

**PROGRAMA D'INVESTIGACIÓ DEL
PROFESSORAT DE L'INSTITUT SUPERIOR
D'ENSENYANCES ARTÍSTIQUES DE LA
COMUNITAT VALENCIANA**

**Conservatori Superior de Música d'Alacant
Curs 2017-2018**



iseaCV
Instituto superior de
enseñanzas artísticas
Comunitat Valenciana



Projectes d'investigació:

01. Constantes estéticas en la música de los compositores españoles vinculados a la Italia contemporánea (1950-2000). La irradiación europea en el proceso de conformación técnica e intelectual desde los referentes remotos y cercanos.	3
02. El desenvolupament de la pedagogia del violoncel al llarg de la història (Part 2 ^a , des dels inicis fins al segle XIX)	5
03. El Recitativo como centro de estudio interpretativo del repertorio vocal	7
04. La memoria pianística: utilización de los diferentes tipos de memoria musical por parte del alumnado de piano del CSMA y su incidencia en la fiabilidad y seguridad de la misma en recital público.	8
05. Restitución sonora del patrimonio musical del Archivo Musical de la catedral de Orihuela.	10
06. Historia de la guitarrería valenciana	11
07. Análisis cualitativo de la temporada de ópera 2017-2019 del Palau de les Arts de Valencia.	12
08. El repertorio violinístico valenciano: aplicabilidad en la asignatura de repertorio con piano.	14
09. La música vocal de Antonio Palanca Masiá. Edición actualizada de la partitura de su zarzuela Rosa de la Sierra. Partitura completa y partes individuales de orquesta.	15
10. e-Orch	17
11. John Mackey en el aula	19
12. El coro como satisfactor ideal de la necesidad humana de relación grupal: Contra el aislamiento social.	21
13. Emilio Vega Manzano. Concierto para tuba y piano	22
14. Análisis y valoración de los concursos nacionales y europeos para formaciones camerísticas	24
15. Recursos para la improvisación al estilo de las sonatas para piano de Beethoven. Sonata Op. 13	26
16. El diseño de investigación en enseñanzas artísticas. Un modelo multidisciplinar aplicado al aula y a la didáctica en metodología de la investigación.	27
17. Las voces de Haendel	28
18. La reducción pianística del repertorio para Banda a través del denominado "guión de dirección"	30
19. Pedal de ressonància: entrenament auditiu, entrenament del peu i aplicació al repertori pianístic.	32
20. Referentes del canto lírico en el Mediterráneo	33
21. El trío con piano en el siglo XXI	35
22. Creación de biblioteca digital	37

23. Catalogación y análisis descriptivo del repertorio para el trío de clarinete, viola y piano, y el de clarinete, violonchelo y piano	38
24. Música, memoria y emoción en el canto gregoriano	40
25. Justificación de la selección de grandes obras del repertorio pianístico del período romántico para el aprendizaje de los alumnos de Grado Superior de Piano.	42
26. Formació del sistema tonal medieval a través de l'estudi hermenéutic de les fonts escrites conservades entre el segle VI fins al segle X	43
27. La música de cámara para viento madera: Intérpretes y repertorio a lo largo de la historia. Nuevas aportaciones.	44
28. Valoración de la calidad de vida de los estudiantes del Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante	45
29. Patriarca	47
30. L'ensenyament de llengües estrangeres en els estudis artístics	49
31. Henri Tomasi y su obra para saxofón y trompeta	50
32. Instrumentos y prácticas polifónicas del Mundo Clásico	52
33. Aproximación histórico del cuarteto de trombones y temporalización pedagógica de sus obras más representativas en las Enseñanzas Superiores de Música	54

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	01. Constants estètiques en la música de los compositores españoles vinculados a la Italia contemporánea (1950-2000). La irradiación europea en el proceso de conformación técnica e intelectual desde los referentes remotos y cercanos.
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música d'Alacant
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Musicologia en Alicante
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Musicologia

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Manuel Añón Escribá
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Zacarías Martínez Martínez

Resum <i>Resumen</i>
<p>-Confección de un tratado estético técnico musical en lengua castellana, partiendo de estudios y materiales asumidos desde el año 2000 hasta la actualidad.</p> <p>-La necesidad de comprender traspasa cualquier frontera física, idiomática o sociológica. El asumir una cultura común europea con las acciones y hechos que la rodean desde la irradiación mutua, se plantea como necesidad dentro de los nuevos paradigmas de globalización actual.</p> <p>-La diversidad en la información presentada desde lo histórico, sociológico y político a lo puramente estético y analítico musical con sus diversos referentes transversales, hace que la información asumida en el libro sea muy relevante por su complementación informativa, cubriendo grandes lagunas tanto para el lector italiano,</p>

francés..., que desconozca facetas de nuestra historia con su evolución estética y técnica, influida por el referente de los que nos rodean, como para el lector peninsular que partiendo desde una base particular necesite vislumbrar en perspectiva los elementos comunes de las dos culturas mediterráneas, con una irradiación cultural asumida desde las crisis sociales (guerras, aislamiento, económica...) o la propia globalización, con el trasvase informativo y estético mutuo desde la pluralidad europea, hasta alcanzar individual y colectivamente una común sedimentación informativa.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	02. El desenvolupament de la pedagogia del violoncel al llarg de la història (Part 2^a, des dels inicis fins al segle XIX)
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música d'Alacant
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Antonio Ballester Corbí
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Musicologia

