIII, XIX y XX). Profundización, a partir de la audición y del análisis musical, en las obras y compositores más relevantes de cada período musical. Estudio del fenómeno musical desde una perspectiva interdisciplinar, en su relación con las demás artes y las distintas corrientes de pensamiento. Estudio de la vida musical, las instituciones musicales y la práctica de la interpretación en las distintas épocas. Introducción y práctica de la investigación en el ámbito de la Historia de la música.	4	OE
	Instrumento/voz	I/1	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8,CT9,CT11,CT12,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17 CG2,CG3,CG6,CG8,CG9,CG11,CG13,CG17,CG18,CG23,CG24, CG25. CE1,CE2,CE4,CE5,CE6,CE7	Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del instrumento/canto. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Práctica y estudio del repertorio orquestal o, en su caso, de la agrupación que corresponda. Desarrollo de las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.	24	OE
Música de conjunto	MÚSICA DE CÁMARA/ CONJUNTO II	SF	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7 CT8,CT9,CT10,CT11,CT12,CT13,CT16,CT17 CG6,CG7,CG8,CG11,CG17CG24 CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE8,CE10	Estudio de la literatura camerística y de sus principales agrupaciones. Desarrollo de todas las habilidades necesarias para interpretar sin director repertorio en el que cada instrumentista asume en exclusiva su parte. Agudización del sentido crítico para crear un criterio común válido. Desarrollo de la madurez interpretativa para elaborar una ejecución consentrada y ajustada al estilo musical.	6	OE
	ORQUESTA I	SF	CT1,CT3,CT6,CT7,CT9,CT11,CT12,CT13,CT16,CT17 CG6,CG7,CG8,CG11,CG17,CG24 CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE9,CE10	Interpretación en los distintos grupos del repertorio orquestal de diferentes épocas y autores. Profundización en las capacidades de la lectura a primera vista, la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto.	4	OE
Formación instrumental complementaria	CONTINUO I	I/4	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8,CT13,CT15 CG22 CE7	Práctica de la realización del bajo continuo en obras de diferentes épocas y autores. Estudio de los diferentes sistemas de cifrado y técnicas de acompañamiento y ornamentación empleadas a lo largo de la historia.	4	OE

Tecnología musical	TECNOLOGÍA Y ACÚSTICA	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT7,CT8,C T12,CT15,CT16 CG5,CG8,CG9,CG18, CG20,CG24,CG25,CG26 CE4	Fundamentos de acústica aplicada a la música: acústica física, psicoacústica y acústica de salas. Prácticas en laboratorio de edición, grabación, análisis y procesamiento sonoro mediante software. Búsqueda y difusión de contenidos a través de la red.	4	OE
Idiomas	IDIOMA APLICADO II	1/15	CT5,CT9,CT13, CG24	Desarrollo de las competencias de expresión oral y comprensión auditiva para poder desenvolverse en contextos prácticos musicales. Reproducir de manera apropiada los matices básicos de la pronunciación, acento, entonación y ritmo. Conocimiento e identificación del sistema fonológico. Desarrollar las suficientes competencias de comunicación para poder relacionarse con cierta confianza en situaciones de la vida académica musical, tales como clases magistrales, talleres musicales, presentaciones breves, seminarios de especialización, etc. Desarrollar las suficientes competencias de comprensión escrita para entender lo esencial de un texto especializado musical. Conocer el campo semántico especializado musical: lenguaje armonico-musical, análisis, organología, etc.	4	OE

60

TOTAL CRÉDITOS 2º

Materia	Asignatura	Ratio	Competencias	Descriptores/Contenidos	ECTS	Tipo
Lenguajes y técnica de la música	ORGANOLOGÍA	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT5,CT6,CT8,CT9,CT14,CT15,CT16 CG1,CG5,CG9,CG18,CG20,CG24,CG25,CG26 CE7	Estudio de los instrumentos musicales a partir de los diferentes enfoques históricos, tanto antropológicos como técnicos o científicos. La clasificación de los instrumentos según los distintos sistemas. Sistemas de afinación y temperamentos en la cultura occidental. Estudio de la organología como materia científica, así como de su relación con disciplinas afines. Prácticas en laboratorio de análisis y procesamiento sonoro mediante software.	4	FB
Instrumento/voz	INSTRUMENTO PRINCIPAL III	1/1	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8,CT9,CT11,CT12,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17 CG2,CG3,CG6,CG8,CG9,CG11,CG13,CG17,CG18,CG23,CG24,CG25 CE1,CE2,CE4,CE5,CE6,CE7	Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del instrumento/canto. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Práctica y estudio del repertorio orquestal o, en su caso, de la agrupación que corresponda. Desarrollo de las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.	24	OE
Música de conjunto	MÚSICA DE CÁMARA/ CONJUNTO III	SF	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7 CT8,CT9,CT10,CT11,CT12,CT13,CT16,CT17 CG6,CG7,CG8,CG11,CG17,CG24 CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE8,CE10	Estudio de la literatura camerística y de sus principales agrupaciones. Desarrollo de todas las habilidades necesarias para interpretar sin director repertorio en el que cada instrumentista asume en exclusiva su parte. Agudización del sentido crítico para crear un criterio común válido. Desarrollo de la madurez interpretativa para elaborar una ejecución consensuada y ajustada al estilo musical.	6	OE
Música de conjunto	ORQUESTA II	SF	CT1,CT3,CT6,CT7,CT9 CT11,CT12,CT13,CT16 CT17 CG6,CG7,CG8,CG11,CG17,CG24 CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE9,CE10	Interpretación en los distintos grupos del repertorio orquestal de diferentes épocas y autores. Profundización en las capacidades de la lectura a primera vista, la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto.	4	OE
Formación instrumental complementaria	TABLATURA Y TRANSCRIPCIÓN	1/8	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8 CT13,CT14,CT15 CG25,CG26 CE6	Estudio de las diferentes notaciones instrumentales: tablaturas españolas de vihuela, tablaturas europeas de laúd, tablaturas para tecla... Transcripción de todas ellas a notación moderna.	4	OE
Formación instrumental complementaria	CONTINUO II	1/4	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8,CT13,CT15 CG22 CE7	Práctica de la realización del bajo continuo en obras de diferentes épocas y autores. Estudio de los diferentes sistemas de cifrado y técnicas de acompañamiento y ornamentación empleadas a lo largo de la historia.	4	OE
Formación instrumental complementaria	PRÁCTICA ARTÍSTICA I	-	CT1,CT6,CT13,CT15,CT17 CG7,CG25 CE1,CE3,CE4,CE5,CE7,CE8,CE9,CE10	Puesta en práctica y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional. En cualquiera de las materias interdisciplinarias aprendidas, en el ámbito de cualquier agrupación o conjunto musical de carácter profesional (Agrupaciones profesionales o de formación pedagógica profesional) Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa.	2	OE
Tecnología musical	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT8,CT9,CT14,CT15,CT16 CG5,CG10,CG12,CG13,CG14,CG16,CG18,CG23,CG25,CG26	Fundamentos de heurística relativos a la búsqueda, definición y localización de las fuentes musicales. Técnicas específicas de estudio y hermenéutica. Descripción y uso de las técnicas de archivística, documentación e información	2	OE

Optativas	OPTATIVAS					10	OP
TOTAL CRÉDITOS 3º							60

Materia	Asignatura	Ratío	Competencias	Descriptores/Contenidos	ECTS	Tipo
Instrumento/voz	INSTRUMENTO PRINCIPAL IV	1/1	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8,CT9,CT11,CT12,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17,CG2,CG3,CG6,CG8,CG9,CG11,CG13,CG17,CG18,CG23,CG24,CG25,CE1,CE2,CE4,CE5,CE6,CE7	Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del instrumento/canto. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Práctica y estudio del repertorio orquestal o, en su caso, de la agrupación que corresponda. Desarrollo de las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.	26	OE
Música de conjunto	MÚSICA DE CÁMARA/ CONJUNTO IV	SF	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7,CT8,CT9,CT10,CT11,CT12,CT13,CT16,CT17,CG6,CG7,CG8,CG11,CG17,CG24,CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE8,CE10	Estudio de la literatura camerística y de sus principales agrupaciones. Desarrollo de todas las habilidades necesarias para interpretar sin director repertorio en el que cada instrumentista asume en exclusiva su parte. Agudización del sentido crítico para crear un criterio común válido. Desarrollo de la madurez interpretativa para elaborar una ejecución consensuada y ajustada al estilo musical.	6	OE
	ORQUESTA III	SF	CT1,CT3,CT6,CT7,CT9,CT11,CT12,CT13,CT16,CT17,CG6,CG7,CG8,CG11,CG17,CG24,CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE9,CE10	Interpretación en los distintos grupos del repertorio orquestal de diferentes épocas y autores. Profundización en las capacidades de la lectura a primera vista, la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto.	4	OE
Formación instrumental complementaria	SEMINARIOS/ TALLERES	-	CT3,CT6,CT9,CT13,CG2,CG7,CG8,CG24,CE1,CE3,CE4,CE5,CE7,CE8,CE9,CE10	Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento/voz. Participación activa en seminarios y actividades extraordinarias tales como clases magistrales, agrupaciones instrumentales o seminarios de especialización musical. Estudio y profundización en repertorios especializados y en el trabajo individual y/o colectivo derivado de la propia especialidad instrumental.	4	OE
	PRÁCTICA ARTÍSTICA II	-	CT1,CT6,CT13,CT15,CT17,CG7,CG25,CE1,CE3,CE4,CE5,CE7,CE8,CE9,CE10	Puesta en práctica y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional. En cualquiera de las materias interdisciplinares aprendidas, en el ámbito de cualquier agrupación o conjunto musical de carácter profesional (Agrupaciones profesionales o de formación pedagógica profesional) Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa.	2	OE
Gestión y legislación	GESTIÓN MUSICAL	1/15	CT2,CT4,CT8,CT11,CT16,CT17,CG27	Normativa específica de la actividad musical. Introducción al marketing de empresas e instituciones del ámbito musical. Contabilidad. Introducción a la gestión económica.	4	OE
Trabajo de fin de grado	TRABAJO DE FIN DE GRADO	1/1	CT1,CT2,CT3,CT4,CT15,CT8,CT13,CT14,CT15,CT17,CG8,CG10,CG12,CG13,CG18,CG24,CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE6,CE7,CE8,CE10	Proyecto seleccionado y elaborado por el alumno de forma autónoma. Debe contener los siguientes elementos: a) Una creación, una interpretación o una investigación pedagógica o musicológica. b) Presentación oral o comunicación del elemento mencionado en el punto a. c) Una memoria escrita del proyecto.	6	TFG
Optativas	OPTATIVAS				8	OP

TOTAL CRÉDITOS 4º

60

Materia	Asignatura	Ratio	Competencias	Descriptores/Contenidos	ECTS	Tipo
Lenguajes y técnicas de la música	ANÁLISIS I	1/5	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT15,CG1,CG4,CG10,CG13CG,CG15,CG24,CE1,CE2,CE4,CE6	Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas. Comprensión y uso del análisis como medio para lograr una interpretación instrumental coherente donde todos los elementos estructurales coadyuvan una interpretación holística.	4	FB
	PRACTICA ARMONICO-CONTRAPUNTISTICA I	1/10	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT15,CG1,CG4,CG10,CG13CG5,CG24,CE1,CE2,CE4,CE6	Elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal. Práctica instrumental (al piano preferiblemente) de la materia estudiada. Análisis armónico de obras representativas de los siglos XVIII y XIX. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres vocales e instrumentales.	4	FB
Cultura, pensamiento e historia	EDUCACIÓN AUDITIVA I	1/5	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT10,CT13,CT15,CG1,CG4,CG10,CG13,CG15,CG24,CE3,CE4,CE5,CE7	Perfeccionamiento de la capacidad perceptiva del sonido y de la música, en sus aspectos rítmicos, melódicos, armónicos, texturales, tímbricos, formales y expresivos, así como su contribución a la conformación de la obra musical.	2	FB
	HISTORIA DE LA MÚSICA I	1/5	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17,CG10,CG11,CG12,CG14,CG15,CG16,CG24,CE1,CE2,CE4,CE6	Estudio de la música dentro de su contexto histórico, social y cultural. Conocimiento de las fuentes y métodos propios de la Historia de la música. Estudio cronológico y sistemático de los distintos periodos y estilos musicales desde el Barroco hasta la II Guerra Mundial (siglos XVII, XVIII, XIX y XX). Profundización, a partir de la audición y del análisis musical, en las obras y compositores más relevantes de cada periodo musical. Estudio del fenómeno musical desde una perspectiva interdisciplinar, en su relación con las demás artes y las distintas corrientes de pensamiento. Estudio de la vida musical, las instituciones musicales y la práctica de la interpretación en las distintas épocas. Introducción y práctica de la investigación en el ámbito de la Historia de la música.	4	FB
Instrumento/voz	ESTÉTICA DE LA MÚSICA	1/5	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17,CG10,CG11,CG12,CG14,CG15,CG16,CG24,CE1,CE2,CE4,CE6	Introducción a la filosofía estética, su objeto de estudio y sus métodos. Estudio sistemático de los conceptos y los problemas específicos de la Estética de la música. Profundización en las principales corrientes y autores del pensamiento estético-musical desde la Antigüedad hasta nuestros días. La música como hecho artístico y reflejo del pensamiento. Desarrollo del espíritu crítico en la valoración de los fenómenos musicales. Práctica del comentario de texto y la disertación escrita sobre temas estético-musicales. Introducción y práctica de la investigación estético-musical. Autores y fuentes estético-filosóficas más importantes.	4	FB
	INSTRUMENTO PRINCIPAL I	1/1	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8,CT9,CT11,C,CT12,CT13,CT15,CT16,CT17,CG2,CG3,CG6,CG8,CG9,CG11,CG13,CG17,CG18,CG23,CG24,CG25,CE1,CE2,CE4,CE5,CE6,CE7	Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del instrumento/canto. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Práctica y estudio del repertorio orquestal o, en su caso, de la agrupación que corresponda. Desarrollo de las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.	12	OE

	REPERTORIO DE CANTO I	1/1	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8,CT9,CT11,CT12,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17,CG2,CG3,CG6,CG8,CG9,CG11,CG13,CG17,CG18,CG23,CG24,CG25,CE1,CE2,CE4,CE5,CE6,CE7	Interpretación con acompañamiento pianístico del repertorio vocal para solista escrito desde el s. XVII hasta nuestros días. Estudio de la evolución estilística y de la praxis interpretativa ligada al Oratorio, la Ópera, la Canción y la Zarzuela.	8	OE
	TÉCNICA CORPORAL Y MOVIMIENTO I	1/15	CT1,CT2,CT3,CG24,CE4,CE10	Desarrollo de las capacidades corporales y de sus posibilidades creativas y expresivas en relación con la interpretación musical y escénica. Conocimiento teórico y práctico de las técnicas de relación y movimiento. La actitud del músico frente a la enfermedad, ansiedad y estrés. El miedo escénico y las normas de salud mental. Práctica de técnicas de concentración y estudio que mejoran la calidad de la interpretación. Conocimiento de técnicas de comunicación en escena: la oratoria y la interpretación.	4	OE
	ESCENA LÍRICA I	1/8	CT1,CT3,CT6,CT7,CT9,CT11,CT12,CT13,CT16,CT17,CG7,CG22,CG25,CE10	Estudio del repertorio lírico-escénico habitual. Desarrollo de las capacidades de la interpretación escénica y del proceso de creación del personaje. Comprensión de los principios de acción y conflicto dramático.	2	OE
Música de conjunto	CORO I	SF	CT7,CT9,CT13,CT17,CG7,CG8,CE3,CE9	Interpretación del repertorio coral habitual a <i>capella</i> y con orquesta. Profundización en las capacidades relacionadas con la lectura a primera vista, la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto.	4	OE
Formación instrumental complementaria	PIANO COMPLEMENTARIO I	1/2	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7,CT8,CT13,CT15,CG2,CG3,CG6,CG7,CG8,CG11,CG13,CG17,CG18,CG22,CG23,CG24,CE1,CE2,CE3,CE5,CE6,CE7,CE8	Desarrollo de la capacidad de lectura a primera vista y de la comprensión de los elementos estructurales a través del estudio de un repertorio pianístico adecuado al nivel de cada alumno. Conocimiento y profundización de las diferentes convenciones estilísticas a través de un repertorio pianístico diacrónico (Barroco, Clasicismo, Romanticismo, Escuelas Modernas y Contemporáneas). Desarrollo de los diferentes papeles del intérprete en un conjunto polifónico desde la perspectiva pianística: melodía, acompañamiento, bajo armónico, contrapunto. Práctica de la reducción armónico-melódica al piano de obras de su repertorio instrumental que faciliten su comprensión musical y aumente la calidad interpretativa. Piano a 4 manos o en formaciones con otros instrumentos. Desarrollo de la percepción interpretativa de la armonía, de sus funciones y relaciones formando diferentes estructuras formales: mecanismos y fórmulas para la práctica de acompañamientos al piano: tipos básicos de acompañamiento clásico y romántico	4	OE
Idiomas	IDIOMA APLICADO I	1/15	CT5,CT9,CT13,CG24	Desarrollo de las competencias de expresión oral y comprensión auditiva para poder desenvolverse en contextos prácticos musicales. Reproducir de manera apropiada los matices básicos de la pronunciación, acento, entonación y ritmo. Conocimiento e identificación del sistema fonológico. Desarrollar las suficientes competencias de comunicación para poder relacionarse con cierta confianza en situaciones de la vida académica musical, tales como clases magistrales, talleres musicales, presentaciones breves, seminarios de especialización, etc. Desarrollar las suficientes competencias de comprensión escrita para entender lo esencial de un texto especializado musical. Conocer el campo semántico especializado musical: lenguaje armónico-musical, análisis, organología, etc.	4	OE
	FONÉTICA APLICADA I (ITALIANO)	1/15	CT5,CT9,CT13	Estudio de los idiomas habituales en el repertorio vocal. Conocimiento e identificación del sistema fonológico Profundización en sus aspectos fonético y prosódico, y su relación con la voz cantada y hablada.	4	OE

Materia	Asignatura	Ratio	Competencias	Descripciones/Contenidos	ECTS	Tipo
Lenguajes y técnicas de la música	ANÁLISIS II	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT15,CG1,CG4,CG10,CG13CG,CG15,CG24,CE1,CE2,CE4,CE6	Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas. Comprensión y uso del análisis como medio para lograr una interpretación instrumental coherente donde todos los elementos estructurales coadyuvan una interpretación holística.	4	1º
	PRACTICA ARMONICO-CONTRAPUNTISTICA II	1/10	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT15,CG1,CG4,CG10,CG13CG5,CG24,CE1,CE2,CE4,CE6	Elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal. Práctica instrumental (al piano preferiblemente) de la materia estudiada. Análisis armónico de obras representativas de los siglos XVIII y XIX. Realización escrita de trabajos estilísticos y libros vocales e instrumentales.	4	1º
Cultura, pensamiento e historia	EDUCACIÓN AUDITIVA II	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT10,CT13,CT15,CG1,CG4,CG10,CG13,CG15,CG24,CE3,CE4,CE5,CE7	Perfeccionamiento de la capacidad perceptiva del sonido y de la música, en sus aspectos rítmicos, melódicos, armónicos, texturales, tímbricos, formales y expresivos, así como su contribución a la conformación de la obra musical.	2	1º
	HISTORIA DE LA MÚSICA II	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17,CG10,CG11,CG12,CG14,CG15,CG16,CG24,CE1,CE2,CE4,CE6	Estudio de la música dentro de su contexto histórico, social y cultural. Conocimiento de las fuentes y métodos propios de la Historia de la música. Estudio cronológico y sistemático de los distintos periodos y estilos musicales desde el Barroco hasta la II Guerra Mundial (siglos XVII, XVIII, XIX y XX). Profundización, a partir de la audición y del análisis musical, en las obras y compositores más relevantes de cada periodo musical. Estudio del fenómeno musical desde una perspectiva interdisciplinar, en su relación con las demás artes y las distintas corrientes de pensamiento. Estudio de la vida musical, las instituciones musicales y la práctica de la interpretación en las distintas épocas. Introducción y práctica de la investigación en el ámbito de la Historia de la música.	4	1º
	INSTRUMENTO PRINCIPAL II	1/1	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8,CT9,CT11,CT12,CT13,CT15,CT16,CT17,CG2,CG3,CG6,CG8,CG9,CG11,CG13,CG17,CG18,CG23,CG24,CG25,CE1,CE2,CE4,CE5,CE6,CE7	Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del instrumento/canto. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Práctica y estudio del repertorio orquestal o, en su caso, de la agrupación que corresponda. Desarrollo de las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.	12	1º
	REPERTORIO DE CANTO II	1/1	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8,CT9,CT11,CT12,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17,CG2,CG3,CG6,CG8,CG9,CG11,CG13,CG17,CG18,CG23,CG24,CG25,CE1,CE2,CE4,CE5,CE6,CE7	Interpretación con acompañamiento pianístico del repertorio vocal para solista escrito desde el s. XVII hasta nuestros días. Estudio de la evolución estilística y de la praxis interpretativa ligada al Oratorio, la Ópera, la Canción y la Zarzuela.	8	1º
	TÉCNICA CORPORAL Y MOVIMIENTO II	1/15	CT1,CT2,CT3,CG24,CE4,CE10	Desarrollo de las capacidades corporales y de sus posibilidades creativas y expresivas en relación con la interpretación musical y escénica. Conocimiento teórico y práctico de las técnicas de relajación y movimiento. La actitud del músico frente a la enfermedad, ansiedad y estrés. El miedo escénico y las normas de salud mental. Práctica de técnicas de concentración y estudio que mejoren la calidad de la interpretación. Conocimiento de técnicas de comunicación en escena: la oratoria y la interpretación.	4	1º

Instrumento voz	ESCENA LÍRICA II	1/8	CT1,CT3,CT6,CT7,CT9,CT11,CT12,CT13,CT16,CT17 CG7,CG22,CG25 CE10	Estudio del repertorio lírico-escénico habitual. Desarrollo de las capacidades de la interpretación escénica y del proceso de creación del personaje. Comprensión de los principios de acción y conflicto dramático.	2	1º
Música de conjunto	CORO II	SF	CT7,CT9,CT13,CT17 CG7,CG8 CE3,CE9	Interpretación del repertorio coral habitual a <i>capella</i> y con orquesta. Profundización en las capacidades relacionadas con la lectura a primera vista, la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto.	4	1º
Formación instrumental complementaria	PIANO COMPLEMENTARIO II	1/2	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7,CT8,CT13,CT15 CG2,CG3,CG6,CG7,CG8,CG11,CG13,CG17,CG18,CG22,CG23,CG24 CE1,CE2,CE3,CE5,CE6,CE7,CE8	Desarrollo de la capacidad de lectura a primera vista y de la comprensión de los elementos estructurales a través del estudio de un repertorio pianístico adecuado al nivel de cada alumno. Conocimiento y profundización de las diferentes convenciones estilísticas a través de un repertorio pianístico diacrónico (Barroco, Clasicismo, Romanticismo, Escuelas, Modernas y Contemporáneas). Desarrollo de los diferentes papeles del intérprete en un conjunto polifónico desde la perspectiva pianística: melodía, acompañamiento, bajo armónico, contrapunto. Práctica de la reducción armónico-melódica al piano de obras de su repertorio instrumental que faciliten su comprensión musical y aumente la calidad interpretativa. Piano a 4 manos o en formaciones con otros instrumentos. Desarrollo de la percepción interpretativa de la armonía, de sus funciones y relaciones formando diferentes estructuras formales: mecanismos y fórmulas para la práctica de acompañamientos al piano: tipos básicos de acompañamiento clásico y romántico	4	1º
Tecnología musical	TECNOLOGÍA Y ACÚSTICA	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT7,CT8,CT12,CT15,CT16 CG5,CG8,CG9,CG18,CG20,CG24,CG25,CG26 CE4	Fundamentos de acústica aplicada a la música: acústica física, psicoacústica y acústica de salas. Prácticas en laboratorio de edición, grabación, análisis y procesamiento sonoro mediante software. Búsqueda y difusión de contenidos a través de la red.	4	2º
Idiomas	IDIOMA APLICADO II	1/15	CT5,CT9,CT13, CG24	Desarrollo de las competencias de expresión oral y comprensión auditiva para poder desenvolverse en contextos prácticos musicales. Reproducir de manera apropiada los matices básicos de la pronunciación, acento, entonación y ritmo. Conocimiento e identificación del sistema fonológico. Desarrollar las suficientes competencias de comunicación para poder relacionarse con cierta confianza en situaciones de la vida académica musical, tales como clases magistrales, talleres musicales, presentaciones breves, seminarios de especialización, etc. Desarrollar las suficientes competencias de comprensión escrita para entender lo esencial de un texto especializado musical. Conocer el campo semántico especializado musical: lenguaje armónico-musical, análisis, organología, etc.	4	1º
	FONÉTICA APLICADA II (ALEMÁN)	1/15	CT5,CT9,CT13	Estudio de los idiomas habituales en el repertorio vocal. Conocimiento e identificación del sistema fonológico Profundización en sus aspectos fonético y prosódico, y su relación con la voz cantada y hablada.	4	1º

Materia	Asignatura	Ratio	Competencias	Descripciones/Contenidos	ECTS	Tipo
Lenguajes y técnica de la música	ORGANOLOGÍA	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT15, CT16,CT18,CT19,CT14,CT15, CT16 CG1,CG5,CG9,CG18,CG20CG24, CG25, CG26 CE4	Estudio de los instrumentos musicales a partir de los diferentes enfoques históricos, tanto antropológicos como técnicos o científicos. La clasificación de los instrumentos según los distintos sistemas. Sistemas de afinación y temperamentos en la cultura occidental. Estudio de la organología como materia científica, así como de su relación con disciplinas afines. Prácticas en laboratorio de análisis y procesamiento sonoro mediante software.	4	FB
	INSTRUMENTO PRINCIPAL III	1/1	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8,CT9,CT11,CT12,CT13,CT17 CG2,CG3,CG6,CG8,CG9, CG11,CG13,CG17,CG18, CG23, CG24,CG25 CE1,CE2,CE4,CE5,CE6, CE7	Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del instrumento/canto. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Práctica y estudio del repertorio orquestal o, en su caso, de la agrupación que corresponda. Desarrollo de las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.	12	OE
Instrumento/Voz	REPERTORIO DE CANTO III	1/1	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8, CT9,CT11,CT12,CT13, CT14,CT15,CT16,CT17 CG2,CG3,CG6,CG8,CG9, CG11,CG13,CG17,CG18, CG23,CG24, CG25 CE1,CE2,CE4,CE5,CE6,CE7	Interpretación con acompañamiento pianístico del repertorio vocal para solista escrito desde el s. XVII hasta nuestros días. Estudio de la evolución estilística y de la praxis interpretativa ligada al Oratorio, la Ópera, la Canción y la Zarzuela.	8	OE
	ESCENA LÍRICA III	1/8	CT1,CT3,CT6,CT7,CT9, CT11,CT12,CT13,CT16, CT17 CG7,CG22,CG25 CE10	Estudio del repertorio lírico-escénico habitual. Desarrollo de las capacidades de la interpretación escénica y del proceso de creación del personaje. Comprensión de los principios de acción y conflicto dramático.	4	OE
Música de conjunto	MÚSICA DE CÁMARA I	SF	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7, CT8,CT9,CT10,CT11,CT12,CT13, CT16,CT17 CG6,CG7,CG8,CG11,CG17CG24 CE1,CE2,CE3,CE4,CE5, CE8,CE10	Estudio de la literatura camerística y de sus principales agrupaciones. Desarrollo de todas las habilidades necesarias para interpretar sin director repertorio en el que cada instrumentista asume en exclusiva su parte. Agudización del sentido crítico para crear un criterio común válido. Desarrollo de la madurez interpretativa para elaborar una ejecución consensuada y ajustada al estilo musical.	4	OE
	CONCERTACIÓN CANTO I	SF	CT1,CT3,CT6,CT7,CT9, CT11,CT12,CT13,CT16, CT17 CG7,CG8 CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE9,CE10	Interpretación del repertorio concertante de ópera y oratorio. Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión y respuesta a las indicaciones del director; la integración en el conjunto vocal, y su relación con el grupo instrumental acompañante. Perfeccionamiento de las capacidades en cuanto a la producción de sonido en sus aspectos rítmico, armónico, melódico, expresivo (fraseo y dinámicas) y formal como contribución necesaria a la comprensión global de la obra. (Pedagogía)	3	OE
Formación instrumental complementaria	PRÁCTICA ARTÍSTICA I	-	CT1,CT6,CT13,CT15, CT17 CG7,CG25 CE1,CE3,CE4,CE5,CE7,CE8CE9,CE10	Puesta en práctica y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional. En cualquiera de las materias interdisciplinarias aprendidas, en el ámbito de cualquier agrupación o conjunto musical de carácter profesional (Agrupaciones profesionales o de formación pedagógica pre-profesionales) Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa.	2	OE
	SEMINARIOS/TALLERES I	-	CT3,CT6,CT9, CT13 CG2,CG7,CG8,CG24 CE1,CE3,CE4,CE5,CE7,CE8CE9,CE10	Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento/voz. Participación activa en seminarios y actividades extraordinarias tales como clases magistrales, agrupaciones instrumentales o seminarios de especialización musical. Estudio y profundización en repertorios especializados y en el trabajo individual y/o colectivo derivado de la propia especialidad instrumental.	5	OE
Cultura, pensamiento e historia específicos	HISTORIA Y TEORÍA DEL CANTO	1/15	CT2,CT4,CT7,CT8,CT9,CT14 CG4,CG8,CG9,CG10,CG14,CG15,C	Estudio de la anatomía y fisiología de la voz. Estudio de las competencias necesarias para el correcto uso y proflaxis de la voz cantada. Historia de la música vocal desde el nacimiento de	4	OE

