

PROGRAMA D'INVESTIGACIÓ DEL PROFESSORAT DE L'INSTITUT SUPERIOR D'ENSENYANCES ARTÍSTIQUES DE LA COMUNITAT VALENCIANA

**Conservatori Superior de Música de Castelló
Curs 2017-2018**



**GENERALITAT
VALENCIANA**

iseaCV
Instituto superior de
enseñanzas artísticas
Comunitat Valenciana

C S M C
SALVADOR SEGUI

Conservatori Superior
de Música de Castelló

Projectes d'investigació:

01. Iconografia musical medieval valenciana	3
02. Los músicos morellanos José (*1837; †1921) y Juan (*1849; †ca.1922) Guimerá Sabater, organistas de la iglesia arciprestal de Morella y catedral de Tortosa, respectivamente.	4
03. "Al-Baid", de José Alamá: anàlisi i proposta interpretativa	5
04. A: "The Birth of British Music: Purcell, the Londoner"; BBC. B: "Come, ye sons of art" Z323, Ode for the Birthday of Queen Mary; Henry Purcell.	6
05. El Método Suzuki aplicado al oboe	8
06. La importancia de la FORMA en la creación musical del compositor Emilio Calandín: ¿existe la Forma?	10
07. Evaluación y excelencia en los estudios de enseñanzas artísticas musicales superiores en la Comunitat Valenciana	11
08. Análisis e interpretación de la fanfarria "Atzenet 1238" para Brass Band de Ramón Garcia I Soler	13
09. Movilidad de Educación Superior entre países del programa Erasmus+	14
10. Cuarteto de cuerda Óp. 28 de Webern. Contextualización, análisis y conclusiones	16
11. Música de Cámara para trompa, tuba y piano. Alec Wilder	18
12. Canciones del agua y la ausencia: Ciclo de canciones para voz y piano sobre textos de Miguel Hernández	19
13. La música sacra de Eduardo Soler Pérez	20
14. Repertorio con piano para instrumentos. Interdisciplinariedad y colaboración con la asignatura de Interpretación Instrumento Principal. Una propuesta de trabajo conjunto.	21
15. El reto de la educación para los alumnos del siglo XXI	23
16. Traducción, análisis y comentarios de "Le chef d'orchestre. Théorie de son art", de Hector Berlioz	25
17. Análisis del Estudios de Szymanowsky nº2 y Lutoslawsky nº1, su cpmparativa dentro de la literatura pianística del principios del siglo XX	27
18. Sonatina para clarinete y piano de Pascual Gimeno	28
19. La Suite n. 1 de Bach per a viola sola, anàlisi interpretativa	29
20. Polirritmias y ritmos complejos en el repertorio para saxo con acompañamiento: estrategias pedagógicas	30
21. El Concert Didàctic i l'ensenyament musical al s. XXI: la interdisciplinarietat i col·laboració intercentres	31
22. Análisis e interpretación del Sexteto para piano y quinteto de viento de Francis Poulenc.	33
23. El lenguaje de Igor Stravinsky	34
24. Arts escèniques i arts audiovisuals: Òpera i cinema com a models d'integració dramàtica	35
25. Relació natural entre el cos i la posició del violí	37

26. La música para tecla en los jerónimos valenciano: de fray José Perandreu a fray Antonio Tormo (I)	39
27. La por escènica: per què es produeix i com disminuir-la	40
28. Composición y análisis de un sexteto para piano cuerda y viento	41
29. Las TIC aplicadas a la interpretación instrumental en las EEAASS	43
30. Análisis y propuesta pedagógica de la obra para saxofón de Luis Blanes	45
31. Entorns personals d'aprenentatge: aprofitament de recursos 2.0 en la praxi de la improvisació	47
32. Repertorio con piano para instrumentos. Estudio y análisis del principal repertorio para clarinete en tercer curso: Concierto para clarinete y orquesta kv 622 de W. A. Mozart, Fantasiestücke para clarinete y piano op. 73 de R. Schumann y Concierto para clarinete y orquesta de cuerda de A. Copland.	48
33. La contemporaneidad de Piazone	50
34. Aproximació a la música per a violoncel i conjunts de vent al segle XX: estudi i interpretació d'una obra del repertori	51
35. Elaboración de una boquilla para tuba	52
36. Mètodes per a l'ensenyament de l'harmonia	53
37. El Concert per a la mà Esquerra de Maurice Ravel. Un estudi interpretatiu: problemàtica pròpia d'una composició escrita per a la mà Esquerra del piano i orquestra.	55
38. Las crono-fases de la obra Huellas op. 36 de Francisco Llácer Pla	57
39. Concert per a violí i orquestra nº1 de Philip Glass (1r. moviment) Estudi analític-interpretatiu.	58
40. Análisis del grado de satisfacción del alumnado, respecto al desarrollo de las competencias transversales, generales y específicas en la asignatura de música de cámara	59
41. Musicoterapia aplicada a personas con trastornos mentales. Estudio de un caso	61

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	01. Iconografia musical medieval valenciana
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	L'expressió cultural de la música: escriptura, imatge i notació
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Musicològica

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Dr. Joan Carles Gomis Corell
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Dr. Pablo Cisneros Álvarez (Universidad Internacional de la Rioja), Dr. Alejandro Martínez Sobrino (Euskararen Unibertsitatean Euskaraz / Universidad del País Vasco), Ernestina López García (Conservatori Superior de Música de Castelló, ISEACV), Pablo Cercós Maicas (investigador en formació)

Resum <i>Resumen</i>
<p>Recopilació, catalogació i estudi sistemàtic de les imatges pictòriques i escultòriques, amb independència de tècnica, qualitat estètica o suports que continguin referències musicals de qualsevol tipus que estiguen al País Valencià o que hagen estat en aquest territori i per contingències posteriors ara es conserven en altres llocs.</p>

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	02. Los músicos morellanos José (*1837; †1921) y Juan (*1849; †ca.1922) Guimerá Sabater, organistas de la iglesia arciprestal de Morella y catedral de Tortosa, respectivamente.
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Elena Aguilar Gasulla
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Musicològica

