

PRUEBAS ESPECÍFICAS DE ACCESO A TÍTULOS SUPERIORES DE DISEÑO

Identificación de la prueba:	1ª Prueba: DIBUJO ARTÍSTICO	2ª Prueba: DISEÑO DE UN OBJETO	3ª Prueba: COMENTARIO DE UNA IMAGEN
Tipo de prueba:	Prueba práctica.	Prueba práctica y justificación escrita.	Prueba escrita.
Descripción:	Dibujo artístico a partir de modelo del natural de pequeña escala.	Diseño creativo-proyectual en 3 partes: <ol style="list-style-type: none"> Boceto en perspectiva y vistas croquizadas a mano alzada de un objeto demandado. Interpretación creativa a partir del elemento diseñado, con acabado a color. Justificación escrita del diseño: intención, decisiones tomadas, justificación del color, forma/función, adecuación de las medidas, etc. 	Análisis de un diseño gráfico: diseño de señalética, logotipo, imagen publicitaria o cartel. El comentario se desarrollará a partir de preguntas relativas a aspectos formales y funcionales de la imagen. Se valorará la capacidad de observación y reflexión sobre elementos como: color, composición, iconicidad de la imagen, funciones del lenguaje, destinatario, etc.
Técnica:	Clarascurio	<ol style="list-style-type: none"> Dibujo a mano alzada. Técnica libre (curso CEEDCV: solo técnicas secas). Ejercicio escrito. 	Ejercicio escrito.
Materiales que aportará el alumnado:	Lápices de grafito y, si se desea, barras de grafito.	El alumno podrá utilizar el material que crea oportuno.	Bolígrafo azul o negro.
Materiales proporcionados en las pruebas:	Un soporte de formato A3	2 soportes en A3	Folios A4
Duración	1h 15 min	2 horas	1h

<p>Otras condiciones de realización de la prueba</p>	<ul style="list-style-type: none"> • No se podrá utilizar difumino. • Se trabajará sobre mesa (no en caballete). 		
<p>Curriculum básico:</p>	<p>Dibujo técnico-artístico</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Materiales. Códigos del lenguaje visual: Normalización, ejes y secciones. Punto, recta y plano. 2. Proporción: encaje, escalas y acotación 3. Sistemas de representación. Perspectiva cónica isométrica y caballera mano alzada. 4. Claroscuro. Iluminación, degradado, tramas, acumulación 5. Sistemas de representación: Cilíndricas y cónicas <p>Color</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Física del color. Estructura del color. Percepción del color. Técnicas secas. 7. Psicología del color. Armonía contraste. Gammas de color. Combinaciones cromáticas <p>Composición</p> <ol style="list-style-type: none"> 8. Formatos. Adecuación al soporte. Simetrías, tres cuartos, equilibrios de pesos visuales. Ritmo visual. <p>Diseño</p> <ol style="list-style-type: none"> 9. Diseño gráfico. Lectura de la imagen. Imagen publicitaria. Señalética. Función socio-cultural. 10. Diseño de producto. 		