

PROGRAMA D'INVESTIGACIÓ DEL PROFESSORAT DE L'INSTITUT SUPERIOR D'ENSENYANCES ARTÍSTIQUES DE LA COMUNITAT VALENCIANA

**Conservatori Superior de Música de València
Curs 2017-2018**



Projectes d'investigació:

01. Instrumentos y dispositivos musicales del Mundo Clásico	3
02. La educación musical en el siglo XXI: autores, teorías y procedimientos fundamentales	4
03. L'ensenyament de llengües estrangeres en els estudis artístics	5
04. El por qué de la música de Andrés Lorente: compases, voces y movimientos melódicos	6
05. Rosa García-Ascot i la "Generación del 27"	7
06. "Estudi didàctic i enregistrament pianístic de l'obra per a percussió Suite Ancienne de Maurice Jarre".	8
07. Estudio Acústico del Auditorio del CSMV	9
08. Carlos Palacios: Canciones de lucha.	10
09. Estudio y análisis de la influencia de la boquilla en la calidad tonal del Clarinete Soprano SiB	11
10. Revista digital "Notas de paso" del CSMV	12
11. Estudi i implementació de sistemes informàtics d'assistència a la composició	13
12. J. S. Bach: Sonatas para oboe y piano/clave BWV 1020, BWV 1030, BWV 1031: De las partituras a las interpretaciones.	14
13. "Suite popular española" de Falla, acercamiento multidisciplinar. Aportaciones pedagógicas para su estudio.	15
14. Biografía del violoncellista y contrabajista Manuel Verdeguer Beltrán Manuel Verdeguer Beltrán (Valencia, 1908-1988), pedagogo, solista y concertista del contrabajo. Aportaciones pedagógicas y trayectoria musical	16
15. La música instrumental en Valencia desde la fundación del Liceo Valenciano a la Guerra Civil Española (1836-1936).	17
16. El repertorio violinístico valenciano: aplicabilidad en la asignatura de repertorio con piano	18
17. Recuperación del Magnificat a 12 voces en tono hipolidio de Manuel Just Verdeguer	19
18. Aplicación de la tecnología como iniciación a la música contemporánea en la etapa infantil	20
19. Don Giovanni K527; análisis de sus diferentes transcripciones para piano y comparativa con el original orquestal.	21
20. Comparativa curricular de la Historia de la Música en las distintas comunidades autónomas	22
21. Música de cambra contemporània valenciana en els grups de corda	23
22. La invisibilitat sonora	24
23. Tesis doctoral: Juan Arañes y su "Libro segundo de tonos y villancicos... con la cifra de la guitarra española a la usanza romana" (Roma, Juan Bautista Robletti, 1624). Parte II.	25
24. Tesis doctoral: "Música para teclado de Karlheinz Essl"	26
25. E.San-Burquete IV- obra para piano	27

26. Las sonatas para trombón y trompeta con piano del compositor Salvador Brotons	28
27. Desenvolupament de l'espectacle escènic a València entre 1851 i 1950	29
28. Patriarca	30

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	01. Instrumentos y dispositivos musicales del Mundo Clásico
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de València
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Ficoroni
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Musicologia-Etnomusicologia

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Vicente Llimerá
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Vicente Llimerá (CSMJRV) // Manuel Lafarga (UPV) // Teresa Cháfer & Pilar Roig (UPV)

Resum <i>Resumen</i>
<p>La amplia consideración, difusión y práctica, de que gozó la música en el Mundo Clásico, contrasta enormemente con la escasa documentación y la casi inexistencia de fuentes, tanto directas como indirectas, acerca de cuestiones relevantes para los orígenes de la cultura occidental: la visión griega de las leyes de la división de cuerdas, reflejo tanto de aquéllas que rigen el funcionamiento de la “psiqué” como de la estructura última del Cosmos, dan testimonio de la importancia que tuvo la música en estos tiempos.</p>