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Antonio Ballester Corbí
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum <i>Resumen</i>
<p>La forma del violoncel actual i la manera de fer-lo sonar és el resultat d'una llarga evolució de més de 450 anys, i esta evolució ha estat possible gràcies al treball i la passió d'un grup de persones: intèrprets, lutiers, professors, alumnes, constructors d'arcs..., tots aquells que al llarg de la història van posar el seu interès en un instrument que va començar en un rang social molt baix i a poc a poc ha adquirit una gran popularitat, que actualment es pot comparar a la del violí o el piano. Com a part d'esta evolució la pedagogia del violoncel va aparéixer a mitjan segle XVIII, i ha estat evolucionant fins als nostres temps.</p> <p>Ara és relativament fàcil tindre lliçons de violoncel i trobar com aprendre a tocar el violoncel. Esta situació no ha estat sempre així. Paral·lelament a l'increment de</p>

popularitat del violoncel com a instrument virtuós i solista, va anar desenvolupant-se un interès en l'ensenyament del violoncel per part de virtuosos d'est instrument. A poc a poc la pedagogia del violoncel va anar apareixent i agafant el seu lloc en la història del violoncel, fins arribar als nostres dies, després d'haver estat àmpliament desenvolupada al llarg del temps.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	03. El Recitativo como centro de estudio interpretativo del repertorio vocal
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música d'Alacant
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Canto y piano
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Pedagogía Musical

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Miquel Carbonell Tarín
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum <i>Resumen</i>
<p>Este trabajo de investigación pretende conocer y clasificar los distintos tipos de recitativos que existen, hacer un estudio comparativo del estilo a través de las distintas épocas, géneros y compositores y finalmente estudiar en profundidad la naturaleza de la relación texto-música, como eje central de la interpretación del repertorio vocal.</p>

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	04. La memoria pianística: utilización de los diferentes tipos de memoria musical por parte del alumnado de piano del CSMA y su incidencia en la fiabilidad y seguridad de la misma en recital público.
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música d'Alacant
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Pianistas 2.0
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Pedagogia musical

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	María Dolores Costa Ciscar
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Silvia Margarita Gómez Maestro

Resum <i>Resumen</i>
<p>La memoria musical es una herramienta indispensable en la trayectoria profesional del pianista.</p> <p>Los alumnos llevan años ejercitándola, de hecho, desde el inicio de sus estudios instrumentales. No obstante, los profesores observamos curso tras curso, cómo este es uno de los aspectos del estudio del repertorio pianístico que más dificultad les presenta y cómo, con demasiada frecuencia, les ocasiona numerosos problemas tanto en lo que a la fiabilidad y seguridad de la memorización se refiere, cuanto a la eficacia de la misma en sus interpretaciones públicas.</p> <p>El presente trabajo pretende dilucidar cuáles son las causas de estas deficiencias, y</p>

proponer y aplicar métodos de trabajo orientados a solventarlas o, al menos, minimizarlas, procediendo a conocer la utilización que hace el alumnado de los diferentes tipos de memorización y cómo esto incide en un correcto trabajo memorístico de las obras de su repertorio.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	05. Restitución sonora del patrimonio musical del Archivo Musical de la catedral de Orihuela.
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música d'Alacant
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Estudio de la polifonia barroca de àmbito hispànic
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Musicologia històrica

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Inmaculada Dolón Llor
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Serafín Rubens Petion; Ana Romero Gómez

Resum <i>Resumen</i>
Estudio del patrimonio musical perteneciente al archivo musical diocesano barroco de la catedral de Orihuela. Digitalización, estudio analítico, transcripción y restauración sonora.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	06. Historia de la guitarrería valenciana
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música d'Alacant
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Guitarra Valenciana
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Musicologia històrica

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Fernando Espí Cremades
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum <i>Resumen</i>
<p>Documentación de la historia de la construcción de guitarras en la Comunidad Valenciana. Dividido en dos cursos (1: orígenes-1950; 2:1950-Actualidad) este proyecto pretende hacer una enumeración histórica de constructores artesanales y fábricas de guitarras, así como mostrar instrumentos representativos y esclarecer, a través de sus características organológicas, si se puede establecer una escuela valenciana de lutería de la guitarra. La división en dos partes corresponde al elevado volumen de información disponible a partir de 1950 cuando se establecen distintas fábricas de guitarras que exportarán a todo el mundo y serán una parte importante de la industria artesanal y la cultura de la Comunidad Valenciana.</p>

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	07. Análisis cualitativo de la temporada de ópera 2017-2019 del Palau de les Arts de Valencia.
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música d'Alacant
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Juan Luis Ferrer Molina
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Musicologia. SOciologia musical.

