

**PROGRAMA D'INVESTIGACIÓ DEL  
PROFESSORAT DE L'INSTITUT SUPERIOR  
D'ENSENYANCES ARTÍSTIQUES DE LA  
COMUNITAT VALENCIANA**

**Escola d'Art i Superior de Disseny de Castelló  
Curs 2017-2018**



**iseaCV**  
Instituto superior de  
enseñanzas artísticas  
Comunitat Valenciana



## Projectes d'investigació:

01. La impresión 3D aplicada a las diferentes áreas del diseño	2
02. Transitant cap a una cultura sostenible des de l'àmbit del disseny.	3
03. Nuevas posibilidades técnico-expresivas del fresado por control numérico aplicado en el ámbito del arte, el diseño y la restauración cerámica.	4
04. Difusión de los estudios de arte y diseño en el ámbito académico, pedagógico y socio-económico en la Comunidad Valenciana.	5
05. Evolución comparativa en los modos de habitar.	6
06. El plegament del suport en gravat calcogràfic	7
07. Didáctica de la gamificación aplicada a las clases de Diseño gráfico	8
08. ITUNES UNIVERSITY aplicado a cerámica artística.	9
09. Organitzacions Educatives Digitalment Competents. Estudi adaptat a Escoles d'Art i Superiors de Disseny.	10
10. Relación entre el cómic y el dibujo animado.	11
11. Manuel Martí Fandos. Abstracción lírica.	12
12. Frameworks y tendencias para el diseño y desarrollo de Interfaces.	13
13. Estudio de las posibilidades de aplicación de la tecnología ink-jet sobre diferentes soportes cerámicos.	14
14. El rol femenino en la publicidad audiovisual en los últimos años (2015-2016)	15
15. Plegado de porcelana de papel y su intervención gráfica.	16
16. Posibilidades gráficas de la serigrafía vertical y su aplicación a las distintas especialidades docentes de la EASD de Castellón.	17
17. Tintas de impresión ecológicas y sistemas de reproducción e impresión.	18
18. Evolución del concepto de la fotografía como reproductora de la realidad.	19
19. El elemento vegetal en el diseño.	20
20. Realidad virtual y aumentada en los estudios de diseño.	21
21. Les trepes ceràmiques del Museu de BB.AA de Castelló.	22
22. Revisió i actualització de tècniques tradicionals ceràmiques. Límits del procés de rakú quan s'aplica sobre peces seques.	23

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>01. La impresión 3D aplicada a las diferentes áreas del diseño</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Tecnología y Diseño
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Tecnològica/Pedagògica

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Ana Estudillo Molina
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Amparo Núñez. Mercedes Eslava. José Ignacio Pérez. María José Estudillo. Maria José Baixauli. César Desé.

Resum <i>Resumen</i>
Estudio multidisciplinar de la impresión 3d como recurso y lenguaje comunicativo aplicado en cualquier expresión de diseño.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>02. Transitant cap a una cultura sostenible des de l' àmbit del disseny.</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	CIDss (Creació i Investigació per a un Desenvolupament humà sostenible i solidari)
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Pedagògica/Divulgativa.

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Carmela Forés Tomàs.
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Zoraida Nomdedeu Calvente. Juan Pablo Ruíz Hernández. Julia Galán Serrano _grupo DACTIC-UJI_

Resum <i>Resumen</i>
<p>Vivim moments molt especials, la situació d' incertesa ha traspassat els límits purament econòmics, calant molt profusament en els àmbits del social, ambiental i, fins i tot, en els principis ètics i els valors culturals del model de societat insostenible que hem anant construint en els darrers segles. La crisi sistèmica reclama actuacions urgents i rotundes per tal de garantir la qualitat de vida en el món present, sense oblidar la responsabilitat que, tots i totes, tenim amb les generacions futures. La solució unànime es: un desenvolupament sostenible de la societat. Però, com aconseguir-ho?</p>