Idiomas	FONÉTICA APLICADA III (FRANCÉS)	1/15	G16,CG17,CG18, CG20,CG25 CT5,CT9,CT13	la monodia acompañada hasta el siglo XX. Estudio de los idiomas habituales en el repertorio vocal. Conocimiento e identificación del sistema fonológico Profundización en sus aspectos fonético y prosódico, y su relación con la voz cantada y hablada.	4	OE
Métodos y fuentes para la investigación	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT8, CT9,CT14,CT15,CT16, CG5,CG10,CG12,CG13, CG14,CG16,CG18,CG23, CG25,CG26	Fundamentos de heurística relativos a la búsqueda, definición y localización de las fuentes musicales. Técnicas específicas de estudio y hermenéutica. Descripción y uso de las técnicas de archivística, documentación e información	2	OE
Optativas	OPTATIVAS				8	OP
TOTAL CRÉDITOS 3º					60	

Materia	Asignatura	Ratio	Competencias	Descriptores/Contenidos	ECTS	Tipo
Instrumento/Voz	INSTRUMENTO PRINCIPAL IV	1/1	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8,CT9,CT11,CT12,CT13,CT16,CT17,CT18,CT19,CT21,CT22,CT23,CT24,CG25,CE1,CE2,CE4,CE5,CE6,CE7	Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del instrumento/canto. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Práctica y estudio del repertorio orquestal o, en su caso, de la agrupación que corresponda. Desarrollo de las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.	12	OE
	REPERTORIO DE CANTO IV	1/1	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8,CT9,CT11,CT12,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17,CT18,CT19,CT21,CT22,CT23,CT24,CG25,CE1,CE2,CE4,CE5,CE6,CE7	Interpretación con acompañamiento pianístico del repertorio vocal para solista escrito desde el s. XVII hasta nuestros días. Estudio de la evolución estilística y de la praxis interpretativa ligada al Oratorio, la Ópera, la Canción y la Zarzuela.	8	OE
	ESCENA LÍRICA IV	1/8	CT1,CT3,CT6,CT7,CT9,CT11,CT12,CT13,CT16,CT17,CG7,CG22,CG25,CE10	Estudio del repertorio lírico-escénico habitual. Desarrollo de las capacidades de la interpretación escénica y del proceso de creación del personaje. Comprensión de los principios de acción y conflicto dramático.	4	OE
	MÚSICA DE CÁMARA II	SF	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7,CT8,CT9,CT10,CT11,CT12,CT13,CT16,CT17,CG6,CG7,CG8,CG11,CG17,CG24,CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE8,CE10	Estudio de la literatura camerística y de sus principales agrupaciones. Desarrollo de todas las habilidades necesarias para interpretar sin director repertorio en el que cada instrumentista asume en exclusiva su parte. Agudización del sentido crítico para crear un criterio común válido. Desarrollo de la madurez interpretativa para elaborar una ejecución consensuada y ajustada al estilo musical.	4	OE
Formación instrumental complementaria	CONCERTACIÓN CANTO II	SF	CT1,CT3,CT6,CT7,CT9,CT11,CT12,CT13,CT16,CT17,CG7,CG8,CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE9,CE10	Interpretación del repertorio concertante de ópera y oratorio. Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, la integración en el conjunto vocal, y su relación con el grupo instrumental acompañante. Perfeccionamiento de las capacidades en cuanto a la producción de sonido en sus aspectos rítmico, armónico, melódico, expresivo (fraseo y dinámicas) y formal como contribución necesaria a la comprensión global de la obra.	3	OE
	PRÁCTICA ARTÍSTICA II	-	CT1,CT6,CT13,CT15,CT17,CG7,CG25,CE1,CE3,CE4,CE5,CE7,CE8,CE9,CE10	Puesta en práctica y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional. En cualquiera de las materias interdisciplinares aprendidas, en el ámbito de cualquier agrupación o conjunto musical de carácter profesional (Agrupaciones profesionales o de formación pedagógica pre-profesionales) Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa.	2	OE
	SEMINARIOS/TALLERES II	-	CT3,CT6,CT9,CT13,CG2,CG7,CG8,CG24,CE1,CE3,CE4,CE5,CE7,CE8,CE9,CE10	Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento/voz. Participación activa en seminarios y actividades extraordinarias tales como clases magistrales, agrupaciones instrumentales o seminarios de especialización musical. Estudio y profundización en repertorios especializados y en el trabajo individual y/o colectivo derivado de la propia especialidad instrumental.	5	OE
Idiomas	FONÉTICA APLICADA IV (INGLÉS)	1/15	CT5,CT9,CT13	Estudio de los idiomas habituales en el repertorio vocal. Conocimiento e identificación del sistema fonológico Profundización en sus aspectos fonético y prosódico, y su relación con la voz cantada y hablada.	4	OE
Gestión y legislación	GESTIÓN MUSICAL	1/15	CT2,CT4,CT8,CT11,CT16,CT17,CG27	Normativa específica de la actividad musical. Introducción al marketing de empresas e instituciones del ámbito musical. Contabilidad. Introducción a la gestión económica.	4	OE

Trabajo de fin de grado	TRABAJO DE FIN DE GRADO	1/1	CT1,CT2,CT3,CT4,CT5, CT8,CT13,CT14,CT15, CT17 CG8,CG10,CG12,CG13, CG18,CG24 CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE6,CE7, CE8,CE10	Proyecto seleccionado y elaborado por el alumno de forma autónoma. Debe contener los siguientes elementos: a) Una creación, una interpretación o una investigación pedagógica o musicológica, b) Presentación oral o comunicación del elemento mencionado en el punto a, c) Una memoria escrita del proyecto.	6	OE
Optativas	OPTATIVAS				8	OP

TOTAL CRÉDITOS 4º 60

Materia	Asignatura	Ratio	Competencias	Descriptores/Contenidos	ECTS	Tipo
Lenguajes y técnicas de la música	ANÁLISIS I	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT15,CG1,CG4,CG10,CG13,CG15,CG24,CE1,CE2,CE4,CE6	Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas. Comprensión y uso del análisis como medio para lograr una interpretación instrumental coherente donde todos los elementos estructurales coadyuvan una interpretación holística.	4	FB
	PRACTICA ARMONICO-CONTRAPUNTISTICA I	1/10	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT15,CG1,CG4,CG10,CG13,CG15,CG24,CE1,CE2,CE4,CE6	Elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal. Práctica instrumental (al piano preferiblemente) de la materia estudiada. Análisis armónico de obras representativas de los siglos XVIII y XIX. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres vocales e instrumentales.	4	FB
Cultura, pensamiento e historia	EDUCACIÓN AUDITIVA I	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT10,CT13,CT15,CG1,CG4,CG10,CG13,CG15,CG24,CE3,CE4,CE5,CE7	Perfeccionamiento de la capacidad perceptiva del sonido y de la música, en sus aspectos rítmicos, melódicos, armónicos, texturales, tímbricos, formales y expresivos, así como su contribución a la conformación de la obra musical.	2	FB
	HISTORIA DE LA MÚSICA I	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17,CG10,CG11,CG12,CG14,CG15,CG16,CG24,CE1,CE2,CE4,CE6	Estudio de la música dentro de su contexto histórico, social y cultural. Conocimiento de las fuentes y métodos propios de la Historia de la música. Estudio cronológico y sistemático de los distintos periodos y estilos musicales desde el Barroco hasta la II Guerra Mundial (siglos XVII, XVIII, XIX y XX). Profundización, a partir de la audición y del análisis musical, en las obras y compositores más relevantes de cada periodo musical. Estudio del fenómeno musical desde una perspectiva interdisciplinar, en su relación con las demás artes y las distintas corrientes de pensamiento. Estudio de la vida musical, las instituciones musicales y la práctica de la interpretación en las distintas épocas. Introducción y práctica de la investigación en el ámbito de la Historia de la música.	4	FB
Instrumento/ Voz	ESTÉTICA DE LA MÚSICA I	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17,CG10,CG11,CG12,CG14,CG15,CG16,CG24,CE1,CE2,CE4,CE6	Introducción a la filosofía estética, su objeto de estudio y sus métodos. Estudio sistemático de los conceptos y los problemas específicos de la Estética de la música. Profundización en las principales corrientes y autores del pensamiento estético-musical desde la Antigüedad hasta nuestros días. La música como hecho artístico y reflejo del pensamiento. Desarrollo del espíritu crítico en la valoración de los fenómenos musicales. Práctica del comentario de texto y la disertación escrita sobre temas estético-musicales. Introducción y práctica de la investigación estético-musical. Autores y fuentes estético-filosóficas más importantes.	4	FB
	INSTRUMENTO PRINCIPAL I	1/1	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8,CT9,CT11,CT12,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17,CG2,CG3,CG6,CG8,CG9,CG11,CG13,CG17,CG18,CG23,CG24,CG25,CE1,CE2,CE4,CE5,CE6,CE7	Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del instrumento/canto. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Práctica y estudio del repertorio orquestal o, en su caso, de la agrupación que corresponda. Desarrollo de las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.	24	OE

	MANTENIMIENTO Y MECÁNICA	1/15	CT2,CT3,CT15 CG9,CG20,CG24, CG26 CE4	Conocimiento básico de la construcción y mecánica propia del instrumento y sus variaciones históricas en el campo de la fabricación. Conocimiento de recursos de mantenimiento y reparación y solución de problemas mecánicos y de afinación.	2	OE
	TÉCNICA CORPORAL Y MOVIMIENTO	1/15	CT1,CT2,CT3 CG24 CE4,CE10	Desarrollo de las capacidades corporales y de sus posibilidades creativas y expresivas en relación con la interpretación musical y escénica. Conocimiento teórico y práctico de las técnicas de relajación y movimiento. La actitud del músico frente a la enfermedad, ansiedad y estrés. El miedo escénico y las normas de salud mental. Práctica de técnicas de concentración y estudio que mejoren la calidad de la interpretación. Conocimiento de técnicas de comunicación en escena: la oratoria y la interpretación.	2	OE
Música de conjunto	MÚSICA DE CÁMARA I	SF	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7, CT8,CT9,CT10,CT11,CT12,CT13, CT16,CT17, CG6,CG7,CG8,CG11,CG17,CG24 CE1,CE2,CE3,CE4,CE5, CE8,CE10	Estudio de la literatura camerística y de sus principales agrupaciones. Desarrollo de todas las habilidades necesarias para interpretar sin director repertorio en el que cada instrumentista asume en exclusiva su parte. Agudización del sentido crítico para crear un criterio común válido. Desarrollo de la madurez interpretativa para elaborar una ejecución consensuada y ajustada al estilo musical.	6	OE
	CORO	SF	CT7,CT9,CT13,CT17 CG7,CG8 CE3,CE9	Interpretación del repertorio coral habitual a <i>capella</i> y con orquesta. Profundización en las capacidades relacionadas con la lectura a primera vista, la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto.	4	OE
Idiomas	IDIOMA APLICADO I	1/15	CT5,CT9,CT13, CG24	Desarrollo de las competencias de expresión oral y comprensión auditiva para poder desenvolverse en contextos prácticos musicales. Reproducir de manera apropiada los matices básicos de la pronunciación, acento, entonación y ritmo. Conocimiento e identificación del sistema fonológico. Desarrollar las suficientes competencias de comunicación para poder relacionarse con cierta confianza en situaciones de la vida académica musical, tales como clases magistrales, talleres musicales, presentaciones breves, seminarios de especialización, etc. Desarrollar las suficientes competencias de comprensión escrita para entender lo esencial de un texto especializado musical. Conocer el campo semántico especializado musical: lenguaje armónico-musical, análisis, organología, etc.	4	OE

60

TOTAL CRÉDITOS 1º

Materia	Asignatura	Ratio	Competencias	Descriptores/Contenidos	ECTS	Tipo
Lenguajes y técnicas de la música	ANÁLISIS II	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT15,CG1,CG4,CG10,CG13CG,CG15,CG24,CE1,CE2,CE4,CE6	Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas. Comprensión y uso del análisis como medio para lograr una interpretación instrumental coherente donde todos los elementos estructurales coadyuvan una interpretación holística.	4	FB
	PRACTICA ARMONICO-CONTRAPUNTISTICA II	1/10	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT15,CG1,CG4,CG10,CG13CG5,CG24,CE1,CE2,CE4,CE6	Elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal. Práctica instrumental (al piano preferiblemente) de la materia estudiada. Análisis armónico de obras representativas de los siglos XVIII y XIX. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres vocales e instrumentales.	4	FB
	EDUCACIÓN AUDITIVA II	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT10,CT13,CT15,CG1,CG4,CG10,CG13,CG15,CG24,CE3,CE4,CE5,CE7	Perfeccionamiento de la capacidad perceptiva del sonido y de la música, en sus aspectos rítmicos, melódicos, armónicos, texturales, tímbricos, formales y expresivos, así como su contribución a la conformación de la obra musical.	2	FB
Cultura, pensamiento e historia	HISTORIA DE LA MÚSICA II	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT1,3,CT14,CT15,CT16,CT17,CG10,CG11,CG12,CG14,CG15,CG16,CG24,CE1,CE2,CE4,CE6	Estudio de la música dentro de su contexto histórico, social y cultural. Conocimiento de las fuentes y métodos propios de la Historia de la música. Estudio cronológico y sistemático de los distintos periodos y estilos musicales desde el Barroco hasta la II Guerra Mundial (siglos XVII, XVIII, XIX y XX). Profundización, a partir de la audición y del análisis musical, en las obras y compositores más relevantes de cada periodo musical. Estudio del fenómeno musical desde una perspectiva interdisciplinar, en su relación con las demás artes y las distintas corrientes de pensamiento. Estudio de la vida musical, las instituciones musicales y la práctica de la interpretación en las distintas épocas. Introducción y práctica de la investigación en el ámbito de la Historia de la música.	4	FB
Instrumento/voz	INSTRUMENTO PRINCIPAL II	1/1	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8,CT9,CT11,C,CT12,CT13,CT15,CT16,CT17,CG2,CG3,CG6,CG8,CG9,CG11,CG13,CG17,CG18,CG23,CG24,CG25,CE1,CE2,CE4,CE5,CE6,CE7	Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del instrumento/canto. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Práctica y estudio del repertorio orquestal o, en su caso, de la agrupación que corresponda. Desarrollo de las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.	24	OE
Música de conjunto	MÚSICA DE CÁMARA II	SF	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7,CT8,CT9,CT10,CT11,CT12,CT13,CT16,CT17,CG6,CG7,CG8,CG11,CG17,CG24,CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE8,CE10	Estudio de la literatura camerística y de sus principales agrupaciones. Desarrollo de todas las habilidades necesarias para interpretar sin director repertorio en el que cada instrumentista asume en exclusiva su parte. Agudización del sentido crítico para crear un criterio común válido. Desarrollo de la madurez interpretativa para elaborar una ejecución consensuada y ajustada al estilo musical.	6	OE
Formación instrumental complementaria	FUENTES DEL RENACIMIENTO Y BARROCO	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT5,CT6,CT8,CT9,CT11,CT13,CT14,CT15,CT16,CG10,CG11,CG12,CG16,CG24,CG25,CE6	Estudio de la tradidística en torno a la teoría del Renacimiento y Barroco de la cultura occidental. Análisis en profundidad de las teorías más innovadoras dentro de cada periodo histórico. Estudio de las tablaturas para instrumentos de cuerda y tecla. Comparación crítica entre los diversos autores de un mismo periodo.	4	OE

	CONTINUO I	1/4	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8, CT13,CT15 CG22 CE7	Práctica de la realización del bajo continuo en obras de diferentes épocas y autores. Estudio de los diferentes sistemas de cifrado y técnicas de acompañamiento y ornamentación empleadas a lo largo de la historia.	4	OE
Tecnología musical	TECNOLOGÍA Y ACÚSTICA	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT7,CT8, CT12,CT15,CT16 CG5,CG8,CG9,CG18, CG20,CG24,CG25,CG26 CE4	Fundamentos de acústica aplicada a la música: acústica física, psicoacústica y acústica de salas. Prácticas en laboratorio de edición, grabación, análisis y procesamiento sonoro mediante software. Búsqueda y difusión de contenidos a través de la red.	4	OE
Idiomas	IDIOMA APLICADO II	1/15	CT5,CT9,CT13, CG24	Desarrollo de las competencias de expresión oral y comprensión auditiva para poder desenvolverse en contextos prácticos musicales. Reproducir de manera apropiada los matices básicos de la pronunciación, acento, entonación y ritmo. Conocimiento e identificación del sistema fonológico. Desarrollar las suficientes competencias de comunicación para poder relacionarse con cierta confianza en situaciones de la vida académica musical, tales como clases magistrales, talleres musicales, presentaciones breves, seminarios de especialización, etc. Desarrollar las suficientes competencias de comprensión escrita para entender lo esencial de un texto especializado musical. Conocer el campo semántico especializado musical: lenguaje armónico-musical, análisis, organología, etc.	4	OE
TOTAL CRÉDITOS 2º					60	OE

Materia	Asignatura	Ratio	Competencias	Descripciones/Contenidos	ECTS	Tipo
Lenguajes y técnica de la música	ORGANOLOGÍA	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT5,CT6,CT8,CT9,CT11,CT14,CT15,CT16CG1,CG5,CG9,CG18,CG20CG24,CG25,CG26	Estudio de los instrumentos musicales a partir de los diferentes enfoques históricos, tanto antropológicos como técnicos o científicos. La clasificación de los instrumentos según los distintos sistemas. Sistemas de afinación y temperamentos en la cultura occidental. Estudio de la organología como materia científica, así como de su relación con disciplinas a fines. Prácticas en laboratorio de análisis y procesamiento sonoro mediante software.	4	FB
Instrumento/ Voz	INSTRUMENTO PRINCIPAL III	1/1	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8CT9CT11,CT12,CT13,CT15CT16,CT17CG2,CG3,CG6,CG8,CG9,CG11,CG13,CG17,CG18,CG23,CG24,CG25CE1,CE2,CE4,CE5,CE6,CE7	Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del instrumento/canto. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Práctica y estudio del repertorio orquestal o, en su caso, de la agrupación que corresponda. Desarrollo de las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.	24	OE
Música de conjunto	MÚSICA DE CÁMARA III	SF	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7,CT8,CT9,CT10,CT11,CT12,CT13,CT16,CT17CG6,CG7,CG8,CG11,CG17CG24CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE8,CE10	Estudio de la literatura camerística y de sus principales agrupaciones. Desarrollo de todas las habilidades necesarias para interpretar sin director repertorio en el que cada instrumentista asume en exclusiva su parte. Agudización del sentido crítico para crear un criterio común válido. Desarrollo de la madurez interpretativa para elaborar una ejecución consensuada y ajustada al estilo musical.	6	OE
	ORQUESTA	SF	CT1,CT3,CT6,CT7,CT9,CT11,CT12,CT13,CT16,CT17CG6,CG7,CG8,CG11,CG17CG24CE1,CE2,CE3,CE4,CE5CE9,CE10	Interpretación en los distintos grupos el repertorio orquestal de diferentes épocas y autores. Profundización en las capacidades de la lectura a primera vista, la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto.	4	OE
Formación instrumental complementaria	CONTINUO II	1/4	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8,CT13,CT15CG22CE7	Práctica de la realización del bajo continuo en obras de diferentes épocas y autores. Estudio de los diferentes sistemas de cifrado y técnicas de acompañamiento y ornamentación empleadas a lo largo de la historia.	4	OE
	PRÁCTICA ARTÍSTICA I	-	CT1,CT6,CT13,CT15,CT17CG7,CG25CE1,CE3,CE4,CE5,CE7,CE8CE9,CE10	Puesta en práctica y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional. En cualquiera de las materias interdisciplinares aprendidas, en el ámbito de cualquier agrupación o conjunto musical de carácter profesional (Agrupaciones profesionales o de formación pedagógica pre-profesionales) Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa.	2	OE
Cultura, pensamiento e historia específicos	HISTORIA DEL INSTRUMENTO Y SU LITERATURA	1/15	CT2,CT4,CT7,CT8,CT9,CT14CG4,CG9,CG10,CG14,CG15CG16,CG17,CG18,CG20,CG25,CG26CE4	Conocimiento del desarrollo histórico del Clave: la relación entre su evolución mecánica (sus antecedentes y evolución hasta el momento actual), los medios técnicos sucesivamente empleados, la música escrita específicamente para ella, la evolución de su escritura, sus compositores y obras representativas, y su papel dentro de la Historia de la Música, en cuanto concierne a estilos, formas, géneros y agrupaciones instrumentales. Establecimiento de criterios generales aplicables a la coherente interpretación práctica de obras determinadas.	4	OE
Métodos y fuentes para la investigación	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT8,CT9,CT14,CT15,CT16,CG5,CG10,CG12,CG13,CG14,CG16,CG18,CG23,CG25,CG26	Fundamentos de heurística relativos a la búsqueda, definición y localización de las fuentes musicales. Técnicas específicas de estudio y hermenéutica. Descripción y uso de las técnicas de archivística, documentación e información	2	OE
Optativas	OPTATIVAS				10	OP

Materia	Asignatura	Ratio	Competencias	Descriptores/Contenidos	ECTS	Tipo
Instrumento/Voz	INSTRUMENTO PRINCIPAL IV	1/1	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8,CT9,CT11,CT12,CT13,CT16,CT17,CG2,CG3,CG6,CG8,CG9,CG11,CG13,CG17,CG18,CG23,CG24,CG25,CE1,CE2,CE4,CE5,CE6,CE7	Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del instrumento/canto. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Práctica y estudio del repertorio orquestal o, en su caso, de la agrupación que corresponda. Desarrollo de las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.	26	OE
Música de conjunto	MÚSICA DE CÁMARA II	SF	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7,CT8,CT9,CT10,CT11,CT12,CT13,CT16,CT17,CG6,CG7,CG8,CG11,CG17,CG24,CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE8,CE10	Estudio de la literatura camerística y de sus principales agrupaciones. Desarrollo de todas las habilidades necesarias para interpretar sin director repertorio en el que cada instrumentista asume en exclusiva su parte. Agudización del sentido crítico para crear un criterio común válido. Desarrollo de la madurez interpretativa para elaborar una ejecución consensuada y ajustada al estilo musical.	6	OE
Formación instrumental complementaria	PRÁCTICA ARTÍSTICA II	-	CT1,CT6,CT13,CT15,CT17,CG7,CG25,CE1,CE3,CE4,CE5,CE7,CE8,CE9,CE10	Puesta en práctica y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional. En cualquiera de las materias interdisciplinares aprendidas, en el ámbito de cualquier agrupación o conjunto musical de carácter profesional (Agrupaciones profesionales o de formación pedagógica pre-profesionales) Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa.	2	OE
	SEMINARIOS/TALLERES I	-	CT3,CT6,CT9,CT13,CG2,CG7,CG8,CG24,CE1,CE3,CE4,CE5,CE7,CE8,CE9,CE10	Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento/voz. Participación activa en seminarios y actividades extraordinarias tales como clases magistrales, agrupaciones instrumentales o seminarios de especialización musical. Estudio y profundización en repertorios especializados y en el trabajo individual y/o colectivo derivado de la propia especialidad instrumental.	4	OE
Gestión y legislación	GESTIÓN MUSICAL	1/15	CT2,CT4,CT8,CT11,CT16,CT17,CG27	Normativa específica de la actividad musical. Introducción al marketing de empresas e instituciones del ámbito musical. Contabilidad. Introducción a la gestión económica.	4	OE
Trabajo de fin de grado	TRABAJO DE FIN DE GRADO	1/1	CT1,CT2,CT3,CT4,CT5,CT8,CT13,CT14,CT15,CT17,CG8,CG10,CG12,CG13,CG18,CG24,CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE6,CE7,CE8,CE10	Proyecto seleccionado y elaborado por el alumno de forma autónoma. Debe contener los siguientes elementos: a) Una creación, una interpretación o una investigación pedagógica o musicológica, b) Presentación oral o comunicación del elemento mencionado en el punto a, c) Una memoria escrita del proyecto.	6	TFG
Optativas	OPTATIVAS				12	OP

60

TOTAL CRÉDITOS 3º

Materia	Asignatura	Ratio	Competencias	Descriptores/Contenidos	ECTS	Tipo
Lenguajes y técnicas de la música	ANÁLISIS I	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT15,CG1,CG4,CG10,CG13,CG15,CG24,CE1,CE2,CE4,CE6	Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas. Comprensión y uso del análisis como medio para lograr una interpretación instrumental coherente donde todos los elementos estructurales coadyuvan una interpretación holística.	4	FB
	PRACTICA ARMONICO-CONTRAPUNTISTICA I	1/10	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT15,CG1,CG4,CG10,CG13,CG15,CG24,CE1,CE2,CE4,CE6	Elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal. Práctica instrumental (al piano preferiblemente) de la materia estudiada. Análisis armónico de obras representativas de los siglos XVIII y XIX. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres vocales e instrumentales.	4	FB
Cultura, pensamiento e historia	EDUCACIÓN AUDITIVA I	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT10,CT13,CT15,CG1,CG4,CG10,CG13,CG15,CG24,CE3,CE4,CE5,CE7	Perfeccionamiento de la capacidad perceptiva del sonido y de la música, en sus aspectos rítmicos, melódicos, armónicos, texturales, tímbricos, formales y expresivos, así como su contribución a la conformación de la obra musical.	2	FB
	HISTORIA DE LA MÚSICA I	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17,CG10,G11,CG12,CG14,CG15,CG16,CG24,CE1,CE2,CE4,CE6	Estudio de la música dentro de su contexto histórico, social y cultural. Conocimiento de las fuentes y métodos propios de la Historia de la música. Estudio cronológico y sistemático de los distintos periodos y estilos musicales desde el Barroco hasta la II Guerra Mundial (siglos XVII, XVIII, XIX y XX). Profundización, a partir de la audición y del análisis musical, en las obras y compositores más relevantes de cada periodo musical. Estudio del fenómeno musical desde una perspectiva interdisciplinar, en su relación con las demás artes y las distintas corrientes de pensamiento. Estudio de la vida musical, las instituciones musicales y la práctica de la interpretación en las distintas épocas. Introducción y práctica de la investigación en el ámbito de la Historia de la música.	4	FB
Instrumento/ Voz	ESTÉTICA DE LA MÚSICA I	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17,CG10,CG11,CG12,CG14,CG15,CG16,CG24,CE1,CE2,CE4,CE6	Introducción a la filosofía estética, su objeto de estudio y sus métodos. Estudio sistemático de los conceptos y los problemas específicos de la Estética de la música. Profundización en las principales corrientes y autores del pensamiento estético-musical desde la Antigüedad hasta nuestros días. La música como hecho artístico y reflejo del pensamiento. Desarrollo del espíritu crítico en la valoración de los fenómenos musicales. Práctica del comentario de texto y la disertación escrita sobre temas estético-musicales. Introducción y práctica de la investigación estético-musical. Autores y fuentes estético-filosóficas más importantes.	4	FB
	INSTRUMENTO PRINCIPAL I	1/1	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8,CT9,CT11,CT12,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17,CG2,CG3,CG6,CG8,CG9,CG11,CG13,CG17,CG18,CG23,CG24,CG25,CE1,CE2,CE4,CE5,CE6,CE7	Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del instrumento/canto. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Práctica y estudio del repertorio orquestal o, en su caso, de la agrupación que corresponda. Desarrollo de las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.	24	OE

	MANTENIMIENTO Y MECÁNICA	1/15	CT2,CT3,CT15 CG9,CG20,CG24, CG26 CE4	Conocimiento básico de la construcción y mecánica propia del instrumento y sus variaciones históricas en el campo de la fabricación. Conocimiento de recursos de mantenimiento y reparación y solución de problemas mecánicos y de afinación.	2	OE
	TÉCNICA CORPORAL Y MOVIMIENTO	1/15	CT1,CT2,CT3 CG24 CE4,CE10	Desarrollo de las capacidades corporales y de sus posibilidades creativas y expresivas en relación con la interpretación musical y escénica. Conocimiento teórico y práctico de las técnicas de relajación y movimiento. La actitud del músico frente a la enfermedad, ansiedad y estrés. El miedo escénico y las normas de salud mental. Práctica de técnicas de concentración y estudio que mejoren la calidad de la interpretación. Conocimiento de técnicas de comunicación en escena: la oratoria y la interpretación.	2	OE
Música de conjunto	MÚSICA DE CÁMARA/CONJUNTO I	SF	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7, CT8,CT9,CT10,CT11,CT12,CT13, CT16,CT17 CG6,CG7,CG8,CG11,CG17,CG24 CE1,CE2,CE3,CE4,CE5, CE8,CE10	Estudio de la literatura camerística y de sus principales agrupaciones. Desarrollo de todas las habilidades necesarias para interpretar sin director repertorio en el que cada instrumentista asume en exclusiva su parte. Agudización del sentido crítico para crear un criterio común válido. Desarrollo de la madurez interpretativa para elaborar una ejecución consensuada y ajustada al estilo musical.	6	OE
	CORO	SF	CT7,CT9,CT13,CT17 CG7,CG8 CE3,CE9	Interpretación del repertorio coral habitual a <i>capella</i> y con orquesta. Profundización en las capacidades relacionadas con la lectura a primera vista, la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto.	4	OE
Idiomas	IDIOMA APLICADO I	1/15	CT5,CT9,CT13, CG24	Desarrollo de las competencias de expresión oral y comprensión auditiva para poder desenvolverse en contextos prácticos musicales. Reproducir de manera apropiada los matices básicos de la pronunciación, acento, entonación y ritmo. Conocimiento e identificación del sistema fonológico. Desarrollar las suficientes competencias de comunicación para poder relacionarse con cierta confianza en situaciones de la vida académica musical, tales como clases magistrales, talleres musicales, presentaciones breves, seminarios de especialización, etc. Desarrollar las suficientes competencias de comprensión escrita para entender lo esencial de un texto especializado musical. Conocer el campo semántico especializado musical: lenguaje armónico-musical, análisis, organología, etc.	4	OE