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Dr. Elena Aguilar Gasulla
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum <i>Resumen</i>
Reconstrucción de la vida y obra de los músicos morellanos José y Juan Guimerá Sabater, activos durante la segunda mitad del s. XIX y primeras décadas del s. XX, en la basílica arciprestal de Morella y catedral de Tortosa, respectivamente.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	03. "Al-Baid", de José Alamà: anàlisi i proposta interpretativa
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Teresa Alamà Izquierdo
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Creatiu-performativa

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Teresa Alamà Izquierdo
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum <i>Resumen</i>
<p>El concert per a Violoncel i Piano Al-Baid està inspirat en l'estil, sentiment i aires del folklore popular andalús. Ric en dinàmiques, constants canvis agògics i moments de gran expressivitat. La premissa principal del projecte d'investigació es centra en la necessitat de vincular l'anàlisi formal de la partitura amb el valor performatiu de la interpretació. Serà mitjançant una anàlisi detallada on l'interpret pot exterioritzar la seva capacitat comunicativa i virtuosisme. La composició està dedicada a Alvaro P. Campos, catedràtic de violoncel del Conservatori Superior de Música de Còrdova.</p>

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	04. A: “The Birth of British Music: Purcell, the Londoner”; BBC. B: “Come, ye sons of art” Z323, Ode for the Birthday of Queen Mary; Henry Purcell.
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Alós Botella
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Pedagògic-musical

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Luis Vicente Alós Botella
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum <i>Resumen</i>
<p>Dentro del apartado A: “The Birth of British Music: Purcell, the Londoner”, BBC” se presentará la transcripción a texto escrito del contenido del documental de la BBC del mismo nombre de una hora de duración. Dicho texto será anotado para estudiantes de música a nivel de inglés intermedio B1 según el MCER (Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas). En la mencionada anotación se estudiará aquel vocabulario que pueda ser desconocido, se mostrará la transcripción fonética de las palabras que puedan generar complejidad a alumnos de nivel intermedio de inglés y se darán aclaraciones sobre el trasfondo histórico y cultural que aparezca en el guión. Dentro del apartado B “Come, ye sons of art’ Z323, Ode for the Birthday of Queen Mary; Henry Purcell” se presentará el texto escrito de esta oda. Dicho texto será anotado para estudiantes de música a nivel de inglés intermedio B1 según el MCER. En</p>

la mencionada anotación se estudiará aquel vocabulario de dificultad, y se mostrará la transcripción fonética de las palabras que puedan generar complejidad a alumnos de nivel intermedio de inglés.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	05. El Método Suzuki aplicado al oboe
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Barambio Canet
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Pedagògic-musical

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Javier Barambio Canet
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum <i>Resumen</i>
<p>El Método Suzuki es un sistema de aprendizaje musical temprano, en el cual los niños empiezan a interpretar un instrumento sin conocer la escritura musical, siguiendo la idea de la lengua materna (Federación Española de Método Suzuki, 2017). Actualmente, este método se encuentra desarrollado para los siguientes instrumentos: violín, viola, violonchelo, contrabajo, arpa, guitarra, mandolina, piano, órgano, voz, flauta de pico, flauta travesera y el último en desarrollarse, la trompeta. En el trabajo se realizará un planteamiento teórico para su aplicación a la enseñanza del oboe. Para ello, en primer lugar se estudiarán los principios metodológicos, ya que no se trata solamente de un sistema de aprendizaje musical, sino que también es una filosofía. Además, se analizará y se comparará el primer volumen de piezas para violín, ya que se trata del primer instrumento para el cual se</p>

desarrolló el Método, así como el primer libro para flauta travesera, que es uno de los instrumentos de viento madera para el cual se ha hecho la adaptación. Con esta investigación, llevaremos a cabo nuestra propuesta para sentar las bases del primer ejemplar de piezas Suzuki para oboe.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	06. La importància de la FORMA en la creació musical del compositor Emilio Calandín: ¿existe la Forma?
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Calandín Hernández
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Analític-musical

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Dr. Emilio Calandín Hernández
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum <i>Resumen</i>
<p>Desde principios del siglo XX uno de los caballos de batalla ha sido la Forma en la música, uno de los parámetros que más polémica y debate, junto con la armonía, ha suscitado. Desde el comienzo de mi actividad siempre ha estado presente este parámetro en mis investigaciones, siendo uno de los puntos focales de mi producción compositiva. Su estudio e investigación ha constituido una de mis principales actividades que me ha llevado a realizar diversos seminarios de análisis prestando principal atención a este parámetro musical.</p> <p>Es, sin duda, este junto con la articulación y tratamiento del tiempo, el que marca mi evolución creativa.</p>

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	07. Evaluación y excelencia en los estudios de enseñanzas artísticas musicales superiores en la Comunitat Valenciana
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Cantos Álvarez
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Pedagògic-musical

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Víctor Cantos Álvarez
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum <i>Resumen</i>
<p> Esta investigación está enfocada a analizar cómo ha sido la evolución de las enseñanzas musicales superiores desde la implantación dentro del EEES. La evaluación, diseño e implantación de programas que mejoran el control y la calidad de las enseñanzas, especificados ya en Berlín 2003 dentro del desarrollo del plan de Bolonia, así como el planteamiento de cuestiones tales como, el camino que en la actualidad siguen estos estudios y las diferencias de ordenación legislativa entre comunidades. Se pondrá de manifiesto la labor de las instituciones por el cuidado y desarrollo de la calidad en dichas enseñanzas, los retos de futuro que afrontan, cuáles son sus problemáticas y cómo resolverlas. También el papel del docente y discente. La relación entre la sociedad y el músico de élite, desarrollando así hipótesis sobre estos aspectos tratando de dar respuesta a dichas incógnitas. </p>

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	08. Análisis e interpretación de la fanfarria “Atzenet 1238” para Brass Band de Ramón Garcia I Soler
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Trompetas del Conservatori Superior De Música de Castelló
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Creatiu-performativa

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Miguel Ángel García Bosca
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	José Ramón Cantus Parets, José Martínez Colomina