<b>Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació</b> <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
<b>Títol del projecte:</b> <i>Título del proyecto:</i>	<b>03. Nuevas posibilidades técnico-expresivas del fresado por control numérico aplicado en el ámbito del arte, el diseño y la restauración cerámica.</b>
<b>Centre:</b> <i>Centro:</i>	<b>Escola d'Art i Superior de Disseny de Castelló</b>
<b>Grup d'investigació:</b> <i>Grupo de investigación:</i>	<b>MECAN-ART</b>
<b>Línia d'investigació:</b> <i>Línea de investigación:</i>	<b>Proyectual.</b>

<b>Membres del Grup d'Investigació</b> <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
<b>Professor/a investigador/a principal:</b> <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	<b>Alicia Rodríguez Boado.</b>
<b>Professorat investigador:</b> <i>Profesorado investigador:</i>	<b>Javier Colomer Ramos. Luís Morales Campillo. Ana García Piquer.</b>

<b>Resum</b> <i>Resumen</i>
<p>Del encuentro de 3 profesores de la especialidad de cerámica, surge la idea de investigar y reflexionar sobre el valor que la utilización de la tecnología de fresado por control numérico tiene en el mundo del diseño cerámico, la restauración en cerámica arquitectónica y la propia cerámica artística. Nos proponemos investigar el estado del arte sobre estas cuestiones así como explorar, desde la experimentación práctica, nuevas alternativas plástico-visuales del fresado por control numérico específicas para el material cerámico.</p>

<b>Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació</b> <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
<b>Títol del projecte:</b> <i>Título del proyecto:</i>	<b>04. Difusión de los estudios de arte y diseño en el ámbito académico, pedagógico y socio-económico en la Comunidad Valenciana.</b>
<b>Centre:</b> <i>Centro:</i>	<b>Escola d'Art i Superior de Disseny de Castelló</b>
<b>Grup d'investigació:</b> <i>Grupo de investigación:</i>	<b>MK. DIFUSIÓN ARTE Y DISEÑO.</b>
<b>Línia d'investigació:</b> <i>Línea de investigación:</i>	<b>Teoría e Historia del Arte y del Diseño/Pedagógica.</b>

<b>Membres del Grup d'Investigació</b> <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
<b>Professor/a investigador/a principal:</b> <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	<b>David Ferrara Garro.</b>
<b>Professorat investigador:</b> <i>Profesorado investigador:</i>	<b>M<sup>a</sup> Araceli de Moya Sancho.</b>

<b>Resum</b> <i>Resumen</i>
<p>Para la difusión de los estudios de arte y diseño en la Comunidad Valenciana, debemos identificar aquellos aspectos que sean un verdadero obstáculo para su conocimiento y aceptación por parte de la comunidad educativa, las familias y los potenciales alumnos de los mismos. Por tanto, es imprescindible identificar los motivos de tales obstáculos y buscar las medidas que corrijan estos comportamientos de rechazo o al menos, de desconocimiento. Los referentes conceptuales que sirven de fundamento para la realización de la citada investigación, se concretan en los planteamientos de la educación inclusiva, los estudios sobre mejora y su desarrollo local.</p>

<b>Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació</b> <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
<b>Títol del projecte:</b> <i>Título del proyecto:</i>	<b>05. Evolución comparativa en los modos de habitar.</b>
<b>Centre:</b> <i>Centro:</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny de Castelló
<b>Grup d'investigació:</b> <i>Grupo de investigación:</i>	Equipo Investigación -A-
<b>Línia d'investigació:</b> <i>Línea de investigación:</i>	Proyectual.

<b>Membres del Grup d'Investigació</b> <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
<b>Professor/a investigador/a principal:</b> <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Pilar Pozo Gabaldón.
<b>Professorat investigador:</b> <i>Profesorado investigador:</i>	Inmaculada Rubio Rubio.

