

**PROGRAMA D'INVESTIGACIÓ DEL
PROFESSORAT DE L'INSTITUT SUPERIOR
D'ENSENYANCES ARTÍSTIQUES DE LA
COMUNITAT VALENCIANA**

**Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi
Curs 2017-2018**



**GENERALITAT
VALENCIANA**

iseaCV
Institut superior de
enseñanzas artísticas
Comunitat Valenciana

EASDALCOI
Escola d'Art i Superior
de Disseny d'Alcoi

Projectes d'investigació:

- | | |
|--|---|
| 01. Durabilidad material versus durabilidad emocional: prácticas de co-diseño y sostenibilidad en el campo de la moda | 2 |
| 02. Procesos tradicionales y herramientas digitales | 4 |
| 03. Estudio de la conveniencia de la aplicación de la metodología didáctica de clase inversa (Flipped Teaching) en las Escuelas de Arte y Superior de Diseño | 6 |
| 04. La acotación en los sistemas de representación técnica, en el contexto de las enseñanzas artísticas | 8 |
| 05. La sinestèsia i la multi-sensorialitat | 9 |

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	01. Durabilidad material versus durabilidad emocional: prácticas de co-diseño y sostenibilidad en el campo de la moda
Centre: <i>Centro:</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Disseny de moda, compromís i bones pràctiques: mètodes, instruments i contextos d'acció
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Teoria i metodologia projectual

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Desamparados Pardo Cuenca
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Vicente Javier Prado Gascó (UV), Bernabé Hernandis Ortuño (UPV), Desamparados Alfonso Olcina (EASDValencia), Patrik Baldan (EASDAlcoi), Diana Ortíz Jordá (EASDAlcoi)

Resum <i>Resumen</i>
<p>La qüestió de la sostenibilitat està àmpliament vinculada amb processos duraders integrats en àrees específiques d'acció en eco disseny, que se defineixen a través de estratègies específiques de disseny per a la sostenibilitat (DfX). De aquest mode, els productes i materials ben dissenyats tenen potencial per a allargar la seua duració. Sin embargo, a pesar de que este fenómeno ha sido aceptado y recomendada en los últimos veinte años como ayuda de los objetivos de sostenibilidad y freno a la obsolescencia programada, accionar la durabilidad como una estrategia de diseño a través de los materiales y procesos de calidad en el campo de la moda tiene los límites muy marcados porque dependen directamente de los patrones de consumo y de las dimensiones sociales. El</p>

impulso por el cambio como una constante en la moda afecta directamente a las esperanzas de vida de los productos a través de lo que se conoce con el nombre de obsolescencia psicológica que subraya la naturaleza psicosocial de la moda.

El concepto de durabilidad emocional ligado al campo del diseño de moda social y sostenible no es un objetivo a alcanzar sino más bien un resultado derivado del uso del producto. Desde esta óptica la durabilidad puede convertirse en deseo de un nuevo tipo de uso para seguir satisfaciendo necesidades “cambiantes” conservando su excepcional significado y potenciando aún más su valor emocional.

Esta investigación pretende generar conocimiento, conciencia desde las prácticas sociales ignoradas por los intereses industriales del sistema fast-fashion desplazando el eje de la durabilidad centrado en mejorar los materiales y los procesos hacia un concepto de durabilidad que se deriva del conocimiento, de la conciencia, del aprendizaje y de las acciones humanas satisfactorias.

Palabras claves: Moda; Co-Diseño; Sostenibilidad; Durabilidad; Práctica Social

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	02. Procesos tradicionales y herramientas digitales
Centre: <i>Centro:</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Técnicas tradicionales y nuevas tecnologías en la industria gráfica
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Pedagògica, tecnològica e historia del arte y del diseño

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	José Joaquín Roldán
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Consuelo Garrigós Pina, Lourdes Expósito Andrés

Resum <i>Resumen</i>
<p>Un parte del proyecto de investigación se centra en dos aspectos principalmente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Por un lado realizar un recorrido histórico a nivel teórico del recortable en España. - Por otra parte, se pretender llevar a cabo una labor experimental en el terreno de la edición de recortables, uniendo en un mismo proceso los recursos tradicionales de impresión y las nuevas herramientas digitales de edición, como la cortadora láser. - Por otro lado, se plantea una investigación, estudio, diseño y creación de material didáctico tipográfico modular en madera, a partir de los módulos de ornamentos Fregio Gloria y los cuadratinos (material que sirve para medir y espaciar en composición manual). - Por último, se pretende desarrollar el estudio de las tipografía utilizadas en el cementerio de la ciudad de Alcoi . Se realizará un estudio formal que dará lugar

a una clasificación y catalogación de las tipografías predominantes en los períodos históricos que se establecerán siguiendo determinados criterios. Posteriormente se extraerán conclusiones sobre las posibles relaciones del uso de determinadas tipografías con aspectos socioeconómicos, con el “gusto” de la época y con las posibilidades que ofrecía la industria del momento.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	03. Estudio de la conveniencia de la aplicación de la metodología didáctica de clase inversa (Flipped Teaching) en las Escuelas de Arte y Superior de Diseño
Centre: <i>Centro:</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Clase inversa en Escuelas de Arte y Superior de Diseño
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Investigación pedagógica