Resum <i>Resumen</i>
<p>“Azenet 1238” fanfarria (1992/2017) Ramón Garcia I Soler. Transcripció de A. Rueda. Obra de juventud del compositor de Atzeneta D'albaida Ramón Garcia I Soler. Una fanfarria que, con el título hace referencia y homenaje al pueblo natal y en una fecha emblemática para los valencianos. Esta versión para brass Band es un trabajo de instrumentación de A. Roda y fue estrenada y grabada en directo por la valencia Brass Band by Inel bajo la dirección de Enrique Alborch en el concierto correspondiente a la inauguración del 17º festival internacional de música de Tarragona el 30 de junio de 2017.</p>

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	09. Movilidad de Educación Superior entre países del programa Erasmus+
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Departamento Relaciones Internacionales
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Sociològic-musical

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Dr. Rafael Cuéllar Francés
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Miguel Enguïdanos Tomás, Antoni Cotanda Peñarrocha

Resum <i>Resumen</i>
Contexto: esta sección facilita información general sobre nuestro proyecto. Resumen del proyecto: esta sección resume nuestro proyecto. Resumen de las organizaciones participantes Descripción del proyecto: En esta sección informa sobre los objetivos que aborda el proyecto. Implementación del proyecto Actividades Perfil de los participantes Comentarios de los participantes relacionados con las disposiciones de la Carta Erasmus de Educación Superior (ECHE) y sobre cuestiones generales Cumplimiento de la Carta Erasmus de Educación Superior Resultados del aprendizaje e impacto

Difusión de los resultados del proyecto
Planes futuros y sugerencias
Discrepancias del proyecto
Presupuesto

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	10. Cuarteto de cuerda Óp. 28 de Webern. Contextualización, análisis y conclusiones
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Delgado Romo
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Creatiu-performativa

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Josué Delgado Romo
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum <i>Resumen</i>
<p>Compuesta entre noviembre de 1936 y marzo de 1938 lo esencial del estilo de Webern se mantiene inalterado: la pureza de la ideación, el ambiente rarificado, el cuidado por el timbre y la dinámica.</p> <p>El poder expresivo radica en esta obra en elementos sobre todo formales. En primer lugar, la serie dodecafónica en la que se basa toda la obra (B \flat, A, C, B, D \sharp, E, C \sharp, D, G \flat, F, A \flat, G) consiste en la triple yuxtaposición, con inversiones y transposiciones, de las notas equivalentes a las letras BACH (B\flat, A, C, B \sharp). Una especie de caleidoscopio</p>

musical en el que en todo momento, se escuche por donde se escuche, está sonando el nombre de Bach.

La serie tiene además otras extrañas propiedades fruto de sus simetrías internas, propiedades que reducen mucho sus posibilidades combinatorias y que acaban haciendo que toda la obra deba funcionar con tan solo tres intervalos.

La obra se convierte en una invocación mística en la que no queda más que geometría: las líneas del contrapunto canónico se reflejan rígidamente en los dos primeros movimientos y se muestran con algo más de libertad en el tercero.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	11. Música de Càmara para trompa, tuba y piano. Alec Wilder
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Música de càmara para trompa, tuba y piano
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Pedagògic-musical

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Miguel Fabra Peris
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Inmaculada Torres Peñarrocha

Resum <i>Resumen</i>
<p>El grupo de profesores que formamos este proyecto consideramos que de un tiempo a esta parte podemos observar como se están formando a compositores de alto nivel cuyas composiciones camerísticas para Metales no son suficientemente conocidas en nuestras aulas. Con este proyecto pensamos que la importantísima labor formativa de nuestros alumnos a través la Música de Càmara, pueda enriquecerse con la incorporación del repertorio camerístico de compositores del siglo XX. Este proyecto se centrará como punto de partida en la obra para trio del compositor Alec Wilder. Suite nll for french horn tuba y piano</p>

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	12. Canciones del agua y la ausencia: Ciclo de canciones para voz y piano sobre textos de Miguel Hernández
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Fontcuberta Llavata
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Creatiu-performativa

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Carlos Fontcuberta Llavata
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum <i>Resumen</i>
<p>La soprano María Bazal y el pianista Carlos Apellániz proponen al investigador del presente proyecto la composición de un ciclo de canciones sobre poemas de Miguel Hernández, a raíz de la propuesta que a su vez reciben dichos intérpretes de realizar un recital en torno a la figura de Miguel Hernández y su tiempo, que se enmarcará en un ciclo de conciertos dedicados a poetas españoles en el exilio en el Palau de la Música de Valencia. El ciclo de canciones llevará por título Canciones del agua y la ausencia, y tomará los siguientes poemas del Cancionero y romancero de ausencias: En el fondo del hombre, Si nosotros viviéramos, Lluève. Los ojos se ahondan, El corazón es agua, Ausencia en todo veo.</p>

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	13. La música sacra de Eduardo Soler Pérez
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Genovés Carmona
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Musicològica

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	M ^a Carmen Genovés Carmona
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum <i>Resumen</i>
<p>Eduardo Soler Perez, es uno de los máximos exponentes de la que podría ser llamada “Generación Motu Propio Valenciano”. El compositor fue uno de los principales precursores de de la renovación en la música religiosa implantada en Valencia a partir de la encíclica del Papa Pio X sobre música sagrada en el año 1903. A través del análisis de la totalidad de la obra de Soler y del contexto social y musical de la época que desencadena la publicación de la encíclica papal, nos acercaremos al estilo compositivo del autor.</p>

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	14. Repertorio con piano para instrumentos. Interdisciplinariedad y colaboración con la asignatura de Interpretación Instrumento Principal. Una propuesta de trabajo conjunto.
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Giner Marco
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Pedagògic-musical

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Dr. M ^a Carmen Giner Marco
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum <i>Resumen</i>
<p>Según la Orden 24/2011 por la que se establecen los planes de estudios de los centros de enseñanzas artísticas superiores de música dependientes del ISEACV, se establecen los siguientes contenidos de la asignatura de instrumento principal: desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del instrumento; conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística; práctica y estudio del repertorio orquestal, o en su caso de la agrupación que corresponda; desarrollo de las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.</p>

Por su parte, esta misma orden refleja los contenidos referentes a la asignatura de repertorio con piano para instrumentos: trabajo con el pianista del repertorio solista de la especialidad formando un conjunto coherente y riguroso, destacando los aspectos interpretativos (convenciones estilísticas, comprensión holística, etc.) y performativos (sincronización, cohesión musical, técnicas escénicas, etc.); estudio de dicho repertorio con el acompañamiento pianístico original (en caso de dúo) o con la reducción pianística (en caso de conciertos para orquesta/ conjunto instrumental). Existe una correlación entre los objetivos de las dos asignaturas. Este trabajo pretende realizar un análisis sobre los contenidos a trabajar en la asignatura de Repertorio a través de un ejemplo práctico: la preparación para el recital de fin de Grado del concierto para trompeta y orquesta de H. Tomasi.

