

PROGRAMA D'INVESTIGACIÓ DEL PROFESSORAT DE L'INSTITUT SUPERIOR D'ENSENYANCES ARTÍSTIQUES DE LA COMUNITAT VALENCIANA

**Conservatori Superior de Dansa de València
Curs 2017-2018**



iseaCV
Instituto superior de
enseñanzas artísticas
Comunitat Valenciana



Projectes d'investigació:

01. La evolución del Método Dalcroze	2
02. "PROPUESTA PIANÍSTICA DE ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL PARA LA GRABACIÓN REALIZADA POR THOMAS ALVA EDISON EN 1894 A CARMEN DAUSET"	3
03. Estudio de la terminología de la danza académica mediante la consideración de principios lexicológicos y semánticos.	4
04. Investigació-acció//composició: estudi crític a l'aula de Composició I i II.	6
05. Análisis biomecánico de movimientos y posturas del tronco en gestos técnicos de danza	8
06. Reflexión sobre los conceptos de versión, apropiación, adaptación, recreación y reconstrucción en las artes escénicas (danza y teatro) y estrategias en la práctica docente en las Enseñanzas Artísticas Superiores.	10
07. Proceso de creación y análisis de una obra coreográfica: Flesh 174, de la Cía. La Sonrisa de Caín	12
08. Estudio comparativo por estilos en la aplicación de las diferentes técnicas corporales y de atención perceptiva para su posterior integración en el desarrollo de la base de la técnica.	13
09. La Orientación Profesional y Laboral en las Enseñanzas Superiores de Música. Comparativa a nivel estatal y posibles modelos de implantación.	14
10. Epidemiología de lesiones en Danza Clásica. Revisión bibliográfica.	15

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	01. La evolución del Método Dalcroze
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Dansa de València
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Inmaculada Reig Olcina
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Música y Danza

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Inmaculada Reig Olcina
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Inmaculada Reig Olcina

Resum <i>Resumen</i>
<p>El Método Dalcroze ha estado siempre, por su naturaleza, vinculado al movimiento y a la música, siendo por tanto el método de enseñanza de la música más idóneo para un bailarín. La idea de este trabajo es averiguar la evolución del método desde sus orígenes hasta nuestros días. Qué aspectos han cambiado, especialmente en las últimas décadas y cuáles permanecen invariables.</p>

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	02. “PROPUESTA PIANÍSTICA DE ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL PARA LA GRABACIÓN REALIZADA POR THOMAS ALVA EDISON EN 1894 A CARMEN DAUSET”
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Dansa de València
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Conservación y Análisis de la Escuela Bolera-CSDV
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	MÚSICA Y DANZA

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	María Esperanza Galán Fraile
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	María Esperanza Galán Fraile y Ana María Fuertes Ferrández

Resum <i>Resumen</i>
<p>El trabajo de “PROPUESTA PIANÍSTICA DE ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL PARA LA GRABACIÓN REALIZADA POR THOMAS ALVA EDISON EN 1894 A CARMEN DAUSET”, responde al interés por analizar los movimientos que aparecen en la filmación realizada por Edison, tomando como perspectiva una fundamentación de base académica, para elaborar, a partir de ellos, una propuesta musical de acompañamiento.</p>

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	03. Estudio de la terminología de la danza académica mediante la consideración de principios lexicológicos y semánticos.
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Dansa de València
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Ana Barri Almenar / Clara Vidal Notari
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Docència Professionalitzadora

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Ana Barri Almenar
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Clara Vidal Notari

Resum <i>Resumen</i>
<p>En la terminología de la danza académica existe una estrecha relación entre la lengua, el concepto y la ejecución del movimiento. La integración de estos conocimientos en la didáctica de la danza es un factor fundamental en el proceso de enseñanza/aprendizaje de esta disciplina. Sin embargo, el desconocimiento de su soporte lingüístico, la lengua francesa, la particular forma de transmisión oral de las enseñanzas a lo largo de generaciones, y la escasez de trabajos teóricos hacen difícil el conocimiento de su vocabulario. Esta constatación teórica ha constituido pues el punto de partida de la presente investigación. Nuestro objeto de estudio se centra en la terminología de la danza académica. Analiza dicha terminología con el fin de aplicarla con rigor, respetando las consideraciones de las diferentes escuelas de danza</p>

académica, y de asegurar la precisión de la comunicación profesional. Dada la falta de trabajos científicos sobre la terminología que nos ocupa esperamos que esta investigación repercuta de manera positiva en la aplicación de la normalización terminológica y contribuya en consecuencia a la precisión de la comunicación profesional. Asimismo, esperamos propiciar un espacio de discusión y planteamiento de nuevos retos en el campo de estudio de la terminología de la danza académica.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	04. Investigació-acció//composició: estudi crític a l'aula de Composició I i II.
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Dansa de València
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Pràctiques educatives de creació contemporània
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Teoria, cos i escena

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Santiago de la Fuente Frutos
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Raquel Vidal Sabater i Santiago de la Fuente Frutos

Resum <i>Resumen</i>
<p>El Marc Europeu d'Educació Superior parteix d'un qüestionament profund en tres nivells: qüestiona el model educatiu, qüestiona el model organitzatiu dels ensenyaments, i finalment, qüestiona la manera de concebre la relació teoria-pràctica. Partint d'aquest qüestionament, demanda a tota institució que vulga acollir-se a aquest espai comunitari produir un canvi d'enfocament centrat, ara en l'alumnat i el seu aprenentatge. Partint d'aquesta exigència i necessitat, el professorat cedeix el seu protagonisme hegemònic a l'alumnat, ara aquest últim, protagonista en el procés d'ensenyament-aprenentatge.</p> <p>El canvi d'enfocament centrat en l'alumnat ha possibilitat una nova praxi, que s'inicia amb una planificació detallada del procés que permet saber què es pretén fer des de l'inici de l'assignatura i quins són les orientacions de la mateixa. Aquest procés, a més</p>

ha de possibilitar l'adquisició d'unes competències prescrites i uns resultats d'aprenentatge establerts, a través de la incorporació de noves metodologies, la disposició de recursos innovadors i amb sistemes d'avaluació democràtics i participatius que entenen l'avaluació no com un resultat, sinó com el propi procés formatiu.

Però, què succeeix amb les assignatures més creatives, la pràctica ens demostra que hi ha aspectes que queden menys establerts. Com mesurar la creativitat, l'ingeni o el carisma? Com hem d'organitzar unes classes més orientades al desenvolupament estètic i de producció de l'alumnat? Es pot sistematitzar l'ensenyament-aprenentatge d'una manera que presente els sistemes del món professional i alhora no descure el necessari enfocament pedagògic?

En aquest projecte d'investigació-acció, l'espai de treball de l'aula serveix com ingredient i camp de proves d'un anàlisi pedagògic de l'assignatura de Composició I i II, que apareix al currículum de l'Especialitat de Coreografia i Interpretació al 2on curs. Les ferramentes pedagògiques del Departament de Pedagogia i les més creatives del Departament de Coreografia s'uneixen per crear una aproximació metodològica a l'assignatura, aprofundint a la seua praxis.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	05. Análisis biomecánico de movimientos y posturas del tronco en gestos técnicos de danza
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Dansa de València
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Biomecánica Aplicada a la Danza
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Teoría, Cuerpo y Escena / Docencia Profesionalizadora

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Doctora M ^a Ángeles Pamblanco Valero
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Doctora Rosario Rodríguez Lloréns, Doctor Francisco José Vera García, Doctor Daniel Sánchez Zuriaga

Resum <i>Resumen</i>
<p>El proyecto tiene por objeto analizar el patrón de movimiento y la función estabilizadora de la musculatura del tronco durante acciones propias, específicas de las diferentes formas de danza, así como mejorar el conocimiento del comportamiento de la musculatura del tronco para optimizar la praxis y prevenir posibles lesiones en danza. Para desarrollar el proyecto se ha configurado un equipo interdisciplinar en el que participan tres equipos de referencia: (1) el Conservatori Superior de Dansa de València, con el grupo de investigación en Biomecánica Aplicada a la Danza, (2) la Unidad de Investigación en Anatomía Clínica del Sistema Músculo-Esquelético del Departamento de Anatomía y Embriología Humana de la Universitat de València y (3) el Grupo de Investigación en Biomecánica para la Salud y el Rendimiento Deportivo</p>