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Rafaela Morales Morales (EASDAlcoi)
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	María Teresa González Caveró (EASDCastelló)

Resum <i>Resumen</i>
<p>La metodología flipped teaching es un enfoque pedagógico que transfiere fuera del aula el trabajo de determinados procesos de aprendizaje y utiliza el tiempo de clase para facilitar y potenciar otros procesos de adquisición y práctica de conocimientos dentro del aula.</p> <p>Concretamente se realiza una inversión de los roles del profesor/alumno y de los espacios aula/casa de manera que:</p> <ul style="list-style-type: none"> - En casa: el alumno de manera autónoma trabaja la parte teórica de nivel cognitivo más bajo a partir de los materiales seleccionados y/o elaborados por el profesor. - En clase: se resuelven dudas, se realizan prácticas, actividades grupales,... bajo la supervisión del profesor, dirigidas a alcanzar habilidades de nivel cognitivo de mayor

complejidad.

Consideramos que esta metodología podría resultar de utilidad en los estudios de las escuelas de arte y superior de diseño dado que el plan de estudios contempla tanto las horas de trabajo autónomo en casa como las horas de trabajo en el aula.

Nuestra investigación se centra en el estudio de esta metodología y en las estrategias para su implantación en estos estudios para su posterior aplicación en el aula y comprobación del grado de idoneidad de la misma.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	04. La acotación en los sistemas de representación técnica, en el contexto de las enseñanzas artísticas
Centre: <i>Centro:</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	---
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Investigación pedagógica

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Francisco Sempere Gisbert
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum <i>Resumen</i>
<p>1ª Fase: Anàlisi i classificació de los conceptos educativos utilizados en el aprendizaje de la acotación en los sistemas de representación. Antecedentes, evolución histórica y el estado actual. Se describirán los esquemas gráficos, los métodos y fases de trabajo, más destacados en este aprendizaje.</p> <p>2ª Fase: Establecer comparaciones y coincidencias. Para terminar sacando conclusiones de la investigación.</p>

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	05. La sinestèsia i la multi-sensorialitat
Centre: <i>Centro:</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Sinestèsia i multi-sensorialitat: Teoria i Experimentació
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Teoria i Història de l'art i del disseny _Investigació Tecnològica

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Joel García Pérez
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	M ^a Isabel Juan

Resum <i>Resumen</i>
<p>La investigació a desenvolupar està centrada en el concepte de Sinestèsia i pretén atansar tant un coneixement teòric al voltant d'aquest fenomen perceptiu i de la seua influència en l'art i el disseny com encetar un procés d'investigació en el àmbit de l'experimentació creativa i tècnica/material basada en aquest fenomen perceptiu o en el concepte de multi-sensorialitat.</p> <p>Des del punt de vista teòric s'investigarà tant la definició de Sinestèsia com el seu desenvolupament històric i les seues interaccions amb les arts i el disseny. La Sinestèsia és un concepte no massa conegut que ha tingut una influència considerable sobre la creació artística al llarg de la història. La paraula prové del grec συν-αισθάνομαι que significa "percebre junts". Aquest fenomen psicològic és conegut i estudiat des de principis del s. XIX però no fou fins 1980 quan va començar a ésser estudiat des de plantejaments neurofisiològics podent ésser explicat més</p>

satisfactòriament. Es podria definir la Sinestèsia com l'assimilació conjunta o la interferència de diferents tipus de sensacions provinents de diferents sentits en un mateix acte perceptiu. Un sinestèsic percep correspondències entre tons de color, tons del so, intensitats dels sabors o textures de manera involuntària.

Han estat nombrosos els creadors que han sigut sinestèsics i des de l'àmbit de les arts, tant des de la pintura, la música, la dansa o el cinema, s'han fet nombroses aproximacions cap a aquest interessant fenomen perceptiu. Una connexió entre Sinestèsia i creativitat artística que té, per tant, ja un important recorregut històric que cal estudiar, que continua essent desenvolupada, en la l'actualitat, per nombrosos creadors d'art i disseny com Neil Harbisson, Bernhard Lietner, Max Neuhaus, Bruce Nauman o Doug Hollis i que ha estat també ja present en alguns Treballs Finals de Títol d'alumnes de l'Escola Superior d'Art i Disseny d'Alcoi. Per tant, considerem interessant fer una revisió històrica d'aquesta font d'inspiració que busca el mestissatge dels diferents sentits (vista, oïda, olfacte, tacte i gust) i de les diferents arts (pintura, música, cinema, dansa, etc.) com un camí d'experimentació creativa.

La investigació proposada en aquest Grup Investigador també pretén abordar l'experimentació creativa i la tècnica/material relacionada amb la Sinestèsia i la multi-sensorialitat. Es desenvoluparà una investigació sobre les possibilitats tècniques i de materials per a desenvolupar en l'àmbit projectual plantejaments creatius o de disseny vinculats amb la Sinestèsia o la percepció multi-sensorial com a transmissora d'emocions, sentiments i/o conceptes.

El fruits d'aquesta investigació teòrica i experimental, sens dubte, seran revertits a la tasca formativa dels professors vinculats al grup d'investigació tant en l'àmbit docent com en el de tutoratge de TFF vinculats a les diferents possibilitats que la sinestèsia té com a concepte generador de propostes artístiques i de disseny.