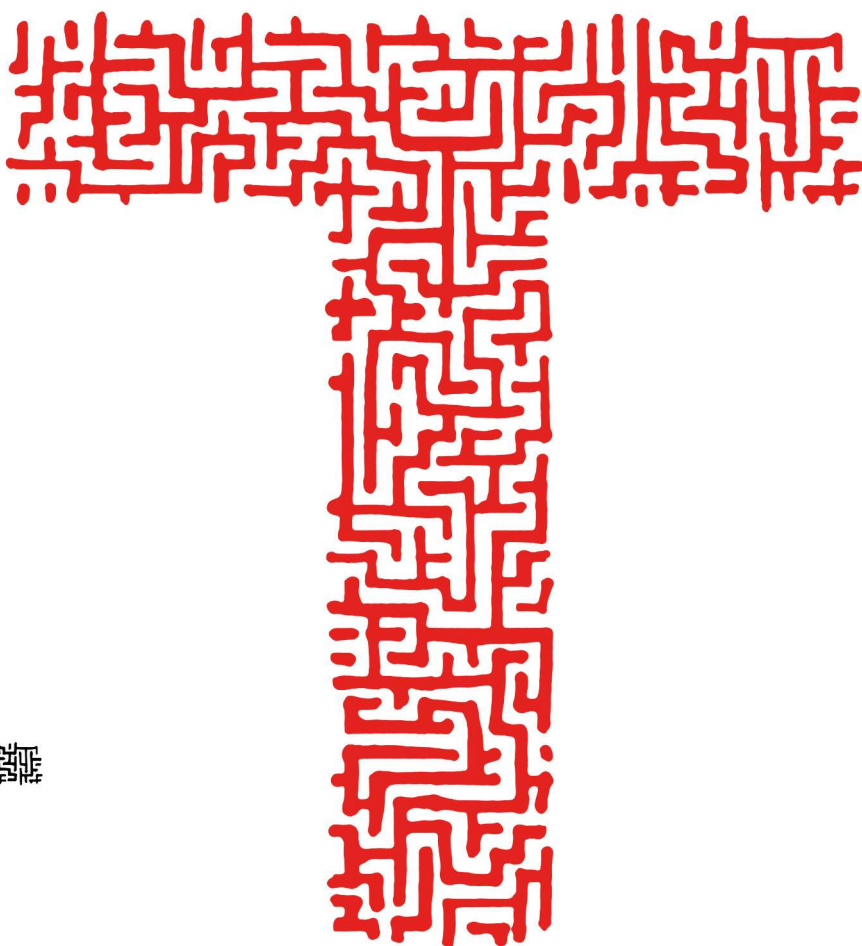


**ESCOLA SUPERIOR
D'ART DRAMÀTIC
DE VALÈNCIA**

11 i 12 de febrer de 2022

Sala SGAE Centre Cultural



**II JORNADES SOBRE
INVESTIGACIÓ TEATRAL**

PROCESSOS D'INVESTIGACIÓ / INVESTIGACIÓ EN PROCÉS

▼ 10:00 - Lectura 1: *Contemporáneos*, de Juli Disla

▼ 10:10 - Inauguració de les Jornades / Inauguración de las Jornadas

Inmaculada Sánchez (Directora de l'Institut Superior d'Ensenyances Artístiques de la Comunitat Valenciana)

Esther Alabor (Directora de l'Escola Superior d'Art Dramàtic de València)

▼ 10:30 - Conferència inaugural / Conferencia inaugural: *La investigación en los procesos de creación escénica contemporánea*

Agustina Aragón Pividal (titulada superior en Dirección de Escena por la RESAD de Madrid y licenciada en Filosofía por la UNED. Profesora de Dirección Escénica en la RESAD): *Investigar para crear: condición necesaria del arte teatral hoy*

Nieves Pérez-Abad (titulada superior en Dirección de Escena y Dramaturgia por la ESAD de Murcia. Licenciada en Filología Hispánica y doctora por la Universidad de Murcia. Profesora de Dirección Escénica en la RESAD): *Investigación escénica/actoral y comunidad*