(BIOMECH) de la Universidad Miguel Hernández de Elche. Se utilizarán técnicas de registro no invasivas, que sin perjuicio alguno para los participantes permitirán obtener datos cinesiológicos [electromiografía (EMG), cinemática], así como registros de EMG de tronco, cinemáticos en 3D y de video durante posturas y movimientos característicos de diferentes formas de danza.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	06. Reflexión sobre los conceptos de versión, apropiación, adaptación, recreación y reconstrucción en las artes escénicas (danza y teatro) y estrategias en la práctica docente en las Enseñanzas Artísticas Superiores.
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Dansa de València
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Salvaguardia de las artes escénicas (danza y teatro) y su aplicación a la práctica docente
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Teoría, cuerpo y escena. Creación y nuevos medios

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Carmen Giménez Morte
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Isabel Aznar Collado (Conservatorio Superior de Danza de Valencia), Rafael Ricart García (Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia), Ester Vendrell Sales (Conservatorio Superior de Danza de Barcelona, Institut del Teatre), Alicia Gómez Linares (Dantserti, Escuela Superior de Danza y Arte Dramático de Bilbao).

Resum <i>Resumen</i>
<p>Los conceptos de versión, adaptación, recreación, reconstrucción, copia y apropiación aplicados a las artes han ido variando a lo largo del siglo XX aunque se han empleado de facto en las artes escénicas desde la antigüedad. Para asentar las bases de este</p>

proyecto de investigación es prioritario definir los conceptos relacionados con la mirada de los creadores vuelta hacia las obras del pasado, es decir, hacia el deseo de guardar memoria, de reinterpretar , recrear o reconstruir algunas obras. Actitud que es una constante en las últimas décadas en el panorama escénico internacional.

Se detecta la necesidad de cuidar la herencia artística, de guardar la memoria de la danza y del teatro para determinar qué es el patrimonio de las artes escénicas, y reflexionar sobre la necesidad de conservarlo o salvaguardarlo como patrimonio inmaterial de la humanidad, tal y como la UNESCO utiliza desde la Conferencia General de la <Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, en su 32ª reunión celebrada en París en 2003, desde la instituciones educativas de Enseñanzas Artísticas Superiores.

Una vez definidos los conceptos, presentado el estado de la cuestión a través de la investigación teniendo como base los textos de diversos autores en varios idiomas y contestadas las preguntas planteadas como inicio de la investigación, se tratará de diseñar una estrategia didáctica de aplicación de este paradigma conceptual o marco teórico a la práctica docente en diversas materias de los estudios superiores de danza y arte dramático empleando diferentes métodos de versión, adaptación, recreación, reconstrucción y apropiación. En este curso 2017-18 se hará una aplicación a la práctica docente a través de la obra de Pina Bausch La consagración della primavera de Stravinsky.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	07. Proceso de creación y análisis de una obra coreográfica: Flesh 174, de la Cía. La Sonrisa de Caín
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Dansa de València
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	No adscrito a grupo de investigación
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Teoría, cuerpo y escena

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Cristina Andreu Galipienso
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum <i>Resumen</i>
<p>Trabajo de documentación de la pieza "Flesh 174", un solo de danza extensamente exhibido en programaciones y festivales referentes de la creación contemporánea de danza en nuestro país, y que simboliza el lenguaje escénico de la compañía La Sonrisa de Caín.</p> <p>El proyecto comprende: análisis de la obra, proceso de creación y confección de archivo (material gráfico, registro audiovisual y repercusión en medios de comunicación)</p>

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	08. Estudio comparativo por estilos en la aplicación de las diferentes técnicas corporales y de atención perceptiva para su posterior integración en el desarrollo de la base de la técnica.
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Dansa de València
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Susana A. Esteve Bas
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Danza social, educativa y del bienestar.