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	02. La educación musical en el siglo XXI: autores, teorías y procedimientos fundamentales
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de València
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	M ^a Elisa Gómez-Pardo Gabaldón
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Pedagogia musical

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	M ^a Elisa Gómez-Pardo Gabaldón
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum <i>Resumen</i>
<p>El proyecto pretende recopilar y sistematizar las principales aportaciones vinculadas con la didáctica del lenguaje musical, la didáctica del instrumento, la incidencia de las TIC, la orientación educativa en conservatorios, la evaluación institucional y la profesionalización del pedagogo musical.</p>

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	03. L'ensenyament de llengües estrangeres en els estudis artístics
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de València
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Anglès per a fins artístics (English for Art Purposes)
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Pedagogia musical

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Paloma Musté Ferrero
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Lola Miralles Alberola (CSMA) i Vicent Sanchis Caparrós (CSMV-CSDV)

Resum <i>Resumen</i>
<p>El present projecte està dissenyat per a ser desenvolupat al llarg de dos cursos escolars (2016-17/2017-18), i se centra en l'elaboració de materials per a l'ensenyament de l'anglès com un llenguatge específic per a la música des de la metodologia CLIL i l'enfocament comunicatiu. L'enfocament comunicatiu es basa en el desenvolupament simultani de les quatre destreses bàsiques en l'ensenyament d'una llengua (comprensió oral i escrita, i expressió oral i escrita) tot destacant la rellevància comunicativa.</p>

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	04. El por qué de la música de Andrés Lorente: compases, voces y movimientos melódicos
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de València
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Musicologia, Mónica Alagarda
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Musicologia-Etnomusicologia

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Mónica Alagarda
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum <i>Resumen</i>
<p> Cuando tratamos la historia y análisis de la teoría y la técnica musical, no es fácil contrastar la realidad práctica de la música de un periodo concreto con los tratados teóricos. En dichos tratados se intentaba abarcar el máximo campo teórico posible, alcanzar todas las posibilidades, aunque éstas no reflejaran la práctica musical. En este proyecto pretendemos dar cuenta del contraste entre la teoría y la práctica musical a través de Andrés Lorente y su tratado El por qué de la música. </p>

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	05. Rosa García-Ascot i la "Generación del 27"
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de València
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Paula Tamarit Fernández
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Musicologia-Etnomusicologia

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Paula Tamarit
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum <i>Resumen</i>
<p>Rosa García Ascot va ser una pianista-compositora espanyola, de principis del s.XX, que va estar molt relacionada amb el cercle intel·lectual anomenat "Generación del 27". Tant aquest vincle, com el fet singular de ser compositora en una època en la que no era molt comú, fa que ens resulte doblement interessant fer un estudi d'investigació sobre la seua persona. A més, hem d'afegir el factor d'invisibilitat que envolta al gènere femení en la creació musical, que fa necessària una visibilització que faça possible, més avant, una normalització. Parlem de la programació a concerts i guies docents als conservatoris.</p>

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	06. “Estudi didàctic i enregistrament pianístic de l’obra per a percussió Suite Ancienne de Maurice Jarre”.
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de València
Grup d’investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Catedràtics de percussió.
Línia d’investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Creatiu-performativa

Membres del Grup d’Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Manuel Tomàs Gil, Manel Ramada Balaguer, Lluís Marzal Raga
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Manuel Tomás Gil, Manel Ramada Balaguer, Lluís Marzal Raga

Resum <i>Resumen</i>
<p>El present projecte d’investigació consisteix en la realització d’un estudi didàctic i un posterior enregistrament pianístic de una obra clau dins del repertori de percussió com és la “Suite Ancienne” del compositor francès Maurice Jarre. Aquesta obra està dividida en cinc moviments de forma que cadascun treballa uns instruments determinats de la família de la percussió (làmines, caixa, timbals i xicoteta percussió)</p>

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	07. Estudio Acústico del Auditorio del CSMV
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de València
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Tecnología musical y sonología
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Tecnología musical

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Carlos David Perales Cejudo
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Caselles Mulet, Pedro Vicente; Martínez Rodríguez, Brian Santiago; Perales Cejudo, Carlos David.