Con el trabajo realizado en el aula durante el curso y la colaboración en clases conjuntas con los profesores de la asignatura de Instrumento Principal, así como el análisis y reflexión de las audiciones previas realizadas a lo largo del curso, se observará el grado de consecución de los objetivos de ambas materias y se podrá elaborar una propuesta de trabajo colaborativo entre las dos asignaturas.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	15. El reto de la educación para los alumnos del siglo XXI
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Grau García
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Pedagògic-musical

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Pedro Antonio Grau García
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum <i>Resumen</i>
<p>Es un hecho conocido que la educación está cambiando por necesidad. Los alumnos de esta era de la tecnología, la globalización, donde la información y el conocimiento están en constante cambio y al alcance de la mano, requieren una adaptación de los parámetros educativos adaptados a sus necesidades para prepararles a un futuro mundo laboral que tal vez ni siquiera existe. No sólo deben adquirir conocimientos, sino también destrezas y valores que mantengan de por vida.</p> <p>A esto se unen las dificultades, cada vez más evidentes, de aprendizaje, inmigración, estilos parentales diversos y en ocasiones en conflicto con los intereses educativos y con la escuela, y la misma característica de nuestra educación actual, todavía anacrónica.</p> <p>Es necesario proponer nuevas metodologías personalizadas según las necesidades de</p>

los alumnos, activas, reflexivas y cooperativas, para producir un verdadero aprendizaje y una actitud crítica y reflexiva en los alumnos. Desde el marco educativo europeo y nacional aparecen propuestas para dar forma a medidas educativas que necesitan ser llevadas a cabo con un criterio firme para no incurrir en el caos.

Todas estas inquietudes por la renovación educativa son también necesarias en la disciplina musical, aunque frecuentemente no se tienen en cuenta. Es palpable en el día a día de los centros de música que las metodologías y los recursos no están a la altura de las necesidades actuales.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	16. Traducción, análisis y comentarios de "Le chef d'orchestre. Théorie de son art", de Héctor Berlioz
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Hellín Chaparro
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Musicològica

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Juan Pablo Hellín Chaparro
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum <i>Resumen</i>
<p>En este estudio se pretende traducir al castellano el tratado de dirección que Hector Berlioz redactó como apéndice a su Tratado de Orquestación. Libro que es el primero de la historia de la dirección orquestal donde se exponen los fundamentos técnicos de esta profesión y que hasta el momento no ha conocido ninguna traducción a dicho idioma.</p> <p>Acompañará a esta traducción un estudio introductorio que situará el texto encuadrándolo en su contexto histórico, enumerando los antecedentes existentes sobre la materia así como los escritos contemporáneos sobre el tema en tiempos de Berlioz; se analizará la estructura del tratado, así como la exposición de los principios teóricos expuestos en el mismo, comparándolos con otros tratados coetáneos, haciendo hincapié en las opiniones musicales expone el</p>

autor del tratado.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	17. Análisis del Estudios de Szymanowsky nº2 y Lutoslawsky nº1, su cpmparativa dentro de la literatura pianística del principios del siglo XX
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Khamrah Garcia
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Musicològica

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Ramzi Sergio Khamrah Garcia
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum <i>Resumen</i>
<p>La intención de este trabajo, mas allá de presentar a dos compositores y estilos opuestos a principios del siglo XX, de analizar sus obras, asi como asentar las bases de una interpretación solida de las mismas, es indagar en los indicios del camino que nos llevará posteriormente a toda esa vanguardia.</p>

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	18. Sonatina para clarinete y piano de Pascual Gimeno
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Lacruz-Mardon
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Creatiu-performativa

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Carlos Lacruz Martínez
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Joseph Mardon

Resum <i>Resumen</i>
<p>Pascual Gimeno es un profesor de piano del Conservatori Professional Mestre Tárrega de Castelló que ha empezado recientemente su carrera como compositor. Hace poco ha compuesto una sonatina para clarinete y piano inédita, que en nuestra opinión, merece incorporarse al repertorio clarinetístico de un Conservatorio Superior. Es reciente, obra de un compositor novel y valenciano, con dificultades técnicas y valores musicales e interpretativos adecuados a un centro superior de enseñanzas musicales. La finalidad de esta investigación es ayudar al compositor a darle la forma definitiva, planteándole los cambios que fueran necesarios para dotarla de mayor entidad clarinetística y, finalmente, grabarla y editarla.</p>

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	19. La Suite n. 1 de Bach per a viola sola, anàlisi interpretativa
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Llopis Agustí
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Creatiu-performativa

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Francisco Emilio Llopis Agustí
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum <i>Resumen</i>
<p>La direcció principal d'aquest projecte d'investigació es centra en la necessitat de vincular l'anàlisi formal de la partitura, en aquest cas la Suite nº1 per a violoncel sòl de J.S. Bach interpretada amb la viola, amb el valor performatiu de la interpretació, per a intentar evitar, d'una banda, la possible abstracció de l'anàlisi formal, i, d'altra banda, la interpretació de l'obra d'una manera merament intuïtiva.</p>

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	20. Polirritmias y ritmos complejos en el repertorio para saxo con acompañamiento: estrategias pedagógicas
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Lucas Marín
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Pedagògic-musical