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Susana A. Esteve Bas
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Susana A. Esteve Bas

Resum <i>Resumen</i>
<p>Este trabajo de investigación tiene como objetivo establecer una comparativa por estilos desde la aplicación de diferentes técnicas corporales y de atención perceptiva para posteriormente integrarlas en el trabajo de la Técnica de base.</p> <p>Se sitúa en una segunda fase de mi Proyecto de Investigación en el que imparto docencia en los diferentes estilos.</p> <p>Surge de anteriores investigaciones basadas en la toma de conciencia corporal que han demostrado su efectividad y procede por tanto en este momento llevarlo a la práctica de la Técnica académica de base.</p>

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	09. La Orientación Profesional y Laboral en las Enseñanzas Superiores de Música. Comparativa a nivel estatal y posibles modelos de implantación.
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Dansa de València
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Carolina Bellver Alvarez
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Pedagogía Musical

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Carolina Bellver Alvarez
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Dr. ALFREDO VICENT LOPEZ- director de tesis Dr. ENRIQUE MUÑOZ- codirector

Resum <i>Resumen</i>
<p>Proyecto de Tesis Doctoral admitida en el Departamento de Educación de la Facultad de Formación del Profesorado de la Universidad Autónoma de Madrid. Partiendo de mi Trabajo de Fin de Master sobre la Orientación Profesional en enseñanzas profesionales de música, pretendo profundizar y avanzar en la materia a nivel de enseñanzas superiores y su comparativa internacional y encontrar modelos en los países de nuestro entorno con una posible aplicación al sistema educativo actual.</p>

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	10. Epidemiología de lesiones en Danza Clásica. Revisión bibliográfica.
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Dansa de València
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Inmaculada Guerrero Rivas
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Docencia professionalitzadora

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Dr. Felipe Querol Fuentes
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Inmaculada Guerrero Rivas

Resum <i>Resumen</i>
<p>La ràpida difusió del coneixement científic mediat per la aparició creixent de publicacions en un mitjà com internet, requereix la realització de revisions de la literatura científica que nos permetan tenir un coneixement actualitzat i constant sobre un tema d'interés.</p> <p>La dansa acadèmica és una activitat física a cavall entre l'art i el deporte d'élite dels quals els instruments de treball són el cos i la ment. En relació amb les altes exigències físiques que això comporta, els ballarins pateixen diverses lesions al llarg de la seua vida professional.</p> <p>Los objetivos del presente trabajo están dirigidos a realizar una revisión amplia del campo de interés, con el propósito de aportar una comprensión más profunda que mediante el análisis y síntesis de diversas fuentes científicas ayude a conceptualizar la visión y el avance en el mismo.</p>

Para la obtención de la información previa al desarrollo de este trabajo, se ha propuesto una metodología de revisión narrativa, con un enfoque descriptivo según la clasificación tradicional. Posteriormente en el desarrollo del mismo, se presentará un enfoque más sistemático y riguroso que incluirá tanto la literatura empírica como teórica para alcanzar los objetivos propuestos, desarrollando finalmente una metodología integradora o crítica.

Para la obtención de datos se utilizarán diferentes bases científicas. En la revisión previa realizada se consultaron las bases de datos: WOS, Scholar, SciELO, Medline (a través de la WOS), Base de datos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), Servei de Biblioteques i Documentació de la Universitat de Valencia UV, Base de datos ``Medical problems of performing artists´´ entre otras. Se han utilizado los descriptores: <<Ballet injuries>>, <<dance injury>> o <<injuries ballet dancer>> [literature review as topic] y su correspondiente denominación en castellano, entre otros.

Se pretende concluir identificando el cambio de rumbo que hace poco más de una década ha surgido debido a las altas exigencias físicas y técnicas de los bailarines, ya que la hipótesis que se sostiene al respecto es que esto se haya traducido en una tendencia diferente a padecer o sufrir unas determinadas lesiones. Por ello, aportar datos relevantes en esta dirección será importante de cara a futuras líneas de investigación sobre el tema.