Resum <i>Resumen</i>
<p>El proyecto de investigación se enmarca en el análisis acústico del auditorio del Conservatorio Superior de Música de Valencia "Joaquín Rodrigo". Mediante el proceso de datos obtenidos por mediciones in situ y su comparación con el estudio original para la construcción del mismo, se pretenden obtener los parámetros acústicos que definan la sala de concierto, estudiar el comportamiento para diferentes repertorios y densidades de músicos, comparar los resultados con las recomendaciones y exigencias existentes y extraer conclusiones y en su caso propuestas de mejora.</p>

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	08. Carlos Palacios: Canciones de lucha.
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de València
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	María Luisa Blanes Nadal
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Creatiu-performativa

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	María Luisa Blanes Nadal
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum <i>Resumen</i>
<p>En el año 1936, al inicio de la Guerra Civil Española, Palacio recibió un encargo del Ministerio de Instrucción Pública. El encargo se basaba en la creación de una serie de himnos destinados a estimular a los soldados en la contienda bélica. Junto con compositores como Rodolfo Halftter, Moreno Gans, Bacarisse, Castro Escudero y Rafael Espinosa, debía de componer música para una serie de coplas de Luis de Tapia. En este contexto nació su célebre canción Compañías de Acero.</p>

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	09. Estudio y análisis de la influencia de la boquilla en la calidad tonal del Clarinete Soprano SiB
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de València
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Acústica aplicada a los instrumentos musicales
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Tecnologia musical

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Vicente Pastor García
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum <i>Resumen</i>
<p>La boquilla constitue el dispositiu de excitació cuya principal funció, una vegada que porta adosada la caña, és convertir el flux o la corrent contínua d'energia en oscil·lacions dins del tub. Quan parlem de qualitat tonal en el clarinet és essencial la contribució de la geometria de la boquilla, tant en lo que se refereix a la taula on s'instala la caña, quant a la geometria interior de la mateixa i, per tant, al volum que alberga.</p>

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	10. Revista digital "Notas de paso" del CSMV
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de València
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Revista digital "Notas de paso" del CSMV
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Sociologia musical

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Carmen Mayo González
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Reig Bravo, Jordi/Benavent Brines, Vicente/ Mayo González, Carmen

Resum <i>Resumen</i>
<p>El objetivo fundamental de la investigación es profundizar en el trabajo ya iniciado en el año 2013 e intentar consolidar la Revista Digital del Conservatorio Superior de Música de Valencia como un referente en su ámbito. El hecho de que los estudios musicales estén integrados en el espacio europeo de estudios superiores, hace necesario la existencia de plataformas como la Revista Digital "Notas de paso" que sirvan de vehículo de comunicación e información de las múltiples actividades que se desarrollan en un centro artístico.</p>

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	11. Estudi i implementació de sistemes informàtics d'assistència a la composició
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de València
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Josep Sanz Quintana
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Tecnologia musical

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Josep Sanz Quintana
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum <i>Resumen</i>
<p>La composició assistida per ordinador és una ferramenta que des dels anys 70 del segle passat ha marcat un canvi en la manera d'enfocar la creació sonora. Durant aquest gairebé mig segle de funcionament, els softwares han anat guanyant en complexitat i han anat oferint noves possibilitats. Darrerament fins i tot han aparegut noves opcions que el compositor interessat ha de tenir en compte, especialment tenint present per a què serveix cadascuna de les opcions i què ofereix. En el present estudi pretenem fer un estat de la qüestió sobre quins tipus de tecnologia existeix actualment emmarcat dins de la "assistència" a la composició.</p>

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	12. J. S. Bach: Sonatas para oboe y piano/clave BWV 1020, BWV 1030, BWV 1031: De las partituras a las interpretaciones.
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de València
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	J. S. Bach_ Oboe y piano_ I
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Creatiu-performativa