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Juan Luis Ferrer Molina
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum <i>Resumen</i>
<p>El proyecto que se propone consiste en un estudio crítico y valorativo de las óperas programadas en la temporada 2017-2018 en el Palau de les Arts "Reina Sofía" de Valencia. Para ello se elaborarán críticas musicales correspondientes a cada uno de los títulos ofertados atendiendo a los aspectos más relevantes y meritorios, así como a posibles deficiencias.</p> <p>La metodología propuesta por cada título consta de 3 fases principales: un estudio previo, asistencia y recogida de datos in situ, y la redacción de cada correspondiente crítica musical.</p> <p>Las críticas serán publicadas en la revista de prensa musical especializada RITMO, editada por Polo Musical Multimedia, S.L. que cuenta con su ISSN.</p> <p>Posteriormente se elaborará un análisis global de la temporada 2017-2018.</p>

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	08. El repertori violinístic valencià: aplicabilitat en la assignatura de repertori con piano.
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música d'Alacant
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Profesores de repertori con piano para violín
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Creativo-performativa

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Fernando Taberner Muñoz
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	David Francés Eguilaz

Resum <i>Resumen</i>
<p>Aunque el repertorio violinístico es muy amplio, observamos una carencia en el plan de estudios actual con respecto a la literatura violinística de compositores valencianos. Los alumnos deben interpretar junto a las obras de los grandes clásicos obras de diferentes estilos y es ahí donde creemos que el repertorio violinístico valenciano no se encuentra debidamente representado. Son muchos los compositores de nuestra tierra que han dedicado su trabajo al mundo del violín con piano, este trabajo debe ser difundido y conocido por los alumnos y como consecuencia para el público en general como obras de estudio, grabaciones, etc.</p>

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	09. La música vocal de Antonio Palanca Masiá. Edición actualizada de la partitura de su zarzuela Rosa de la Sierra. Partitura completa y partes individuales de orquesta.
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música d'Alacant
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Francesc Gamón Olmo
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Musicologia

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Francesc Gamón Olmo
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum <i>Resumen</i>
<p>El compositor saguntino Antonio Palanca Masiá (*1870; †1933) es autor de gran variedad de obras musicales de diferentes estilos, desde música de fiesta para banda (marchas y pasodobles) hasta música religiosa, pasando por la ópera y la zarzuela. Desde hace años mantengo una línea de investigación sobre dicho autor que ha dado como fruto varios estudios. Mi propósito es culminar mi trabajo con la realización de una tesis doctoral sobre Antonio Palanca y sobre su obra, contextualizándola, primero, con el entorno musical valenciano de su época y, por último, con el patrimonio lírico general español de principios de siglo XX.</p> <p>En el presente proyecto de investigación se abordará la zarzuela Rosa de la Sierra, estrenada en Valencia a principios del s. XX, realizando una edición actualizada de la</p>

partitura completa y las partes instrumentales individuales, quedando así este material listo para una interpretación real.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	10. e-Orch
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música d'Alacant
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Grup Internacional de Recerca en Orquestració
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Tecnología musical

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Marc García Vitoria
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum <i>Resumen</i>
<p>L'orquestració pot ésser abordada de diverses maneres: es veu habitualment com l'art d'escriure, a partir de dades d'ordre simbòlic, obres musicals per a efectius instrumentals de tamany variable, tot combinant entre ells els diversos instruments per tal de produir diversos i variats efectes orquestrals.</p> <p>Encara que existeixen nombrosos tractats, la majoria ja antiquats, l'orquestració és encara sovint abordada i ensenyada de forma empírica, tot i que els avanços recents en els dominis de la tecnologia i de la percepció podrien proposar nous punts de vista. Tot i que la música utilitza hui en dia els mitjans informàtics pràcticament en totes les seues disciplines, ja siga en l'edició de partitures, l'anàlisi, l'ajuda a l'escriptura, l'espacialització, la síntesi sonora... l'orquestració assistida per ordinador roman encara una disciplina poc explorada, ja que és eminentment complexa i necessita de</p>

coneixements múltiples.

Aquesta complexitat, declinada sobre tres grans eixos - la percepció del timbre, els fenòmens de combinació i mescla instrumental, i els relatius a l'organització temporal -, necessita ser abordada per tant des de tres punts de vista d'investigació: el simbòlic, el del senyal acústic i el de la percepció.

Tres grans institucions, des dels seus punts d'especialització extrema, s'han posat d'acord per desenvolupar tot un sistema d'adaptació de la tecnologia a nous conceptes d'orquestració, tant des del punt de vista purament creatiu com des del pedagògic. Aquestes institucions són l'universitat de McGill, l'IRCAM de París i la HEM de Ginebra.