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Francisco Javier Lucas Marín
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum <i>Resumen</i>
<p>En el presente trabajo se trata de analizar y hallar un enfoque pedagógico apropiado para las diversas dificultades de orden rítmico que surgen en el repertorio para saxo con acompañamiento, tanto orquestal (en su reducción para piano) como pianístico. Se diseñarán ejercicios adecuados, haciendo uso de las modernas técnicas informáticas musicales (tecnología MIDI, edición de partituras con MuseScore etc.) que faciliten el estudio personal del alumno fuera de las horas de clase, ya que este tipo de dificultades necesitan de trabajo personal llevado a cabo por el alumno.</p>

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	21. El Concert Didàctic i l'ensenyament musical al s. XXI: la interdisciplinarietat i col·laboració intercentres
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Didàctica i Gestió Educativa
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Pedagògic-musical

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Dolores Amelia Medina Sendra
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Blanca Hervás Zafra, Mónica Palerm Martínez

Resum <i>Resumen</i>
<p>El Concert Didàctic (CD) és una activitat emprada per molts professionals de la música als centres d'ensenyament. Als Conservatoris Superiors de Música (CSM), no obstant açò, és una pràctica que no sol estar programada de forma regular, malgrat ser una eina immillorable per a la formació, en aglutinar totes les competències de l'alumnat de Pedagogia en una única activitat, fent ús d'un treball col·laboratiu, interdisciplinari i creatiu.</p> <p>El CD és, a més, una pràctica que afavoreix la participació, la comunicació i el treball entre professionals diversos, no només d'aquells que conviuen als CSM, sinó amb els dels centres d'ensenyament de diferents nivells i poblacions, fet que serveix d'enllaç i reforç a la tasca educativa a través d'activitats conjuntes. No ha d'oblidar-se que un CD ofereix a tots els participants –organitzadors i públic- una vivència col·lectiva i en directe, preparada amb summa cura i adaptada al públic assitent, que</p>

no podrà ser substituïda per cap altre mitjà ni trobada en cap altre lloc. La Música és, molt especialment en un CD, no tan sols l'element que sustenta i unifica una activitat formativa, sinó que és el recurs que permet, a tots els nivells, l'expressió i la integració social.

Aquest projecte és un estudi sobre la situació actual dels CD (temes, llocs, entorns, nivells...), comprovar si hi ha o pot establir-se un esquema comú i general per a la seua gestió i posar en valor els beneficis que aporta a l'alumnat d'estudis superiors de Pedagogia i també el paper fonamental de la música en aquesta proposta didàctica que sempre és una oferta a tota la població per a l'aprenentatge lúdic i motivador. La finalitat última en serà estudiar la conveniència de proposar optatives relacionades amb el resultat d'aquest estudi.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	22. Análisis e interpretación del Sexteto para piano y quinteto de viento de Francis Poulenc.
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Machaveli Devnozashvili
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Creatiu-performativa

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Nina Machaveli Devnozashvili
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum <i>Resumen</i>
<p>El Sexteto de Francis Poulenc para piano e instrumentos de viento es una de las obras de referencia dentro del repertorio camerístico francés. Su interpretación presenta una dificultad considerable que debe suplirse con un conocimiento profundo de la estética y el estilo de la obra. El análisis de todos sus aspectos formales es, en este tipo de obra, una herramienta que facilita la labor del interprete en aspectos tan importantes como el equilibrio de los planos sonoros, la claridad de las texturas y la percepción, por parte del oyente, de todos los detalles escritos por el compositor.</p>

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	23. El lenguaje de Igor Stravinsky
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Mínguez Bargues
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Musicològica

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Dra. Raquel Mínguez Bargues
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum <i>Resumen</i>
<p> Este trabajo aborda el estudio y análisis de la música de un compositor fundamental en la historia de la música. La obra de Igor Strawinsky, que recorre diversas etapas - rusa, neoclásica, dodecafónica-, se convierte en un pilar importante en la renovación del lenguaje, ejerciendo una gran influencia en toda la música del siglo XX. Configuró un estilo propio, en el que el sistema tonal tradicional ya no tenía vigencia. Esta investigación estudiará los elementos y características del lenguaje de Strawinsky, así como su evolución y trascendencia. Al mismo tiempo se analizarán algunas de sus obras principales. </p>

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	24. Arts escèniques i arts audiovisuals: Òpera i cinema com a models d'integració dramàtica
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Monrabal García
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Musicològica

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	David Monrabal García
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum <i>Resumen</i>
<p>L'aparició de la fotografia i la quasi immediata necessitat de posar les imatges en moviment va servir com a detonant per a un desenvolupament tecnològic al qual no foren aliens les arts escèniques que hi havien regnat sense cap tipus de competència fins eix moment. Des de llavors, ja al segle XX, la forma d'entendre l'escena amplià les seues fronteres i s'endinsà en la dimensió audiovisual de l'art i l'espectacle. Dins aquest fenomen, potser l'exemple més representatiu el trobem en l'òpera i el cinema, concretament en la transposició d'elements dramàtics d'un art cap a l'altre.</p> <p>A més dels elements estrictament teatrals, com per exemple la utilització de personatges, attrezzo, escenografia, il·luminació, etc., l'art de l'òpera aportaria al sèptim art el seu senyal d'identitat més representatiu: la permanent utilització de la música com a recurs dramàtic, però sobretot la necessitat d'integració dramàtica, de</p>

la mateixa manera que ocorre en el cinema, inherent a un art d'arts.