60

TOTAL CRÉDITOS 1º

Materia	Asignatura	Ratio	Competencias	Descriptores/Contenidos	ECTS	Tipo
Lenguajes y técnicas de la música	ANÁLISIS II	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT15,CG1,CG4,CG10,CG13,CG15,CG24,CE1,CE2,CE4,CE6	Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas. Comprensión y uso del análisis como medio para lograr una interpretación instrumental coherente donde todos los elementos estructurales coadyuvan una interpretación holística.	4	FB
	PRACTICA ARMONICO-CONTRAPUNTISTICA II	1/10	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT15,CG1,CG4,CG10,CG13,CG15,CG24,CE1,CE2,CE4,CE6	Elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal. Práctica instrumental (al piano preferiblemente) de la materia estudiada. Análisis armónico de obras representativas de los siglos XVIII y XIX. Realización escrita de trabajos estilísticos y libros vocales e instrumentales.	4	FB
	EDUCACIÓN AUDITIVA II	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT10,CT13,CT15,CG1,CG4,CG10,CG13,CG15,CG24,CE3,CE4,CE5,CE7	Perfeccionamiento de la capacidad perceptiva del sonido y de la música, en sus aspectos rítmicos, melódicos, armónicos, texturales, tímbricos, formales y expresivos, así como su contribución a la conformación de la obra musical.	2	FB
Cultura, pensamiento e historia	HISTORIA DE LA MÚSICA II	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT1,3,CT14,CT15,CT16,CT17,CG10,CG11,CG12,CG14,CG15,CG16,CG24,CE1,CE2,CE4,CE6	Estudio de la música dentro de su contexto histórico, social y cultural. Conocimiento de las fuentes y métodos propios de la Historia de la música. Estudio cronológico y sistemático de los distintos periodos y estilos musicales desde el Barroco hasta la II Guerra Mundial (siglos XVII, XVIII, XIX y XX). Profundización, a partir de la audición y del análisis musical, en las obras y compositores más relevantes de cada periodo musical. Estudio del fenómeno musical desde una perspectiva interdisciplinar, en su relación con las demás artes y las distintas corrientes de pensamiento. Estudio de la vida musical, las instituciones musicales y la práctica de la interpretación en las distintas épocas. Introducción y práctica de la investigación en el ámbito de la Historia de la música.	4	FB
Instrumento/voz	INSTRUMENTO PRINCIPAL II	1/1	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8,CT9,CT11,CT12,CT13,CT15,CT16,CT17,CG2,CG3,CG6,CG8,CG9,CG11,CG13,CG17,CG18,CG23,CG24,CG25,CE1,CE2,CE4,CE5,CE6,CE7	Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del instrumento/canto. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Práctica y estudio del repertorio orquestal o, en su caso, de la agrupación que corresponda. Desarrollo de las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.	24	OE
Música de conjunto	MÚSICA DE CÁMARA/CONJUNTO II	SF	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7,CT8,CT9,CT10,CT11,CT12,CT13,CT16,CT17,CG6,CG7,CG8,CG11,CG17,CG24,CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE8,CE10	Estudio de la literatura camerística y de sus principales agrupaciones. Desarrollo de todas las habilidades necesarias para interpretar sin director repertorio en el que cada instrumentista asume en exclusiva su parte. Agudización del sentido crítico para crear un criterio común válido. Desarrollo de la madurez interpretativa para elaborar una ejecución consensuada y ajustada al estilo musical.	6	OE
	TABLATURA I	1/8	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8,CT13,CT14,CT15,CG25,CG26,CE6	Estudio de las diferentes notaciones instrumentales: tablaturas españolas de vihuela, tablaturas europeas de laúd, tablaturas para tecla... Transcripción de todas ellas a notación moderna.	4	OE

	IMPROVISACION Y ACOMPAÑAMIENTO I	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT7,CT8,CT9,CT13,CT15,CT16,CT17,CG22,CE7	Improvisación a partir de elementos musicales (estructuras armónico/formales, melódicas, rítmicas, etc.). Aplicación de la improvisación a la práctica del acompañamiento. Análisis e interpretación de improvisaciones de figuras relevantes de varias épocas, con el objetivo de comprender su lenguaje e incorporar en el propio discurso improvisado las técnicas del estilo.	4	OE
Tecnología musical	TECNOLOGÍA Y ACÚSTICA	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT7,CT8,CT12,CT15,CT16,CG5,CG8,CG9,CG18,CG20,CG24,CG25,CG26,CE4	Fundamentos de acústica aplicada a la música: acústica física, psicoacústica y acústica de salas. Prácticas en laboratorio de edición, grabación, análisis y procesamiento sonoro mediante software. Búsqueda y difusión de contenidos a través de la red.	4	OE
Idiomas	IDIOMA APLICADO II	1/15	CT5,CT9,CT13,CG24	Desarrollo de las competencias de expresión oral y comprensión auditiva para poder desenvolverse en contextos prácticos musicales. Reproducir de manera apropiada los matices básicos de la pronunciación, acento, entonación y ritmo. Conocimiento e identificación del sistema fonológico. Desarrollar las suficientes competencias de comunicación para poder relacionarse con cierta confianza en situaciones de la vida académica musical, tales como clases magistrales, talleres musicales, presentaciones breves, seminarios de especialización, etc. Desarrollar las suficientes competencias de comprensión escrita para entender lo esencial de un texto especializado musical. Conocer el campo semántico especializado musical: lenguaje armónico-musical, análisis, organología, etc.	4	OE
TOTAL CRÉDITOS 2º					60	OE

Materia	Asignatura	Ratio	Competencias	Descriptores/Contenidos	ECTS	Tipo
Lenguajes y técnica de la música	ORGANOLOGÍA	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT5, CT16,CT8,CT9,CT14,CT15, CT16 CG1,CG5,CG9,CG18,CG20, CG24, CG25, CG26 CE4	Estudio de los instrumentos musicales a partir de los diferentes enfoques históricos, tanto antropológicos como técnicos o científicos. La clasificación de los instrumentos según los distintos sistemas. Sistemas de afinación y temperamentos en la cultura occidental. Estudio de la organología como materia científica, así como de su relación con disciplinas a fines. Prácticas en laboratorio de análisis y procesamiento sonoro mediante software.	4	OE
Instrumento/Voz	INSTRUMENTO PRINCIPAL III	1/1	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8,CT9,CT11,C T12,CT13,CT15,CT16, CT17 CG2,CG3,CG6,CG8,CG9, CG11,CG13,CG17,CG18, CG23, CG24,CG25 CE1,CE2,CE4,CE5,CE6, CE7	Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del instrumento/canto. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Práctica y estudio del repertorio orquestal o, en su caso, de la agrupación que corresponda. Desarrollo de las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.	24	OE
Música de conjunto	MÚSICA DE CÁMARA/CONJUNTO III	SF	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7, CT8,CT9,CT10,CT11,CT12, CT13, CT16,CT17, CG6,CG7,CG8,CG11,CG17, CG24 CE1,CE2,CE3,CE4,CE5, CE8,CE10	Estudio de la literatura camerística y de sus principales agrupaciones. Desarrollo de todas las habilidades necesarias para interpretar sin director repertorio en el que cada instrumentista asume en exclusiva su parte. Agudización del sentido crítico para crear un criterio común válido. Desarrollo de la madurez interpretativa para elaborar una ejecución consensuada y ajustada al estilo musical.	6	OE
Formación instrumental complementaria	TABLATURA II	1/8	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8, CT13,CT14,CT15 CG25,CG26 CE6	Estudio de las diferentes notaciones instrumentales: tablaturas españolas de vihuela, tablaturas europeas de laúd, tablaturas para tecla... Transcripción de todas ellas a notación moderna.	4	OE
	PRÁCTICA ARTÍSTICA I	-	CT1,CT6,CT13,CT15, CG7,CG25 CE1,CE3,CE4,CE5,CE7,CE8,CE9,CE 10	Puesta en práctica y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional. En cualquiera de las materias interdisciplinarias aprendidas, en el ámbito de cualquier agrupación o conjunto musical de carácter profesional (Agrupaciones profesionales o de formación pedagógica pre-profesionales) Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa.	2	OE
Métodos y fuentes para la investigación	IMPROVISACION Y ACOMPAÑAMIENTO II	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT7,CT8,C T9,CT13,CT15,CT16,CT17,CG22 CE7	Improvisación a partir de elementos musicales (estructuras armónico/formales, melodías, rítmicas, etc.). Aplicación de la improvisación a la práctica del acompañamiento. Análisis e interpretación de improvisaciones de figuras relevantes de varias épocas, con el objetivo de comprender su lenguaje e incorporar en el propio discurso improvisado las técnicas del estilo.	4	OE
	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT8, CT9,CT14,CT15,CT16, CG5,CG10,CG12,CG13, CG14,CG16,CG18,CG23, CG25,CG26	Fundamentos de heurística relativos a la búsqueda, definición y localización de las fuentes musicales. Técnicas específicas de estudio y hermenéutica. Descripción y uso de las técnicas de archivística, documentación e información	2	OE
Optativas	OPTATIVAS				14	OP

Materia	Asignatura	Ratio	Competencias	Descriptores/Contenidos	ECTS	Tipo
Instrumento/Voz	INSTRUMENTO PRINCIPAL IV	1/1	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8,CT19 CT11,CT12,CT13,CT14,CT15 CT16,CT17 CG2,CG3,CG6,CG8,CG9, CG11,CG13,CG17,CG18, CG23,CG24,CG25 CE1,CE2,CE4,CE5,CE6,CE7	Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del instrumento/canto. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Práctica y estudio del repertorio orquestal o, en su caso, de la agrupación que corresponda. Desarrollo de las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.	26	OE
Música de conjunto	MÚSICA DE CÁMARA/CONJUNTO IV	SF	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7, CT8,CT9,CT10,CT11,CT12, CT13,CT16,CT17, CG6,CG7,CG8,CG11,CG17 CG24 CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE8, CE10	Estudio de la literatura camerística y de sus principales agrupaciones. Desarrollo de todas las habilidades necesarias para interpretar sin director repertorio en el que cada instrumentista asume en exclusiva su parte. Agudización del sentido crítico para crear un criterio común válido. Desarrollo de la madurez interpretativa para elaborar una ejecución consensuada y ajustada al estilo musical.	6	OE
Formación instrumental complementaria	PRÁCTICA ARTÍSTICA II	-	CT1,CT6,CT13,CT15, CT17 CG7,CG25 CE1,CE3,CE4,CE5,CE7,CE8 CE9,CE10	Puesta en práctica y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional. En cualquiera de las materias interdisciplinares aprendidas, en el ámbito de cualquier agrupación o conjunto musical de carácter profesional (Agrupaciones profesionales o de formación pedagógica pre-profesionales) Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa.	2	OE
	SEMINARIOS/TALLERES I	-	CT3,CT6,CT9, CT13 CG2,CG7,CG8,CG24 CE1,CE3,CE4,CE5,CE7,CE8 CE9,CE10	Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento/voz. Participación activa en seminarios y actividades extraordinarias tales como clases magistrales, agrupaciones instrumentales o seminarios de especialización musical. Estudio y profundización en repertorios especializados y en el trabajo individual y/o colectivo derivado de la propia especialidad instrumental.	4	OE
Gestión y legislación	GESTIÓN MUSICAL	1/15	CT2,CT4,CT8,CT11, CT16,CT17 CG27	Normativa específica de la actividad musical. Introducción al marketing de empresas e instituciones del ámbito musical. Contabilidad. Introducción a la gestión económica.	4	OE
Trabajo de fin de grado	TRABAJO DE FIN DE GRADO	1/1	CT1,CT2,CT3,CT4,CT5, CT8,CT13,CT14,CT15, CT17 CG8,CG10,CG12,CG13, CG18,CG24 CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE6,CE7, CE8,CE10	Proyecto seleccionado y elaborado por el alumno de forma autónoma. Debe contener los siguientes elementos: a) Una creación, una interpretación o una investigación pedagógica o musicológica, b) Presentación oral o comunicación del elemento mencionado en el punto a, c) Una memoria escrita del proyecto.	6	TFG
Optativas	OPTATIVAS				12	OP

60

TOTAL CRÉDITOS 4º

Materia	Asignatura	Ratio	Competencias	Descriptores/Contenidos	ECTS	Tipo
Lenguajes y técnicas de la música	ANÁLISIS I	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6 CT8,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10,CG13, CG14,CG15,CG24 CE1,CE2,CE4,CE6	Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas. Comprensión y uso del análisis como medio para lograr una interpretación instrumental coherente donde todos los elementos estructurales coadyuvan una interpretación holística.	4	FB
	PRACTICA ARMONICO- CONTRAPUNTISTICA I	1/10	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6 CT8,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10,CG13 CG15,CG24 CE1,CE2,CE4,CE6	Elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal. Práctica instrumental (al piano preferiblemente) de la materia estudiada. Analisis armónico de obras representativas de los siglos XVIII y XIX. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres vocales e instrumentales.	4	FB
	EDUCACIÓN AUDITIVA I	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6 CT8,CT10,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10,CG13 CG15,CG24 CE3,CE4,CE5,CE7	Perfeccionamiento de la capacidad perceptiva del sonido y de la música, en sus aspectos rítmicos, melódicos, armónicos, texturales, tímbricos, formales y expresivos, así como su contribución a la conformación de la obra musical.	2	FB
Cultura, pensamiento e historia	HISTORIA DE LA MÚSICA I	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6 CT8,CT13,CT14,CT15 CT16,CT17 CG10,CG11,CG12,CG14, CG15,CG16,CG24 CE1,CE2,CE4,CE6	Estudio de la música dentro de su contexto histórico, social y cultural. Conocimiento de las fuentes y métodos propios de la Historia de la música. Estudio cronológico y sistemático de los distintos períodos y estilos musicales desde el Barroco hasta la II Guerra Mundial (siglos XVII, XVIII, XIX y XX). Profundización, a partir de la audición y del análisis musical, en las obras y compositores más relevantes de cada período musical. Estudio del fenómeno musical desde una perspectiva interdisciplinar, en su relación con las demás artes y las distintas corrientes de pensamiento. Estudio de la vida musical, las instituciones musicales y la práctica de la interpretación en las distintas épocas. Introducción y práctica de la investigación en el ámbito de la Historia de la música.	4	FB
	ESTÉTICA	1/15	CT1,CT2,CT3, CT4,CT6,CT8,CT13, CT14,CT15,CT16,CT17 CG10,CG11,CG12, CG14,CG15,CG16, CG24 CE1,CE2,CE4,CE6	Introducción a la filosofía estética, su objeto de estudio y sus métodos. Estudio sistemático de los conceptos y los problemas específicos de la Estética de la música. Profundización en las principales corrientes y autores del pensamiento estético-musical desde la Antigüedad hasta nuestros días. La música como hecho artístico y reflejo del pensamiento. Desarrollo del espíritu crítico en la valoración de los fenómenos musicales. Práctica del comentario de texto y la disertación escrita sobre temas estético-musicales. Introducción y práctica de la investigación estético-musical. Autores y fuentes estético-filosóficas más importantes.	4	FB
Instrumento/voz	INSTRUMENTO PRINCIPAL I	1/1	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8, CT9,CT11,CT12,CT13, CT14,CT15,CT16,CT17 CG2,CG3,CG6,CG8, CG9,CG11,CG13, CG17,CG18,CG23, CG24,CG25 CE1,CE2,CE4,CE5, CE6,CE7	Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del instrumento/canto. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Práctica y estudio del repertorio orquestal o, en su caso, de la agrupación que corresponda. Desarrollo de las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.	20	OE
	TÉCNICA CORPORAL Y MOVIMIENTO	1/15	CT1,CT2,CT3 CG24 CE4,CE10	Desarrollo de las capacidades corporales y de sus posibilidades creativas y expresivas en relación con la interpretación musical y escénica. Conocimiento teórico y práctico de las técnicas de relajación y movimiento. La actitud del músico frente a la enfermedad, ansiedad y estrés. El miedo escénico y las normas de salud mental. Práctica de técnicas de concentración y estudio que mejoren la calidad de la interpretación. Conocimiento de técnicas de comunicación en escena: la oratoria y la interpretación.	2	OE

	MANTENIMIENTO Y MECÁNICA	I/15	CT2,CT3,CT15 CG9,CG20,CG24, CG26 CE4	Conocimiento básico de la construcción y mecánica propia del instrumento y sus variaciones históricas en el campo de la fabricación. Conocimiento de recursos de mantenimiento y reparación y solución de problemas mecánicos y de afinación.	2	OE
	MÚSICA DE CÁMARA I	SF	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7,CT9, CT18,CT19,CT10,CT11, CT12,CT13,CT16,CT17 CG6,CG7,CG8,CG11, CG17,CG24 CE1,CE2,CE3,CE4, CE5,CE8,CE10	Estudio de la literatura camerística y de sus principales agrupaciones. Desarrollo de todas las habilidades necesarias para interpretar sin director repertorio en el que cada instrumentista asume en exclusiva su parte. Agudización del sentido crítico para crear un criterio común válido. Desarrollo de la madurez interpretativa para elaborar una ejecución consensuada y ajustada al estilo musical.	4	OE
Música de conjunto	ORQUESTA/ BANDA I	SF	CT1,CT3,CT6,CT7,CT9, CT11,CT12,CT13,CT16, CT17 CG6,CG7,CG8,CG11, CG17,CG24 CE1,CE2,CE3,CE4, CE5,CE9,CE10	Interpretación en los distintos grupos el repertorio orquestal de diferentes épocas y autores. Profundización en las capacidades de la lectura a primera vista, la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto.	4	OE
Formación instrumental complementaria	PIANO COMPLEMENTARIO/ INSTRUMENTO AFIN I	I/2	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7, CT8,CT13,CT15 CG2,CG3,CG6,CG7, CG8,CG11,CG13CG17, CG18,CG22, CG23,CG24, CE1,CE2,CE3,CE5, CE6,CE7,CE8	Piano complementario. Desarrollo de la capacidad de lectura a primera vista y de la comprensión de los elementos estructurales a través del estudio de un repertorio pianístico adecuado al nivel de cada alumno. Conocimiento y profundización de las diferentes convenciones estilísticas a través de un repertorio pianístico diacrónico (Barroco, Clasicismo, Romanticismo, Escuelas Modernas y Contemporáneas). Desarrollo de los diferentes papeles del intérprete en un conjunto polifónico desde la perspectiva pianística: melodía, acompañamiento, bajo armónico, contrapunto. Práctica de la reducción armónico-melódica al piano de obras de su repertorio instrumental que faciliten su comprensión musical y aumente la calidad interpretativa. Piano a 4 manos o en formaciones con otros instrumentos. Desarrollo de la percepción interpretativa de la armonía, de sus funciones y relaciones formando diferentes estructuras formales: mecanismos y fórmulas para la práctica de acompañamientos al piano: tipos básicos de acompañamiento clásico y romántico. Instrumento afin. Estudio, perfeccionamiento y práctica de un instrumento afin al principal, con el objeto de ser un medio complementario al instrumento principal en su misma área de conocimiento, con el fin de adquirir una mayor formación para desarrollar mejor sus posibilidades profesionales.	4	OE
	REPERTORIO CON PIANO I	I/1	CT1,CT2,CT3,CT13, CT17 CG7 CE1,CE2,CE3,CE5	Trabajo con el pianista del repertorio solista de la especialidad formando un conjunto coherente y riguroso, destacando los aspectos interpretativos (convenciones estilísticas, comprensión holística, etc.) y performativos (sincronización, cohesión musical, técnicas escénicas, etc.). Estudio de dicho repertorio con el acompañamiento pianístico original (en caso de dño) o con la reducción pianística (en caso de conciertos para orquesta (conjunto instrumental).	2	OE
Idiomas	IDIOMA APLICADO I	I/15	CT5,CT9,CT13, CG24	Desarrollo de las competencias de expresión oral y comprensión auditiva para poder desenvolverse en contextos prácticos musicales. Reproducir de manera apropiada los matices básicos de la pronunciación, acento, entonación y ritmo. Conocimiento e identificación del sistema fonológico. Desarrollar las suficientes competencias de comunicación para poder relacionarse con cierta confianza en situaciones de la vida académica musical, tales como clases magistrales, talleres musicales, presentaciones breves, seminarios de especialización, etc. Desarrollar las suficientes competencias de comprensión escrita para entender lo esencial de un texto especializado musical. Conocer el campo semántico especializado musical: lenguaje armonio-musical, análisis, organología, etc.	4	OE

Materia	Asignatura	Ratio	Competencias	Descriptores/Contenidos	ECTS	Tipo
Lenguajes y técnicas de la música	ANÁLISIS II	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT15,CG1,CG4,CG10,CG13,CG,CG15,CG24,CE1,CE2,CE4,CE6	Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas. Comprensión y uso del análisis como medio para lograr una interpretación instrumental coherente donde todos los elementos estructurales coadyuvan una interpretación holística.	4	FB
	PRACTICA ARMÓNICO-CONTRAPUNTÍSTICA II	1/10	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT15,CG1,CG4,CG10,CG13,CG15,CG24,CE1,CE2,CE4,CE6	Elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal. Práctica instrumental (al piano preferiblemente) de la materia estudiada. Análisis armónico de obras representativas de los siglos XVIII y XIX. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres vocales e instrumentales.	4	FB
	EDUCACIÓN AUDITIVA II	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT10,CT13,CT15,CG1,CG4,CG10,CG13,CG,15, CG24,CE3,CE4,CE5,CE7	Perfeccionamiento de la capacidad perceptiva del sonido y de la música, en sus aspectos rítmicos, melódicos, armónicos, texturales, tímbricos, formales y expresivos, así como su contribución a la conformación de la obra musical.	2	FB
Cultura, pensamiento e historia	HISTORIA DE LA MÚSICA II	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT,13,CT14,CT15,CT16,CT17,CG,10,G11,CG12,CG14,CG15,CG16,CG24,CE1,CE2,CE4,CE6	Estudio de la música dentro de su contexto histórico, social y cultural. Conocimiento de las fuentes y métodos propios de la Historia de la música. Estudio cronológico y sistemático de los distintos períodos y estilos musicales desde el Barroco hasta la II Guerra Mundial (siglos XVII, XVIII, XIX y XX). Profundización, a partir de la audición y del análisis musical, en las obras y compositores más relevantes de cada período musical. Estudio del fenómeno musical desde una perspectiva interdisciplinar, en su relación con las demás artes y las distintas corrientes de pensamiento. Estudio de la vida musical, las instituciones musicales y la práctica de la interpretación en las distintas épocas. Introducción y práctica de la investigación en el ámbito de la Historia de la música.	4	FB
Instrumento/voz	INSTRUMENTO PRINCIPAL II	1/1	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8,CT9,CT11,CT12,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17,CG2,CG3,CG6,CG8,CG9,CG11,CG13,CG17,CG18,CG23,CG24, CG25,CE1,CE2,CE4,CE5,CE6,CE7	Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del instrumento/canto. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Práctica y estudio del repertorio orquestal o, en su caso, de la agrupación que corresponda. Desarrollo de las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.	20	OE
Música de conjunto	MÚSICA DE CÁMARA II	SF	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7,CT8,CT9,CT10,CT11,CT12,CT13,CT16,CT17,CG6,CG7,CG8,CG11,CG17,CG24,CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE8,CE10	Estudio de la literatura camerística y de sus principales agrupaciones. Desarrollo de todas las habilidades necesarias para interpretar sin director repertorio en el que cada instrumentista asume en exclusiva su parte. Agudización del sentido crítico para crear un criterio común válido. Desarrollo de la madurez interpretativa para elaborar una ejecución consensuada y ajustada al estilo musical.	6	OE
Formación instrumental	PIANO COMPLEMENTARIO/	1/2	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7,CT9,CT11,CT12,CT13,CT16,CT17,CG6,CG7,CG8,CG11,CG17,CG24,CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE9,CE10	Interpretación en los distintos grupos el repertorio orquestal de diferentes épocas y autores. Profundización en las capacidades de la lectura a primera vista, la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto.	6	OE
			CT1,CT2,CT3,CT6,CT7,CT17,CE5,CE9,CE10	Piano complementario. Desarrollo de la capacidad de lectura a primera vista y de la comprensión de	4	OE

complementaria	INSTRUMENTO AFIN II	CT8,CT13 , CT15 CG2,CG3,CG6,CG7, CG8,CG11,CG13CG17, CG18,CG22, CG23,CG24, CE1,CE2,CE3,CE5, CE6,CE7,CE8		los elementos estructurales a través del estudio de un repertorio pianístico adecuado al nivel de cada alumno. Conocimiento y profundización de las diferentes convenciones estilísticas a través de un repertorio pianístico diacrónico (Barroco, Clasicismo, Romanticismo, Escuelas Modernas y Contemporáneas). Desarrollo de los diferentes papeles del intérprete en un conjunto polifónico desde la perspectiva pianística: melodía, acompañamiento, bajo armónico, contrapunto. Práctica de la reducción armónico-melódica al piano de obras de su repertorio instrumental que faciliten su comprensión musical y aumente la calidad interpretativa. Piano a 4 manos o en formaciones con otros instrumentos. Desarrollo de la percepción interpretativa de la armonía, de sus funciones y relaciones formando diferentes estructuras formales: mecanismos y fórmulas para la práctica de acompañamientos al piano: tipos básicos de acompañamiento clásico y romántico. Instrumento afin. Estudio, perfeccionamiento y práctica de un instrumento afin al principal, con el objeto de ser un medio complementario al instrumento principal en su misma área de conocimiento, con el fin de adquirir una mayor formación para desarrollar mejor sus posibilidades profesionales.		
	REPERTORIO CON PIANO II	CT1,CT2,CT3,CT13, CT17 CG7 CE1,CE2,CE3,CE5	I/1	Trabajo con el pianista del repertorio solista de la especialidad formando un conjunto coherente y riguroso, destacando los aspectos interpretativos (convenciones estilísticas, comprensión holística, etc.) y performativos (sineronización, cohesión musical, técnicas escénicas, etc.). Estudio de dicho repertorio con el acompañamiento pianístico original (en caso de dúo) o con la reducción pianística (en caso de conciertos para orquesta /conjunto instrumental).	2	OE
Tecnología musical	TECNOLOGÍA Y ACÚSTICA	CT1,CT2,CT3,CT4,CT7,CT8,C T12,CT15,CT16 CG5,CG8,CG9,CG18, CG20,CG24,CG25,CG26 CE4	I/15	Fundamentos de acústica aplicada a la música: acústica física, psicoacústica y acústica de salas. Prácticas en laboratorio de edición, grabación, análisis y procesamiento sonoro mediante software. Búsqueda y difusión de contenidos a través de la red.	4	OE
Idiomas	IDIOMA APLICADO II	CT5,CT9,CT13, CG24	I/15	Desarrollo de las competencias de expresión oral y comprensión auditiva para poder desenvolverse en contextos prácticos musicales. Reproducir de manera apropiada los matices básicos de la pronunciación, acento, entonación y ritmo. Conocimiento e identificación del sistema fonológico. Desarrollar las suficientes competencias de comunicación para poder relacionarse con cierta confianza en situaciones de la vida académica musical, tales como clases magistrales, talleres musicales, presentaciones breves, seminarios de especialización, etc. Desarrollar las suficientes competencias de comprensión escrita para entender lo esencial de un texto especializado musical. Conocer el campo semántico especializado musical: lenguaje armónico-musical, análisis, organología, etc.	4	OE

Materia	Asignatura	Ratio	Competencias	Descripciones/Contenidos	ECTS	Tipo
Lenguajes y técnica de la música	ORGANOLOGÍA	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT15, CT16,CT18,CT19,CT14,CT15, CT16 CG1,CG5,CG9,CG18,CG20CG24, CG25, CG26 CE4	Estudio de los instrumentos musicales a partir de los diferentes enfoques históricos, tanto antropológicos como técnicos o científicos. La clasificación de los instrumentos según los distintos sistemas. Sistemas de afinación y temperamentos en la cultura occidental. Estudio de la organología como materia científica, así como de su relación con disciplinas afines. Prácticas en laboratorio de análisis y procesamiento sonoro mediante software.	4	FB
Instrumento/Voz	INSTRUMENTO PRINCIPAL III	1/1	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8CT9, CT11,CT12,CT13,CT1CT15, CT16,CT17 CG2,CG3,CG6,CG8,CG9, CG11,CG13,CG17,CG18, CG23, CG24,CG25 CE1,CE2,CE4,CE5,CE6, CE7	Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del instrumento/canto. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Práctica y estudio del repertorio orquestal o, en su caso, de la agrupación que corresponda. Desarrollo de las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.	22	OE
Música de conjunto	MÚSICA DE CÁMARA III	SF	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7, CT8,CT9,CT10,CT11,CT12, CT13, CT16,CT17, CG6,CG7,CG8,CG11,CG17, CG24 CE1,CE2,CE3,CE4,CE5, CE8,CE10	Estudio de la literatura camerística y de sus principales agrupaciones. Desarrollo de todas las habilidades necesarias para interpretar sin director repertorio en el que cada instrumentista asume en exclusiva su parte. Agudización del sentido crítico para crear un criterio común válido. Desarrollo de la madurez interpretativa para elaborar una ejecución consensuada y ajustada al estilo musical.	6	OE
	ORQUESTA / BANDA III	SF	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7,CT9, CT11,CT12,CT13,CT16, CT17, CG6,CG7,CG8,CG11, CG17,CG24 CE1,CE2,CE3,CE4, CE5,CE9,CE10	Interpretación en los distintos grupos el repertorio orquestal de diferentes épocas y autores. Profundización en las capacidades de la lectura a primera vista, la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto.	6	OE
	IMPROVISACION	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT7, CT8,CT9,CT13, CT15,CT16,CT17 CG2,CG22 CE7	Improvisación a partir de elementos musicales (estructuras armónico/formales, melódicas, rítmicas, etc.). Aplicación de la improvisación a la práctica del acompañamiento. Análisis e interpretación de improvisaciones de figuras relevantes de varias épocas, con el objetivo de comprender su lenguaje e incorporar en el propio discurso improvisado las técnicas del estilo. Práctica de lectura a vista y transposición.	4	OE
	REPERTORIO CON PIANO III	1/1	CT1,CT2,CT3,CT13, CT17 CG7 CE1,CE2,CE3,CE5	Trabajo con el pianista del repertorio solista de la especialidad formando un conjunto coherente y figurado, destacando los aspectos interpretativos (convenciones estilísticas, comprensión holística, etc.) y performativos (sincronización, cohesión musical, técnicas escénicas, etc.). Estudio de dicho repertorio con el acompañamiento pianístico original (en caso de dúo) o con la reducción pianística (en caso de conciertos para orquesta /conjunto instrumental).	2	OE
Formación instrumental complementaria	REPERTORIO ORQUESTAL I	SSO ²	CT2,CT13,CT15 CG2,CG,6,CG11,CG15,CG17, CG21 CE1,CE2,CE4,CE5,CE9	Estudio del repertorio orquestal del instrumento principal, referido tanto a solos como a pasajes de tutti.	2	OE
	SEMINARIOS/TALLERES	-	CT3,CT6,CT9,CT13 CG2,CG7,CG8,CG24 CE1,CE3,CE4,CE5,CE7,CE8, CE9,CE10	Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento/voz. Participación activa en seminarios y actividades extraordinarias tales como clases magistrales, agrupaciones instrumentales o seminarios de especialización musical. Estudio y profundización en repertorios especializados y en el trabajo individual y/o colectivo derivado de la propia especialidad instrumental.	2	OE
	PRÁCTICA ARTÍSTICA I	-	CT1,CT6,CT13,CT15, CT17 CG7,CG25 CE1,CE3,CE4,CE5,CE7,CE8, CE9,CE10	Puesta en práctica y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional. En cualquiera de las materias interdisciplinares aprendidas, en el ámbito de cualquier agrupación o conjunto musical de carácter profesional (Agrupaciones profesionales o de formación pedagógica pre-profesionales) Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa.	2	OE

Métodos y fuentes para la investigación	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT8, CT9,CT14,CT15,CT16, CG5,CG10,CG12,CG13, CG14,CG16,CG18,CG23, CG25,CG26	Fundamentos de heurística relativos a la búsqueda, definición y localización de las fuentes musicales. Técnicas específicas de estudio y hermenéutica. Descripción y uso de las técnicas de archivística, documentación e información	2	OE
Optativas	OPTATIVAS				8	OP
TOTAL CRÉDITOS 3º						60

Materia	Asignatura	Ratio	Competencias	Descriptores/Contenidos	ECTS	Tipo
Instrumento/Voz	INSTRUMENTO PRINCIPAL IV	1/1	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8,CT9,CT11,CT12,CT13,CT16,CT17,CG2,CG3,CG6,CG8,CG9,CG11,CG13,CG17,CG18,CG23,CG24,CG25,CE1,CE2,CE4,CE5,CE6,CE7	Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del instrumento/canto. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Práctica y estudio del repertorio orquestal o, en su caso, de la agrupación que corresponda. Desarrollo de las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.	24	OE
Música de conjunto	MÚSICA DE CÁMARA II	SF	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7,CT8,CT9,CT10,CT11,CT12,CT13,CT16,CT17,CG6,CG7,CG8,CG11,CG17,CG24,CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE8,CE10	Estudio de la literatura camerística y de sus principales agrupaciones. Desarrollo de todas las habilidades necesarias para interpretar sin director repertorio en el que cada instrumentista asume en exclusiva su parte. Agudización del sentido crítico para crear un criterio común válido. Desarrollo de la madurez interpretativa para elaborar una ejecución consensuada y ajustada al estilo musical.	6	OE
	ORQUESTA / BANDA IV	SF	CT1,CT3,CT6,CT7,CT9,CT11,CT12,CT13,CT16,CT17,CG6,CG7,CG8,CG11,CG17,CG24,CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE9,CE10	Interpretación en los distintos grupos el repertorio orquestal de diferentes épocas y autores. Profundización en las capacidades de la lectura a primera vista, la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto.	6	OE
Formación instrumental complementaria	REPERTORIO CON PIANO IV	1/1	CT1,CT2,CT3,CT13,CT17,CG7,CE1,CE2,CE3,CE5	Trabajo con el pianista del repertorio solista de la especialidad formando un conjunto coherente y riguroso, destacando los aspectos interpretativos (convenciones estilísticas, comprensión holística, etc.) y performativos (sincronización, cohesión musical, técnicas escénicas, etc.). Estudio de dicho repertorio con el acompañamiento pianístico original (en caso de dúo) o con la reducción pianística (en caso de conciertos para orquesta /conjunto instrumental).	2	OE
	REPERTORIO ORQUESTAL II	SSO	CT2,CT13,CT15,CG2,CG6,CG11,CG15,CG17,CG21,CE1,CE2,CE4,CE5,CE9	Estudio del repertorio orquestal del instrumento principal, referido tanto a solos como a pasajes de tutti.	2	OE
	PRÁCTICA ARTÍSTICA II	-	CT1,CT6,CT13,CT15,CT17,CG7,CG25,CE1,CE3,CE4,CE5,CE7,CE8,CE9,CE10	Puesta en práctica y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional. En cualquiera de las materias interdisciplinares aprendidas, en el ámbito de cualquier agrupación o conjunto musical de carácter profesional (Agrupaciones profesionales o de formación pedagógica pre-profesionales) Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa.	2	OE
Gestión y legislación	GESTIÓN MUSICAL	1/15	CT2,CT4,CT8,CT11,CT16,CT17,CG27	Normativa específica de la actividad musical. Introducción al marketing de empresas e instituciones del ámbito musical. Contabilidad. Introducción a la gestión económica.	4	OE
Trabajo de fin de grado	TRABAJO DE FIN DE GRADO	1/1	CT1,CT2,CT3,CT4,CT5,CT8,CT13,CT14,CT15,CT17,CG8,CG10,CG12,CG13,CG18,CG24,CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE6,CE7,CE8,CE10	Proyecto seleccionado y elaborado por el alumno de forma autónoma. Debe contener los siguientes elementos: a) Una creación, una interpretación o una investigación pedagógica o musicológica, b) Presentación oral o comunicación del elemento mencionado en el punto a, c) Una memoria escrita del proyecto.	6	TFG
Optativas	OPTATIVAS				8	OP

TOTAL CRÉDITOS 4º 60

Materia	Asignatura	Ratio	Competencias	Descriptores/Contenidos	ECTS	Tipo
Lenguajes y técnicas de la música	ANÁLISIS I	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6 CT8,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10,CG13,CG15,CG24 CE1,CE2,CE4,CE6	Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas. Comprensión y uso del análisis como medio para lograr una interpretación instrumental coherente donde todos los elementos estructurales coadyuvan una interpretación holística.	4	FB
	PRACTICA ARMONICO- CONTRAPUNTISTICA I	1/10	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6 CT8,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10,CG13 CG15,CG24 CE1,CE2,CE4,CE6	Elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal. Práctica instrumental (al piano preferiblemente) de la materia estudiada. Analisis armónico de obras representativas de los siglos XVIII y XIX. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres vocales e instrumentales.	4	FB
	EDUCACIÓN AUDITIVA I	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6 CT8,CT10,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10,CG13 CG15, CG24 CE3,CE4,CE5,CE7	Perfeccionamiento de la capacidad perceptiva del sonido y de la música, en sus aspectos rítmicos, melódicos, armónicos, texturales, tímbricos, formales y expresivos, así como su contribución a la conformación de la obra musical.	2	FB
Cultura, pensamiento e historia	HISTORIA DE LA MÚSICA I	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6 CT8,CT13,CT14,CT15 CT16,CT17 CG10,CG11,CG12,CG14, CG15,CG16,CG24 CE1,CE2,CE4,CE6	Estudio de la música dentro de su contexto histórico, social y cultural. Conocimiento de las fuentes y métodos propios de la Historia de la música. Estudio cronológico y sistemático de los distintos períodos y estilos musicales desde el Barroco hasta la II Guerra Mundial (siglos XVII, XVIII, XIX y XX). Profundización, a partir de la audición y del análisis musical, en las obras y compositores más relevantes de cada período musical. Estudio del fenómeno musical desde una perspectiva interdisciplinar, en su relación con las demás artes y las distintas corrientes de pensamiento. Estudio de la vida musical, las instituciones musicales y la práctica de la interpretación en las distintas épocas. Introducción y práctica de la investigación en el ámbito de la Historia de la música.	4	FB
	ESTÉTICA	1/15	CT1,CT2,CT3, CT4,CT6,CT8,CT13, CT14,CT15,CT16,CT17 CG10,CG11,CG12, CG14,CG15,CG16, CG24 CE1,CE2,CE4,CE6	Introducción a la filosofía estética, su objeto de estudio y sus métodos. Estudio sistemático de los conceptos y los problemas específicos de la Estética de la música. Profundización en las principales corrientes y autores del pensamiento estético-musical desde la Antigüedad hasta nuestros días. La música como hecho artístico y reflejo del pensamiento. Desarrollo del espíritu crítico en la valoración de los fenómenos musicales. Práctica del comentario de texto y la disertación escrita sobre temas estético-musicales. Introducción y práctica de la investigación estético-musical. Autores y fuentes estético-filosóficas más importantes.	4	FB
Instrumento/voz	INSTRUMENTO PRINCIPAL I	1/1	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8, CT9,CT11,CT12,CT13, CT14,CT15,CT16,CT17 CG2,CG3,CG6,CG8, CG9,CG11,CG13, CG17,CG18,CG23, CG24, CG25 CE1,CE2,CE4,CE5, CE6,CE7	Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del instrumento/canto. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Práctica y estudio del repertorio orquestal o, en su caso, de la agrupación que corresponda. Desarrollo de las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.	24	OE
	TÉCNICA CORPORAL Y MOVIMIENTO	1/15	CT1,CT2,CT3 CG24 CE4,CE10	Desarrollo de las capacidades corporales y de sus posibilidades creativas y expresivas en relación con la interpretación musical y escénica. Conocimiento teórico y práctico de las técnicas de relajación y movimiento. La actitud del músico frente a la enfermedad, ansiedad y estrés. El miedo escénico y las normas de salud mental. Práctica de técnicas de concentración y estudio que mejoren la calidad de la interpretación. Conocimiento de técnicas de comunicación en escena: la oratoria y la interpretación.	2	OE

	MANTENIMIENTO Y MECÁNICA	1/15	CT2,CT3,CT15 CG9,CG20,CG24, CG26 CE4	Conocimiento básico de la construcción y mecánica propia del instrumento y sus variaciones históricas en el campo de la fabricación. Conocimiento de recursos de mantenimiento y reparación y solución de problemas mecánicos y de afinación.	2	OE
Música de conjunto	CONJUNTO I	SF	CT1,CT2,CT3,CT6, CT7,CT8,CT9,CT10, CT11,CT12,CT13, CT16,CT17 CG7,CG8 CE1,CE2,CE3,CE4, CE5,CE8,CE10	Práctica del repertorio de música antigua instrumental o vocal.	6	OE
	CORO	SF	CT7,CT9,CT13,CT17 CG7,CG8 CE3,CE9	Interpretación del repertorio coral habitual a <i>capella</i> y con orquesta. Profundización en las capacidades relacionadas con la lectura a primera vista, la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto.	4	OE
Idiomas	IDIOMA APLICADO I	1/15	CT5,CT9,CT13, CG24	Desarrollo de las competencias de expresión oral y comprensión auditiva para poder desenvolverse en contextos prácticos musicales. Reproducir de manera apropiada los matices básicos de la pronunciación, acento, entonación y ritmo. Conocimiento e identificación del sistema fonológico. Desarrollar las suficientes competencias de comunicación para poder relacionarse con cierta confianza en situaciones de la vida académica musical, tales como clases magistrales, talleres musicales, presentaciones breves, seminarios de especialización, etc. Desarrollar las suficientes competencias de comprensión escrita para entender lo esencial de un texto especializado musical. Conocer el campo semántico especializado musical: lenguaje armónico-musical, análisis, organología, etc.	4	OE
TOTAL CRÉDITOS 1º					60	

Materia	Asignatura	Ratio	Competencias	Descriptores/Contenidos	ECTS	Tipo
Lenguajes y técnicas de la música	ANÁLISIS II	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10,CG13,CG,CG15,CG24 CE1,CE2,CE4,CE6	Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas. Comprensión y uso del análisis como medio para lograr una interpretación instrumental coherente donde todos los elementos estructurales coadyuvan en una interpretación holística.	4	FB
	PRACTICA ARMONICO-CONTRAPUNTISTICA II	1/10	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10,CG13,CG15,CG24 CE1,CE2,CE4,CE6	Elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal. Práctica instrumental (al piano preferiblemente) de la materia estudiada. Análisis armónico de obras representativas de los siglos XVIII y XIX. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres vocales e instrumentales.	4	FB
	EDUCACIÓN AUDITIVA II	1/15	CT8,CT10,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10,CG13,CG,15, CG24 CE3,CE4,CE5,CE7	Perfeccionamiento de la capacidad perceptiva del sonido y de la música, en sus aspectos rítmicos, melódicos, armónicos, texturales, tímbricos, formales y expresivos, así como su contribución a la conformación de la obra musical.	2	FB
Cultura, pensamiento e historia	HISTORIA DE LA MÚSICA II	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT15,CT17 CG10,G11,CG12,CG14,CG15,CG16,CG24 CE1,CE2,CE4,CE6	Estudio de la música dentro de su contexto histórico, social y cultural. Conocimiento de las fuentes y métodos propios de la Historia de la música. Estudio cronológico y sistemático de los distintos períodos y estilos musicales desde el Barroco hasta la II Guerra Mundial (siglos XVII, XVIII, XIX y XX). Profundización, a partir de la audición y del análisis musical, en las obras y compositores más relevantes de cada período musical. Estudio del fenómeno musical desde una perspectiva interdisciplinar, en su relación con las demás artes y las distintas corrientes de pensamiento. Estudio de la vida musical, las instituciones musicales y la práctica de la interpretación en las distintas épocas. Introducción y práctica de la investigación en el ámbito de la Historia de la música.	4	FB
Instrumento/voz	INSTRUMENTO PRINCIPAL II	1/1	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8,CT9,CT11,CT12,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17 CG2,CG3,CG6,CG8,CG9,CG11,CG13,CG17,CG18,CG23,CG24, CG25. CE1,CE2,CE4,CE5,CE6,CE7	Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del instrumento/canto. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Práctica y estudio del repertorio orquestal o, en su caso, de la agrupación que corresponda. Desarrollo de las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.	24	OE
Música de conjunto	CONJUNTO II	SF	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7,CT8,CT9,CT10,CT11,CT12,CT13,CT16,CT17,CG7,CG8, CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE8,CE10	Práctica del repertorio de música antigua instrumental o vocal.	6	OE
Formación instrumental complementaria	CONTINUO I	1/4	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8,CT13,CT15 CG22 CE7	Práctica de la realización del bajo continuo en obras de diferentes épocas y autores. Estudio de los diferentes sistemas de cifrado y técnicas de acompañamiento y ornamentación empleadas a lo largo de la historia.	4	OE
	FUENTES DEL RENACIMIENTO Y BARROCO	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT5,CT6,CT8,CT9,CT11,CT13,CT14,CT15,CT16,CG10,CG11,CG12,CG16,CG24,CG25 CE6	Estudio de la tratadística en torno a la teoría del Renacimiento y Barroco de la cultura occidental. Análisis en profundidad de las teorías más innovadoras dentro de cada período histórico. Estudio de las tablaturas para instrumentos de cuerda y tecla. Comparación crítica entre los diversos autores de un mismo período.	4	OE

Tecnología musical	TECNOLOGÍA Y ACÚSTICA	I/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT7,CT8,C T12,CT15,CT16 CG5,CG8,CG9,CG18, CG20,CG24,CG25,CG26 CE4	Fundamentos de acústica aplicada a la música: acústica física, psicoacústica y acústica de salas. Prácticas en laboratorio de edición, grabación, análisis y procesamiento sonoro mediante software. Búsqueda y difusión de contenidos a través de la red.	4	OE
Idiomas	IDIOMA APLICADO II	I/15	CT5,CT9,CT13, CG24	Desarrollo de las competencias de expresión oral y comprensión auditiva para poder desenvolverse en contextos prácticos musicales. Reproducir de manera apropiada los matices básicos de la pronunciación, acento, entonación y ritmo. Conocimiento e identificación del sistema fonológico. Desarrollar las suficientes competencias de comunicación para poder relacionarse con cierta confianza en situaciones de la vida académica musical, tales como clases magistrales, talleres musicales, presentaciones breves, seminarios de especialización, etc. Desarrollar las suficientes competencias de comprensión escrita para entender lo esencial de un texto especializado musical. Conocer el campo semántico especializado musical: lenguaje armonico-musical, análisis, organología, etc.	4	OE

60

TOTAL CRÉDITOS 2º

Materia	Asignatura	Ratio	Competencias	Descripciones/Contenidos	ECTS	Tipo
Lenguajes y técnica de la música	ORGANOLOGÍA	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT5,CT6,CT8,CT9,CT14,CT15, CT16,CG1,CG5,CG9,CG18,CG20,CG24,CG25,CG26,CE4	Estudio de los instrumentos musicales a partir de los diferentes enfoques históricos, tanto antropológicos como técnicos o científicos. La clasificación de los instrumentos según los distintos sistemas. Sistemas de afinación y temperamentos en la cultura occidental. Estudio de la organología como materia científica, así como de su relación con disciplinas a fines. Prácticas en laboratorio de análisis y procesamiento sonoro mediante software.	4	FB
Instrumento/Voz	INSTRUMENTO PRINCIPAL III	1/1	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8,CT9,CT11,CT12,CT13,CT15,CT16,CT17,CG2,CG3,CG6,CG8,CG9,CG11,CG13,CG17,CG18,CG23,CG24,CG25,CE1,CE2,CE4,CE5,CE6,CE7	Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del instrumento/canto. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Práctica y estudio del repertorio orquestal o, en su caso, de la agrupación que corresponda. Desarrollo de las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.	24	OE
Música de conjunto	CONJUNTO III	SF	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7,CT8,CT9,CT10,CT11,CT12,CT13,CT16,CT17,CG7,CG8,CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE8,CE10	Práctica del repertorio de música antigua instrumental o vocal.	6	OE
Formación instrumental complementaria	TABLATURA I	1/8	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8,CT13,CT14,CT15,CG25,CG26,CE6	Estudio de las diferentes notaciones instrumentales: tablaturas españolas de vihuela, tablaturas europeas de laúd, tablaturas para tecla... Transcripción de todas ellas a notación moderna.	4	OE
	CONTINUO II	1/4	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8,CT13,CT15,CG22/CE7	Práctica de la realización del bajo continuo en obras de diferentes épocas y autores. Estudio de los diferentes sistemas de cifrado y técnicas de acompañamiento y ornamentación empleadas a lo largo de la historia.	4	OE
Cultura, pensamiento e historia específicos	PRÁCTICA ARTÍSTICA I	-	CT1,CT6,CT13,CT15,CT17,CG25,CE1,CE3,CE4,CE5,CE7,CE8,CE9,CE10	Puesta en práctica y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional. En cualquiera de las materias interdisciplinarias aprendidas, en el ámbito de cualquier agrupación o conjunto musical de carácter profesional (Agrupaciones profesionales o de formación pedagógica pre-profesionales) Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa.	2	OE
	HISTORIA DE LA MÚSICA MEDIEVAL Y RENACENTISTA	1/15	CT2,CT7,CT8,CT12,CT14,CT15,CT16,CT17,CG1,CG8,CG12,CG14,CG15,CG24,CE2,CE5,CE6,CE7,CE8	Estudio de la música dentro de su contexto histórico, social y cultural. Estudio cronológico y sistemático desde la Edad Media hasta el Barroco. Profundización, a partir de la audición y del análisis musical, en las obras y compositores más relevantes de cada período musical. Estudio del fenómeno musical desde una perspectiva interdisciplinar, en su relación con las demás artes y las distintas corrientes de pensamiento. Estudio de la vida musical, las instituciones musicales y la práctica de la interpretación en las distintas épocas. Introducción y práctica de la investigación en el ámbito de la Historia de la música.	4	OE
Métodos y fuentes para la investigación	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT8,CT9,CT14,CT15,CT16,CG5,CG10,CG12,CG13,CG14,CG16,CG18,CG23,CG25,CG26	Fundamentos de heurística relativos a la búsqueda, definición y localización de las fuentes musicales. Técnicas específicas de estudio y hermenéutica. Descripción y uso de las técnicas de archivística, documentación e información	2	OE
Optativas	OPTATIVAS				10	OP

TOTAL CRÉDITOS 3º

60

Materia	Asignatura	Ratio	Competencias	Descriptores/Contenidos	ECTS	Tipo
Instrumento/Voz	INSTRUMENTO PRINCIPAL IV	1/1	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8,CT9,CT10,CT11,CT12,CT13,CT16,CT17,CG2,CG3,CG6,CG8,CG9,CG11,CG13,CG17,CG18,CG23,CG24,CG25,CE1,CE2,CE4,CE5,CE6,CE7	Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del instrumento/canto. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Práctica y estudio del repertorio orquestal o, en su caso, de la agrupación que corresponda. Desarrollo de las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.	26	OE
Música de conjunto	CONJUNTO IV	SF	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7,CT8,CT9,CT10,CT11,CT12,CT13,CT16,CT17,CG7,CG8,CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE8,CE10	Práctica del repertorio de música antigua instrumental o vocal.	6	OE
Formación instrumental complementaria	TABLATURA II	1/8	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8,CT13,CT14,CT15,CG25,CG26,CE6	Estudio de las diferentes notaciones instrumentales: tablaturas españolas de vihuela, tablaturas europeas de laúd, tablaturas para tecla... Transcripción de todas ellas a notación moderna.	4	OE
	SEMINARIOS/TALLERES	-	CT3,CT6,CT9,CT13,CG2,CG7,CG8,CG24,CE1,CE3,CE4,CE5,CE7,CE8,CE9,CE10	Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento/voz. Participación activa en seminarios y actividades extraordinarias tales como clases magistrales, agrupaciones instrumentales o seminarios de especialización musical. Estudio y profundización en repertorios especializados y en el trabajo individual y/o colectivo derivado de la propia especialidad instrumental.	4	OE
Gestión y legislación	PRÁCTICA ARTÍSTICA II	-	CT1,CT6,CT13,CT15,CT17,CG7,CG25,CE1,CE3,CE4,CE5,CE7,CE8,CE9,CE10	Puesta en práctica y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional. En cualquiera de las materias interdisciplinarias aprendidas, en el ámbito de cualquier agrupación o conjunto musical de carácter profesional (Agrupaciones profesionales o de formación pedagógica pre-profesionales) Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa.	2	OE
	GESTIÓN MUSICAL	1/15	CT2,CT4,CT8,CT11,CT16,CT17,CG27	Normativa específica de la actividad musical. Introducción al marketing de empresas e instituciones del ámbito musical. Contabilidad. Introducción a la gestión económica.	4	OE
Trabajo de fin de grado	TRABAJO DE FIN DE GRADO	1/1	CT1,CT2,CT3,CT4,CT5,CT8,CT13,CT14,CT15,CT17,CG8,CG10,CG12,CG13,CG18,CG24,CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE6,CE7,CE8,CE10	Proyecto seleccionado y elaborado por el alumno de forma autónoma. Debe contener los siguientes elementos: a) Una creación, una interpretación o una investigación pedagógica o musicológica, b) Presentación oral o comunicación del elemento mencionado en el punto a, c) Una memoria escrita del proyecto.	6	TFG
Optativas	OPTATIVAS				8	OP

60

TOTAL CRÉDITOS 4º

Materia	Asignatura	Ratio	Competencias	Descriptores/Contenidos	ECTS	Tipo
Lenguajes y técnicas de la música	ANÁLISIS I	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6 CT8,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10,CG13, CG14,CG15,CG24 CE1,CE2,CE4,CE6	Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas. Comprensión y uso del análisis como medio para lograr una interpretación instrumental coherente donde todos los elementos estructurales coadyuven una interpretación holística.	4	FB
	HISTORIA DE LA MÚSICA I	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6 CT8,CT13,CT14,CT15 CT16,CT17 CG10,G11,CG12,CG14, CG15,CG16,CG24 CE1,CE2,CE4,CE6	Estudio de la música dentro de su contexto histórico, social y cultural. Conocimiento de las fuentes y métodos propios de la Historia de la música. Estudio cronológico y sistemático de los distintos periodos y estilos musicales desde el Barroco hasta la II Guerra Mundial (siglos XVII, XVIII, XIX y XX). Profundización, a partir de la audición y del análisis musical, en las obras y compositores más relevantes de cada periodo musical. Estudio del fenómeno musical desde una perspectiva interdisciplinar, en su relación con las demás artes y las distintas corrientes de pensamiento. Estudio de la vida musical, las instituciones musicales y la práctica de la interpretación en las distintas épocas. Introducción y práctica de la investigación en el ámbito de la Historia de la música.	4	FB
Cultura, pensamiento e historia	ESTÉTICA	1/15	CT1,CT2,CT3, CT4,CT6,CT8,CT13, CT14,CT15,CT16,CT17 CG10,CG11,CG12, CG14,CG15,CG16, CG24 CE1,CE2,CE4,CE6	Introducción a la filosofía estética, su objeto de estudio y sus métodos. Estudio sistemático de los conceptos y los problemas específicos de la Estética de la música. Profundización en las principales corrientes y autores del pensamiento estético-musical desde la Antigüedad hasta nuestros días. La música como hecho artístico y reflejo del pensamiento. Desarrollo del espíritu crítico en la valoración de los fenómenos musicales. Práctica del comentario de texto y la disertación escrita sobre temas estético-musicales. Introducción y práctica de la investigación estético-musical. Autores y fuentes estético-filosóficas más importantes.	4	FB
	Instrumento/Voz	1/1	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8, CT9,CT11,CT12,CT13, CT14,CT15,CT16,CT17 CG2,CG3,CG6,CG8, CG9,CG11,CG13, CG17,CG18,CG23, CG24,CG25. CE1,CE2,CE4,CE5, CE6,CE7	Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del instrumento/canto. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Práctica y estudio del repertorio orquestal o, en su caso, de la agrupación que corresponda. Desarrollo de las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.	20	OE
Mantenimiento y mecánica	TÉCNICA CORPORAL Y MOVIMIENTO	1/15	CT1,CT2,CT3 CG24 CE4,CE10	Desarrollo de las capacidades corporales y de sus posibilidades creativas y expresivas en relación con la interpretación musical y escénica. Conocimiento teórico y práctico de las técnicas de relajación y movimiento. La actitud del músico frente a la enfermedad, ansiedad y estrés. El miedo escénico y las normas de salud mental. Práctica de técnicas de concentración y estudio que mejoran la calidad de la interpretación. Conocimiento de técnicas de comunicación en escena: la oratoria y la interpretación.	2	OE
	MANTENIMIENTO Y MECÁNICA	1/15	CT2,CT3,CT15 CG9,CG20,CG24, CG26 CE4	Conocimiento básico de la construcción y mecánica propia del instrumento y sus variaciones históricas en el campo de la fabricación. Conocimiento de recursos de mantenimiento y reparación y solución de problemas mecánicos y de afinación.	2	OE
Música de conjunto	COMBO I	SF	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7, CT8,CT9,CT10,CT11, CT12,CT13,CT16,CT17 CG7,CG8 CE1,CE2,CE3,CE4,CE5, CE8,CE10	Interpretación en grupo de repertorio jazzístico. Distintas formaciones y estilos. Papel del propio instrumento en cada una de ellas, forma de acompañamiento y pautas para la improvisación dentro de un grupo.	4	OE
	Formación instrumental	1/2	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7,	Exploración e identificación auditiva de acordes, escalas, estructuras armónicas y formales del	4	OE

complementaria	TECLADO APLICADO I	CT8,CT11,CT13,CT15,CT16,CG2,CG3,CG6,CG7,CG8,CG9,CG11,CG13,CG17,CG18,CG22,CG23,CG24,CG25,CE1,CE2,CE3,CE5,CE7,CE9,CE10		repertorio jazzístico del s. XX y contemporáneo. Facilitación de mecanismos y fórmulas para la práctica de acompañamientos al piano. Práctica de la improvisación de estructuras armónicas básicas, como generadora de la creatividad musical.	6	1º
Lenguajes y técnica específicas	ARMONÍA DE JAZZ I	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17,CG1,CG2,CG3,CG4,CG8,CG11,CG13,CG17,CG21,CG22,CG23,CG24,CE1,CE2,CE4,CE5,CE7	1/4	Comprensión del fenómeno armónico basándonos en el sistema conocido como «Relación Escala/Acorde» (<i>“Chord Scale Theory”</i>), desarrollado durante el transcurso del s. XX en el marco de la pedagogía del jazz y la música moderna y en la práctica común de músicos improvisadores, arreglistas y compositores de jazz, dotando así al alumno del conocimiento teórico necesario para el desarrollo profesional de cualquier faceta del músico de jazz.	6	1º
	EDUCACIÓN AUDITIVA DE JAZZ I	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT10,CT13,CT15,CG1,CG4,CG10,CG13,CG15,CG24,CE3,CE4,CE5,CE7	1/15	Perfeccionamiento de la capacidad perceptiva del sonido y de la música, en sus aspectos rítmicos, melódicos, armónicos, texturales, tímbricos, formales y expresivos, así como su contribución a la conformación de la obra musical.	2	OE
	RÍTMICA DE JAZZ I	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8,CT9,CT11,CT12,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17,CG2,CG3,CG6,CG8,CG9,CG11,CG13,CG17,CG18,CG23,CG24,CG25,CE1,CE2,CE4,CE5,CE6,CE7	1/8	Interiorización/exteriorización del pulso rítmico como elemento principal en el discurso musical jazzístico. Sirve como nexo entre los alumnos, de las materias instrumentales colectivas y de las prácticas individuales. Asignatura enfocada a trabajar colectivamente el tiempo mediante la interacción con el metrónomo y la interacción entre los propios alumnos.	4	OE
Idiomas	IDIOMA APLICADO I	CT5,CT9,CT13,CG24	1/15	Desarrollo de las competencias de expresión oral y comprensión auditiva para poder desenvolverse en contextos prácticos musicales. Reproducir de manera apropiada los matices básicos de la pronunciación, acento, entonación y ritmo. Conocimiento e identificación del sistema fonológico. Desarrollar las suficientes competencias de comunicación para poder relacionarse con cierta confianza en situaciones de la vida académica musical, tales como clases magistrales, talleres musicales, presentaciones breves, seminarios de especialización, etc. Desarrollar las suficientes competencias de comprensión escrita para entender lo esencial de un texto especializado musical. Conocer el campo semántico especializado musical: lenguaje armónico-musical, análisis, organología, etc.	4	OE
TOTAL CRÉDITOS 1º					60	