L'investigador principal del projecte des de l'ISEACV, Marc Garcia Vitoria, s'insereix per tant en l'apartat més orientat a la vessant creadora i pedagògica.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	11. John Mackey en el aula
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música d'Alacant
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	John Mackey en el aula
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Musicologia; Pedagogia musical

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Félix Herrero Cerdá
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum <i>Resumen</i>
<p>Estudio, análisis y aplicación didáctica del arreglo para trombón y piano de la obra para trombón y banda Harvest: Concerto for Trombone and Orchestra-without-strings de John Mackey.</p> <p>John Mackey es uno de los compositores americanos que mayor relevancia y envergadura está adquiriendo en los últimos años; que a su vez dedica una especial atención al trombón en sus distintas composiciones bandísticas, desde Redline Tango hasta Liminal.</p> <p>Esta predilección por el trombón se plasma con su concierto Harvest: Concerto for Trombone and Orchestra-without-strings, en el cual pienso que es de gran interés</p>

introducirlo en el Aula.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	12. El coro como satisfactor ideal de la necesidad humana de relación grupal: Contra el aislamiento social.
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música d'Alacant
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	El coro: posibilidades
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Psicologia musical

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Ramón Jover Amorós
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum <i>Resumen</i>
<p>La soledad y el aislamiento social es un problema considerado como epidemia en el mundo. Considerar el formar parte de un coro como terapia y el coro como fuente de relación social. El coro como relación social es la menos excluyente. Por lo tanto, el formar parte de un coro conlleva algo más que cantar.</p> <p>En un coro de aficionados, el único requisito es querer cantar, y se da la oportunidad a todos los coristas de formar parte de un hecho musical.</p>

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	13. Emilio Vega Manzano. Concierto para tuba y piano
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música d'Alacant
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Vicente López Velasco
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Creativo-performativa

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Vicente López Velasco
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum <i>Resumen</i>
<p>Emilio Vega Manzano (1877/1943) fue uno de los primeros compositores españoles en escribir música para tuba solista, su "Concierto para Tuba y Piano". Esta pieza era la obra obligada en las oposiciones para músico militar. Uno de los requisitos que se estipulaba en las bases era que los músicos debían presentar una copia de la obra obligada hecha por ellos mismos.</p> <p>El hecho de que esta obra no este editada, a propiciado la aparición de diferentes versiones. La partitura de que dispongo, aunque está en formato imprenta, está llena de errores. Falsas notas, alteraciones que no corresponden con la tonalidad e incluso indicaciones de carácter y tempos.</p> <p>La intención de este proyecto de investigación es encontrar la partitura original del autor y escribirla en formato impreso. Si no fuese posible localizarla, se revisarán las</p>

diferentes partituras manuscrites o impresas que descubramos para realizar una copia lo más fiel a la estética y la armonía del concierto.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	14. Análisis y valoración de los concursos nacionales y europeos para formaciones camerísticas
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música d'Alacant
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Cámara CSMA
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Pedagogía musical

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Arturo Millán
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Pere Joan Carrascosa

Resum <i>Resumen</i>
<p>La realización de concursos por parte del alumnado de música de cámara es una de las actividades fundamentales para el desarrollo tanto a nivel técnico como musical a través de la preparación del repertorio.</p> <p>Para ello el alumnado necesita orientación para la selección y preparación de un programa base que le sirva para afrontar a través del repertorio seleccionado un gran abanico de concursos.</p> <p>Además se buscará que este repertorio sea idóneo desde el punto de vista pedagógico para trabajarlo durante el curso académico.</p> <p>El análisis de los repertorios que se exigen en los diferentes concursos, así como los programas presentados por los diferentes grupos en anteriores ediciones, servirá para conseguir una orientación y diseñar de esta forma los programas más idóneos para su</p>

presentación.

Por tanto, primeramente se estudiarán los repertorios exigidos en las diferentes modalidades de concursos y posteriormente se elaborará una catalogación a modo de resumen que servirá para establecer las obras que conformarán el repertorio base acorde a cada tipología de formación camerística.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	15. Recursos para la improvisación al estilo de las sonatas para piano de Beethoven. Sonata Op. 13
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música d'Alacant
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Improvisación musical estilística
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Improvisación

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Cristina Molina Sarrió
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum <i>Resumen</i>
<p>El proyecto tiene como centro de investigación la indagación en el estilo compositivo de las sonatas para piano de Beethoven. El fin del proyecto es la creación de materiales didácticos para la enseñanza-aprendizaje de la improvisación estilística. Se trabajará sobre la sonata Op, 13 “Patética”.</p>

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	16. El disseny de investigació en ensenyances artístiques. Un modelo multidisciplinar aplicado al aula y a la didáctica en metodología de la investigación.
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música d'Alacant
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	PDIMontalt
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Pedagogia musical