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Jesus Fuster-Isabel Soler
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Jesus Fuster-Isabel Soler

Resum <i>Resumen</i>
<p> Cuando hablamos de signos musicales y otros recursos de la interpretación musical, debemos tener en cuenta que el significado de los mismos ha ido cambiando a lo largo de la historia de la música y de la interpretación. A veces, teoría y práctica difieren y puede que se escriba de manera distinta a la que se interpreta. En este sentido, hay cuestiones interpretativas que son susceptibles de ser tocadas sin estar escritas en la partitura. </p>

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	13. “Suite popular española” de Falla, acercamiento multidisciplinar. Aportaciones pedagógicas para su estudio.
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de València
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Grupo para el análisis y difusión de la música española para violín y piano
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Creatiu-performativa

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Belén Martín-Bárbara Mingot
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Belén Martín-Bárbara Mingot

Resum <i>Resumen</i>
<p>La “Suite popular española” de Falla es una obra de gran importancia dentro del repertorio de la música española para violín y piano y una obra de gran interés pedagógico. La presente investigación parte de un acercamiento a través de diferentes disciplinas como el análisis, la historia de la música, la búsqueda de discografía existente, el trabajo técnico y camerístico para culminar en una grabación que refleje todo este conocimiento.</p>

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	14. Biografia del violoncellista y contrabajista Manuel Verdeguer Beltrán Manuel Verdeguer Beltrán (Valencia, 1908-1988), pedagog, solista y concertista del contrabajo. Aportaciones pedagógicas y trayectoria musical
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de València
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Francisco Ruiz Zanon-Dimas Moreno Montoro
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Musicologia-Etnomusicologia

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Francisco Ruiz Zanón-Dimas Moreno Montoro
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Francisco Ruiz Zanón-Dimas Moreno Montoro

Resum <i>Resumen</i>
<p>El objeto de este trabajo consiste en el estudio de la personalidad, de la trayectoria artística y de las aportaciones pedagógicas del contrabajista valenciano Manuel Verdeguer Beltrán (Valencia, 1908-1988), casi desconocido en España y sin embargo reconocido en el continente americano.</p>

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	15. La música instrumental en Valencia desde la fundación del Liceo Valenciano a la Guerra Civil Española (1836-1936).
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de València
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Patrimoni Musical Valencià
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Musicologia-Etnomusicologia/Creativo-performativa

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Dra. Victoria Alemany Ferrer (UPV)
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Victoria Alemany-Javier Esplugues, Gumer Campos, Bartomeu Jaume-Eugenio Marrades-Javier Pallás-José Manuel Miñana-Jesús Juan Oriola-Cecilia García

Resum <i>Resumen</i>
<p>El Grupo de Investigación PATRIMONIO MUSICAL VALENCIANO, integrado por docentes pianistas, cameristas e instrumentistas de cuerda y viento, se constituye para investigar con profundidad, a través de proyectos individuales, los diferentes aspectos del particular proceso de asentamiento que efectuó la música instrumental en Valencia durante el siglo comprendido entre los años 1836-1936,...</p>

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	16. El repertori violinístic valencià: aplicabilitat en la assignatura de repertori con piano
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de València
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Profesores de repertori con piano para violín
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Creatiu-performativa

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Fernando Taberner Muñoz
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Fernando Taberner (CSMV)- David Francés Eguilaz (CSMA)

Resum <i>Resumen</i>
<p>Aunque el repertorio violinístico es muy amplio, observamos una carencia en el plan de estudios actual con respecto a la literatura violinística de compositores valencianos. Los alumnos deben interpretar junto a las obras de los grandes clásicos obras de diferentes estilos y es ahí donde creemos que el repertorio violinístico valenciano no se encuentra debidamente representado.</p>