En aquest context, cal qüestionar-se quin és el paper del músic com a element individual i quin ha de ser el seu nivell d'integració dins un fenomen que no ha deixat d'expandir el seu propi concepte des que les arts escèniques transcendiren en arts audiovisuals. Des d'eix punt de vista cal fer també una profunda reflexió sobre la preparació que els alumnes haurien de tindre respecte a la quantitat de plataformes i formats que avui en dia serveixen com a canals de les més diferents propostes multimèdia, crossmèdia, transmèdia, etc.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	25. Relació natural entre el cos i la posició del violí
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Navarro Sànchez
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Pedagògic-musical

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	César Navarro Sànchez
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum <i>Resumen</i>
<p>El motiu d'aquesta investigació ve donat per la vivència de diferents dificultats amb la postura del violí i algunes patologies musculars. És per això que cal estudiar com hem pogut arribar a establir una posició que tantes dificultats provoca.</p> <p>Per tal de poder investigar aquesta qüestió es realitzaran diverses anàlisis al voltant de l'instrument. Inicialment es tractarà la posició actual del violí, i també algunes de les variants que n'existeixen a hores d'ara. Posteriorment, s'explicaran breument algunes de les patologies més comuns que avui en dia sofreixen els instrumentistes de corda.</p> <p>Una vegada establert el marc actual, retrocedirem en el temps per a explicar una mica el naixement del violí i la seua posterior evolució al llarg dels segles. Per tal d'estudiar i analitzar aquesta evolució es partirà de la iconografia que puga</p>

aconseguir-se de l'època, material que ha servit als investigadors i luthiers per a construir i analitzar els orígens de l'instrument.

Amb aquestes anàlisis es donarà resposta a la incògnita sobre el motiu pel qual en l'actualitat el violí es situa damunt del muscle quan antigament era una posició molt més baixa. Donava més problemes que la posició actual? Està relacionada la posició amb la producció del so? És simplement una qüestió estètica? Aquestes preguntes constatarà aquest treball d'investigació.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	26. La música para tecla en los jerónimos valenciano: de fray José Perandreu a fray Antonio Tormo (I)
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Oliver González
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Musicològica

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Óscar Oliver González
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum <i>Resumen</i>
<p> Algunos de los centros monásticos más importante durante los siglos XVI al XVIII fueron los de la Orden de san Jerónimo. Esta orden, exclusivamente hispánica, estuvo íntimamente ligada a las monarquías de los diversos reinos de la península Ibérica. Una de sus principales características fue el cuidadoso esmero con que realizaban sus celebraciones litúrgicas, por lo que el papel que desempeñó la música en dichas celebraciones requiere de una investigación exhaustiva. La que ahora se propone se centra en la música para tecla compuesta en tres monasterios de esta orden en el territorio valenciano: Santa Maria de la Murta, Sant Jeroni de Cotalba y Sant Miquel del Reis. </p>

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	27. La por escènica: per què es produeix i com disminuir-la
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Ortega Rosell
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Psicològic-musical

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Guillem Ortega Rosell
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum <i>Resumen</i>
<p>L'INTERPRETACIÓ EN PUBLIC VA LLIGADA A L'ACTIVITAT DEL MÚSIC, TANT A L'ETAPA D'ESTUDIANT COM A LA DE PROFESSIONAL. PERÒ ELS PROBLEMES D'ANSIETAT PRODUEIXEN UNA DISMINUCIÓ AL RENDIMENT I A L'AUTOESTIMA DE L'INTÈRPRET. AIXÍ I TOT, CREC QUE ES UN TEMA QUE TRADICIONALMENT S'HA TRACTAT POC ALS CONSERVATORIS. PER TANT, ES UNA BONA OPORTUNITAT PER ADENTRAR-SE EN UN TEMA QUE TANTES FRUSTACIONS PRODUEIX.</p>

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	28. Composición y análisis de un sexteto para piano cuerda y viento
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Pastor Gimeno
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Creatiu-performativa

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Ramón Pastor Gimeno
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum <i>Resumen</i>
<p>Composició de un sexteto para grupo de cámara , donde se integren las corrientes más esenciales de la música de vanguardia, y su novedosa escritura dentro del marco de instrumentos tradicionales de la orquesta actual. No pretendo una recopilación de estilos sino una especie de síntesis conceptual coherente que desarrolle una unidad psicológica con un sentido lógico ,objetivo y personal. La matemática tendrá una fuerte presencia en el método y planteamiento tanto estructural como formal.</p> <p>Distingo entre tiempo conceptual o cronométrico y tiempo perceptual o psicológico. Propongo una serie de temas tales como la simetría rítmica, los ritmos no retrogradables y otro tipo de estructuras basadas en "cálculos" extramusicales poco perceptibles auditivamente, aparentemente pensados para el que estudia la partitura y no para el oyente. Realizo también una escala de complejidad para las duraciones</p>

partiendo desde el orden hasta el desorden (desde lo absolutamente periódico hasta la absoluta impredecibilidad). Desde este punto de vista, la verdadera sustancia con la que trabaja un compositor pasa a ser el grado de preaudibilidad, que entiendo yo que es hasta qué punto el oyente puede predecir cuando se van a producir los eventos musicales.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	29. Las TIC aplicadas a la interpretación instrumental en las EEAASS
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Les TIC en la música
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Tecnològic-musical

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Sergio Perelló Blanquer
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	María Teresa Aguilar Cortina, José Miguel Martí Alcaide, Marian Bellot Tarazona, Carlos Català Navarro, Julio Pallás Magraner

Resum <i>Resumen</i>
<p>Es indudable que las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) se han introducido en todas las etapas del ámbito educativo, influyendo en la manera de aprender y transmitir la información. Concretamente, la normativa que afecta a las Enseñanzas Artísticas Superiores (EEAASS) especifica respectivamente en las competencias transversales y generales del titulado superior: “utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación”, así como “conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música, preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él”.</p> <p>Para ser capaces de ayudar a los alumnos a desarrollar estas competencias creemos que los propios profesores de la especialidad debemos formarnos e investigar al</p>

respecto del uso de las TIC, máxime teniendo en cuenta que la enseñanza de las especialidades instrumentales (flauta travesera, clarinete y fagot, concretamente, en este caso) se nutre, en su inmensa mayoría, de metodologías no solamente “tradicionales”, sino realmente obsoletas en cuanto a recursos materiales y conocimientos adecuados.