Materia	Asignatura	Ratio	Competencias	Descriptores/Contenidos	ECTS	Tipo
Lenguajes y técnicas de la música	ANÁLISIS II	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10,CG13,CG14,CG15,CG24 CE1,CE2,CE4,CE6	Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas. Comprensión y uso del análisis como medio para lograr una interpretación instrumental coherente donde todos los elementos estructurales coadyuvan una interpretación holística.	4	FB
Cultura, pensamiento e historia	HISTORIA DE LA MÚSICA II	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17 CG10,CG11,CG12,CG14,CG15,CG16,CG24 CE1,CE2,CE4,CE6	Estudio de la música dentro de su contexto histórico, social y cultural. Conocimiento de las fuentes y métodos propios de la Historia de la música. Estudio cronológico y sistemático de los distintos períodos y estilos musicales desde el Barroco hasta la II Guerra Mundial (siglos XVII, XVIII, XIX y XX). Profundización, a partir de la audición y del análisis musical, en las obras y compositores más relevantes de cada período musical. Estudio del fenómeno musical desde una perspectiva interdisciplinar, en su relación con las demás artes y las distintas corrientes de pensamiento. Estudio de la vida musical, las instituciones musicales y la práctica de la interpretación en las distintas épocas. Introducción y práctica de la investigación en el ámbito de la Historia de la música.	4	FB
Instrumento/voz	INSTRUMENTO PRINCIPAL II	1/1	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8,CT9,CT11,CT12,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17 CG2,CG3,CG6,CG8,CG9,CG11,CG13,CG17,CG18,CG23,CG24,CG25 CE1,CE2,CE4,CE5,CE6,CE7	Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del instrumento/canto. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Práctica y estudio del repertorio orquestal o, en su caso, de la agrupación que corresponda. Desarrollo de las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.	20	OE
Música de conjunto	COMBO II	SF	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7,CT8,CT9,CT10,CT11,CT12,CT13,CT16,CT17 CG7,CG8 CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE8,CE10	Interpretación en grupo de repertorio jazzístico. Distintas formaciones y estilos. Papel del propio instrumento en cada una de ellas, forma de acompañamiento y pautas para la improvisación dentro de un grupo.	4	OE
Lenguaje y técnica específica	ARMONÍA DE JAZZ II	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17 CG1,CG2,CG3,CG4,CG8,CG11,CG13,CG17,CG21,CG22,CG23,CG24 CE1,CE2,CE4,CE5,CE7	Comprensión del fenómeno armónico basándonos en el sistema conocido como «Relación Escala/Acorde» (“ <i>Chord Scale Theory</i> ”), desarrollado durante el transcurso del s. XX en el marco de la pedagogía del jazz y la música moderna y en la práctica común de músicos improvisadores, arreglistas y compositores de jazz, dotando así al alumno del conocimiento teórico necesario para el desarrollo profesional de cualquier faceta del músico de jazz.	4	OE
	EDUCACIÓN AUDITIVA DE JAZZ II	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT10,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10,CG13 CG15,CG24 CE3,CE4,CE5,CE7	Perfeccionamiento de la capacidad perceptiva del sonido y de la música, en sus aspectos rítmicos, melódicos, armónicos, texturales, tímbricos, formales y expresivos, así como su contribución a la conformación de la obra musical.	2	OE

	RÍTMICA DE JAZZ II	1/8	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8,CT9,CT11,CT12,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17,CG2,CG3,CG6,CG8,CG9,CG11,CG13,CG17,CG18,CG23,CG24,CG25,CE1,CE2,CE4,CE5,CE6,CE7	Interiorización/exteriorización del pulso rítmico como elemento principal en el discurso musical jazzístico. Sirve como nexo entre los alumnos, de las materias instrumentales colectivas y de las prácticas individuales. Asignatura enfocada a trabajar colectivamente el tempo mediante la interacción con el metrónomo y la interacción entre los propios alumnos.	2	OE
	TECLADO APLICADO II	1/2	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7,CT8,CT11,CT13,CT15,CT16,CG2,CG3,CG6,CG7,CG8,CG9,CG11,CG13,CG17,CG18,CG22,CG23,CG24,CG25,CE1,CE2,CE3,CE5,CE7,CE9,CE10	Exploración e identificación auditiva de acordes, escalas, estructuras armónicas y formales del repertorio jazzístico del s. XX y contemporáneo. Facilitación de mecanismos y fórmulas para la práctica de acompañamientos al piano. Práctica de la improvisación de estructuras armónicas básicas, como generadora de la creatividad musical.	4	OE
Formación instrumental complementaria	IMPROVISACIÓN DE JAZZ I	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT7,CT8,CT9,CT13,CT15,CT16,CT17,CG22,CE7	Estudio de las técnicas empleadas para la improvisación jazzística y aplicación sistematizada de las mismas en progresiones armónicas de uso frecuente en el estilo, que deben memorizarse y transportarse a todas las tonalidades. Análisis e interpretación de improvisaciones de figuras relevantes de varias épocas, con el objetivo de comprender su lenguaje e incorporar en el propio discurso improvisado las técnicas del estilo.	4	OE
	ARREGLOS DE JAZZ I	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT7,CT8,CT9,CT13,CT15,CT16,CT17,CG22,CE7	Estudio de las técnicas necesarias para la creación de arreglos para las diferentes secciones de la orquesta de jazz ("big band"), y para conjuntos típicos en la historia del jazz y la profundización en el conocimiento de los instrumentos y su lenguaje, así como de las orquestación empleada en el marco estético del jazz.	4	OE
Tecnología musical	TECNOLOGÍA Y ACÚSTICA	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT7,CT8,CT12,CT15,CT16,CG5,CG8,CG9,CG18,CG20,CG24,CG25,CG26,CE4	Fundamentos de acústica aplicada a la música: acústica física, psicoacústica y acústica de salas. Prácticas en laboratorio de edición, grabación, análisis y procesamiento sonoro mediante software. Búsqueda y difusión de contenidos a través de la red.	4	OE
Idiomas	IDIOMA APLICADO II	1/15	CT5,CT9,CT13,CG24	Desarrollo de las competencias de expresión oral y comprensión auditiva para poder desenvolverse en contextos prácticos musicales. Reproducir de manera apropiada los matices básicos de la pronunciación, acento, entonación y ritmo. Conocimiento e identificación del sistema fonológico. Desarrollar las suficientes competencias de comunicación para poder relacionarse con cierta confianza en situaciones de la vida académica musical, tales como clases magistrales, talleres musicales, presentaciones breves, seminarios de especialización, etc. Desarrollar las suficientes competencias de comprensión escrita para entender lo esencial de un texto especializado musical. Conocer el campo semántico especializado musical: lenguaje armónico-musical, análisis, organología, etc.	4	OE

Materia	Asignatura	Ratio	Competencias	Descripciones/Contenidos	ECTS	Tipo
Lenguajes y técnica de la música	ORGANOLOGÍA	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT15, CT16,CT18,CT19,CT14,CT15, CT16 CG1,CG5,CG9,CG18,CG20, CG24, CG25, CG26 CE4	Estudio de los instrumentos musicales a partir de los diferentes enfoques históricos, tanto antropológicos como técnicos o científicos. La clasificación de los instrumentos según los distintos sistemas. Sistemas de afinación y temperamentos en la cultura occidental. Estudio de la organología como materia científica, así como de su relación con disciplinas afines. Prácticas en laboratorio de análisis y procesamiento sonoro mediante software.	4	FB
Instrumento/Voz	INSTRUMENTO PRINCIPAL III	1/1	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8CT9, CT11,CT12,CT13,CT1CT15, CT16,CT17 CG2,CG3,CG6,CG8,CG9, CG11,CG13,CG17,CG18, CG23, CG24,CG25 CE1,CE2,CE4,CE5,CE6, CE7	Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del instrumento/canto. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Práctica y estudio del repertorio orquestal o, en su caso, de la agrupación que corresponda. Desarrollo de las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.	22	OE
Música de conjunto	COMBO III	SF	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7,CT8, CT9,CT10,CT11, CT12,CT13,CT16,CT17 CG7,CG8 CE1,CE2,CE3,CE4,CE5CE8, CE10	Interpretación en grupo de repertorio jazzístico. Distintas formaciones y estilos. Papel del propio instrumento en cada una de ellas, forma de acompañamiento y pautas para la improvisación dentro de un grupo.	4	OE
	BIG BAND I	SF	CT1CT2CT3,CT6, CT7,CT8,CT9,CT10, CT11,CT12,CT13,CT16,CT17, CG7,CG8 CE1,CE2,CE3,CE4,CE5CE8, CE10	Asignatura destinada al ensamble de todos los instrumentos que participan en la Especialidad de Jazz, tiene como primordial objetivo el trabajo en conjunto, haciendo hincapié en la afinación, ejecución rítmica, interpretación estilística, articulación, conciencia armónica del arreglo. Aprendizaje de los diferentes estilos de Arreglo para Big Band. Convivencia y comportamiento dentro del ensayo.	4	OE
	IMPROVISACIÓN DE JAZZ II	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT7, CT8,CT9,CT13, CT15,CT16,CT17 CG22 CE7	Estudio de las técnicas empleadas para la improvisación jazzística y aplicación sistematizada de las mismas en progresiones armónicas de uso frecuente en el estilo, que deben memorizarse y transportarse a todas las tonalidades. Análisis e interpretación de improvisaciones de figuras relevantes de varias épocas, con el objetivo de comprender su lenguaje e incorporar en el propio discurso improvisado las técnicas del estilo.	4	OE
Formación instrumental complementaria	ARREGLOS DE JAZZ II	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT7, CT8,CT9,CT13, CT15,CT16,CT17 CG22 CE7	Estudio de las técnicas necesarias para la creación de arreglos para las diferentes secciones de la orquesta de jazz ("big band"), y para conjuntos típicos en la historia del jazz y la profundización en el conocimiento de los instrumentos y su lenguaje, así como de las orquestación empleada en el marco estético del jazz.	4	OE
	PRÁCTICA ARTÍSTICA I	-	CT1,CT6,CT13,CT15, CT17 CG7,CG25 CE1,CE3,CE4,CE5,CE7,CE8, CE9,CE10	Puesta en práctica y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional. En cualquiera de las materias interdisciplinares aprendidas, en el ámbito de cualquier agrupación o conjunto musical de carácter profesional (Agrupaciones profesionales o de formación pedagógica pre-profesionales) Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa.	2	OE
Cultura, pensamiento e historia específicos	HISTORIA DE LA MUSICA DE JAZZ	1/15	CT2,CT7,CT8,CT12, CT14,CT15,CT16,CT17 CG1,CG8, CG12,CG14,CG15, CG24 CE1,CE2,CE4,CE6	Historia y revisión del fenómeno sociológico y cultural en que se desarrolló el género musical del jazz desde sus inicios hasta nuestros días, incidiendo especialmente en los músicos de mayor importancia de cada periodo histórico y en los cambios y avances estéticos que impulsaron el desarrollo del jazz.	4	OE
Métodos y fuentes para la investigación	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT8, CT9,CT14,CT15,CT16, CG5,CG10,CG12,CG13, CG14,CG16,CG18,CG23, CG25,CG26	Fundamentos de heurística relativos a la búsqueda, definición y localización de las fuentes musicales. Técnicas específicas de estudio y hermenéutica. Descripción y uso de las técnicas de archivística, documentación e información	2	OE

Optatius	OPTATIVAS				10	OP
TOTAL CRÉDITOS 3º					60	

Materia	Asignatura	Ratio	Competencias	Descriptores/Contenidos	ECTS	Tipo
Instrumento/Voz	INSTRUMENTO PRINCIPAL IV	1/1	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8,CT9,CT10,CT11,CT12,CT13,CT16,CT17,CT19,CT20,CT21,CT22,CT23,CT24,CT25,CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE6,CE7	Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del instrumento/canto. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Práctica y estudio del repertorio orquestal o, en su caso, de la agrupación que corresponda. Desarrollo de las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.	22	OE
Música de conjunto	COMBO IV	SF	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7,CT8,CT9,CT10,CT11,CT12,CT13,CT16,CT17,CT19,CT20,CT21,CT22,CT23,CT24,CT25,CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE8,CE10	Interpretación en grupo de repertorio jazzístico. Distintas formaciones y estilos. Papel del propio instrumento en cada una de ellas, forma de acompañamiento y pautas para la improvisación dentro de un grupo.	4	OE
	BIG BAND II	SF	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7,CT8,CT9,CT10,CT11,CT12,CT13,CT16,CT17,CT19,CT20,CT21,CT22,CT23,CT24,CT25,CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE8,CE10	Asignatura destinada al ensamble de todos los instrumentos que participan en la Especialidad de Jazz, tiene como primordial objetivo el trabajo en conjunto, haciendo hincapié en la afinación, ejecución rítmica, interpretación estilística, articulación, conciencia armónica del arreglo. Aprendizaje de los diferentes estilos de Arreglo para Big Band. Convivencia y comportamiento dentro del ensayo.	4	OE
	IMPROVISACIÓN DE JAZZ III	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT7,CT8,CT9,CT13,CT15,CT16,CT17,CT22,CE7	Estudio de las técnicas empleadas para la improvisación jazzística y aplicación sistematizada de las mismas en progresiones armónicas de uso frecuente en el estilo, que deben memorizarse y transportarse a todas las tonalidades. Análisis e interpretación de improvisaciones de figuras relevantes de varias épocas, con el objetivo de comprender su lenguaje e incorporar en el propio discurso improvisado las técnicas del estilo.	4	OE
Formación instrumental complementaria	PRÁCTICA ARTÍSTICA II	-	CT1,CT6,CT13,CT15,CT17,CG7,CG25,CE1,CE3,CE4,CE5,CE7,CE8,CE9,CE10	Puesta en práctica y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional. En cualquiera de las materias interdisciplinarias aprendidas, en el ámbito de cualquier agrupación o conjunto musical de carácter profesional (Agrupaciones profesionales o de formación pedagógica pre-profesionales) Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa.	2	OE
	SEMINARIOS/TALLERES	-	CT3,CT6,CT9,CT13,CG2,CG7,CG8,CG24,CE1,CE3,CE4,CE5,CE7,CE8,CE9,CE10	Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento/voz. Participación activa en seminarios y actividades extraordinarias tales como clases magistrales, agrupaciones instrumentales o seminarios de especialización musical. Estudio y profundización en repertorios especializados y en el trabajo individual y/o colectivo derivado de la propia especialidad instrumental.	2	OE
Lenguaje y técnica específica	COMPOSICIÓN DE JAZZ	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT11,CT12,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17,CG1,CG2,CG3,CG4,CG8,CG11,CG13,CG17,CG20,CG21,CG22,CG23,CG24,CE1,CE4,CE5,CE6,CE8,CE11	Estudio de las técnicas y procedimientos necesarios para la composición en el marco estético del jazz, así como el estudio y análisis de las diversas corrientes estéticas y estilísticas desarrolladas por los compositores más importantes del género, así como de sus obras.	4	OE
	GESTIÓN MUSICAL	1/15	CT2,CT4,CT8,CT11,CT16,CT17,CG27	Normativa específica de la actividad musical. Introducción al marketing de empresas e instituciones del ámbito musical. Contabilidad. Introducción a la gestión económica.	4	OE
Trabajo de fin de grado	TRABAJO DE FIN DE GRADO	1/1	CT1,CT2,CT3,CT4,CT5,CT8,CT13,CT14,CT15,CT17,CG8,CG10,CG12,CG13,CG18,CG24,CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE6,CE7,	Proyecto seleccionado y elaborado por el alumno de forma autónoma. Debe contener los siguientes elementos: a) Una creación, una interpretación o una investigación pedagógica o musicológica, b) Presentación oral o comunicación del elemento mencionado en el punto a, c) Una memoria escrita del proyecto.	6	TFG

Optativas	OPTATIVAS		CE8,CE10		8	OP
-----------	-----------	--	----------	--	---	----

TOTAL CRÉDITOS 4º

60

Materia	Asignatura	Ratio	Competencias	Descriptores/Contenidos	ECTS	Tipo
Lenguajes y técnicas de la música	ANÁLISIS I	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT15,CG1,CG4,CG10,CG13,CG15,CG24,CE1,CE2,CE4,CE6	Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas. Comprensión y uso del análisis como medio para lograr una interpretación instrumental coherente donde todos los elementos estructurales coadyuven una interpretación holística.	4	FB
	PRACTICA ARMONICO-CONTRAPUNTISTICA I	1/10	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT15,CG1,CG4,CG10,CG13,CG15,CG24,CE1,CE2,CE4,CE6	Elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal. Práctica instrumental (al piano preferiblemente) de la materia estudiada. Análisis armónico de obras representativas de los siglos XVIII y XIX. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres vocales e instrumentales.	4	FB
Cultura, pensamiento e historia	EDUCACIÓN AUDITIVA I	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT10,CT13,CT15,CG1,CG4,CG10,CG13,CG15,CG24,CE3,CE4,CE5,CE7	Perfeccionamiento de la capacidad perceptiva del sonido y de la música, en sus aspectos rítmicos, melódicos, armónicos, texturales, tímbricos, formales y expresivos, así como su contribución a la conformación de la obra musical.	2	FB
	HISTORIA DE LA MÚSICA I	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17,CG10,G11,CG12,CG14,CG15,CG16,CG24,CE1,CE2,CE4,CE6	Estudio de la música dentro de su contexto histórico, social y cultural. Conocimiento de las fuentes y métodos propios de la Historia de la música. Estudio cronológico y sistemático de los distintos periodos y estilos musicales desde el Barroco hasta la II Guerra Mundial (siglos XVII, XVIII, XIX y XX). Profundización, a partir de la audición y del análisis musical, en las obras y compositores más relevantes de cada periodo musical. Estudio del fenómeno musical desde una perspectiva interdisciplinar, en su relación con las demás artes y las distintas corrientes de pensamiento. Estudio de la vida musical, las instituciones musicales y la práctica de la interpretación en las distintas épocas. Introducción y práctica de la investigación en el ámbito de la Historia de la música.	4	FB
Instrumento/ Voz	ESTÉTICA DE LA MÚSICA I	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17,CG10,CG11,CG12,CG14,CG15,CG16,CG24,CE1,CE2,CE4,CE6	Introducción a la filosofía estética, su objeto de estudio y sus métodos. Estudio sistemático de los conceptos y los problemas específicos de la Estética de la música. Profundización en las principales corrientes y autores del pensamiento estético-musical desde la Antigüedad hasta nuestros días. La música como hecho artístico y reflejo del pensamiento. Desarrollo del espíritu crítico en la valoración de los fenómenos musicales. Práctica del comentario de texto y la disertación escrita sobre temas estético-musicales. Introducción y práctica de la investigación estético-musical. Autores y fuentes estético-filosóficas más importantes.	4	FB
	INSTRUMENTO PRINCIPAL I	1/1	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8,CT9,CT11,CT12,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17,CG2,CG3,CG6,CG8,CG9,CG11,CG13,CG17,CG18,CG23,CG24,CG25,CE1,CE2,CE4,CE5,CE6,CE7	Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del instrumento/canto. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Práctica y estudio del repertorio orquestal o, en su caso, de la agrupación que corresponda. Desarrollo de las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.	24	OE

	MANTENIMIENTO Y MECÁNICA	1/15	CT2,CT3,CT15 CG9,CG20,CG24, CG26 CE4	Conocimiento básico de la construcción y mecánica propia del instrumento y sus variaciones históricas en el campo de la fabricación. Conocimiento de recursos de mantenimiento y reparación y solución de problemas mecánicos y de afinación.	2	OE
	TÉCNICA CORPORAL Y MOVIMIENTO	1/15	CT1,CT2,CT3 CG24 CE4,CE10	Desarrollo de las capacidades corporales y de sus posibilidades creativas y expresivas en relación con la interpretación musical y escénica. Conocimiento teórico y práctico de las técnicas de relajación y movimiento. La actitud del músico frente a la enfermedad, ansiedad y estrés. El miedo escénico y las normas de salud mental. Práctica de técnicas de concentración y estudio que mejoren la calidad de la interpretación. Conocimiento de técnicas de comunicación en escena: la oratoria y la interpretación.	2	OE
Música de conjunto	MÚSICA DE CÁMARA I	SF	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7, CT8,CT9,CT10,CT11,CT12,CT13, CT16,CT17, CG6,CG7,CG8,CG11,CG17,CG24 CE1,CE2,CE3,CE4,CE5, CE8,CE10	Estudio de la literatura camerística y de sus principales agrupaciones. Desarrollo de todas las habilidades necesarias para interpretar sin director repertorio en el que cada instrumentista asume en exclusiva su parte. Agudización del sentido crítico para crear un criterio común válido. Desarrollo de la madurez interpretativa para elaborar una ejecución consensuada y ajustada al estilo musical.	6	OE
	CORO	SF	CT7,CT9,CT13,CT17 CG7,CG8 CE3,CE9	Interpretación del repertorio coral habitual a <i>capella</i> y con orquesta. Profundización en las capacidades relacionadas con la lectura a primera vista, la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto.	4	OE
Idiomas	IDIOMA APLICADO I	1/15	CT5,CT9,CT13, CG24	Desarrollo de las competencias de expresión oral y comprensión auditiva para poder desenvolverse en contextos prácticos musicales. Reproducir de manera apropiada los matices básicos de la pronunciación, acento, entonación y ritmo. Conocimiento e identificación del sistema fonológico. Desarrollar las suficientes competencias de comunicación para poder relacionarse con cierta confianza en situaciones de la vida académica musical, tales como clases magistrales, talleres musicales, presentaciones breves, seminarios de especialización, etc. Desarrollar las suficientes competencias de comprensión escrita para entender lo esencial de un texto especializado musical. Conocer el campo semántico especializado musical: lenguaje armónico-musical, análisis, organología, etc.	4	OE

60

TOTAL CRÉDITOS 1º

Materia	Asignatura	Ratio	Competencias	Descripciones/Contenidos	ECTS	Tipo
Lenguajes y técnicas de la música	ANÁLISIS II	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT15,CG1,CG4,CG10,CG13,CG14,CG15,CG24,CE1,CE2,CE4,CE6	Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas. Comprensión y uso del análisis como medio para lograr una interpretación instrumental coherente donde todos los elementos estructurales coadyuvan una interpretación holística.	4	FB
	PRACTICA ARMONICO-CONTRAPUNTISTICA II	1/10	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT15,CG1,CG4,CG10,CG13,CG5,CG24,CE1,CE2,CE4,CE6	Elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal. Práctica instrumental (al piano preferiblemente) de la materia estudiada. Análisis armónico de obras representativas de los siglos XVIII y XIX. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres vocales e instrumentales.	4	FB
	EDUCACIÓN AUDITIVA II	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT10,CT13,CT15,CG1,CG4,CG10,CG13,CG15,CG24,CE3,CE4,CE5,CE7	Perfeccionamiento de la capacidad perceptiva del sonido y de la música, en sus aspectos rítmicos, melódicos, armónicos, texturales, tímbricos, formales y expresivos, así como su contribución a la conformación de la obra musical.	2	FB
Cultura, pensamiento e historia	HISTORIA DE LA MÚSICA II	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17,CG10,CG11,CG12,CG14,CG15,CG16,CG24,CE1,CE2,CE4,CE6	Estudio de la música dentro de su contexto histórico, social y cultural. Conocimiento de las fuentes y métodos propios de la Historia de la música. Estudio cronológico y sistemático de los distintos periodos y estilos musicales desde el Barroco hasta la II Guerra Mundial (siglos XVII, XVIII, XIX y XX). Profundización, a partir de la audición y del análisis musical, en las obras y compositores más relevantes de cada periodo musical. Estudio del fenómeno musical desde una perspectiva interdisciplinar, en su relación con las demás artes y las distintas corrientes de pensamiento. Estudio de la vida musical, las instituciones musicales y la práctica de la interpretación en las distintas épocas. Introducción y práctica de la investigación en el ámbito de la Historia de la música.	4	FB
Instrumento/voz	INSTRUMENTO PRINCIPAL II	1/1	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8,CT9,CT11,CT12,CT13,CT15,CT16,CT17,CG2,CG3,CG6,CG8,CG9,CG11,CG13,CG17,CG18,CG23,CG24,CG25,CE1,CE2,CE4,CE5,CE6,CE7	Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del instrumento/canto. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Práctica y estudio del repertorio orquestal o, en su caso, de la agrupación que corresponda. Desarrollo de las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.	24	OE
Música de conjunto	MÚSICA DE CÁMARA II	SF	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7,CT8,CT9,CT10,CT11,CT12,CT13,CT16,CT17,CG6,CG7,CG8,CG11,CG17,CG24,CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE8,CE10	Estudio de la literatura camerística y de sus principales agrupaciones. Desarrollo de todas las habilidades necesarias para interpretar sin director repertorio en el que cada instrumentista asume en exclusiva su parte. Agudización del sentido crítico para crear un criterio común válido. Desarrollo de la madurez interpretativa para elaborar una ejecución consensuada y ajustada al estilo musical.	6	OE
Formación instrumental complementaria	FUENTES DEL RENACIMIENTO Y BARROCO	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT5,CT6,CT8,CT9,CT11,CT13,CT14,CT15,CT16,CG10,CG11,CG12,CG16,CG24,CG25,CE6	Estudio de la tradidística en torno a la teoría del Renacimiento y Barroco de la cultura occidental. Análisis en profundidad de las teorías más innovadoras dentro de cada periodo histórico. Estudio de las tablaturas para instrumentos de cuerda y tecla. Comparación crítica entre los diversos autores de un mismo periodo.	4	OE

	CONTINUO I	1/4	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8, CT13,CT15 CG22 CE7	Práctica de la realización del bajo continuo en obras de diferentes épocas y autores. Estudio de los diferentes sistemas de cifrado y técnicas de acompañamiento y ornamentación empleadas a lo largo de la historia.	4	EO
Tecnología musical	TECNOLOGÍA Y ACÚSTICA	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT7,CT8, CT12,CT15,CT16 CG5,CG8,CG9,CG18, CG20,CG24,CG25,CG26 CE4	Fundamentos de acústica aplicada a la música: acústica física, psicoacústica y acústica de salas. Prácticas en laboratorio de edición, grabación, análisis y procesamiento sonoro mediante software. Búsqueda y difusión de contenidos a través de la red.	4	OE
Idiomas	IDIOMA APLICADO II	1/15	CT5,CT9,CT13, CG24	Desarrollo de las competencias de expresión oral y comprensión auditiva para poder desenvolverse en contextos prácticos musicales. Reproducir de manera apropiada los matices básicos de la pronunciación, acento, entonación y ritmo. Conocimiento e identificación del sistema fonológico. Desarrollar las suficientes competencias de comunicación para poder relacionarse con cierta confianza en situaciones de la vida académica musical, tales como clases magistrales, talleres musicales, presentaciones breves, seminarios de especialización, etc. Desarrollar las suficientes competencias de comprensión escrita para entender lo esencial de un texto especializado musical. Conocer el campo semántico especializado musical: lenguaje armónico-musical, análisis, organología, etc.	4	OE
TOTAL CRÉDITOS 2º					60	