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	17. Recuperación del Magníficat a 12 voces en tono hipolidio de Manuel Just Verdeguer
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de València
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Recuperación del patrimonio musical valenciano
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Musicologia-Etnomusicologia

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Vicente José Hervás Vila
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum <i>Resumen</i>
<p>Este trabajo es un proyecto para tres cursos sucesivos, de los cuales se dedicará el primero a la transcripción del Magníficat en tono hipolidio de Manuel Just Verdeguer, que se conserva en el archivo de la catedral de Valencia;... se realizará el análisis de la obra y se harán las actuaciones necesarias para ensayar, grabar y dar a conocer al público la obra transcrita mediante conciertos divulgativos, preferentemente en forma de de conferencia-concierto.</p>

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	18. Aplicación de la tecnología como iniciación a la música contemporánea en la etapa infantil
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de València
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Pérez-Sevilla-Fabián
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Tecnologia musical

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Iluminada Pérez Troya
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Jorge Sevilla Llisterra (CSMV) María Fabián García (UV)

Resum <i>Resumen</i>
<p>El presente proyecto surge con el propósito de hacer llegar la música contemporánea a todos los públicos, ya que actualmente su difusión se ve perjudicada por el desconocimiento de la misma y la poca familiaridad que se tiene en este tipo de música. Como siempre, la educación es el cauce más favorable para sensibilizar a las personas, y dentro del marco de las nuevas tecnologías, podemos empezar a sensibilizar a los públicos más jóvenes de una forma lúdica y creativa.</p>

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	19. Don Giovanni K527; anàlisi de sus diferentes transcripciones para piano y comparativa con el original orquestal.
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de València
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Beaux Arts
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Creatiu-performativa

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Francesc Estellés
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Francesc Estellés Carles Marín

Resum <i>Resumen</i>
<p>El tema de nuestro proyecto está centrado en la obertura de Don Giovanni, KV. 527, de W.A. Mozart. A lo largo de la historia de la música la transcripción ha sido el único medio para difundir el repertorio orquestal y operístico que de otra manera no hubiera sido accesible para gran parte del público de la época. Desde entonces la necesidad de imitar a la orquesta ha llevado a explotar recursos mecánicos y expresivos antes desconocidos en el instrumento, convirtiendo la transcripción en un género en sí mismo.</p>

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	20. Comparativa curricular de la Historia de la Música en las distintas comunidades autónomas
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de València
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Farinós-Serra-Sanz
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Pedagogia musical

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	José Pascual Hernández Farinós
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	María Mercedes Jorge Serra. José Miguel Sanz García

Resum <i>Resumen</i>
<p>La marcada disparidad constatable en los currícula de los estudios musicales superiores, a nivel estatal y autonómico, debe ser revisada y analizada críticamente, puesto que repercute directamente en la formación humanística alcanzada por el futuro titulado. Esta circunstancia condiciona el difícil devenir de los estudios de música en España en el marco del EEES.</p>

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	21. Música de cambra contemporània valenciana en els grups de corda
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de València
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Creació i Interpretació
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Creatiu-performativa

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Miguel Pina García
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Eduard Arnau Grau, Raquel Lacruz Martínez, Miguel Pina García

Resum <i>Resumen</i>
<p>El projecte naix amb la necessitat de donar a conèixer les obres produïdes per els alumnes de l'especialitat de composició, i la necessitat de conèixer per els alumnes de corda noves possibilitats sonores i nous estils. Amb els contactes duts a cap mitjançant el professor Salvador García i els diversos professors d'aquest departament es sol·licita la possibilitat d'escriure per al ensemble de Trio de corda.</p>

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	22. La invisibilitat sonora
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de València
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Grup de Recerca Sonora
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Sociologia musical/Creatiu-performativa

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	José Miguel Sanz García
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Cristina Aguilera Gómez (CSMV)-Daniel Labrada Pérez (CPC)-M ^a Josefa Labrador Piquer (UPV) Paula Tamarit Fernández (CSMV)