Por todo ello, más allá de ofrecer información sobre qué recursos se pueden utilizar y cómo, este trabajo pretende mejorar la inclusión de las TIC en las clases instrumentales de las EEAASS para formar futuros profesionales con unas competencias que puedan aplicar en un mundo laboral que cada vez requiere más conocimientos tecnológicos.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	30. Análisis y propuesta pedagógica de la obra para saxofón de Luis Blanes
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Saxòfons Conservatori Superior de Música de Castelló
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Creatiu-performativa

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Ramón Juan Ferrando
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Carlos Revert Espí

Resum <i>Resumen</i>
<p>Desde hace tiempo se sigue una línea de incorporar obras de compositores españoles y en nuestro caso valencianos a las programaciones y guías docentes de la asignatura de saxofón. Al contrario de lo que ocurre en otras especialidades, el saxofón es un instrumento vivo, con su repertorio en plena evolución.</p> <p>Luis Blanes Arqués ha sido uno de los compositores valencianos más innovadores y atrevidos, teniendo en cuenta que tuvieron que pasar varias décadas hasta que algunos de sus contemporáneos se desligaran de los sistemas compositivos influenciados por la tonalidad. Esta reputación le persiguió durante toda su carrera y le mantuvo escribiendo casi al límite de la incomprensión.</p> <p>La figura de Luis Blanes en las enseñanzas musicales valencianas y del resto de España ha sido reconocida a través de todas sus publicaciones: textos armonía, obras</p>

de cámara, para solista, de coro, orquesta, etc. La importancia del mismo en el panorama musical hace que debemos dar no sólo conocimiento de su obra, sino también investigar la misma para facilitar su acceso al alumnado.

Se catalogará su obra para saxofón, se investigará la misma y se estructurará una propuesta interpretativa que, además, sea válida en el campo de la didáctica del instrumento.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	31. Entorns personals d'aprenentatge: aprofitament de recursos 2.0 en la praxi de la improvisació
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Rodes C pedagogia 17-18
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Tecnològica-musical

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Concepción Rodes Rives
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum <i>Resumen</i>
<p>El desenvolupament d'internet ha propiciat l'ampliació de l'entorn tradicional d'aprenentatge, circumscrit anteriorment a l'àmbit de la família, els amics i els educadors. La finalitat d'aquest treball és aplicar les competències digitals per a crear entorns personals d'aprenentatge que faciliten la intercomunicació entre alumnes i professor i, al mateix temps, afavorisquen l'autonomia personal.</p>

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	32. Repertorio con piano para instrumentos. Estudio y análisis del principal repertorio para clarinete en tercer curso: Concierto para clarinete y orquesta kv 622 de W. A. Mozart, Fantasiestücke para clarinete y piano op. 73 de R. Schumann y Concierto para clarinete y orquesta de cuerda de A. Copland.
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Sánchez García
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Pedagògic-musical

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Miguel Sánchez García
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum <i>Resumen</i>
<p>La assignatura de “Repertorio con Piano” según la Orden 24/2011, en la que se establecen y autorizan los estudios de Graduado en Música, forma parte del currículum de la especialidad de Interpretación en el itinerario de Instrumentos de Orquesta Sinfónica. Esta asignatura constituye una piedra angular a lo largo de las Enseñanzas Superiores de Música ya que se imparte durante los cuatro cursos y a la cual se le asigna un total de dos créditos por curso y una ratio de 1/1. En esta asignatura se trabajan las Competencias Transversales 1, 2, 3, 13 y 17, la competencia</p>

genérica 7 y las competencias específicas 1, 2, 3 y 5.

Dado que no hay tiempo material para trabajar todo el repertorio con piano que hay para clarinete se realiza una selección de las obras más significativas del instrumento de acuerdo a los aspectos interpretativos y performativos. Este repertorio puede dividirse en dos grandes bloques: 1. Repertorio con acompañamiento pianístico original y 2. Reducción pianística (caso de los conciertos para orquesta). El repertorio de clarinete a trabajar en el tercer curso de la asignatura de Repertorio con Piano es la siguiente: Concierto para clarinete y orquesta KV 622 de W. A. Mozart, Concierto para clarinete y orquesta de cuerda de A. Copland y Fantasiestücke para clarinete y piano op. 73 de R. Schumann.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	33. La contemporaneidad de Piazonore
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Dúo Pianper
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Creatiu-performativa

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Francisco Sanchis Taberner
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Vanesa Calatayud Blas

Resum <i>Resumen</i>
<p>El conocimiento de nuestros contemporáneos por parte de los alumnos y alumnas es todavía asignatura pendiente en los conservatorios de música. Este trabajo pretende dar a conocer la obra Piazonore para vibráfono y piano del compositor y percusionista Alexej Gerassimez. En un principio, la obra iba a ser un arreglo de la famosa pieza Libertango del compositor Astor Piazzolla, pero durante el proceso el compositor fue mucho más allá, improvisando y reestructurando el material de esta pieza y dando como resultado Piazonore.</p> <p>La experimentación del compositor es fundamental y es la evidencia de que se debe fomentar desde los conservatorios de música la prueba y el error como un proceso lógico y necesario de aprendizaje.</p>

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	34. Aproximació a la música per a violoncel i conjunts de vent al segle XX: estudi i interpretació d'una obra del repertori
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Violoncel i conjunts de vent
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Creatiu-performativa

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Marina Sanchis López
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum <i>Resumen</i>
<p>Es tracta d'una investigació d'aproximació al repertori per a violoncel i conjunts de vent. Es triarà posteriorment una de les obres cercades i s'enriquirà amb el valor performatiu de la interpretació, evitant, d'una banda, la possible abstracció de l'anàlisi formal, i, d'una altra, la interpretació de l'obra de manera merament intuïtiva.</p>

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	35. Elaboración de una boquilla para tuba
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Fco CAMILO TOMÁS JORDÁ, EMPRESAS OBRAC y STOMVI
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Creatiu-performativa

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Francisco Camilo Tomás Jordá
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum <i>Resumen</i>
<p>El trabajo de investigación tiene como finalidad mejorar una boquilla de Tuba para facilitar la interpretación musical, para ello estudiaremos la combinación de distintas mediciones y distintos materiales de la misma.</p>

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	36. Mètodes per a l'ensenyament de l'harmonia
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Tormo Soriano
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Pedagògic-musical