<b>Resum</b> <i>Resumen</i>
<p>En primer lugar se realizará un estudio acerca de la evolución del concepto de vivienda a lo largo de la Historia desde los orígenes hasta el movimiento moderno. En segundo lugar, se analizarán los nuevos planteamientos surgidos desde el movimiento moderno hasta nuestros días en torno a la vivienda. Finalmente, se buscará una posible relación comparativa entre los modelos de habitar estudiados en ambas fases para establecer posibles paralelismos.</p>

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>06. El plegament del suport en gravat calcogràfic</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Equipo de Investigación -B-
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Pedagògica.

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Araceli Giménez.
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Yolanda Natividad.

Resum <i>Resumen</i>
<p>El gravat tridimensional cap al disseny de producte, aquest producte està orientat a formar part del material didàctic multidisciplinar que es pot assolir en diverses assignatures des de l'àmbit gràfic fins al disseny de producte. en primer lloc, el plegat de suport serà de vital importància. Els motius que s'aplicaràn a aquesta estructura tridimensional seràn motius gràfics en cadascú dels casos diferents. La tècnica de gravat serà des de el monotip a la punta seca sobre planxa de zinc, relativa al gravat calcogràfic. S'estudiarà la possibilitat de l'ús de la serigrafia.</p>



<b>Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació</b> <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
<b>Títol del projecte:</b> <i>Título del proyecto:</i>	<b>07. Didáctica de la gamificación aplicada a las clases de Diseño gráfico</b>
<b>Centre:</b> <i>Centro:</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny de Castelló
<b>Grup d'investigació:</b> <i>Grupo de investigación:</i>	Equipo de Investigación -C-
<b>Línia d'investigació:</b> <i>Línea de investigación:</i>	Pedagógica.

<b>Membres del Grup d'Investigació</b> <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
<b>Professor/a investigador/a principal:</b> <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Ester Parra Sebastià
<b>Professorat investigador:</b> <i>Profesorado investigador:</i>	--

<b>Resum</b> <i>Resumen</i>
<p>A menudo, los docentes nos encontramos perdidos a la hora de programar actividades didácticas que hagan disfrutar a los alumnos. Se trata de un reto difícil, pues motivar a los alumnos hoy en día no es tarea fácil, dado que pertenecen a la "Generación Y" y tienen una manera diferente de relacionarse. En este sentido, el hecho de introducir el juego en el aula con los estudiantes es un instrumento didáctico inmensamente útil, pues a través de él se puede aprender y/o reforzar tanto conocimientos técnicos, como competencias de expresión oral y artística.</p>

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>08. ITUNES UNIVERSITY aplicado a cerámica artística.</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Equipo de Investigación -D-
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Pedagógica.

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Fernando Espín Rubert.
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	--

Resum <i>Resumen</i>
<p>Se trata de explorar las posibilidades de esta herramienta didáctica en el entorno del aula de Cerámica en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Castellón y las posibilidades de la misma de interacción entre el profesor y los alumnos, con la programación de la asignatura, planteo de trabajos con la presentación de los mismos, así como de los foros de diálogo profesor-alumno existente en dicha aplicación informática.</p>

<b>Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació</b> <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
<b>Títol del projecte:</b> <i>Título del proyecto:</i>	<b>09. Organitzacions Educatives Digitalment Competents.            Estudi adaptat a Escoles d' Art i Superiors de Disseny.</b>
<b>Centre:</b> <i>Centro:</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny de Castelló
<b>Grup d'investigació:</b> <i>Grupo de investigación:</i>	GINTAED-Grup d'investigació de noves tecnologies aplicades als estudis de disseny.
<b>Línia d'investigació:</b> <i>Línea de investigación:</i>	Tecnològica.

<b>Membres del Grup d'Investigació</b> <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
<b>Professor/a investigador/a principal:</b> <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Pascual Castelló Boscà.
<b>Professorat investigador:</b> <i>Profesorado investigador:</i>	Jordi Forcada Cerdà. Oriol Aguilar Aymerich. Héctor Bonet Juan. Inma Alegre Sanahuja.