Materia	Asignatura	Ratio	Competencias	Descriptor/Contenidos	ECTS	Tipo
Lenguajes y técnica de la música	ORGANOLOGÍA	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT6, CT8, CT9, CT11, CT14, CT15, CT16, CG1, CG5, CG9, CG18, CG20, CG24, CG25, CG26, CE4	Estudio de los instrumentos musicales a partir de los diferentes enfoques históricos, tanto antropológicos como técnicos o científicos. La clasificación de los instrumentos según los distintos sistemas. Sistemas de afinación y temperamentos en la cultura occidental. Estudio de la organología como materia científica, así como de su relación con disciplinas a fines. Prácticas en laboratorio de análisis y procesamiento sonoro mediante software.	4	FB
Instrumento/Voz	INSTRUMENTO PRINCIPAL III	1/1	CT1, CT2, CT3, CT6, CT8, CT9, CT11, CT12, CT13, CT15, CT16, CT17, CG2, CG3, CG6, CG8, CG9, CG11, CG13, CG17, CG18, CG23, CG24, CG25, CE1, CE2, CE4, CE5, CE6, CE7	Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del instrumento/canto. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Práctica y estudio del repertorio orquestal o, en su caso, de la agrupación que corresponda. Desarrollo de las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.	24	OE
Música de conjunto	MÚSICA DE CÁMARA III	SF	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17, CG6, CG7, CG8, CG11, CG17, CG24, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE8, CE10	Estudio de la literatura camerística y de sus principales agrupaciones. Desarrollo de todas las habilidades necesarias para interpretar sin director repertorio en el que cada instrumentista asume en exclusiva su parte. Agudización del sentido crítico para crear un criterio común válido. Desarrollo de la madurez interpretativa para elaborar una ejecución consensuada y ajustada al estilo musical.	6	OE
	CONTINUO II	1/4	CT1, CT2, CT3, CT6, CT8, CT13, CT15, CG22, CE7	Práctica de la realización del bajo continuo en obras de diferentes épocas y autores. Estudio de los diferentes sistemas de cifrado y técnicas de acompañamiento y ornamentación empleadas a lo largo de la historia.	4	OE
Formación instrumental complementaria	FORMAS LITÚRGICO-ORGANÍSTICAS	1/4	CT1, CT2, CT3, CT5, CT6, CT8, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG10, CG11, CG16, CG24, CE7	Estudio y análisis del repertorio cuyas características conforman algunas modalidades de la liturgia cristiana. Por un lado, básicamente los distintos modelos organísticos de la misa católica, así como la salmodia dedicada a ésta y también al canto de las distintas Horas canónicas, y por otro, a los oficios religiosos de las distintas ramas del Protestantismo, centrándonos en buena medida en el Coral y sus múltiples formas y usos, junto al gran repertorio organístico destinado a grandes ceremonias y conciertos que han propiciado ambas confesiones.	4	OE
	PRÁCTICA ARTÍSTICA I	-	CT1, CT6, CT13, CT15, CT17, CG7, CG25, CE1, CE3, CE4, CE5, CE7, CE8, CE9, CE10	Puesta en práctica y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional. En cualquiera de las materias interdisciplinares aprendidas, en el ámbito de cualquier agrupación o conjunto musical de carácter profesional (Agrupaciones profesionales o de formación pedagógica pre-profesionales) Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa.	2	OE
Métodos y fuentes para la investigación	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT8, CT9, CT14, CT15, CT16, CG5, CG10, CG12, CG13, CG14, CG16, CG18, CG23, CG25, CG26	Fundamentos de heurística relativos a la búsqueda, definición y localización de las fuentes musicales. Técnicas específicas de estudio y hermenéutica. Descripción y uso de las técnicas de archivística, documentación e información	2	OE
Optativas	OPTATIVAS				14	OP

Materia	Asignatura	Ratio	Competencias	Descriptores/Contenidos	ECTS	Tipo
Instrumento/Voz	INSTRUMENTO PRINCIPAL IV	1/1	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8,CT19 CT11,CT12,CT13,CT1C,CT15 CT16,CT17 CG2,CG3,CG6,CG8,CG9, CG11,CG13,CG17,CG18, CG23,CG24,CG25 CE1,CE2,CE4,CE5,CE6,CE7	Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del instrumento/canto. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Práctica y estudio del repertorio orquestal o, en su caso, de la agrupación que corresponda. Desarrollo de las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.	28	OE
Música de conjunto	MÚSICA DE CÁMARA IV	SF	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7, CT8,CT9,CT10,CT11,CT12, CT13,CT16,CT17, CG6,CG7,CG8,CG11,CG17 CG24 CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE8, CE10	Estudio de la literatura camerística y de sus principales agrupaciones. Desarrollo de todas las habilidades necesarias para interpretar sin director repertorio en el que cada instrumentista asume en exclusiva su parte. Agudización del sentido crítico para crear un criterio común válido. Desarrollo de la madurez interpretativa para elaborar una ejecución consensuada y ajustada al estilo musical.	6	OE
Formación instrumental complementaria	SEMINARIOS/TALLERES I	-	CT3,CT6,CT9, CT13 CG2,CG7,CG8,CG24 CE1,CE3,CE4,CE5,CE7,CE8 CE9,CE10	Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento/voz. Participación activa en seminarios y actividades extraordinarias tales como clases magistrales, agrupaciones instrumentales o seminarios de especialización musical. Estudio y profundización en repertorios especializados y en el trabajo individual y/o colectivo derivado de la propia especialidad instrumental.	6	OE
Gestión y legislación	PRÁCTICA ARTÍSTICA II	-	CT1,CT6,CT13,CT15, CT17 CG7,CG25 CE1,CE3,CE4,CE5,CE7,CE8 CE9,CE10	Puesta en práctica y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional. En cualquiera de las materias interdisciplinares aprendidas, en el ámbito de cualquier agrupación o conjunto musical de carácter profesional (Agrupaciones profesionales o de formación pedagógica pre-profesionales) Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa.	2	OE
Trabajo de fin de grado	GESTIÓN MUSICAL	1/15	CT2,CT4,CT8,CT11, CT16,CT17 CG27	Normativa específica de la actividad musical. Introducción al marketing de empresas e instituciones del ámbito musical. Contabilidad. Introducción a la gestión económica.	4	OE
Optativas	TRABAJO DE FIN DE GRADO	1/1	CT1,CT2,CT3,CT4,CT5, CT8,CT13,CT14,CT15, CT17 CG8,CG10,CG12,CG13, CG18,CG24 CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE6,CE7, CE8,CE10	Proyecto seleccionado y elaborado por el alumno de forma autónoma. Debe contener los siguientes elementos: a) Una creación, una interpretación o una investigación pedagógica o musicológica, b) Presentación oral o comunicación del elemento mencionado en el punto a, c) Una memoria escrita del proyecto.	6	TFG
Optativas	OPTATIVAS				8	OP

60

TOTAL CRÉDITOS 4º

Materia	Asignatura	Ratio	Competencias	Descriptores/Contenidos	ECTS	Tipo
Lenguajes y técnicas de la música	ANÁLISIS I	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT15,CG1,CG4,CG10,CG13,CG15,CG24,CE1,CE2,CE4,CE6	Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas. Comprensión y uso del análisis como medio para lograr una interpretación instrumental coherente donde todos los elementos estructurales coadyuvan una interpretación holística.	4	FB
	PRACTICA ARMONICO-CONTRAPUNTISTICA I	1/10	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT15,CG1,CG4,CG10,CG13,CG15,CG24,CE1,CE2,CE4,CE6	Elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal. Práctica instrumental (al piano preferiblemente) de la materia estudiada. Análisis armónico de obras representativas de los siglos XVIII y XIX. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres vocales e instrumentales.	4	FB
Cultura, pensamiento e historia	EDUCACIÓN AUDITIVA I	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT10,CT13,CT15,CG1,CG4,CG10,CG13,CG15,CG24,CE3,CE4,CE5,CE7	Perfeccionamiento de la capacidad perceptiva del sonido y de la música, en sus aspectos rítmicos, melódicos, armónicos, texturales, tímbricos, formales y expresivos, así como su contribución a la conformación de la obra musical.	2	FB
	HISTORIA DE LA MÚSICA I	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17,CG10,G11,CG12,CG14,CG15,CG16,CG24,CE1,CE2,CE4,CE6	Estudio de la música dentro de su contexto histórico, social y cultural. Conocimiento de las fuentes y métodos propios de la Historia de la música. Estudio cronológico y sistemático de los distintos periodos y estilos musicales desde el Barroco hasta la II Guerra Mundial (siglos XVII, XVIII, XIX y XX). Profundización, a partir de la audición y del análisis musical, en las obras y compositores más relevantes de cada periodo musical. Estudio del fenómeno musical desde una perspectiva interdisciplinar, en su relación con las demás artes y las distintas corrientes de pensamiento. Estudio de la vida musical, las instituciones musicales y la práctica de la interpretación en las distintas épocas. Introducción y práctica de la investigación en el ámbito de la Historia de la música.	4	FB
Instrumento/ Voz	ESTÉTICA DE LA MÚSICA I	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17,CG10,CG11,CG12,CG14,CG15,CG16,CG24,CE1,CE2,CE4,CE6	Introducción a la filosofía estética, su objeto de estudio y sus métodos. Estudio sistemático de los conceptos y los problemas específicos de la Estética de la música. Profundización en las principales corrientes y autores del pensamiento estético-musical desde la Antigüedad hasta nuestros días. La música como hecho artístico y reflejo del pensamiento. Desarrollo del espíritu crítico en la valoración de los fenómenos musicales. Práctica del comentario de texto y la disertación escrita sobre temas estético-musicales. Introducción y práctica de la investigación estético-musical. Autores y fuentes estético-filosóficas más importantes.	4	FB
	INSTRUMENTO PRINCIPAL I	1/1	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8,CT9,CT11,CT12,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17,CG2,CG3,CG6,CG8,CG9,CG11,CG13,CG17,CG18,CG23,CG24,CG25,CE1,CE2,CE4,CE5,CE6,CE7	Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del instrumento/canto. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Práctica y estudio del repertorio orquestal o, en su caso, de la agrupación que corresponda. Desarrollo de las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.	24	OE

	TÉCNICA CORPORAL Y MOVIMIENTO	1/15	CT1,CT2,CT3 CG24 CE4,CE10	Desarrollo de las capacidades corporales y de sus posibilidades creativas y expresivas en relación con la interpretación musical y escénica. Conocimiento teórico y práctico de las técnicas de relajación y movimiento. La actitud del músico frente a la enfermedad, ansiedad y estrés. El miedo escénico y las normas de salud mental. Práctica de técnicas de concentración y estudio que mejoren la calidad de la interpretación. Conocimiento de técnicas de comunicación en escena: la oratoria y la interpretación.	4	OE
Música de conjunto	MÚSICA DE CÁMARA I	SF	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7, CT8,CT9,CT10,CT11,CT12,CT13, CT16,CT17, CG6,CG7,CG8,CG11,CG17,CG24 CE1,CE2,CE3,CE4,CE5, CE8,CE10	Estudio de la literatura camerística y de sus principales agrupaciones. Desarrollo de todas las habilidades necesarias para interpretar sin director repertorio en el que cada instrumentista asume en exclusiva su parte. Agudización del sentido crítico para crear un criterio común válido. Desarrollo de la madurez interpretativa para elaborar una ejecución consensuada y ajustada al estilo musical.	6	OE
	CORO	SF	CT7,CT9,CT13,CT17 CG7,CG8 CE3,CE9	Interpretación del repertorio coral habitual a <i>capella</i> y con orquesta. Profundización en las capacidades relacionadas con la lectura a primera vista, la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto.	4	OE
Idiomas	IDIOMA APLICADO I	1/15	CT5,CT9,CT13, CG24	Desarrollo de las competencias de expresión oral y comprensión auditiva para poder desenvolverse en contextos prácticos musicales. Reproducir de manera apropiada los matices básicos de la pronunciación, acento, entonación y ritmo. Conocimiento e identificación del sistema fonológico. Desarrollar las suficientes competencias de comunicación para poder relacionarse con cierta confianza en situaciones de la vida académica musical, tales como clases magistrales, talleres musicales, presentaciones breves, seminarios de especialización, etc. Desarrollar las suficientes competencias de comprensión escrita para entender lo esencial de un texto especializado musical. Conocer el campo semántico especializado musical: lenguaje armónico-musical, análisis, organología, etc.	4	OE

60

TOTAL CRÉDITOS 1º

Materia	Asignatura	Ratio	Competencias	Descriptores/Contenidos	ECTS	Tipo
Lenguajes y técnicas de la música	ANÁLISIS II	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT15,CG1,CG4,CG10,CG13,CG15,CG24,CE1,CE2,CE4,CE6	Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas. Comprensión y uso del análisis como medio para lograr una interpretación instrumental coherente donde todos los elementos estructurales coadyuvan una interpretación holística.	4	FB
	PRACTICA ARMONICO-CONTRAPUNTISTICA II	1/10	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT15,CG1,CG4,CG10,CG13,CG5,CG24,CE1,CE2,CE4,CE6	Elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal. Práctica instrumental (al piano preferiblemente) de la materia estudiada. Análisis armónico de obras representativas de los siglos XVIII y XIX. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres vocales e instrumentales.	4	FB
	EDUCACIÓN AUDITIVA II	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT10,CT13,CT15,CG1,CG4,CG10,CG13,CG15,CG24,CE3,CE4,CE5,CE7	Perfeccionamiento de la capacidad perceptiva del sonido y de la música, en sus aspectos rítmicos, melódicos, armónicos, texturales, tímbricos, formales y expresivos, así como su contribución a la conformación de la obra musical.	2	FB
Cultura, pensamiento e historia	HISTORIA DE LA MÚSICA II	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17,CG10,CG11,CG12,CG14,CG15,CG16,CG24,CE1,CE2,CE4,CE6	Estudio de la música dentro de su contexto histórico, social y cultural. Conocimiento de las fuentes y métodos propios de la Historia de la música. Estudio cronológico y sistemático de los distintos periodos y estilos musicales desde el Barroco hasta la II Guerra Mundial (siglos XVII, XVIII, XIX y XX). Profundización, a partir de la audición y del análisis musical, en las obras y compositores más relevantes de cada periodo musical. Estudio del fenómeno musical desde una perspectiva interdisciplinar, en su relación con las demás artes y las distintas corrientes de pensamiento. Estudio de la vida musical, las instituciones musicales y la práctica de la interpretación en las distintas épocas. Introducción y práctica de la investigación en el ámbito de la Historia de la música.	4	FB
Instrumento/voz	INSTRUMENTO PRINCIPAL II	1/1	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8,CT9,CT11,CT12,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17,CG2,CG3,CG6,CG8,CG9,CG11,CG13,CG17,CG18,CG23,CG24,CG25,CE1,CE2,CE4,CE5,CE6,CE7	Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del instrumento/canto. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Práctica y estudio del repertorio orquestal o, en su caso, de la agrupación que corresponda. Desarrollo de las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.	24	OE
Música de conjunto	MÚSICA DE CÁMARA II	SF	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7,CT8,CT9,CT10,CT11,CT12,CT13,CT16,CT17,CG6,CG7,CG8,CG11,CG17,CG24,CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE8,CE10	Estudio de la literatura camerística y de sus principales agrupaciones. Desarrollo de todas las habilidades necesarias para interpretar sin director repertorio en el que cada instrumentista asume en exclusiva su parte. Agudización del sentido crítico para crear un criterio común válido. Desarrollo de la madurez interpretativa para elaborar una ejecución consensuada y ajustada al estilo musical.	6	OE
Formación instrumental complementaria	IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO I	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT7,CT8,CT9,CT13,CT15,CT16,CT17,CG22,CE7	Improvisación a partir de elementos musicales (estructuras armónico/formales, melódicas, rítmicas, etc.). Aplicación de la improvisación a la práctica del acompañamiento. Análisis e interpretación de improvisaciones de figuras relevantes de varias épocas, con el objetivo de comprender su lenguaje e incorporar en el propio discurso improvisado las técnicas del estilo.	4	OE

	REPERTORIO DE <i>LIED</i> / ACOMPANIAMIENTO INSTRUMENTAL I	1/2	CT1,CT3,CT6,CT7,CT8,CT9, CT10,CT11,CT12,CT13, CT15,CT16,CT17 CG2,CG3,CG8,CG9,CG11, CG13,CG17,CG22,CG24 CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE7, CE8,CE9,CE10	Estudio del repertorio más representativo de <i>lied</i> para una futura praxis profesional o estudio del repertorio más representativo de acompañamiento instrumental (cuerda o viento madera o viento metal) para una futura praxis profesional. Trabajo pormenorizado y estudio analítico de la parte de acompañamiento en función de la parte solista con sus interacciones y consecuencias de orden interpretativo. Realización de cuatro <i>lieder</i> o de dos obras por semestre. Posibilidad de trabajo en equipo con alumnado de los distintos departamentos de interpretación. Práctica con otro pianista en dos pianos.	4	OE
Tecnología musical	TECNOLOGÍA Y ACÚSTICA	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT7,CT8, CT12,CT15,CT16 CG5,CG8,CG9,CG18, CG20,CG24,CG25,CG26 CE4	Fundamentos de acústica aplicada a la música: acústica física, psicoacústica y acústica de salas. Prácticas en laboratorio de edición, grabación, análisis y procesamiento sonoro mediante software. Búsqueda y difusión de contenidos a través de la red.	4	OE
Idiomas	IDIOMA APLICADO II	1/15	CT5,CT9,CT13, CG24	Desarrollo de las competencias de expresión oral y comprensión auditiva para poder desenvolverse en contextos prácticos musicales. Reproducir de manera apropiada los matices básicos de la pronunciación, acento, entonación y ritmo. Conocimiento e identificación del sistema fonológico. Desarrollar las suficientes competencias de comunicación para poder relacionarse con cierta confianza en situaciones de la vida académica musical, tales como clases magistrales, talleres musicales, presentaciones breves, seminarios de especialización, etc. Desarrollar las suficientes competencias de comprensión escrita para entender lo esencial de un texto especializado musical. Conocer el campo semántico especializado musical: lenguaje armónico-musical, análisis, organología, etc.	4	OE

60

TOTAL CRÉDITOS 2º

Materia	Asignatura	Ratio	Competencias	Descripciones/Contenidos	ECTS	Tipo
Lenguajes y técnica de la música	ORGANOLOGÍA	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT15, CT16,CT8,CT9,CT14,CT15, CT16 CG1,CG5,CG9,CG18,CG20, CG24, CG25, CG26 CE4	Estudio de los instrumentos musicales a partir de los diferentes enfoques históricos, tanto antropológicos como técnicos o científicos. La clasificación de los instrumentos según los distintos sistemas. Sistemas de afinación y temperamentos en la cultura occidental. Estudio de la organología como materia científica, así como de su relación con disciplinas afines. Prácticas en laboratorio de análisis y procesamiento sonoro mediante software.	4	FB
Instrumento/Voz	INSTRUMENTO PRINCIPAL III	1/1	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8,CT9, CT11,CT12,CT13,CT14,CT15, CT16,CT17 CG2,CG3,CG6,CG8,CG9, CG11,CG13,CG17,CG18, CG23, CG24,CG25 CE1,CE2,CE4,CE5,CE6, CE7	Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del instrumento/canto. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Práctica y estudio del repertorio orquestal o, en su caso, de la agrupación que corresponda. Desarrollo de las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.	24	OE
Música de conjunto	MÚSICA DE CÁMARA III	SF	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7, CT8,CT9,CT10,CT11,CT12, CT13, CT16,CT17. CG6,CG7,CG8,CG11,CG17, CG24 CE1,CE2,CE3,CE4,CE5, CE8,CE10	Estudio de la literatura camerística y de sus principales agrupaciones. Desarrollo de todas las habilidades necesarias para interpretar sin director repertorio en el que cada instrumentista asume en exclusiva su parte. Agudización del sentido crítico para crear un criterio común válido. Desarrollo de la madurez interpretativa para elaborar una ejecución consensuada y ajustada al estilo musical.	6	OE
	IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO II	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6, CT7,CT8,CT9,CT13,CT15, CT16,CT17 CG22 CE7	Improvisación a partir de elementos musicales (estructuras armónico/formales, melódicas, rítmicas, etc.). Aplicación de la improvisación a la práctica del acompañamiento. Análisis e interpretación de improvisaciones de figuras relevantes de varias épocas, con el objetivo de comprender su lenguaje e incorporar en el propio discurso improvisado las técnicas del estilo.	4	OE
	REPERTORIO DE LIED/ ACOMPAÑAMIENTO INSTRUMENTAL II	1/2	CT1,CT3,CT6,CT7,CT8,CT9, CT10,CT11,CT12,CT13, CT15,CT16,CT17 CG2,CG3,CG8,CG9,CG11, CG13,CG17,CG22,CG24 CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE7, CE8,CE9,CE10	Estudio del repertorio más representativo de <i>lied</i> para una futura praxis profesional o estudio del repertorio más representativo de acompañamiento instrumental (cuerda o viento madera o viento metal) para una futura praxis profesional. Trabajo pormenorizado y estudio analítico de la parte de acompañamiento en función de la parte solista con sus interacciones y consecuencias de orden interpretativo. Realización de cuatro <i>lieder</i> o de dos obras por semestre. Posibilidad de trabajo en equipo con alumnado de los distintos departamentos de interpretación. Práctica con otro pianista en dos pianos.	4	OE
Formación instrumental complementaria	INTERPRETACIÓN DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA I	1/1	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8,CT12, CT13,CT15,CT16,CT17 CG2,CG3,CG8,CG9,CG11, CG13,CG17,CG21,CG22, CG23,CG24 CE1,CE2,CE4,CE5,CE7	Estudio de las nuevas grafías aplicadas al instrumento en su extensión y variedad, así como los nuevos recursos técnico-musicales que surgen de las mismas. Aplicación práctica en la interpretación de obras de diverso formato, creadas desde la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días. Aproximación analítica de la nueva literatura del instrumento y conocimiento de los recursos y procedimientos materiales de las nuevas tendencias tanto en el aspecto pedagógico como interpretativo.	2	OE
	PIANO Y ORQUESTA I	1/1	CT1,CT2,CT3,CT5,CT6,CT7,CT8,C T11,CT13, CT15,CT16,CT17 CG1,CG2,CG3,CG5,CG6, CG7,CG8,CG11,CG13,CG15, CG16,CG17 CE1,CE2,CE3,CE5,CE6,CE8, CE9,CE10	Aproximación al estudio del concierto para piano y orquesta, como forma fundamental del desarrollo técnico-musical del pianista. Trabajo pormenorizado de la parte solista, de la reducción pianística de la parte orquestal, y estudio analítico de la propia partitura orquestal con sus interacciones y consecuencias de orden interpretativo. Realización de un concierto para piano y orquesta compuesto hasta la primera década del s. XIX. Posibilidad de trabajo en equipo con alumnado del departamento de dirección de orquesta. Práctica con otro pianista en dos pianos.	2	OE
	PRÁCTICA ARTÍSTICA I	-	CT1,CT6,CT13,CT15, CT17 CG7,CG25 CE1,CE3,CE4,CE5,CE7,CE8, CE9,CE10	Puesta en práctica y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional. En cualquiera de las materias interdisciplinarias aprendidas, en el ámbito de cualquier agrupación o conjunto musical de carácter profesional (Agrupaciones profesionales o de formación pedagógica pre-profesionales) Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa.	2	OE

Cultura, pensamiento e historia específicos	HISTORIA Y TEORÍA DEL PIANO		CT1,CT2,CT3,CT4,CT5,CT6,CT8,C T13,CT14,CT15,CT16,CT17, CG10,CG11,CG12, CG14,CG15,CG16,CG24 CE1,CE2,CE4,CE6	Profundización en el conocimiento del piano y estudio específico preliminar de las obras para piano, dúo pianístico y piano y orquesta (o para tecla, en el caso de proceder de épocas anteriores a 1770e) que integran el repertorio pianístico actual. Documentación sobre los autores y encuadre racional de las obras en las diferentes épocas y estilos. Análisis de la evolución histórico-estilística que experimentaron las pautas de interpretación pianística desde el s. XVIII hasta 1950. Establecimiento preliminar de líneas básicas de investigación que contribuyan a ampliar el repertorio pianístico habitual.	4	OE
Métodos y fuentes para la investigación	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT8, CT9,CT14,CT15,CT16, CG5,CG10,CG12,CG13, CG14,CG16,CG18,CG23, CG25,CG26	Fundamentos de heurística relativos a la búsqueda, definición y localización de las fuentes musicales. Técnicas específicas de estudio y hermenéutica. Descripción y uso de las técnicas de archivística, documentación e información	2	OE
Optativas	OPTATIVAS				6	OP

60

TOTAL CRÉDITOS 3º

Materia	Asignatura	Ratio	Competencias	Descriptores/Contenidos	ECTS	Tipo
Instrumento/Voz	INSTRUMENTO PRINCIPAL IV	1/1	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8,CT9 CT11,CT12,CT13,CT15,CT17 CT16,CT17 CG2,CG3,CG6,CG8,CG9, CG11,CG13,CG17,CG18, CG23,CG24,CG25 CE1,CE2,CE4,CE5,CE6,CE7	Desarrollar y perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del instrumento/canto. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Práctica y estudio del repertorio orquestal o, en su caso, de la agrupación que corresponda. Desarrollo de las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.	26	OE
Música de conjunto	MÚSICA DE CÁMARA IV	SF	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7, CT8,CT9,CT10,CT11,CT12, CT13,CT16,CT17, CG6,CG7,CG8,CG11,CG17 CG24 CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE8, CE10	Estudio de la literatura camerística y de sus principales agrupaciones. Desarrollo de todas las habilidades necesarias para interpretar sin director repertorio en el que cada instrumentista asume en exclusiva su parte. Agudización del sentido crítico para crear un criterio común válido. Desarrollo de la madurez interpretativa para elaborar una ejecución consensuada y ajustada al estilo musical.	6	OE
Formación instrumental complementaria	INTERPRETACIÓN DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA II	1/1	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8, CT12,CT13,CT15,CT16, CT17,CG2,CG3,CG8,CG9,CG11, CG13,CG17,CG21,CG22, CG23,CG24 CE1,CE2,CE4,CE5,CE7	Estudio de las nuevas grafías aplicadas al instrumento en su extensión y variedad, así como los nuevos recursos técnico-musicales que surgen de las mismas. Aplicación práctica en la interpretación de obras de diverso formato, creadas desde la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días. Aproximación analítica de la nueva literatura del instrumento y conocimiento de los recursos y procedimientos materiales de las nuevas tendencias tanto en el aspecto pedagógico como interpretativo.	2	OE
Formación instrumental complementaria	PIANO Y ORQUESTA II	1/1	CT1,CT2,CT3,CT5,CT6,CT7,CT8, CT11,CT13,CT15,CT16,CT17 CG1,CG2,CG3,CG5,CG6,CG7,CG8,CG 11,CG13,CG15, CG16,CG17 CE1,CE2,CE3,CE5,CE6,CE8CE9, CE10	Aproximación al estudio del concierto para piano y orquesta, como forma fundamental del desarrollo técnico-musical del pianista. Trabajo pormenorizado de la parte solista, de la reducción pianística de la parte orquestal, y estudio analítico de la propia partitura orquestal con sus interacciones y consecuencias de orden interpretativo. Realización de un concierto para piano y orquesta del gran repertorio tradicional de los siglos XIX y XX. Posibilidad de trabajo en equipo con alumnado del departamento de dirección de orquesta. Práctica con otro pianista en dos pianos.	2	OE
Formación instrumental complementaria	SEMINARIOS/TALLERES	-	CT3,CT6,CT9, CT13 CG2,CG7,CG8,CG24 CE1,CE3,CE4,CE5,CE7,CE8 CE9,CE10	Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento/voz. Participación activa en seminarios y actividades extraordinarias tales como clases magistrales, agrupaciones instrumentales o seminarios de especialización musical. Estudio y profundización en repertorios especializados y en el trabajo individual y/o colectivo derivado de la propia especialidad instrumental.	4	OE
Gestión y legislación	PRÁCTICA ARTÍSTICA II	-	CT1,CT6,CT13,CT15, CT17 CG7,CG25 CE1,CE3,CE4,CE5,CE7,CE8 CE9,CE10	Puesta en práctica y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional. En cualquiera de las materias interdisciplinares aprendidas, en el ámbito de cualquier agrupación o conjunto musical de carácter profesional (Agrupaciones profesionales o de formación pedagógica pre-profesionales) Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa.	2	OE
Gestión y legislación	GESTIÓN MUSICAL	1/15	CT2,CT4,CT8,CT11, CT16,CT17 CG27	Normativa específica de la actividad musical. Introducción al marketing de empresas e instituciones del ámbito musical. Contabilidad. Introducción a la gestión económica.	4	OE
Trabajo de fin de grado	TRABAJO DE FIN DE GRADO	1/1	CT1,CT2,CT3,CT4,CT5, CT8,CT13,CT14,CT15, CT17 CG8,CG10,CG12,CG13, CG18,CG24 CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE6,CE7, CE8,CE10	Proyecto seleccionado y elaborado por el alumno de forma autónoma. Debe contener los siguientes elementos: a) Una creación, una interpretación o una investigación pedagógica o musicológica, b) Presentación oral o comunicación del elemento mencionado en el punto a, c) Una memoria escrita del proyecto.	6	TFG
Optativas	OPTATIVAS				8	OP

Materia	Asignatura	Ratio	Competencias	Descriptores/Contenidos	ECTS	Tipo
Lenguajes y técnicas de la música	ANÁLISIS I	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT15,CG1,CG4,CG10,CG13,CG15,CG24,CE1,CE2,CE4,CE6	Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas. Comprensión y uso del análisis como medio para lograr una interpretación instrumental coherente donde todos los elementos estructurales coadyuvan una interpretación holística.	4	FB
	PRACTICA ARMONICO-CONTRAPUNTISTICA I	1/10	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT15,CG1,CG4,CG10,CG13,CG15,CG24,CE1,CE2,CE4,CE6	Elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal. Práctica instrumental (al piano preferiblemente) de la materia estudiada. Análisis armónico de obras representativas de los siglos XVIII y XIX. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres vocales e instrumentales.	4	FB
	EDUCACIÓN AUDITIVA I	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT10,CT13,CT15,CG1,CG4,CG10,CG13,CG15,CG24,CE3,CE4,CE5,CE7	Perfeccionamiento de la capacidad perceptiva del sonido y de la música, en sus aspectos rítmicos, melódicos, armónicos, texturales, tímbricos, formales y expresivos, así como su contribución a la conformación de la obra musical.	2	FB
Cultura, pensamiento e historia	HISTORIA DE LA MÚSICA I	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17,CG10,G11,CG12,CG14,CG15,CG16,CG24,CE1,CE2,CE4,CE6	Estudio de la música dentro de su contexto histórico, social y cultural. Conocimiento de las fuentes y métodos propios de la Historia de la música. Estudio cronológico y sistemático de los distintos periodos y estilos musicales desde el Barroco hasta la II Guerra Mundial (siglos XVII, XVIII, XIX y XX). Profundización, a partir de la audición y del análisis musical, en las obras y compositores más relevantes de cada periodo musical. Estudio del fenómeno musical desde una perspectiva interdisciplinar, en su relación con las demás artes y las distintas corrientes de pensamiento. Estudio de la vida musical, las instituciones musicales y la práctica de la interpretación en las distintas épocas. Introducción y práctica de la investigación en el ámbito de la Historia de la música.	6	FB
Notación, transcripción e interpretación de documentos musicales	CANTO GREGORIANO Y LITURGIA	1/15	CT2,CT3,CT8,CT14,CT15,CT16,CG3,CG10,CG12,CG14,CG18,CG21,CG23,CG24,CG25,CE2,CE5,6,CE7,CE8	Estudio sincrónico y diacrónico del repertorio específico y monódico gregoriano. Su influencia teórica y práctica en las técnicas musicales occidentales: antecedentes históricos, escritura, modalidad, tipologías melódicas, ritmo gregoriano, etc. Esta materia se desarrollará mediante el estudio y análisis del repertorio cuyas características conforman algunas modalidades de la liturgia cristiana. Por un lado, básicamente los distintos modelos organísticos de la misa católica, así como la salmodia dedicada a ésta y también al canto de las distintas Horas canónicas, y por otro, a los oficios religiosos de las distintas ramas del Protestantismo, centrándonos en buena medida en el Coral y sus múltiples formas y usos, junto al gran repertorio organístico destinado a grandes ceremonias y conciertos que han propiciado ambas confesiones.	4	OE
	NOTACIÓN I	1/15	CT1,CT3,CT8,CT11,CT12,CT13,CT14,CT17,CG2,CG3,CG10,CG12,CG13,CG14,CG17,CG23,CG24,CG25,CE1,CE2,CE5,CE6,CE7,CE8	Estudio de la evolución e interpretación moderna de todos los sistemas de escritura musical. Profundización en los sistemas de notación que fueron base de la notación moderna occidental. Estudio de la notación desde la perspectiva puramente gráfica y desde la semiología musical. Práctica de la transcripción de documentos musicales desde la antigüedad hasta nuestros días.	6	OE

	MUSICOLOGÍA APLICADA I	1/8	CT1,CT2,CT3,CT7,CT8,CT15 CG1,CG3,CG4,CG10,CG11,CG12,CG13,CG14,CG15,CG17,CG18,CG23,CG25,CG26 CE1,CE2,CE5,CE6,CE7,CE8	Estudio pormenorizado y exhaustivo, tanto desde el punto de vista analítico, teórico, como desde el punto de vista compositivo, práctico, de diversas piezas del repertorio musical mundial seleccionadas diacrónicamente. Reconocimiento de géneros y estructuras a partir de la investigación analítica y compositiva. Descripción y aplicación de fenómenos, elementos, funciones, técnicas y procedimientos utilizados en la organización del sonido a lo largo de la historia.	4	OE
Música de conjunto	CONJUNTO INSTRUMENTAL/VOCAL I	SF	CT3,CT6,CT9,CT11,CT13,CT15,CT17 CG1,CG2,CG3,CG4,CG8,CG11,CG13,CG17,CG21 CE1,CE4,CE7,CE8	Práctica del repertorio de música antigua instrumental o vocal	4	OE
Formación instrumental complementaria	PIANO APLICADO I	1/2	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7,CT8,CT11,CT13,CT15,CT16 CG2,CG3,CG6,CG7,CG8,CG9,CG11,CG13,CG17,CG18,CG22,CG23,CG24,CG25 CE1,CE4,CE7,CE8	Desarrollo de la percepción interpretativa de la armonía, de sus funciones y relaciones formando diferentes estructuras formales: mecanismos y fórmulas para la práctica de acompañamientos al piano, como fuente generadora de la creatividad musical. Facilitación de mecanismos para la reducción de partituras de su especialidad instrumental. Trabajo del repertorio de todos los estilos musicales, haciendo especial hincapié en el análisis interpretativo basado en las diferentes convenciones estilísticas así como procedimiento vehicular para la recreación de las diferentes texturas, sonoridades orquestales, tesituras, timbres y demás aspectos sonoros. Trabajo sobre la memorización de diversas estructuras y texturas sonoras.	4	OE
	PRÁCTICA INSTRUMENTAL I	1/1	CT3,CT6,CT11,CT13,CT15,CT17 CG1,CG2,CG3,CG4,CG6,CG8,CG9,CG11,CG13,CG17,CG21,CG22 CE4	Continuación y desarrollo del nivel técnico e interpretativo en el instrumento de la especialidad del grado anterior. Profundización en los aspectos interpretativos de un repertorio diacrónico que contemple todos los estilos históricos posibles	4	OE
	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT8,CT9,CT14,CT15,CT16,CG5,CG10,CG12,CG13,CG14,CG16,CG18,CG23,CG25,CG26 CE5,CE6,CE7,CE8	Fundamentos de heurística relativos a la búsqueda, definición y localización de las fuentes musicales. Técnicas específicas de estudio y hermenéutica. Descripción y uso de las técnicas de archivística, documentación e información.	6	OE
Métodos y fuentes para la investigación	LATIN	1/15	CT1,CT2,CT3,CT15,CT16 CG10,CG18,CG24,CG25 CG26 CE3	Estudio del alfabeto latino, pronunciación, acentuación, preposiciones, casos, expresiones de lugar y tiempo, coordinación, subordinación, sistema verbal... Estudio de la lengua latina con especial aplicación a los textos musicales escritos en latín.	2	OE
	PALEOGRAFÍA LATINA Y ESPAÑOLA	1/15	CT1,CT7,CT8,CT9,CT12,CT15,CT17 CG10,CG18,CG24,CG25,CG26 CE6	Conocimiento e interpretación de las fuentes históricas escritas. Análisis de la escritura y los demás caracteres externos de la fuente escrita: materia, forma, dimensiones, estado de conservación... Análisis de las fuentes históricas desde varios puntos de vista: cronológico, geográfico, social, artístico... Profundización en el estudio de las escrituras que más directamente se hayan relacionado con el ámbito musical occidental	4	OE
Tecnología musical	TECNOLOGÍAS APLICADAS I	1/10	CT1,CT2,CT3,CT4,CT17,CT8 CT12,CT15,CT16 CG5,CG8,CG9,CG18,CG20,CG24,CG25,CG26 CE3	Introducción a las nuevas tecnologías aplicadas a la educación, investigación, creación, generación y procesamiento del sonido y la edición de partituras. Conocimiento y uso de las aplicaciones midi y de audio. Uso de la tecnología musical en distintos formatos. Microfónica y técnicas de grabación, procesado y difusión. Búsqueda y difusión de contenidos a través de redes informáticas.	2	OE
Idiomas	IDIOMA APLICADO I	1/15	CT5,CT9,CT13,CG24	Desarrollo de las competencias de expresión oral y comprensión auditiva para poder desenvolverse en contextos prácticos musicales. Reproducir de manera apropiada los matices básicos de la pronunciación, acento, entonación y ritmo. Conocimiento e identificación del sistema fonológico. Desarrollar las suficientes competencias de comunicación para poder relacionarse con cierta confianza en situaciones de la vida académica musical, tales como clases magistrales, talleres musicales, presentaciones breves, seminarios de especialización, etc. Desarrollar las suficientes competencias de comprensión escrita para entender lo esencial de un	4	OE

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

texto especializado musical. Conocer el campo semántico especializado musical: lenguaje armónico-musical, análisis, organología, etc.

TOTAL CRÉDITOS 1º

60

Materia	Asignatura	Ratio	Competencias	Descriptores/Contenidos	ECTS	Tipo
Lenguajes y técnicas de la música	ANÁLISIS II	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT15, CG1, CG4, CG10, CG13, CG15, CG24, CE1, CE2, CE4, CE6	Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas. Comprensión y uso del análisis como medio para lograr una interpretación instrumental coherente donde todos los elementos estructurales coadyuvan una interpretación holística.	4	FB
	PRACTICA ARMONICO-CONTRAPUNTISTICA II	1/10	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT15, CG1, CG4, CG10, CG13, CG15, CG24, CE1, CE2, CE4, CE6	Elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal. Práctica instrumental (al piano preferiblemente) de la materia estudiada. Análisis armónico de obras representativas de los siglos XVIII y XIX. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres vocales e instrumentales.	4	FB
	EDUCACIÓN AUDITIVA II	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT10, CT13, CT15, CG1, CG4, CG10, CG13, CG15, CG24, CE3, CE4, CE5, CE7	Perfeccionamiento de la capacidad perceptiva del sonido y de la música, en sus aspectos rítmicos, melódicos, armónicos, texturales, tímbricos, formales y expresivos, así como su contribución a la conformación de la obra musical.	2	FB
Cultura, pensamiento e historia	HISTORIA DE LA MÚSICA II	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG10, G11, CG12, CG14, CG15, CG16, CG24, CE1, CE2, CE4, CE6	Estudio de la música dentro de su contexto histórico, social y cultural. Conocimiento de las fuentes y métodos propios de la Historia de la música. Estudio cronológico y sistemático de los distintos periodos y estilos musicales desde el Barroco hasta la II Guerra Mundial (siglos XVII, XVIII, XIX y XX). Profundización, a partir de la audición y del análisis musical, en las obras y compositores más relevantes de cada periodo musical. Estudio del fenómeno musical desde una perspectiva interdisciplinar, en su relación con las demás artes y las distintas corrientes de pensamiento. Estudio de la vida musical, las instituciones musicales y la práctica de la interpretación en las distintas épocas. Introducción y práctica de la investigación en el ámbito de la Historia de la música.	6	FB
	ESTÉTICA DE LA MÚSICA I	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG10, CG11, CG12, CG14, CG15, CG16, CG24, CE1, CE2, CE4, CE6	Introducción a la filosofía estética, su objeto de estudio y sus métodos. Estudio sistemático de los conceptos y los problemas específicos de la Estética de la música. Profundización en las principales corrientes y autores del pensamiento estético-musical desde la Antigüedad hasta nuestros días. La música como hecho artístico y reflejo del pensamiento. Desarrollo del espíritu crítico en la valoración de los fenómenos musicales. Práctica del comentario de texto y la disertación escrita sobre temas estético-musicales. Introducción y práctica de la investigación estético-musical. Autores y fuentes estético-filosóficas más importantes.	4	FB
Notación, transcripción e interpretación de documentos musicales	NOTACIÓN II	1/15	CT1, CT3, CT8, CT11, CT12, CT13, CT14, CT17, CG2, CG3, CG10, CG12, CG13, CG14, CG17, CG23, CG24, CG25, CE1, CE2, CE5, CE6, CE7, CE8	Estudio de la evolución e interpretación moderna de todos los sistemas de escritura musical. Profundización en los sistemas de notación que fueron base de la notación moderna occidental. Estudio de la notación desde la perspectiva puramente gráfica y desde la semiología musical. Práctica de la transcripción de documentos musicales desde la antigüedad hasta nuestros días.	6	OE

				CT1,CT2,CT3,CT7,CT8, CT15 CG1,CG3,CG4,CG10,CG11,CG12,CG13, CG14,CG15, CG17,CG18,CG23,CG25, CG26 CE1,CE2,CE5,CE6,CE7, CE8	1/8	MUSICOLOGÍA APLICADA II		Estudio pormenorizado y exhaustivo, tanto desde el punto de vista analítico, teórico, como desde el punto de vista compositivo, práctico, de diversas piezas del repertorio musical mundial seleccionadas diacrónicamente. Reconocimiento de géneros y estructuras a partir de la investigación analítica y compositiva. Descripción y aplicación de fenómenos, elementos, funciones, técnicas y procedimientos utilizados en la organización del sonido a lo largo de la historia.	4	OE
Música de conjunto		CONJUNTO INSTRUMENTAL/VOCAL II	SF	CT3,CT6,CT9,CT11,CT13,CT15, CT17,CG1,CG2,CG3, CG4,CG8,CG11,CG13, CG17,CG21 CE1,CE4,CE7, CE8			Práctica del repertorio de música antigua instrumental o vocal	4	OE	
Formación instrumental complementaria		PIANO APLICADO II	1/2	CT1,CT2,CT3,CT6, CT7,CT8,CT11,CT13,CT15,CT16 CG2,CG3,CG6,CG7,CG8, CG9,CG11,CG13,CG17, CG18,CG22,CG23,CG24, CG25. CE1,CE4,CE7,CE8			Desarrollo de la percepción interpretativa de la armonía, de sus funciones y relaciones formando diferentes estructuras formales: mecanismos y fórmulas para la práctica de acompañamientos al piano, como fuente generadora de la creatividad musical. Facilitación de mecanismos para la reducción de partituras de su especialidad instrumental. Trabajo del repertorio de todos los estilos musicales, haciendo especial hincapié en el análisis interpretativo basado en las diferentes convenciones estilísticas así como procedimiento vehicular para la recreación de las diferentes texturas, sonoridades orquestales, tesituras, timbres y demás aspectos sonoros. Trabajo sobre la memorización de diversas estructuras y texturas sonoras.	4	OE	
		PRÁCTICA INSTRUMENTAL II	1/1	CT3,CT6,CT11,CT13,CT15, CT17 CG1,CG2,CG3,CG4,CG6, CG8,CG9,CG11,CG13, CG17,CG21,CG22 CE4			Continuación y desarrollo del nivel técnico e interpretativo en el instrumento de la especialidad del grado anterior. Profundización en los aspectos interpretativos de un repertorio diacrónico que contemple todos los estilos históricos posibles	4	OE	
Métodos y fuentes para la investigación		HISTORIA Y ANÁLISIS DE LA TEORÍA Y LA TÉCNICA MUSICAL I	1/15	CT1,CT2,CT7,CT8,CT12, CT14,CT15,CT16 CG1,CG10,CG12,CG14, CG18,CG24,CG25,CE2,CE5,CE6,CE7			Estudio de la tradidística en torno a la teoría y la técnica musical de cada periodo de la cultura occidental. Análisis en profundidad de las teorías más innovadoras dentro de cada periodo histórico, analizando el lugar donde surgen, el ambiente sociocultural que les rodea, las teorías musicales coetáneas... Comparación crítica entre los diversos autores de un periodo sobre diversos aspectos de la teoría y la técnica musical.	4	OE	
Cultura, pensamiento e historia específicos		HISTORIA DE LA MÚSICA VALENCIANA	1/15	CT2,CT7,CT8,CT12,CT14,CT15, CT16,CT17,CG1,CG8,CG12,CG14, CG15,CG24 CE2,CE3,CE5,CE7,CE8			Estudio de la música de la Comunidad Valenciana dentro de su contexto histórico, social y cultural. Estudio de los distintos periodos y estilos musicales. Profundización en las obras y compositores valencianos más relevantes de cada periodo. Estudio de las particularidades propias de la vida musical valenciana, sus instituciones, intérpretes, bandas y agrupaciones musicales. Introducción al estudio de la música de tradición oral y los instrumentos propios de la Comunidad Valenciana	4	OE	
Tecnología musical		TECNOLOGÍAS APLICADAS II	1/10	CT1,CT2,CT3,CT4,CT7,CT8 CT12,CT15,CT16 CG5,CG8,CG9,CG18, CG20,CG24,CG25,CG26 CE3			Introducción a las nuevas tecnologías aplicadas a la educación, investigación, creación, generación y procesamiento del sonido y la edición de partituras. Conocimiento y uso de las aplicaciones midi y de audio. Uso de la tecnología musical en distintos formatos. Microfonía y técnicas de grabación, procesado y difusión. Búsqueda y difusión de contenidos a través de redes informáticas.	6	OE	
Idiomas		IDIOMA APLICADO II	1/15	CT3,CT9,CT13, CG24			Desarrollo de las competencias de expresión oral y comprensión auditiva para poder desenvolverse en contextos prácticos musicales. Reproducir de manera apropiada los matices básicos de la pronunciación, acento, entonación y ritmo. Conocimiento e identificación del sistema fonológico. Desarrollar las suficientes competencias de comunicación para poder relacionarse con cierta confianza en situaciones de la vida académica musical, tales como clases magistrales, talleres musicales, presentaciones breves, seminarios de especialización, etc. Desarrollar las suficientes competencias de comprensión escrita para entender lo esencial de un texto especializado musical. Conocer el campo semiótico especializado musical: lenguaje armónico-musical, análisis, organología, etc.	4	OE	

Materia	Asignatura	Ratío	Competencias	Descriptores/Contenidos	ECTS	Tipo
Lenguajes y técnica de la música	ORGANOLOGÍA	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT5,CT6,CT8,CT9,CT14,CT15,CT16,CG1,CG5,CG9,CG18,CG20,CG24,CG25,CG26,CE4	Estudio de los instrumentos musicales a partir de los diferentes enfoques históricos, tanto antropológicos como técnicos o científicos. La clasificación de los instrumentos según los distintos sistemas. Sistemas de afinación y temperamentos en la cultura occidental. Estudio de la organología como materia científica, así como de su relación con disciplinas afines. Prácticas en laboratorio de análisis y procesamiento sonoro mediante software.	4	FB
Notación, transcripción e interpretación de documentos musicales	NOTACIÓN III	1/15	CT1,CT3,CT8,CT11,CT12,CT13,CT14,CT17,CG2,CG3,CG10,CG12,CG13,CG14,CG17,CG23,CG24,CG25,CE1,CE2,CE5,CE6,CE7,CE8	Estudio de la evolución e interpretación moderna de todos los sistemas de escritura musical. Profundización en los sistemas de notación que fueron base de la notación moderna occidental. Estudio de la notación desde la perspectiva puramente gráfica y desde la semiología musical. Práctica de la transcripción de documentos musicales desde la antigüedad hasta nuestros días.	6	OE
	MUSICOLOGÍA APLICADA III	1/8	CT1,CT2,CT3,CT7,CT8,CT15,CG1,CG3,CG4,CG10,CG11,CG12,CG13,CG14,CG15,CG17,CG18,CG23,CG25,CG26,CE1,CE2,CE5,CE6,CE7,CE8	Estudio pormenorizado y exhaustivo, tanto desde el punto de vista analítico, teórico, como desde el punto de vista compositivo, práctico, de diversas piezas del repertorio musical mundial seleccionadas diacrónicamente. Reconocimiento de géneros y estructuras a partir de la investigación analítica y compositiva. Descripción y aplicación de fenómenos, elementos, funciones, técnicas y procedimientos utilizados en la organización del sonido a lo largo de la historia.	6	OE
	CONTRAPUNTO APLICADO I	1/8	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17,CG1,CG2,CG3,CG4,CG8,CG11,CG13,CG17,CG21,CG22,CG23,CG24,CE1,CE2,CE5,CE6,CE7,CE8	Elementos y procedimientos contrapuntísticos relativos al sistema tonal, así como anteriores al mismo. Realización y aplicación de trabajos estilísticos, vocales e instrumentales.	4	OE
Formación instrumental complementaria	PRÁCTICA INSTRUMENTAL III	1/1	CT3,CT6,CT11,CT13,CT15,CT17,CG1,CG2,CG3,CG4,CG6,CG8,CG9,CG11,CG13,CG17,CG21,CG22,CE4	Continuación y desarrollo del nivel técnico e interpretativo en el instrumento de la especialidad del grado anterior. Profundización en los aspectos interpretativos de un repertorio diacrónico que contemple todos los estilos históricos posibles	4	OE
Métodos y fuentes para la investigación	HISTORIA Y ANÁLISIS DE LA TEORÍA Y LA TÉCNICA MUSICAL II	1/15	CT1,CT2,CT7,CT8,CT12,CT14,CT15,CT16,CG1,CG10,CG12,CG14,CG18,CG24,CG25,CE2,CE5,CE6,CE7	Estudio de la tradición en torno a la teoría y la técnica musical de cada período de la cultura occidental. Análisis en profundidad de las teorías más innovadoras dentro de cada período histórico, analizando el lugar donde surgen, el ambiente sociocultural que les rodea, las teorías musicales coetáneas. Comparación crítica entre los diversos autores de un período sobre diversos aspectos de la teoría y la técnica musical.	6	OE
	ETNOMUSICOLOGÍA I	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT5,CT8,CT9,CT14,CT15,CT16,CT17,CG1,CG4,CG10,CG11,CG12,CG13,CG14,CG17,CG18,CG21,CG23,CG25,CG26,CE1,CE2,CE5,CE6,CE7,CE8	Estudio contextual de la música inmersa en una cultura determinada. Historia, objeto de estudio, diferentes técnicas y métodos de investigación y análisis de la etnomusicología. Relaciones interdisciplinares con otros ámbitos del conocimiento humano. Corrientes internas actuales y últimas tendencias. Muestras diversas de trabajos etnomusicológicos realizados desde perspectivas distintas. La música tradicional y folclórica valenciana estudiada desde un punto de vista etnomusicológico.	4	OE

	SOCIOLOGÍA DE LA MÚSICA	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT5, CT8,CT9,CT12,CT14 CG1,CG5,CG10,CG12, CG14,CG15,CG16,CG18, CG23,CG25,CG26 CE2,CE5,CE6,CE7,CE8	Estudio de la música como hecho social. La comunicación musical. La consideración social de la música. Música y géneros. Las músicas de nuestra sociedad. Música y medios de comunicación. Música y economía. Gestión de la música.	4	OE
Cultura, pensamiento e historia específicos	HISTORIA DE LA MÚSICA III	1/15	CT2,CT7,CT8,CT12,CT14,CT15, CT16,CT17,CG1,CG8,CG12,CG14, CG15,CG24 CE2,CE3,CE5,CE7,CE8	Estudio de la música dentro de su contexto histórico, social y cultural. Estudio cronológico y sistemático desde la Antigüedad hasta el Barroco. Profundización, a partir de la audición y del análisis musical, en las obras y compositores más relevantes de cada periodo musical. Estudio del fenómeno musical desde una perspectiva interdisciplinar, en su relación con las demás artes y las distintas corrientes de pensamiento. Estudio de la vida musical, las instituciones musicales y la práctica de la interpretación en las distintas épocas. Introducción y práctica de la investigación en el ámbito de la Historia de la música.	6	OE
	ESTÉTICA II	1/15	CT2,CT7,CT8,CT12,CT14,CT15, CT16,CT17,CG1,CG8,CG12,CG14, CG15,CG24 CE2,CE3,CE5,CE7,CE8	Introducción a la filosofía estética, su objeto de estudio y sus métodos. Estudio sistemático de los conceptos y los problemas específicos de la Estética de la música. Profundización en las principales corrientes y autores del pensamiento estético-musical desde la Antigüedad hasta nuestros días. La música como hecho artístico y reflejo del pensamiento. Desarrollo del espíritu crítico en la valoración de los fenómenos musicales. Práctica del comentario de texto y la disertación escrita sobre temas estético-musicales. Introducción y práctica de la investigación estético-musical. Autores y fuentes estético-filosóficas más importantes.	4	OE
Tecnología musical	TECNOLOGÍA Y ACÚSTICA	1/10	CT1,CT2,CT3,CT4,CT7,CT8 CT12,CT15,CT16 CG5,CG8,CG9,CG18, CG20,CG24,CG25,CG26 CE3	Fundamentos de acústica aplicada a la música: acústica física, psicoacústica y acústica de salas. Prácticas en laboratorio de edición, grabación, análisis y procesamiento sonoro mediante software. Búsqueda y difusión de contenidos a través de la red.	4	OE
Optativas	OPTATIVAS				8	OP
TOTAL CRÉDITOS 3º					60	

Materia	Asignatura	Ratio	Competencias	Descriptores/Contenidos	ECTS	Tipo
Notación, transcripción e interpretación de documentos musicales	NOTACIÓN IV	1/15	CT1,CT3,CT8,CT11,CT12,CT13,CT14,CT17,CG2,CG3,CG10,CG12,CG13,CG14,CG17,CG23,CG24,CG25,CE1,CE2,CE5,CE6,CE7,CE8	Estudio de la evolución e interpretación moderna de todos los sistemas de escritura musical. Profundización en los sistemas de notación que fueron base de la notación moderna occidental. Estudio de la notación desde la perspectiva puramente gráfica y desde la semiología musical. Práctica de la transcripción de documentos musicales desde la antigüedad hasta nuestros días.	6	OE
	MUSICOLOGÍA APLICADA IV	1/8	CT1,CT2,CT3,CT7,CT8,CT15,CG1,CG3,CG4,CG10,CG11,CG12,CG13,CG14,CG15,CG17,CG18,CG23,CG25,CG26,CE1,CE2,CE5,CE6,CE7,CE8	Estudio pormenorizado y exhaustivo, tanto desde el punto de vista analítico, teórico, como desde el punto de vista compositivo, práctico, de diversas piezas del repertorio musical mundial seleccionadas diacrónicamente. Reconocimiento de géneros y estructuras a partir de la investigación analítica y compositiva. Descripción y aplicación de fenómenos, elementos, funciones, técnicas y procedimientos utilizados en la organización del sonido a lo largo de la historia.	6	OE
	CONTRAPUNTO APLICADO II	1/8	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17,CG1,CG2,CG3,CG4,CG8,CG11,CG13,CG17,CG21,CG22,CG23,CG24,CE1,CE2,CE5,CE6,CE7,CE8	Elementos y procedimientos contrapuntísticos relativos al sistema tonal, así como anteriores al mismo. Realización y aplicación de trabajos estilísticos, vocales e instrumentales.	4	OE
	HISTORIA Y ANÁLISIS DE LA TEORÍA Y LA TÉCNICA MUSICAL III	1/15	CT1,CT2,CT7,CT8,CT12,CT14,CT15,CT16,CG1,CG10,CG12,CG14,CG18,CG24,CG25,CE2,CE5,CE6,CE7,CE8	Estudio de la tradición en torno a la teoría y la técnica musical de cada período de la cultura occidental. Análisis en profundidad de las teorías más innovadoras dentro de cada período histórico, analizando el lugar donde surgen, el ambiente sociocultural que les rodea, las teorías musicales coetáneas... Comparación crítica entre los diversos autores de un período sobre diversos aspectos de la teoría y la técnica musical.	6	OE
Métodos y fuentes para la investigación	ETNOMUSICOLOGÍA II	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT5,CT8,CT9,CT14,CT15,CT16,CT17,CG1,CG4,CG10,CG11,CG12,CG13,CG14,CG17,CG18,CG21,CG23,CG25,CG26,CE1,CE2,CE5,CE6,CE7,CE8	Estudio contextual de la música inmersa en una cultura determinada. Historia, objeto de estudio, diferentes técnicas y métodos de investigación y análisis de la etnomusicología. Relaciones interdisciplinarias con otros ámbitos del conocimiento humano. Corrientes internas actuales y últimas tendencias. Muestras diversas de trabajos etnomusicológicos realizados desde perspectivas distintas. La música tradicional y folclórica valenciana estudiada desde un punto de vista etnomusicológico.	6	OE
Cultura, pensamiento e historia específicos	HISTORIA IV	1/15	CT2,CT7,CT8,CT12,CT14,CT15,CT16,CT17,CG1,CG8,CG12,CG14,CG15,CG24,CE2,CE3,CE5,CE7,CE8	Estudio de la música dentro de su contexto histórico, social y cultural. Estudio cronológico y sistemático desde la Antigüedad hasta el Barroco. Profundización, a partir de la audición y del análisis musical, en las obras y compositores más relevantes de cada período musical. Estudio del fenómeno musical desde una perspectiva interdisciplinar, en su relación con las demás artes y las distintas corrientes de pensamiento. Estudio de la vida musical, las instituciones musicales y la práctica de la interpretación en las distintas épocas. Introducción y práctica de la investigación en el ámbito de la Historia de la música.	6	OE
Gestión y legislación	GESTIÓN MUSICAL	1/15	CT2,CT4,CT8,CT11,CT16,CT17,CG27	Normativa específica de la actividad musical. Introducción al marketing de empresas e instituciones del ámbito musical. Contabilidad. Introducción a la gestión económica.	4	OE
Trabajo fin de grado	TRABAJO DE FIN DE GRADO	1/1	CT1,CT2,CT3,CT4,CT5,CT8,CT13,CT14,CT15,CT17,CG8,CG10,CG12,CG13,	Proyecto seleccionado y elaborado por el alumno de forma autónoma. Debe contener los siguientes elementos: a) Una creación, una interpretación o una investigación pedagógica o musicológica, b) Presentación oral o comunicación del elemento mencionado en el punto a, c) Una memoria escrita del proyecto.	10	TFG

Optativas	OPTATIVAS	CG18,CG24 CE1,CE2,CE3,CE5,CE6,CE7,CE8				12	OP
						60	
TOTAL CRÉDITOS 1º							

Materia	Asignatura	Ratio	Competencias	Descriptores/Contenidos	ECTS	Tipo
Lenguajes y técnicas de la música	ANÁLISIS I	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT15,CG1,CG4,CG10,CG13,CG15,CG24,CE1,CE2,CE4,CE6	Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas. Comprensión y uso del análisis como medio para lograr una interpretación instrumental coherente donde todos los elementos estructurales coadyuvan una interpretación holística.	4	FB
	PRACTICA ARMONICO-CONTRAPUNTISTICA I	1/10	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT15,CG1,CG4,CG10,CG13,CG15,CG24,CE1,CE2,CE4,CE6	Elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal. Práctica instrumental (al piano preferiblemente) de la materia estudiada. Análisis armónico de obras representativas de los siglos XVIII y XIX. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres vocales e instrumentales.	4	FB
	EDUCACIÓN AUDITIVA I	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT10,CT13,CT15,CG1,CG4,CG10,CG13,CG15,CG24,CE3,CE4,CE5,CE7	Perfeccionamiento de la capacidad perceptiva del sonido y de la música, en sus aspectos rítmicos, melódicos, armónicos, texturales, tímbricos, formales y expresivos, así como su contribución a la conformación de la obra musical.	2	FB
Cultura, pensamiento e historia	HISTORIA DE LA MÚSICA I	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17,CG10,CG11,CG12,CG14,CG15,CG16,CG24,CE1,CE2,CE4,CE6	Estudio de la música dentro de su contexto histórico, social y cultural. Conocimiento de las fuentes y métodos propios de la Historia de la música. Estudio cronológico y sistemático de los distintos periodos y estilos musicales desde el Barroco hasta la II Guerra Mundial (siglos XVII, XVIII, XIX y XX). Profundización, a partir de la audición y del análisis musical, en las obras y compositores más relevantes de cada periodo musical. Estudio del fenómeno musical desde una perspectiva interdisciplinar, en su relación con las demás artes y las distintas corrientes de pensamiento. Estudio de la vida musical, las instituciones musicales y la práctica de la interpretación en las distintas épocas. Introducción y práctica de la investigación en el ámbito de la Historia de la música.	4	FB
	ESTÉTICA DE LA MÚSICA I	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17,CG10,CG11,CG12,CG14,CG15,CG16,CG24,CE1,CE2,CE4,CE6	Introducción a la filosofía estética, su objeto de estudio y sus métodos. Estudio sistemático de los conceptos y los problemas específicos de la Estética de la música. Profundización en los principales corrientes y autores del pensamiento estético-musical desde la Antigüedad hasta nuestros días. La música como hecho artístico y reflejo del pensamiento. Desarrollo del espíritu crítico en la valoración de los fenómenos musicales. Práctica del comentario de texto y la disertación escrita sobre temas estético-musicales. Introducción y práctica de la investigación estético-musical. Autores y fuentes estético-filosóficas más importantes.	4	FB
Fundamentos de pedagogía	PSICOPEDAGOGÍA I	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT5,CT6,CT8,CT11,CT13,CT14,CT15,CG5,CG18,CG19,CG24,CG25,CG26,CE1,CE2,CE5,CE6,CE7,CE8,CE9	Conocimiento del desarrollo humano: principios y principales teorías tanto generales como artísticas y musicales. Estudio del desarrollo en el ciclo vital, especialmente desde los 0 a los 20 años, en sus aspectos físico, intelectual, personal, social y musical. La creatividad. Conocimiento de los procesos básicos de aprendizaje: teorías principales. Factores que intervienen en el aprendizaje, especialmente en el musical.	6	OE
Didáctica de la educación musical	DIDÁCTICA GENERAL DE LA MÚSICA I	1/10	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT7,CT8,CT9,CT10,CT11,CT13,CT14,CT15,CT17,CG1,CG4,CG5,CG7,CG8,	Las competencias musicales en la Educación Primaria y Secundaria. Las competencias musicales en Enseñanzas Elementales y Profesionales de música. Estudio y planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje. Orientaciones de tipo metodológico para la elaboración, aplicación y evaluación de unidades didácticas. Análisis de materiales curriculares. Elaboración de materiales	6	OE

				CG10,CG12,CG13,CG14, CG15,CG16,CG18,CG19,CG22, CG23,CG24,CG25, CG26 CE1,CE2,CE3,CE4,CE5, CE6,CE7,CE8,CE9,CE11 CT1,CT2,CT3,CT6,CT8, CT9,CT11,CT12,CT13, CT14,CT15, CT16,CT17, CG2,CG3,CG6,CG8,CG9,CG11, CG13,CG17,CG18,CG23, CG24,CG25, CE1,CE2,CE4,CE5,CE6, CE7			adecuados a los distintos niveles: Educación Primaria, Secundaria y enseñanzas especiales de música. Necesidades educativas especiales. Modelos de orientación e intervención psicopedagógica. La acción tutorial. Las corrientes pedagógico-musicales del siglo XX		
				CT1,CT2,CT3,CT6,CT8, CT9,CT11,CT12,CT13, CT14,CT15, CT16,CT17, CG2,CG3,CG6,CG8,CG9,CG11, CG13,CG17,CG18,CG23, CG24,CG25, CE1,CE2,CE4,CE5,CE6, CE7			Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del instrumento/canto. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Práctica y estudio del repertorio orquestal o, en su caso, de la agrupación que corresponda. Desarrollo de las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.	12	OE
Instrumento/ Voz				CT1,CT2,CT3 CT12,CT13 CG24 CE4	1/15	TÉCNICA CORPORAL Y MOVIMIENTO	Desarrollo de las capacidades corporales y de sus posibilidades creativas y expresivas en relación con la interpretación musical y escénica. Conocimiento teórico y práctico de las técnicas de relajación y movimiento. La actitud del músico frente a la enfermedad, ansiedad y estrés. El miedo escénico y las normas de salud mental. Práctica de técnicas de concentración y estudio que mejoren la calidad de la interpretación. Conocimiento de técnicas de comunicación en escena: la oratoria y la interpretación.	4	OE
				CT1,CT3,CT6,CT7,CT9,CT11, CT12,CT13,CT16, CT17 CG6,CG7,CG8,CG11, CG17,CG24 CE3,CE4,CE5	SF	ORQUESTA I (exentos: piano, guitarra, canto)	Interpretación en los distintos grupos el repertorio orquestal de diferentes épocas y autores. Profundización en las capacidades de la lectura a primera vista, la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto.	0/4	OE
Formación instrumental complementaria				CT1,CT2,CT3,CT6, CT7,CT8,CT11,CT13,CT15,CT16 CG2,CG3,CG6,CG7,CG8, CG9,CG11,CG13,CG17, CG18,CG22,CG23,CG24, CG25, CE1,CE4,CE7,CE8	1/2	PIANO APLICADO I (4 ECTS alumnos que cursen Orquesta / 8 ECTS el resto)	Desarrollo de la percepción interpretativa de la armonía, de sus funciones y relaciones formando diferentes estructuras formales: mecanismos y fórmulas para la práctica de acompañamientos al piano, como fuente generadora de la creatividad musical. Facilitación de mecanismos para la reducción de partituras de su especialidad instrumental. Trabajo del repertorio de todos los estilos musicales, haciendo especial hincapié en el análisis interpretativo basado en las diferentes convenciones estilísticas así como procedimiento vehicular para la recreación de las diferentes texturas, sonoridades orquestales, tesituras, timbres y demás aspectos sonoros. Trabajo sobre la memorización de diversas estructuras y texturas sonoras.	4/8	OE
Tecnología musical				CT1,CT2,CT3,CT4,CT7,CT8 CT12,CT15,CT16 CG5,CG8,CG9,CG18, CG20,CG24,CG25,CG26 CE11	1/10	TECNOLOGÍAS APLICADAS	Introducción a las nuevas tecnologías aplicadas a la educación, investigación, creación, generación y procesamiento del sonido y la edición de partituras. Conocimiento y uso de las aplicaciones midi y de audio. Uso de la tecnología musical en distintos formatos. Microfonía y técnicas de grabación, procesado y difusión. Búsqueda y difusión de contenidos a través de redes informáticas.	2	OE
Idiomas				CT5,CT9,CT13, CG24	1/15	IDIOMA APLICADO I	Desarrollo de las competencias de expresión oral y comprensión auditiva para poder desenvolverse en contextos prácticos musicales. Reproducir de manera apropiada los matices básicos de la pronunciación, acento, entonación y ritmo. Conocimiento e identificación del sistema fonológico. Desarrollar las suficientes competencias de comunicación para poder relacionarse con cierta confianza en situaciones de la vida académica musical, tales como clases magistrales, talleres musicales, presentaciones breves, seminarios de especialización, etc. Desarrollar las suficientes competencias de comprensión escrita para entender lo esencial de un texto especializado musical. Conocer el campo semántico especializado musical: lenguaje armónico-musical, análisis, organología, etc.	4	OE

Materia	Asignatura	Ratio	Competencias	Descriptores/Contenidos	ECTS	Tipo
Lenguajes y técnicas de la música	ANÁLISIS II	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT15,CG1,CG4,CG10,CG13,CG15,CG24,CE1,CE2,CE4,CE6	Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas. Comprensión y uso del análisis como medio para lograr una interpretación instrumental coherente donde todos los elementos estructurales coadyuvan una interpretación holística.	4	FB
	PRACTICA ARMONICO-CONTRAPUNTISTICA II	1/10	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT15,CG1,CG4,CG10,CG13,CG15,CG24,CE1,CE2,CE4,CE6	Elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal. Práctica instrumental (al piano preferiblemente) de la materia estudiada. Análisis armónico de obras representativas de los siglos XVIII y XIX. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres vocales e instrumentales.	4	FB
Cultura, pensamiento e historia	EDUCACIÓN AUDITIVA II	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT10,CT13,CT15,CG1,CG4,CG10,CG13,CG15,CG24,CE3,CE4,CE5,CE7	Perfeccionamiento de la capacidad perceptiva del sonido y de la música, en sus aspectos rítmicos, melódicos, armónicos, texturales, tímbricos, formales y expresivos, así como su contribución a la conformación de la obra musical.	2	FB
	HISTORIA DE LA MÚSICA II	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17,CG10,G11,CG12,CG14,CG15,CG16,CG24,CE1,CE2,CE4,CE6	Estudio de la música dentro de su contexto histórico, social y cultural. Conocimiento de las fuentes y métodos propios de la Historia de la música. Estudio cronológico y sistemático de los distintos periodos y estilos musicales desde el Barroco hasta la II Guerra Mundial (siglos XVII, XVIII, XIX y XX). Profundización, a partir de la audición y del análisis musical, en las obras y compositores más relevantes de cada periodo musical. Estudio del fenómeno musical desde una perspectiva interdisciplinar, en su relación con las demás artes y las distintas corrientes de pensamiento. Estudio de la vida musical, las instituciones musicales y la práctica de la interpretación en las distintas épocas. Introducción y práctica de la investigación en el ámbito de la Historia de la música.	4	FB
Fundamentos de pedagogía	PSICOPEDAGOGÍA II	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT5,CT6,CT8,CT11,CT13,CT14,CT15,CG5,CG18,CG19,CG24,CG25,CG26,CE1,CE2,CE5,CE6,CE7,CE8,CE9	Conocimiento del desarrollo humano: principios y principales teorías tanto generales como artísticas y musicales. Estudio del desarrollo en el ciclo vital, especialmente desde los 0 a los 20 años, en sus aspectos físico, intelectual, personal, social y musical. La creatividad. Conocimiento de los procesos básicos de aprendizaje: teorías principales. Factores que intervienen en el aprendizaje, especialmente en el musical.	6	OE
Didáctica de la educación musical	DIDÁCTICA GENERAL DE LA MÚSICA II	1/10	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT7,CT8,CT9,CT10,CT11,CT13,CT14,CT15,CT17,CG1,CG4,CG5,CG7,CG8,CG10,CG12,CG13,CG14,CG15,CG16,CG18,CG19,CG22,CG23,CG24,CG25,CG26,CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE6,CE7,CE8,CE9,CE11	Las competencias musicales en la Educación Primaria y Secundaria. Las competencias musicales en Enseñanzas Elementales y Profesionales de música. Estudio y planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje. Orientaciones de tipo metodológico para la elaboración, aplicación y evaluación de unidades didácticas. Análisis de materiales curriculares. Elaboración de materiales adecuados a los distintos niveles: Educación Primaria, Secundaria y enseñanzas especiales de música. Necesidades educativas especiales. Modelos de orientación e intervención psicopedagógica. La acción tutorial. Las corrientes pedagógico-musicales del siglo XX.	4	OE

	DIDÁCTICA ESPECÍFICA I	1/8	CT1, CT2, CT3, CT4, CT15, CT16, CT17, CT18, CT19, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG10, CG11, CG12, CG13, CG15, CG17, CG18, CG19, CG24, CG25, CG26, CE1, CE2, CE3, CE5, CE6, CE8, CE9, CE11	4	OE	<p>Didáctica del Lenguaje Musical en los conservatorios y las escuelas de música. Conocimiento práctico de los instrumentos de láminas, membranas y pequeña percusión. Desarrollo de la capacidad de improvisación. Práctica de este repertorio instrumental. Elaboración de materiales adecuados a los distintos niveles: Educación Primaria, Secundaria y enseñanzas especiales de música. Diseño de estrategias específicas para la enseñanza-aprendizaje.</p> <p>Didáctica de las distintas especialidades instrumentales y de conjunto en los conservatorios y las escuelas de música. Concreción de estrategias didácticas para el desarrollo curricular de las especialidades instrumentales. Programación, metodología y evaluación. Concreción de estrategias didácticas para el desarrollo curricular de estas asignaturas. Orientaciones de tipo metodológico para la elaboración, aplicación y evaluación de unidades didácticas. Conocimiento de las distintas metodologías de iniciación instrumental. Didáctica de las Enseñanzas Elementales y profesionales. Selección y análisis del repertorio de este grado en función de su coherencia con los contenidos y objetivos del grado. Desarrollo del análisis crítico y su función didáctica. Análisis técnico e interpretativo del repertorio más significativo del grado.</p>
Instrumento/ Voz	INSTRUMENTO PRINCIPAL II	1/1	CT1, CT2, CT3, CT6, CT8, CT9, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG2, CG3, CG6, CG8, CG9, CG11, CG13, CG17, CG18, CG23, CG24, CG25, CE1, CE2, CE4, CE5, CE6, CE7	12	OE	<p>Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del instrumento/canto. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Práctica y estudio del repertorio orquestal o, en su caso, de la agrupación que corresponda. Desarrollo de las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.</p>
Música de conjunto	MÚSICA DE CÁMARA/CONJUNTO I	SF	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17, CG6, CG7, CG8, CG11, CG17, CG24, CE3, CE4, CE5	4	OE	<p>Estudio de la literatura camerística desde el Barroco hasta las escuelas contemporáneas. Praxis camerística de las principales agrupaciones con un criterio de dificultad progresiva: dúo, trío (1º y 2º) cuarteto, quinteto/grupaciones mayores (3º y 4º). Desarrollo de todas las habilidades necesarias para interpretar un repertorio en el que cada instrumentista asuma individual y holísticamente el papel sonoro e interpretativo que le corresponde. Agudización del sentido crítico para crear un criterio común válido: análisis de los parámetros interpretativos en común. Desarrollo de la madurez interpretativa para elaborar una ejecución consensuada y cohesionada respecto a las distintas convenciones estilísticas.</p>
	ORQUESTA II (exentos piano, guitarra, canto)	SF	CT1, CT3, CT6, CT7, CT9, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17, CG6, CG7, CG8, CG11, CG17, CG24, CE3, CE4, CE5	0/4	OE	<p>Interpretación en los distintos grupos el repertorio orquestal de diferentes épocas y autores. Profundización en las capacidades de la lectura a primera vista, la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto.</p>
Formación instrumental complementaria	PIANO APLICADO II (4 ECTS alumnos que cursen Orquesta / 8 ECTS el resto)	1/2	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT11, CT13, CT15, CT16, CG2, CG3, CG6, CG7, CG8, CG9, CG11, CG13, CG17, CG18, CG22, CG23, CG24, CG25, CE1, CE4, CE7, CE8	4/8	OE	<p>Desarrollo de la percepción interpretativa de la armonía, de sus funciones y relaciones formando diferentes estructuras formales: mecanismos y fórmulas para la práctica de acompañamientos al piano, como fuente generadora de la creatividad musical. Facilitación de mecanismos para la reducción de partituras de su especialidad instrumental. Trabajo del repertorio de todos los estilos musicales, haciendo especial hincapié en el análisis interpretativo basado en las diferentes convenciones estilísticas así como procedimiento vehicular para la recreación de las diferentes texturas, sonoridades orquestales, tesituras, timbres y demás aspectos sonoros. Trabajo sobre la memorización de diversas estructuras y texturas sonoras.</p>
Tecnología musical	TECNOLOGÍA Y ACÚSTICA	1/15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT7, CT8, CT12, CT15, CT16, CG5, CG8, CG9, CG18, CG20, CG24, CG25, CG26, CE11	4	OE	<p>Fundamentos de acústica aplicada a la música: acústica física, psicoacústica y acústica de salas. Prácticas en laboratorio de edición, grabación, análisis y procesamiento sonoro mediante software. Búsqueda y difusión de contenidos a través de la red.</p>
Idiomas	IDIOMA APLICADO II	1/15	CT5, CT9, CT13, CG24	4	OE	<p>Desarrollo de las competencias de expresión oral y comprensión auditiva para poder desenvolverse en contextos prácticos musicales. Reproducir de manera apropiada los matices básicos de la pronunciación, acento, entonación y ritmo. Conocimiento e identificación del sistema fonológico. Desarrollar las suficientes competencias de comunicación para poder relacionarse con cierta confianza en situaciones de la vida académica musical, tales como clases</p>

					<p>magistrales, talleres musicales, presentaciones breves, seminarios de especialización, etc. Desarrollar las suficientes competencias de comprensión escrita para entender lo esencial de un texto especializado musical. Conocer el campo semántico especializado musical: lenguaje armónico-musical, análisis, organología, etc.</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

60

TOTAL CRÉDITOS 2º

Materia	Asignatura	Ratio	Competencias	Descripciones/Contenidos	ECTS	Tipo
Cultura, pensamiento e historia	ORGANOLOGÍA	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT5,CT6,CT8,CT9,CT11,CT14,CT15,CT16,CG1,CG5,CG9,CG18,CG20,CG24,CG25,CG26,CE11	Estudio de los instrumentos musicales a partir de los diferentes enfoques históricos, tanto antropológicos como técnicos o científicos. La clasificación de los instrumentos según los distintos sistemas. Sistemas de afinación y temperamentos en la cultura occidental. Estudio de la organología como materia científica, así como de su relación con disciplinas afines. Prácticas en laboratorio de análisis y procesamiento sonoro mediante software.	4	FB
Fundamentos de pedagogía	HISTORIA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT11,CT13,CT14,CT15,CG5,CG18,CG19,CG24,CG25,CG26,CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE6,CE7,CE8,CE9,CE11	Principios, métodos e instituciones educativas desde la Edad Media hasta la aparición de los sistemas educativos nacionales. Teorías e instituciones educativas contemporáneas. Instituciones, materiales y prácticas pedagógicas en la enseñanza de la música desde la Edad Media hasta la Revolución Francesa. Corrientes pedagógico-musicales de los siglos XIX y XX. Marco normativo de las enseñanzas musicales en España	6	OE
Didáctica de la educación musical	DIDÁCTICA ESPECÍFICA II	1/8	CT1,CT2,CT3,CT4,CT5,CT6,CT7,CT8,CT9,CT11,CT12,CT13,CT14,CT15,CT17,CG1,CG2,CG3,CG4,CG5,CG6,CG7,CG10,CG11,CG12,CG13,CG15,CG17,CG18,CG19,CG24,CG25,CG26,CE1,CE2,CE3,CE5,CE6,CE8,CE9,CE11	Didáctica del Lenguaje Musical en los conservatorios y las escuelas de música. Conocimiento práctico de los instrumentos de láminas, membranas y pequeña percusión. Desarrollo de la capacidad de improvisación. Práctica de este repertorio instrumental. Elaboración de materiales adecuados a los distintos niveles: Educación Primaria, Secundaria y enseñanzas especiales de música. Diseño de estrategias específicas para la enseñanza-aprendizaje. Didáctica de las distintas especialidades instrumentales y de conjunto en los conservatorios y las escuelas de música. Concreción de estrategias didácticas para el desarrollo curricular de las especialidades instrumentales. Programación, metodología y evaluación. Concreción de estrategias didácticas para el desarrollo curricular de estas asignaturas. Orientaciones de tipo metodológico para la elaboración, aplicación y evaluación de unidades didácticas Conocimiento de las distintas metodologías de Iniciación instrumental. Didáctica de las Enseñanzas Elementales y profesionales. Selección y análisis del repertorio de este grado en función de su coherencia con los contenidos y objetivos del grado. Desarrollo del análisis crítico y su función didáctica. Análisis técnico e interpretativo del repertorio más significativo del grado.	4	OE
		-	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT7,CT8,CT9,CT10,CT11,CT13,CT14,CT15,CT17,CG5,CG18,CG19,CG24,CG25,CG26,CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE6,CE7,CE8,CE9,CE11	Conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma en un Conservatorio de música. Adquisición de experiencia en la planificación, la docencia y la evaluación de las materias correspondientes a la especialización. Desarrollo de las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia. Controlar y hacer el seguimiento del proceso educativo y en particular el de enseñanza-aprendizaje mediante el dominio de las técnicas y estrategias necesarias. Relación de la teoría y práctica con la realidad del aula y del centro. Participación en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica. Participación en las propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación que se puedan establecer en un centro. Conocimiento de las formas de colaboración de los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social.	6	OE
Organización educativa	ORGANIZACIÓN, SUPERVISIÓN E INNOVACIÓN EDUCATIVA I	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT11,CT13,CT14,CT15,CG5,CG18,CG19,CG24,CG25,CG26,CE1,CE2,CE5,CE6,CE7,CE8,CE9	Aspectos básicos de la organización escolar. Los documentos institucionales del centro. La evaluación de las instituciones educativas. Dinámica y psicología de grupos Estrategias de trabajo en equipo. El cambio institucional. Aplicación de nuevas tecnologías a la educación musical. Las funciones supervisoras en Educación. Perspectivas de la Supervisión en Europa.	4	OE
		1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT11,CT13,CT14,CT15,CG5,CG18,CG19,CG24,CG25,CG26,CE1,CE2,CE5,CE6,CE7,CE8,CE9,CE10	Principios de la investigación educativa. Paradigmas de investigación. Métodos y técnicas de recogida de información. Análisis de datos. Elaboración de informes. Investigación e innovación.	4	OE
Instrumento/ Voz	INSTRUMENTO PRINCIPAL III	1/1	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8,CT9,CT11,CT12,CT13,	Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del	10	OE

				instrumento/canto. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Práctica y estudio del repertorio orquestal o, en su caso, de la agrupación que corresponda. Desarrollo de las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.		
Música de conjunto	MÚSICA DE CÁMARA/CONJUNTO II	SF	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7, CT8,CT9,CT10,CT11, CT12,CT13, CT16,CT17 CG6,CG7,CG8,CG11, CG17,CG24 CE3,CE4,CE5	Estudio de la literatura camerística desde el Barroco hasta las escuelas contemporáneas. Praxis camerística de las principales agrupaciones con un criterio de dificultad progresiva: dúo, trío (1º y 2º) cuarteto, quinteto/agrupaciones mayores (3º, y 4º). Desarrollo de todas las habilidades necesarias para interpretar un repertorio en el que cada instrumentista asuma individual y holísticamente el papel sonoro e interpretativo que le corresponde. Agudización del sentido crítico para crear un criterio común válido: análisis de los parámetros interpretativos en común. Desarrollo de la madurez interpretativa para elaborar una ejecución consensuada y cohesionada respecto a las distintas convenciones estilísticas.	4	OE
Formación instrumental complementaria	PIANO APLICADO III	1/2	CT1,CT2,CT3,CT6, CT7,CT8,CT11,CT13,CT15,CT16 CG2,CG3,CG6,CG7,CG8, CG9,CG11,CG13,CG17,CG18,CG22,CG23,CG24,CG25. CE1,CE4,CE7,CE8	Desarrollo de la percepción interpretativa de la armonía, de sus funciones y relaciones formando diferentes estructuras formales: mecanismos y fórmulas para la práctica de acompañamientos al piano, como fuente generadora de la creatividad musical. Facilitación de mecanismos para la reducción de partituras de su especialidad instrumental. Trabajo del repertorio de todos los estilos musicales, haciendo especial hincapié en el análisis interpretativo basado en las diferentes convenciones estilísticas así como procedimiento vehicular para la recreación de las diferentes texturas, sonoridades orquestales, tesituras, timbres y demás aspectos sonoros. Trabajo sobre la memorización de diversas estructuras y texturas sonoras.	4	OE
	IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO I	1/6	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6, CT7,CT8,CT9,CT13,CT15,CT16, CT17 CG22 CE3	Improvisación a partir de elementos musicales (estructuras armónico/formales, melódicas, rítmicas, etc.). Aplicación de la improvisación a la práctica del acompañamiento. Análisis e interpretación de improvisaciones de figuras relevantes de varias épocas, con el objetivo de comprender su lenguaje e incorporar en el propio discurso improvisado las técnicas del estilo. Práctica de lectura a vista y transposición.	4	OE
Optativas	TALLER ESPECÍFICO I	-	CT3,CT5,CT6,CT9, CT13 CG5,CG24 CE3,CE6	Actividades complementarias directamente vinculadas a la especialidad. (Metodologías Kodaly, Orff, Dalcroze y Willems)	2	OE
	OPTATIVAS				8	OP
TOTAL CRÉDITOS 3º					60	

Materia	Asignatura	Ratio	Competencias	Descripciones/Contenidos	ECTS	Tipo
Didáctica de la educación musical	PRÁCTICA PEDAGÓGICA II	-	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT7,CT8,CT9,CT10,CT11,CT13,CT14,CT15,CT17,CG5,CG18,CG19,CG24,CG25,CG26,CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE6,CE7,CE8,CE9,CE11	Conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma en un Conservatorio de música. Adquisición de experiencia en la planificación, la docencia y la evaluación de las materias correspondientes a la especialización. Desarrollo de las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia. Controlar y hacer el seguimiento del proceso educativo y en particular el de enseñanza-aprendizaje mediante el dominio de las técnicas y estrategias necesarias. Relación de la teoría y práctica con la realidad del aula y del centro. Participación en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica. Participación en las propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación que se puedan establecer en un centro. Conocimiento de las formas de colaboración de los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social.	6	OE
Organización educativa	ORGANIZACIÓN, SUPERVISIÓN E INNOVACIÓN EDUCATIVA II	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT11,CT13,CT14,CT15,CG5,CG18,CG19,CG24,CG25,CG26,CE1,CE2,CE5,CE6,CE7,CE8,CE9	Aspectos básicos de la organización escolar. Los documentos institucionales del centro. La evaluación de las instituciones educativas. Dinámica y psicología de grupos. Estrategias de trabajo en equipo. El cambio institucional. Aplicación de nuevas tecnologías a la educación musical. Las funciones supervisoras en Educación. Perspectivas de la Supervisión en Europa.	6	OE
Instrumento/ Voz	INSTRUMENTO PRINCIPAL IV	1/1	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8,CT9,CT11,CT12,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17,CG2,CG3,CG6,CG8,CG9,CG11,CG13,CG17,CG18,CG23,CG24,CG25,CE1,CE2,CE4,CE5,CE6,CE7	Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del instrumento/canto. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Práctica y estudio del repertorio orquestal o, en su caso, de la agrupación que corresponda. Desarrollo de las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.	10	OE
Formación instrumental complementaria	IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO II	1/6	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT7,CT8,CT9,CT13,CT15,CT16,CT17,CG22,CE3	Improvisación a partir de elementos musicales (estructuras armónico/formales, melódicas, rítmicas, etc.). Aplicación de la improvisación a la práctica del acompañamiento. Análisis e interpretación de improvisaciones de figuras relevantes de varias épocas, con el objetivo de comprender su lenguaje e incorporar en el propio discurso improvisado las técnicas del estilo. Práctica de lectura a vista y transposición.	4	OE
	TALLER ESPECIFICO II	-	CT3,CT5,CT6,CT9,CT13,CG5,CG24,CE3,CE6	Actividades complementarias directamente vinculadas a la especialidad. (Metodologías Kodaly, Orff, Dalcroze y Willemis)	2	OE
Técnica de la dirección	TÉCNICA DE DIRECCIÓN	1/6	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT7,CT8,CT9,CT10,CT13,CT17,CG5,CG18,CG19,CG24,CG25,CG26,CE4	Análisis teórico-práctico de la evolución experimentada por la técnica de la dirección desde sus orígenes hasta la actualidad. Estudio de los recursos, procedimientos y pautas de ejecución empleados en la dirección de orquesta actual. Causas para la racionalización del estudio individual. Tratamiento de los diferentes elementos que configuran el discurso musical desde el punto de vista de la dirección, a través del estudio analítico y la audición.	6	OE
Gestión y legislación	GESTIÓN MUSICAL	1/15	CT2,CT4,CT8,CT11,CT16,CT17,CG27,CE6,CE7	Normativa específica de la actividad musical. Introducción al marketing de empresas e instituciones del ámbito musical. Contabilidad. Introducción a la gestión económica.	4	OE
Trabajo de fin de grado	TRABAJO DE FIN DE GRADO	1/1	CT1,CT2,CT3,CT4,CT5,CT8,CT13,CT14,CT15,CT17,CG8,CG10,CG12,CG13,CG18,CG24,CE1,CE2,CE3,CE5,CE6,CE9,CE10	Proyecto seleccionado y elaborado por el alumno de forma autónoma. Debe contener los siguientes elementos: a) Una creación, una interpretación o una investigación pedagógica o musicológica, b) Presentación oral o comunicación del elemento mencionado en el punto a, c) Una memoria escrita del proyecto.	10	OE
Optativas	OPTATIVAS				12	OE

TOTAL CRÉDITOS 4º

60