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Cristina Tormo Soriano
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum <i>Resumen</i>
<p>El present treball, emmarcat en la línia d'investigació de pedagogia musical, pretén proposar un nou enfocament metodològic per a les classes d'harmonia situades al context del conservatori de música.</p> <p>L'harmonia s'ha entès des de sempre com una assignatura teòrica al ser una assignatura de gran complexitat per als alumnes, ja que no solen trobar aplicacions pràctiques als continguts tractats a l'aula. Hui en dia comptem amb moltes ferramentes per a poder apropar-nos als alumnes i facilitar-los l'aprenentatge com Internet, telèfons intel·ligents, etc.</p> <p>Els continguts de l'assignatura d'harmonia no solen comptar amb propostes metodològiques que faciliten la comprensió als alumnes i és el professor qui ha de confeccionar-les. És per això que en aquesta proposta s'investigarà la possibilitat</p>

d'aplicar les metodologies innovadores que es solen aplicar a l'Educació Secundària o universitats com flipped classroom, la gamificació, l'aprenentatge basat en projectes... entre altres, per poder desenvolupar-les en l'aula d'harmonia.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	37. El Concert per a la mà Esquerra de Maurice Ravel. Un estudi interpretatiu: problemàtica pròpia d'una composició escrita per a la ma Esquerra del piano i orquestra.
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Pianístic Ravel
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Creatiu-performativa

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Xavier Torres Cuenca
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum <i>Resumen</i>
<p>El Concert per a la Esquerra de Maurice Ravel, escrit per a ser tocat amb una única mà amb acompanyament de gran orquestra, es una de les obres cimeraes del compositor francès. La particularitat de tocar una obra per a piano amb la mà Esquerra, inclou una dificultat tècnica molt elevada, relacionada amb la pròpia falta de recursos corporals que, conscientment, l'autor exigeix a l'interpret. Els jocs tímbrics, melòdics i dinàmics que tant l'orquestra com el solista han de posar en relleu, requereixen d'un anàlisi interpretatiu i d'una sèrie de decisions musicals que pensem poden resultar interessants plasmar en un projecte d'investigació. La problemàtica habitual de la interpretació musical, s'uneix a la idiosincràsia pròpia d'aquest concert tan particular.</p>

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	38. Las crono-fases de la obra Huellas op. 36 de Francisco Llácer Pla
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Vidal Navarro
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Creatiu-performativa

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Josep Francesc Vidal Navarro
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum <i>Resumen</i>
<p>La obra Huellas op.36 de Francisco Llácer Pla para violoncello y piano lleva el subtítulo “Cronofases sobre Miguel Hernández”. Se trata de definir el concepto de crono-fase. Asimismo, se trata de identificar las crono-fases en el discurso musical.</p>

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	39. Concert per a violí i orquestra n°1 de Philip Glass (1r. moviment) Estudi analític-interpretatiu.
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Vidal Navarro
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Creatiu-performativa

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Amparo Vidal Navarro
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum <i>Resumen</i>
<p>En aquest treball d'investigació ens centrarem en un estudi analític i interpretatiu del concert per a violí i orquestra n°1 de Philip Glass. Investigarem l'originalitat de la música minimalista, més concretament la aplicada al violí. Per mitjà de l'anàlisi musical, aprofundirem en el coneixement de l'estil compositiu de l'autor. Així mateix, analitzarem l'adaptació d'aquest concert a les característiques tècniques del violí. Amb els resultat obtinguts plantejarem una proposta interpretativa que servisca de guia per als estudiants que vullguen estudiar aquest concert.</p>

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	40. Análisis del grado de satisfacción del alumnado, respecto al desarrollo de las competencias transversales, generales y específicas en la asignatura de música de cámara
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Vilaplana Monzó
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Pedagògic-musical

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Irene Vilaplana Monzó
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum <i>Resumen</i>
<p>En el marco legislativo actual de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Música, tanto a nivel estatal como a nivel autonómico, se definen y concretan cada una de las competencias específicas de las diferentes especialidades, así como las transversales y las generales. Se define un sistema de enseñanza-aprendizaje centrado en el alumnado, de manera que las competencias recogen el conjunto de conocimientos y habilidades que el alumnado llegará a conseguir en mayor o menor medida.</p> <p>En el presente proyecto de investigación se pretende estudiar el nivel de satisfacción del alumnado de música de cámara, en la aplicación y consecución de las competencias transversales, generales y específicas que se desarrollan en la programación de la asignatura.</p>

Mediante una metodología mixta basada en las entrevistas semiestructuradas y los cuestionarios en cinco niveles de acuerdo-desacuerdo, se extraerán las conclusiones que nos permitirán plantear y diseñar herramientas de autoevaluación y mejora en la práctica de la asignatura de música de cámara.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	41. Musicoterapia aplicada a personas con trastornos mentales. Estudio de un caso
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Vivó Marín
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Psicològic-musical

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	María Dolores Vivó Marín
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum <i>Resumen</i>
<p>Se ha demostrado que la música grupal constituye una de las experiencias iniciales más saludables para los enfermos mentales graves. Lo que se pretende conseguir mediante la música en estos enfermos es una mejora en su calidad de vida. Para ello el musicoterapeuta utilizará actividades musicales ya sean técnicas receptivas, conversaciones basadas en música o participar de manera activa en actividades como la improvisación, como vehículo a través del cual se puede construir una relación utilizando la música como puente, que establece conexiones a nivel interpersonal y también con uno mismo y creando un entorno en el que el usuario se sienta seguro aludiendo a la música como parte del encuadre.</p> <p>La música engloba todos los sentidos. Provee una estimulación auditiva, visual, táctil y cenestésica y nos ofrece oportunidades para responder a través de estos canales</p>

sensoriales. Esta característica justifica su uso en terapia especialmente si consideramos cuantas incapacidades tienen que ver con daños específicos tanto sensoriales como motrices. Por ello, la utilización de la música en este tipo de enfermos nos llevará a incrementar el desarrollo, el crecimiento y el bienestar de los mismos, aumentando la autoestima, aumentando su nivel de integración social, y por tanto mejorando la calidad de vida del usuario, que es el objetivo principal de todo tratamiento musicoterapéutico.