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Carolina Montalt
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum <i>Resumen</i>
<p>Ante las nuevas aportaciones y publicaciones que durante las últimas décadas han aparecido para diseñar y perfilar los trabajos académicos en enseñanzas artísticas, se propone una revisión de los diferentes materiales y modelos metodológicos para la elaboración de un plan que facilite al alumnado de estudios superiores su propuesta para realizar el trabajo de final de título. La idea es dotar de herramientas metodológicas para que los principios y técnicas de la investigación se vean reflejados en el modelo de diseño de una manera interdisciplinar y que puedan aplicarse directamente al centro de estudios donde se elabore la investigación.</p>

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	17. Las voces de Haendel
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música d'Alacant
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Pilar Moral Montero
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Musicologia; Performativa

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Pilar Moral Montero
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum <i>Resumen</i>
<p>Fue para mí un gran descubrimiento constatar que muchos de estos roles de ópera donde mi voz se sentía plena y podía desarrollarse en plenas facultades técnicas y expresivas, habían sido escritos por G.F Haendel para las sopranos italianas Francesca Cuzzoni y Anna Maria Strada.</p> <p>Mi búsqueda de repertorio a partir de entonces, en lo que repertorio vocal se refiere, no va ya sólo enfocada hacia mi gusto personal por una obra y el estudio de las características de su estilo compositivo, sino, de forma creciente, hacia un conocimiento más amplio de la época y, sobre todo, su intérprete. Me di cuenta, al principio de un modo muy intuitivo, de que investigar para quien fue escrito el rol de ópera que yo había elegido me iba a dar más pistas para su estudio, análisis e interpretación posterior, e incluso iba a modificar mi punto de vista sobre la interpretación de obras del siglo XVIII a la que yo estaba tan familiarizada.</p>

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	18. La reducció pianística del repertori para Banda a través del denominado "guió de direcció"
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música d'Alacant
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	ReduScore
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Creativo-performativa

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Jaime Morell Caurín
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum <i>Resumen</i>
<p>Continuando con la línea de investigación, iniciada en curso anterior, en busca de nuevos repertorios que sirvan de práctica para la asignatura de Reducción de Partituras, este proyecto se adentra en el terreno de la música para Banda. Lo hace a través del estudio del denominado "Guió de Direcció" o "Harmonie". Este tipo de partituras son en si una reducció destinada a facilitar la lectura a los directores y la presente investigación, valorará las posibilidades de este material para introducir a los alumnos en el estudio de las obras orquestales para viento y percusión.</p> <p>La investigación se centrará en el estudio de obras para banda de compositores valencianos. Dado que en la actualidad la edición de este tipo de partituras es prácticamente inexistente, la recopilación de material tendrá que centrarse en antiguas ediciones e incluso facsímiles de manuscritos. Algunos obras han sido</p>

editadas por la campaña “Retrobem la Nostra Música” de la Diputación de Valencia y actualmente se encuentran digitalizadas en la web de la Diputación. Otras partituras habrá que localizarlas en los archivos de distintas Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	19. Pedal de ressonància: entrenament auditiu, entrenament del peu i aplicació al repertori pianístic.
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música d'Alacant
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Albert Nieto López
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Creativo-performativa; Pedagogia musical

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Albert Nieto López
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum <i>Resumen</i>
<p>La utilització del pedal de ressonància constitueix un recurs sonor importantíssim dintre de la tècnica pianística. Per tant, que el deixeble el conegui a fons i els sàpiga aplicar al repertori és d'una gran importància. És important també que el deixeble, mitjançant exercicis, pugui educar-se auditivament per tal de poder apreciar les subtileses que es poden obtenir amb el pedal. I és molt adient que, mitjançant exercicis del peu, pugui arribar a controlar tots els recursos del pedal de ressonància, amb tot el seu recorregut.</p>

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	20. Referentes del canto lírico en el Mediterráneo
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música d'Alacant
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	M ^a Pilar Páez Martínez
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Pedagogía musical; Musicología histórica

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	María Pilar Páez Martínez
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum <i>Resumen</i>
<p>Este trabajo de investigación lleva como título “Referentes del canto lírico en el mediterráneo”, especialmente en la Comunitat Valenciana y Catalunya. Es poca la bibliografía existente a este respecto. Por la tanto, sería de gran interés para la comunidad lírica y especialmente para los alumnos de canto, poder tener esta información tan valiosa para complementar su formación como cantantes y músicos completos de alto nivel. Para ello, se pretende recopilar información relevante sobre las escuelas de canto a lo largo de la historia en estas comunidades, las técnicas utilizadas y, por supuesto, recopilar un listado de los cantantes pertenecientes a dichas zonas que han sido reconocidos en todo el mundo como los mejores cantantes líricos. También se expondrán los diversos aspectos o motivos que han nutrido la franja mediterránea de cantantes líricos de alto nivel, y se observará la correspondencia entre los cantantes líricos de esta zona que han viajado por el mundo</p>

exportando su arte, y observar cuáles son las características comunes de este fenómeno humano y artístico.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	21. El tríu con piano en el siglo XXI
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música d'Alacant
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Trío con piano CSMA
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Creativo-performativa

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	María Eugenia Palomares Atienza
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Joan Alborch Miñana; Vicente Antón Martínez; José Vicente Asensi Seva; Joan Enric Canet Todolí

Resum <i>Resumen</i>
<p>El Tríu con piano (piano & violín & cello) es una de las agrupaciones camerísticas más representativas. Desde el Clasicismo hasta nuestros días, prácticamente todos los grandes compositores (Haydn, Mozart, Beethoven, Brahms, Schubert...hasta Carter, Kagel, Wuorinen o Zorn, por citar a muy pocos) han enriquecido el catálogo de obras con dicha instrumentación.</p> <p>El Proyecto consiste en la asociación durante un curso académico de 3 compositores con un Tríu de instrumentistas consolidado (Trío Turina) con el fin de que en mutua interacción aquéllos compongan sendas obras para el mismo de manera que puedan ser estudiadas, ensayadas, interpretadas en público con carácter de estreno absoluto</p>

y grabadas por éstos, para posteriormente ser publicadas con la pertinente revisión y quedar puestas por tanto al alcance tanto de la comunidad educativa como del público en general.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	22. Creación de biblioteca digital
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música d'Alacant
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Encarnación Pérez Carratalá
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Pedagogia musical

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Encarnación Peérez Carratalá
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum <i>Resumen</i>
<p>Con la siguiente investigación se pretende dotar digitalmente a los usuarios del Conservatorio Superior de Música de Alicante "Óscar Esplá" de un mejor acceso a las partituras existentes en el centro lo que conllevaría una agilización a la hora de disponer de ellas para llevar a cabo la tarea docente.</p>

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	23. Catalogación y análisis descriptivo del repertorio para el trío de clarinete, viola y piano, y el de clarinete, violonchelo y piano
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música d'Alacant
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Tríos de càmera (1 ^a parte)
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Pedagogia musical

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Virginia Quiles Tárrega
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Clara María Blat Barrachina; Alicia Giner Sanz

Resum <i>Resumen</i>
<p>El presente trabajo de investigación pretende ahondar en el repertorio para la formación de cámara constituida por clarinete, cuerda y piano, concretamente para el caso de la viola y el violonchelo respectivamente.</p> <p>Ambas formaciones fueron establecidas durante el Clasicismo gracias a dos obras maestras, el trío para clarinete, viola y piano en Mi bemol Mayor K. 498 "Kegestatl" de W. A. Mozart y el trío para clarinete, cello y piano en Si bemol Mayor op. 11 de Beethoven.</p> <p>Dicho repertorio, sumado al op. 132 de Schumann y op. 83 de Bruch, en el primer caso; y al op. 114 de Brahms y el «Patético» de Glinka, en el segundo, constituyen un catálogo de gran valor para la literatura camerística del clarinete especialmente, pero</p>

también para las cuerdas y, por supuesto, para el piano. Incluso se ha popularizado la transcripción entre las partes de viola y violonchelo de algunas obras.

Este repertorio tan estandarizado ha puesto en valor la riqueza tímbrica y las posibilidades técnicas y expresivas de la combinación del clarinete, la viola o el cello y el piano. Sin embargo, el reto de estas formaciones es ir más allá del estándar interpretado constantemente en las salas de concierto, y explorar otros estilos y lenguajes que ofrezcan nuevas experiencias estéticas tanto para los intérpretes como para el público.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	24. Música, memoria y emoción en el canto gregoriano
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música d'Alacant
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Grupo MME
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Musicología

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Marina Sáez Andreu
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum <i>Resumen</i>
<p>Música, emoció i memòria han estat profundament interrelacionades a lo llarg de la història. És àmpliament acceptat que la música desperta emocions en els oyentes, aunque los mecanismos y fundamentos de esta relación, aún hoy en día, presenten más interrogantes que respuestas. Por otra parte, la música ayuda a la memorización de textos, lo cual es especialmente relevante en épocas o culturas donde prevalece la transmisión oral. Así pues, música-emoción y música-memoria son temas que han generado una ingente cantidad de literatura.</p> <p>En este estudio, proponemos un nuevo enfoque basado en la idea de que también existe una relación entre emoción y memoria; por lo tanto, queremos estudiar una relación entre tres componentes: música-memoria-emoción (MME). Mattshon (2014) propone que, a nivel evolutivo, las emociones sirven para fijar en la memoria</p>

situaciones que son de especial relevancia para la supervivencia del individuo o de la especie.

En esta investigación vamos a estudiar el trinomio música-memoria-emoción dentro del canto gregoriano. La hipótesis de partida es que los cantos están contruidos de forma que los clímax emocionales van dirigidos a grabar en la memoria los mensajes y conceptos religiosos fundamentales que se pretenden transmitir.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	25. Justificación de la selección de grandes obras del repertorio pianístico del período romántico para el aprendizaje de los alumnos de Grado Superior de Piano.
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música d'Alacant
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Profesor de Piano del Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Pedagogía musical

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Juan Carlos Sebastiá García
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum <i>Resumen</i>
Voy a hacer una reflexión y un justificación sobre la selección del repertorio básico de los grandes obras del periodo romántico en el Grado Superior de Piano y esas justificaciones serán a nivel didáctico, estético, técnico, interpretativo, etc....

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	26. Formació del sistema tonal medieval a través de l'estudi hermenèutic de les fonts escrites conservades entre el segle VI fins al segle X
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música d'Alacant
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Carles Valls
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Teoría musical

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Carles Valls Gregori
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum <i>Resumen</i>
<p>Hi ha molts estudis sobre la modalitat gregoriana i el sistema medieval de huit tons eclesiàstics. Malauradament, no es disposa de les traduccions de gran part dels tractats musicals medievals, que es troben en llatí, al castellà o valencià. Atés que no existeix un volum que reculla estos textos traduïts, com a pas previ per a aprofundir en el seu posterior estudi, el primer pas ens du a cercar els fragments que parlen sobre el sistema de tons medieval. Així doncs, el present projecte pretén elaborar una recopilació dels esmentats textos traduïts amb el conseqüent aparell crític. Si el temps ho permet, la pretensió final és fer el seu estudi hermenèutic i comparatiu dels textos per extreure'n les conseqüents conclusions.</p>

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	27. La música de cámara para viento madera: Intérpretes y repertorio a lo largo de la historia. Nuevas aportaciones.
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música d'Alacant
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Repertorio Camerístico para Viento Madera
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Musicologia; Creativo-performativa

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Francisco José Fernández Vicedo
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Pedro Herrero Fernández; David Baixauli Ferrer; Ana María Alcaraz Segura

Resum <i>Resumen</i>
<p>Búsqueda, análisis e interpretación del posible repertorio existente para viento madera, haciendo hincapié en la formación musical de cámara formada por flauta, oboe, clarinete y fagot, o formaciones parciales que contengan esta última, como el denominado trío de cañas. Se hará especial hincapié en el repertorio español. En este último caso se tratará también acerca de la existencia a lo largo de la historia de intérpretes españoles sobresalientes que se relacionen con la composición del propio repertorio estudiado.</p>

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	28. Valoración de la calidad de vida de los estudiantes del Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música d'Alacant
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	El músico y la salud
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Pedagogía musical.

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	María R. Ciurana Moñino
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum <i>Resumen</i>
<p>Se trata de un proyecto de investigación basado en la promoción de la salud. El motivo principal que justifica esta investigación, surge ante una serie de problemas que afectan a un gran número de músicos, problemas que tienen que ver con la salud y la calidad de vida de dicho colectivo.</p> <p>La escasez de trabajos abalados por una metodología científica rigurosa sobre los hábitos de salud (posturales, ejercicio físico, nutricionales etc.) de los alumnos durante la etapa de estudio en el conservatorio, aconseja realizar investigaciones que aborden estas cuestiones en profundidad.</p> <p>Existe una carencia de formación y asesoramiento en temas referidos a educación sobre salud en el ámbito de los conservatorios de música. La utilidad de este estudio está principalmente en tratar de aportar soluciones en el ámbito de la enseñanza.</p>

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	29. Patriarca
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música d'Alacant
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Computational analysis and creation of arts and music (CACAM)
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Tecnología musical y diseño

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	David Rizo Valero (ESAD Alicante)
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Manuel Mas Devesa

Resum <i>Resumen</i>
<p>Los archivos esconden una gran cantidad de música producida en la península ibérica y las posesiones de la Corona entre los siglos XVI y XVIII. En parte, esto se debe a que ésta está escrita en una notación distinta a la que actualmente empleamos, y que además difiere ligeramente de la que se había utilizado anteriormente en toda Europa. De hecho, no existen muchos expertos capaces de interpretarla correctamente, ni soporte tecnológico para hacerlo. De esta manera, parte de nuestro patrimonio está todavía inexplorado.</p> <p>En la Comunidad Valenciana contamos con varios archivos de gran importancia desde el punto de vista musical que contienen música de esa época. El Archivo Real Colegio Seminario Corpus Christi Valencia es uno de ellos.</p> <p>En anteriores proyectos se han comenzado a crear las bases tecnológicas y</p>

musicológicas para poder abordar la recuperación de ese patrimonio y además poderlo presentar de una manera novedosa que permita entender mejor su contenido musical. Sin embargo sólo se ha trabajado con ejemplos controlados aislados.