<b>Resum</b> <i>Resumen</i>
<p>Els darrers anys els professors implicats en les tasques d'investigació d'aquest grup, han estat treballant al voltant de la integració de les competències digitals dins les practiques educatives dels docents. Establir quin era l'estat, ús i grau de competències TIC del professorat en les Escoles d' Art i Superior de Disseny de la Comunitat Valenciana era una tasca prioritària per definir un punt inicial a partir del qual poder establir estratègies que fomenten la integració de les competències TIC dins l'aula.</p>

<b>Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació</b> <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
<b>Títol del projecte:</b> <i>Título del proyecto:</i>	<b>10. Relación entre el cómic y el dibujo animado.</b>
<b>Centre:</b> <i>Centro:</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny de Castelló
<b>Grup d'investigació:</b> <i>Grupo de investigación:</i>	Equipo de Investigación -E-
<b>Línia d'investigació:</b> <i>Línea de investigación:</i>	Tecnològica.

<b>Membres del Grup d'Investigació</b> <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
<b>Professor/a investigador/a principal:</b> <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Gloria Carmen Herrera Llobet.
<b>Professorat investigador:</b> <i>Profesorado investigador:</i>	--

<b>Resum</b> <i>Resumen</i>	
<p>La relación y el vínculo entre cine y cómic es muy estrecha. Ambos lenguajes comparten muchas cosas. En el mundo del diseño gráfico y la ilustración es fundamental conocer esas relaciones que no sólo se refieren a contenidos, temas y argumentos, sino que van más allá. Se trata, en este trabajo de investigación, de estudiar este entrecruzamiento de lenguajes, este solapamiento con relaciones y vínculos mucho más importantes.</p>	

<b>Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació</b> <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
<b>Títol del projecte:</b> <i>Título del proyecto:</i>	<b>11. Manuel Martí Fandos. Abstracción lírica.</b>
<b>Centre:</b> <i>Centro:</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny de Castelló
<b>Grup d'investigació:</b> <i>Grupo de investigación:</i>	Equipo de Investigación -F-
<b>Línia d'investigació:</b> <i>Línea de investigación:</i>	Teoría e Historia del Arte/Diseño.

<b>Membres del Grup d'Investigació</b> <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
<b>Professor/a investigador/a principal:</b> <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	José Antonio Árias Centelles.
<b>Professorat investigador:</b> <i>Profesorado investigador:</i>	--

<b>Resum</b> <i>Resumen</i>
<p>El proyecto consistirá en la maquetación de un catálogo o libro biográfico y artístico sobre la vida del pintor Manuel Martí Fandos en el que también habrá que realizar una investigación previa y recogida de datos importante para el desarrollo del proyecto. Se realizarán retratos del artista y se intentará crear un diseño de maquetación original y acorde con la obra y el estilo del mismo.</p>

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>12. Frameworks y tendencias para el diseño y desarrollo de Interfaces.</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	DISEÑO Y PROCESOS DIDÁCTICOS.
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Tecnològica.

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	José Vidal.
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Gema Gracià.

Resum <i>Resumen</i>
<p>En la actualidad existen gran cantidad de entornos, herramientas y tendencias en el diseño de interfaces interactivos para un amplio ámbito de dispositivos. Dentro del campo del diseño, cada vez se necesita tanto el conocimiento de la tecnología, su aplicación en el diseño y su desarrollo o implementación en los prototipos. Por ejemplo, para el diseño de videojuegos, instalaciones o escaparates, diseño Web, moda adaptable, etc... El objetivo de este grupo de investigación es la búsqueda y análisis de las diferentes herramientas, tendencias en el diseño y desarrollo de interfaces a nivel software.</p>

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>13. Estudio de las posibilidades de aplicación de la tecnología ink-jet sobre diferentes soportes cerámicos.</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Impresión digital.
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Tecnològica.

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Manuel Herrero Chicharro.
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Montserrat García Herrero.