Resum <i>Resumen</i>
<p>Aquest projecte s'adscriu a les línies de investigació del ISEACV Sociologia musical-Creatiu/Performativa. Comparteix aquestes dues línies per la triple finalitat de investigar la realitat de la creació musical de les dones, des d'una perspectiva sociològica i històrica; difondre aquest repertori donant-lo a conèixer mitjançant els canals definits al projecte; i interpretar aquests repertoris des del nucli dels centres de formació musical dependents del ISEACV.</p>

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	23. Tesis doctoral: Juan Arañes y su "Libro segundo de tonos y villancicos... con la cifra de la guitarra española a la usanza romana" (Roma, Juan Bautista Robletti, 1624). Parte II.
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de València
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Javier Cerveró Martínez
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Musicologia-Etnomusicologia

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Javier Cerveró Martínez
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum <i>Resumen</i>
<p>El planteamiento del presente proyecto de investigación, bajo el título, “Tesis doctoral: Juan Arañes y su “Libro segundo de tonos y villancicos... con la cifra de la guitarra española a la usanza romana (Roma, Juan Bautista Robletti, 1624)””; se programó el curso... realizar la búsqueda de las partituras que se conocen del autor y que no han podido ser transcritas y analizadas, así como de la búsqueda en diferentes archivos de las posibles noticias sobre su trayectoria vital y profesional que a día de hoy no han sido posible localizar.</p>

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	24. Tesis doctoral: “Música para teclado de Karlheinz Essl”
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de València
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Víctor Trescolí Sanz
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Creatiu-performativa

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Víctor Trescolí Sanz
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum <i>Resumen</i>
<p>Como pianista de formación y profesión, veo la necesidad de profundizar en el contenido de la música que se está desarrollando actualmente y es por ello que he elegido al compositor Karlheinz Essl, figura relevante en el panorama internacional.</p>

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	25. E.San-Burguete IV- obra para piano
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de València
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Miguel Alvarez Argudo
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Creatiu-performativa

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Miguel Alvarez Argudo
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum <i>Resumen</i>
<p>Dentro del piano valenciano contemporáneo, uno de los compositores más notables, con extenso repertorio y proyección internacional es Enrique Sanz-Burguete (1958-). Su obra de piano de gran calidad musical, técnica y expresiva sigue siendo desconocida para el gran público y alumnado valenciano. Durante el siguiente curso se trabajará parte de dicho repertorio en la vertiente pedagógica en el grado superior de piano, que consistirá en el estudio e interpretación de dicha obra para piano.</p>

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	26. Las sonatas para trombón y trompeta con piano del compositor Salvador Brotons
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de València
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Profesores de Repertorio con Piano
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Creatiu-performativa

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Jaume Miravete Rodríguez
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Casp Hervás, Cristian; Miravete Rodríguez, Jaume

Resum <i>Resumen</i>
<p>El proyecto de investigación que planteamos busca acercarse a la figura del compositor catalán Salvador Brotons i Soler (1959) a través de sus sonatas para trombón y trompeta con piano. Estas dos obras son representativas del repertorio contemporáneo español en dichos instrumentos, prueba de ello es la recurrencia con que aparecen en los programas de concierto así como su estudio en los Conservatorios Superiores.</p>

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	27. Desenvolupament de l'espectacle escènic a València entre 1851 i 1950
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de València
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Grup de recerca arxivística de la dansa.
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Teoria, cos i escena

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Verònica Garcia Moscardó
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Jesús Pérez Dolz (CSDA)-Gloria Bas Palmero (CSMV)

Resum <i>Resumen</i>
El present treball pretén continuar i aprofundir en el camí investigador per a documentar l'evolució de les representacions professionals del ball i la dansa en la ciutat de València.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	28. Patriarca
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de València
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Patriarca 2017
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Musicològica

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	David Rizo Valero (EASD Alacant)
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Nieves Pascual (CSMV)-Manuel Mas Devesa (CSMA)

Resum <i>Resumen</i>