▼ 11:30 - Pausa

▼ 12:00 - Intervencions sobre investigació en teatre contemporani / Intervenciones sobre investigación en teatro contemporáneo

Moderadora:

Pau Pons (Escola Superior d'Art Dramàtic de València)

Interven / Intervienen:

Álvaro Caboalles (titulado superior en Arte Dramático por la ESADCyL. Doctorando en la Universidad Autónoma de Madrid. Profesor en el Instituto Europeo del Diseño de Madrid): *Análisis de la escena contemporánea española (2011-2020). Nuevas compañías, formatos y temáticas en la era de la postcrisis*

Vicente Rodado (titulado superior en Arte Dramático por la RESAD y licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Murcia. Doctor por la Universidad Carlos III de Madrid. Profesor de Interpretación en la ESAD de Murcia): *El teatro es mentira*

Diana I. Luque (titulada superior en Dramaturgia por la RESAD y licenciada en Filología Inglesa por la UAM. Doctoranda en la Universidad de Zaragoza. Profesora en el Grado de Teatro de la UNIR - implantación en el curso 2022-2023): *De la experiencia pandémica al laboratorio escénico y artístico: lo común y la visión periférica*

▼ 13:15 - Col·loqui-Debat / Coloquio-Debate

▼ 13:45 - Pausa

▼ 16:00 - Intervencions sobre investigació en teatre dels segles XVI i XVII / Intervenciones sobre investigación en teatro de los siglos XVI y XVII

Moderadora:

Cruz Hernández (Escola Superior d'Art Dramàtic de València)

Interven / Intervienen:

Georgina de Yebra (titulada superior en Arte Dramático por el Institut del Teatre. Doctoranda por la Universidad Complutense de Madrid. Profesora de Interpretación en el Institut del Teatre de Barcelona): *La declamación de textos del Siglo de Oro español*

Isabel Alba Nieva (titulada superior en Arte Dramático, especialidad de Escenografía, por la ESAD de Córdoba. Doctora por la Universidad de Málaga. Profesora de Indumentaria y Pedagogía en la ESAD de Málaga): *El look de los dioses: vestuario y moda cortesana en una mascarada del siglo XVII*

▼ 17:00 - Col·loqui-Debat / Coloquio-Debate

▼ 17:15 - Lectura 2: Teatre-document

▼ 17:45 - Pausa

▼ 18:15 - Intervencions sobre investigació en metodologia i pedagogia teatral / Intervenciones sobre investigación en metodología y pedagogía teatral

Moderador:

Sergio González (Escola Superior d'Art Dramàtic de València)

Interven / Intervienen:

Andrés Moreno (titulado superior en Arte Dramático por la ESAD de València. Doctorando en la Universitat Politècnica de València. Profesor de Expresión Corporal, Mimo y Movimiento en la ESAD de València): *La pedagogía del arte y el arte de la pedagogía: reflexionar*

la educación artística en Educación Superior. Investigación y Pedagogía Teatral

Rafael Ricart (titulado superior en Arte Dramático por la ESAD de València. Doctorando en la Universitat Politècnica de València. Profesor de Interpretación en la ESAD de València): ***Proyectos de práctica pedagógica e investigación artística en artes escénicas: espacios de creación y aprendizaje. CREAED-ESCENA***

▼ **19:15 - Col·loqui-Debat / Coloquio-Debate**

12 - FEBRER/FEBRERO

▼ **10:00 - Intervencions sobre investigació en relació amb la figura de la dona en el teatre / Intervenciones sobre investigación en relación con la figura de la mujer en el teatro**

Moderador:

Rubén Rodríguez (Escola Superior d'Art Dramàtic de València)

Interven / Intervienen:

Laura Rubio (titulada superior en Dramaturgia por la RESAD y licenciada en Historia del Arte por la UCM. Doctoranda por el Instituto de Investigaciones Feministas y el Instituto del Teatro de la UCM. Profesora de Escritura Teatral); ***Ciclicidad femenina y maternidades en el Teatro Contemporáneo***