Resum <i>Resumen</i>
<p>Los procesos de decoración de superficies empleando sistemas de impresión por chorro de tinta (ink-jet) están cobrando una gran importancia para aumentar las propiedades técnicas y estéticas de las decoraciones y en consecuencia, incrementar el valor añadido de los productos finales. La investigación que aquí se propone estará dirigida hacia productos pertenecientes a diferentes subsectores, ya que la tecnología de inyección por chorro de tinta, permite ampliar las posibilidades de decoración de sustratos de muy diferente naturaleza.</p>

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>
---

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>14. El rol femenino en la publicidad audiovisual en los últimos años (2015-2016)</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Equipo de Investigación -G-
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Pedagógica.

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	María Dolores Marín Hernández.
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	--

Resum <i>Resumen</i>
Se realizará un análisis de spots publicitarios de realización española en los últimos años (2015-2016) centrándonos en el rol femenino y en el perfil social dominante de presentación de la mujer.



Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>15. Plegado de porcelana de papel y su intervención gráfica.</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Equipo de Investigación -H-
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Proyectual/Pedagógica.

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Manuel Górriz.
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Ana Llorens.

Resum <i>Resumen</i>
<p>Continuarem amb la línia de treball de l'any anterior, aplicant la investigació a la pedagogia del dibuix i els seus recursos gràfics sobre la porcelana i les seues possibilitats de plegat. Treballarem amb diferents percentatges de paper i pasta, utilitzarem tècniques gràfiques de pigments suspesos, sals solubles, llapis ceràmics i diferents mètodes d'impressió tant digital com mecànics.</p>

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>16. Possibilitats gràfiques de la serigrafia vertical i su aplicació a las distintes especialidades docentes de la EASD de Castellón.</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	<b>SERIGRAFÍA VERTICAL. APLICACIÓN AL ÁMBITO DOCENTE.</b>
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Projectual.

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Mila Payà.
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Silvia Pérez.

Resum <i>Resumen</i>
<p>El creixent ús de la serigrafia des de diferents àmbits; comunicació, disseny de producte, il·lustració, ceràmica, disseny tèxtil, moda, etc., i el seu creixent competència amb sistemes d'impressió digital, nos lleva a plantejarnos què possibilitats se pueden desarrollar con esta técnica a partir de aplicaciones en parámetros verticales. Por un parte el hecho de que el sistema vertical no entra en competencia con otros tipos de impresión y las posibilidades que aporta la serigrafía aplicable a distintas disciplinas como la decoración y la señalética en espacios públicos y privados nos plantea una vía e trabajo para determinar las características técnicas idóneas.</p>

<b>Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació</b> <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
<b>Títol del projecte:</b> <i>Título del proyecto:</i>	<b>17. Tintas de impresión ecológicas y sistemas de reproducción e impresión.</b>
<b>Centre:</b> <i>Centro:</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny de Castelló
<b>Grup d'investigació:</b> <i>Grupo de investigación:</i>	Equipo de Investigación -I-
<b>Línia d'investigació:</b> <i>Línea de investigación:</i>	Pedagógica.

<b>Membres del Grup d'Investigació</b> <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
<b>Professor/a investigador/a principal:</b> <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Mónica Martínez Lliso.
<b>Professorat investigador:</b> <i>Profesorado investigador:</i>	--

<b>Resum</b> <i>Resumen</i>
<p>El proyecto consiste en recoger información sobre distintos tipos de tintas de impresión ecológicas ya comercializadas. Utilizar dichas tintas de impresión para la aplicación en el aula de distintas técnicas de impresión dentro de la asignatura de 2º de ESEAS: técnicas de reproducción e impresión. Las técnicas a desarrollar serían técnicas variadas como linóleo, punta seca, serigrafía. Técnicas de impresión en relieve y en hueco. Ésta última técnica se va a desarrollar a través de un proyecto en colaboración con el taller de serigrafía de la Escuela.</p>

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>18. Evolución del concepto de la fotografía como reproductora de la realidad.</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Equipo de Investigación -J-
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Tecnològica.

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Pablo Santamarina Campos.
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	--

Resum <i>Resumen</i>
<p>El concepto de realidad pone en relación al referente externo y al mensaje producido. En el caso de la fotografía esta relación se produce mediante el automatismo de los fenómenos físicos y tecnológicos. ¿Cómo podemos entender esa relación de la fotografía con la realidad?</p>

<b>Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació</b> <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
<b>Títol del projecte:</b> <i>Título del proyecto:</i>	<b>19. El elemento vegetal en el diseño.</b>
<b>Centre:</b> <i>Centro:</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny de Castelló
<b>Grup d'investigació:</b> <i>Grupo de investigación:</i>	TECNOLOGÍA Y DISEÑO
<b>Línia d'investigació:</b> <i>Línea de investigación:</i>	Tecnològica/Pedagògica.

<b>Membres del Grup d'Investigació</b> <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
<b>Professor/a investigador/a principal:</b> <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Mercedes Coves Medina (easd-v)
<b>Professorat investigador:</b> <i>Profesorado investigador:</i>	Carlos Soler Gómez, Raquel Nevot Guillen (easd-v) Lucía Tordera Llisterra (easd-cs)

<b>Resum</b> <i>Resumen</i>
<p>Este proyecto de investigación trata, por un lado, de estudiar el campo del paisaje o la jardinería propiamente dicha, desde el punto de vista de los diseñadores y su especial sensibilidad hacia el detalle y la generación de espacios dotados de gran personalidad; y por otro lado, de estudiar el empleo de elementos vegetales en sistemas integrados tanto en el espacio interior, como en exteriores o en la edificación, tales como muros verdes, huertos urbanos, cubiertas ajardinadas, etc.</p>

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>20. Realidad virtual y aumentada en los estudios de diseño.</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	VAR Investigación.
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Pedagògica/Tecnològica.

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Sonia Martínez Ródenes.
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	--

Resum <i>Resumen</i>
<p>Este proyecto pretende estudiar la realidad virtual y aumentada y la aplicación que tiene actualmente en la educación. Cuáles son las claves de la realidad virtual y aumentada y cómo las podemos utilizar para aplicarlas en los estudios de diseño. Qué es la realidad virtual y cómo y en qué nos podría afectar su incorporación en nuestros estudios.</p>

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>21. Les trepes ceràmiques del Museu de BB.AA de Castelló.</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Equipo de Investigación -J-
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Teoria i Història de l' Art i del Disseny.

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Maria Consuel Galbis Escandell.
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	--

Resum <i>Resumen</i>
<p>El treball naix arran de visitar els fons del Museu de BB.AA de Castelló, on coneguèrem de primera mà els estudis realitzats per Alexius Feit sobre els estarcits de la Reial Fàbrica de L' Alcora. A banda de gaudir de la visió dels estarcits, coneguèrem la col·lecció de trepes que contenia el Museu, moltes d'elles sense catalogar. És un tema interessant del que es podia treure molta informació. Aquest curs, davant la possibilitat de poder estudiar-les, es va parlar amb Ferràn Olucha, responsable del Museu, per recollir informació significativa al respecte.</p>

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>22. Revisió i actualització de tècniques tradicionals ceràmiques. Límits del procés de rakú quan s'aplica sobre peces seques.</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Materials i tecnologia al servei de l'art.
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Pedagògica.

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	M Dolores Notari Abad (Escola Superior de Ceràmica)
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Jorge Llop, Isabel Asensio, Dolores Gracia, Susana Górriz, Asunción Moya, Juan Vicente Mundi (Escola Superior de Ceràmica) Vicent Juli Iborra (EASD-Castelló)

Resum <i>Resumen</i>
<p>El rakú modern que s'empra a occident és un procés on es sotmeten les peces a un refredament brusc des de la temperatura de maduració de l'esmalt fins la temperatura reblaniment en un llit de materia orgànica, de manera que es provoca la reducció superficial de l'esmalt. A continuació, aquesta reducció es fixa mitjançant refredament brusc amb aigua.</p>