En este proyecto proponemos realizar la primera recuperación completa de una obra, tanto con criterios paleográficos como de musicología digital que por una parte hagan público esa obra tanto en notación original mensural hispánica como en su transcripción con grafías modernas y por otra pongan a disposición de la comunidad científica los contenidos musicales representados con los últimos estándares internacionales de codificación.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	30. L'ensenyament de llengües estrangeres en els estudis artístics
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música d'Alacant
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Anglès per a fins artístics (English for Art Purposes)
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Pedagogia

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Paloma Musté Ferrero (CSMV)
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Dolores Miralles Alberola

Resum <i>Resumen</i>
<p>El present projecte està dissenyat per a ser desenvolupat al llarg de dos cursos escolars (201617/2017-18), i se centra en l'elaboració de materials per a l'ensenyament de l'anglès com un llenguatge específic per a la música des de la metodologia CLIL i l'enfocament comunicatiu.</p> <p>L'enfocament comunicatiu es basa en el desenvolupament simultani de les quatre destreses bàsiques en l'ensenyament d'una llengua (comprensió oral i escrita, i expressió oral i escrita) tot destacant la rellevància comunicativa.</p> <p>D'altra banda, la metodologia CLIL es basa en l'ensenyament d'una matèria fent ús d'una altra llengua distinta de la llengua materna com si fos la llengua vehicular.</p>

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	31. Henri Tomasi y su obra para saxofón y trompeta
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música d'Alacant
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	El saxofón y la trompeta en el CSM de Alicante
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Creativo-performativa

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	José Ibáñez Barrachina
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	José Manuel Zaragoza Nogueroles; Sixto Manuel Herrero Rodes

Resum <i>Resumen</i>
<p>Dentro de los contenidos en la enseñanza superior de los Conservatorios de Música, concretamente en los estudios de grado, podemos hallar confluencias musicales en tanto que disciplinas o especialidades diferentes como trompeta y saxofón comparten autores que han escrito para ambos instrumentos. En nuestro caso nos hallamos con el compositor y director de orquesta francés Henri Tomasi, nacido a principio del s.XX, Marsella, 17 de agosto de 1901 - París, 13 de enero de 1971.</p> <p>Compositor melodista y colorista, la música de escena incide de manera directa en el comportamiento de sus obras, es por ello que se hace necesario realizar un trabajo de investigación exhaustiva sobre su obra en general, y en particular, en sus conciertos para saxofón y trompeta, especialidades que comparten en sus Guías Didácticas obras de este compositor.</p> <p>El estudio en paralelo de su obra nos permitirá ampliar los conocimientos estéticos y</p>

musicales de sus conciertos anteriormente citados así como a establecer corrientes de conexión entre las obras y confluencias técnicas y estéticas que pueden ayudar a mejorar su enseñanza e interpretación.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	32. Instrumentos y prácticas polifónicas del Mundo Clásico
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música d'Alacant
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Odeum
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Musicologia; Filosofia y estética de la música; Sociología de la música

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Manuel Lafarga Marqués
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum <i>Resumen</i>
<p>La amplia consideración, difusión y práctica, de que gozó la música en el Mundo Clásico, contrasta enormemente con la escasa documentación y la casi inexistencia de fuentes, tanto directas como indirectas, acerca de cuestiones relevantes para los orígenes de la cultura occidental: la visión griega de las leyes de la división de cuerdas, reflejo tanto de aquéllas que rigen el funcionamiento de la “psiqué” como de la estructura última del Cosmos, dan testimonio de la importancia que tuvo la música en estos tiempos.</p> <p>El uso extendido de la diatonía (que entraña jerarquía tonal) y de instrumentos policordes (que implican la posibilidad de progresiones interválicas), la compleja argumentación teórica (que incluye sistemas similares a nuestros modos, escalas y tonalidades), la presencia de coros en las formas dramáticas (documentados tan</p>

temprano como 900 a.C.), la independencia de la música instrumental ya en el siglo v, el hecho de que toda forma dramática fuera musicada y su amplia difusión en el Imperio hasta su caída, hablan igualmente en el mismo sentido.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	33. Aproximación histórico del cuarteto de trombones y temporalización pedagógica de sus obras más representativas en las Enseñanzas Superiores de Música
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música d'Alacant
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Trombone Quartet
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Pedagògic-musical

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	José Elías Robles Rubio
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Juan Bautista Abad Peñarroja

Resum <i>Resumen</i>
<p>En el contexto de la música de cámara para vientos, el cuarteto de trombones es una agrupación poco programada en las salas de concierto. Si bien es cierto que hubieron compositores que pensaron en esta agrupación desde el periodo Barroco, fue en el siglo XX cuando surgieron numerosos grupos y compositores que apostaron por este formato. El presente trabajo pretende hacer un estudio histórico desde la aparición de las primeras obras a la década actual y hacer una temporalización de las obras más representativas e interesantes a trabajar en clase de cámara de las enseñanzas Superiores de Música.</p>