Pepa Zanón (licenciada en Filología Hispánica por la Universitat de València. Doctoranda en la Universitat de València. Profesora de Dicción y Expresión Oral en la ESAD de València): ***Investigar la figura de la mujer en la escena española del siglo XX***

▼ **11:00 - Col·loqui-Debat / Coloquio-Debate**

▼ **11:15 - Lectura 3: *La confianza*, de Guadalupe Sáez**

▼ **11:30 - Pausa**

▼ **12:00 - Intervencions sobre investigació en les relacions entre teatre i societat / Intervenciones sobre investigación en las relaciones entre teatro y sociedad**

Moderadora:

Cristina Soler (Escola Superior d'Art Dramàtic de València)

Interven / Intervienen:

Luis Meliá (titulado superior en Arte Dramático por la ESAD de València y licenciado en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte por la Universitat de València. Doctorando en la Universitat de València. Profesor de Acrobacia en la ESAD de València): ***Análisis de las Escuelas de Arte Dramático a través de Twitter***

Rafael F. Rodríguez (titulado superior en Arte Dramático por la ESAD de València. Doctorando en la Universitat Politècnica de València. Profesor de Escenificación en la ESAD de València): ***El teatro de calle no existe***

▼ **13:00 Col·loqui-Debat / Coloquio-Debate**

▼ **13:15 - Lectura 4: *Teatro Contemporáneo*, de Roberto García**

▼ **13:30 Clausura de les Jornades / Clausura de las Jornadas**

Ana M. Tormo (Coordinadora de Investigación en la ESAD de València) / **Ramon X. Rosselló** (Investigador teatral de la Universitat de València)

Comité organitzador / Comité organizador:

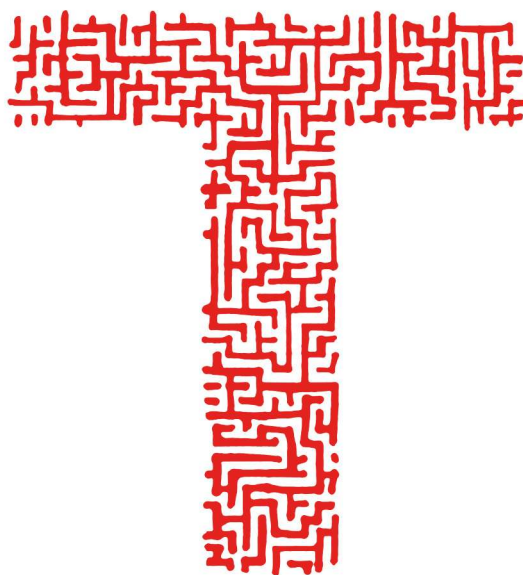
Esther Alabor (Escola Superior d'Art Dramàtic de València) / **Ramon X. Rosselló** (Universitat de València) / **José Montesinos** (Escola Superior d'Art Dramàtic de València) / **Ana M. Tormo** (Escola Superior d'Art Dramàtic de València)

Amb la col·laboració dels professors de l'ESADV / Con la colaboración de los profesores de la ESADV:

Pau Pons / Sergio González / Cruz Hernández / Rubén Rodríguez / Cristina Soler / Laia Porcar

El nostre agraïment a:

Alumnat de les especialitats de 3r de Direcció d'Escena i d'Interpretació per col·laborar en les lectures que ens acompanyen durant el desenvolupament de les jornades.



Lloc de les Jornades / Lugar de las jornadas:

Sala SGAE Centre Cultural

Carrer Blanqueries, 6 · 46003 València

Organitza / Organiza:



GENERALITAT
VALENCIANA

iseacv

esad
valència



escola
superior
d'art dramàtic

Escola Superior d'Art Dramàtic de València

Camí de Vera, 29 · 46022 València | Telf.: 961 206 980 | E-mail: 46016993@gva.es

www.esadvalencia.com

Amb la col·laboració de / Con la colaboración de:

fundació **sgae**



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA