

**PROGRAMA D'INVESTIGACIÓ DEL  
PROFESSORAT DE L'INSTITUT SUPERIOR  
D'ENSENYANCES ARTÍSTIQUES DE LA  
COMUNITAT VALENCIANA**

**Conservatori Superior de Dansa d'Alacant  
Curs 2017-2018**



**iseaCV**  
Instituto superior de  
enseñanzas artísticas  
Comunitat Valenciana

**[CS  
DA]** Conservatorio  
Superior  
de Danza  
de Alicante

## Projectes d'investigació:

01. El Paradigma de la Danza y la Diversidad Funcional como realidad emergente en el Conservatorio Superior de Danza de Alicante	2
02. Usabilidad de la aplicación DANCE FORMS 2.0 por el alumnado del Título Superior de Danza del Conservatorio Superior de Danza de Alicante y del Institut del Teatre de Barcelona	4
03. Descripción de los Procedimientos Exploratorios de las Pruebas Angulares de Estimación del Rango de Movimiento Isquiosural en Bailarinas	6
04. El Panorama Artístico en Alicante en los Inicios de los Estudios Artísticos	8
05. Beneficios de la Danza Contacto en el Acercamiento entre Madres e Hijos	9
06. Aproximación a la Creación de una Herramienta útil para el Análisis de Obras de Danza Contemporánea	11
07. El Genu Recurvatum en el Conservatorio Superior de Danza de Alicante	12
08. La Música para Danza de Matilde Salvador	14

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>01. El Paradigma de la Danza y la Diversidad Funcional como realidad emergente en el Conservatorio Superior de Danza de Alicante</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Dansa d'Alacant
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Diversidad Funcional
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Danza Social, Educativa y del Bienestar

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Dra. D <sup>a</sup> . Elvira Torregrosa Salcedo
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	D <sup>a</sup> . Teresa Neira Rodríguez; D <sup>a</sup> . Tamara Arroyo Fenoll

Resum <i>Resumen</i>
<p>La danza es una disciplina artística que desde las últimas décadas amplía su ámbito de actuación más allá del contexto profesional; y está vinculada hacia una perspectiva lúdico-educativa, terapéutica y de inserción social. Sin embargo, el desarrollo legislativo curricular de formación superior en danza no contempla en profundidad esta alternativa formativa para futuros docentes. Las Enseñanzas Artísticas Superiores (EEAASS), como eje vertebrador de la atención a la diversidad, multiculturalismo y convivencia social están enmarcadas en un sistema de creencias y valores cuya responsabilidad competencial recae en el profesorado y en su formación inicial. Así, el Conservatorio Superior de Danza de Alicante (CSDA) aborda un proyecto de innovación/investigación que apuesta por la igualdad educativa propulsando un nuevo paradigma de danza y diversidad funcional.</p> <p>Para ello, pretendemos analizar el pensamiento docente sobre las competencias que</p>

requiere el profesorado del CSDA para formar a nuestro alumnado en el campo de la diversidad funcional siendo la danza el foco central del proceso de enseñanza aprendizaje; y además, indagar la viabilidad en cuanto a la accesibilidad de alumnado con diversidad funcional a las EEAASS de danza.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>02. Usabilidad de la aplicación DANCE FORMS 2.0 por el alumnado del Título Superior de Danza del Conservatorio Superior de Danza de Alicante y del Institut del Teatre de Barcelona</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Danza d'Alacant
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Tecnologia Aplicadas a la Danza
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Creación y nuevos medios

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Dra. D <sup>a</sup> . Cristina Alberola Robles
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Dra. D <sup>a</sup> . Rosabel Roig Vila; D. Jose A. Ríos Hernando; D. Agustí Ros Vilanova

Resum <i>Resumen</i>
<p>Desde hace varios años se viene haciendo uso por los alumnos del Conservatorio Superior de Danza de Alicante y del Institut del Teatre de Barcelona del software Dance Forms 2.0 orientado a la creación coreográfica asistida por ordenador. Con la presente investigación trataremos de analizar la usabilidad de dicho software a fin de mejorar el aprendizaje del manejo y su integración en los Estudios Superiores de Danza. Para ello se procederá a elaborar y validar un cuestionario que, tras ser aplicado a alumnos que han estado usando la aplicación Dance Forms 2.0 en sus estudios, nos proporcionará datos que nos permitan establecer a partir de una serie de variables de investigación operativas el grado de usabilidad, es decir, cómo los</p>

usuarios interactúan con las herramientas que proporciona el software para lograr elaborar una coreografía. En nuestro caso el objetivo no es detectar los posibles problemas de usabilidad para llevar a cabo mejoras en el software sino hacer uso de los datos obtenidos para buscar soluciones a estos problemas implementando los cambios necesarios en las tareas de aprendizaje que permitan solventar esos problemas.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>03. Descripción de los Procedimientos Exploratorios de las Pruebas Angulares de Estimación del Rango de Movimiento Isquiosural en Bailarinas</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Dansa d'Alacant
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Ciencias de la Salud: Prevención de lesiones
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Docencia Profesionalizadora

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Dra. D <sup>a</sup> . Irene Cervantes López-Arza
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum <i>Resumen</i>
<p>La valoración de la extensibilidad isquiosural es habitual en el ámbito de la salud físico-deportiva pues esta musculatura influye en la estática y dinámica lumbo-pélvica y en la disposición sagital del raquis. Las pruebas de valoración basadas en medidas angulares son empleadas frecuentemente en el ámbito clínico y científico pues reúnen los requisitos de validez, eficacia y objetividad (Ayala, 2012). Entre estas pruebas se destacan: a) el test de elevación de la pierna recta; b) la prueba del ángulo poplíteo; y c) los test del ángulo lumbo-vertical y lumbohorizontal, ambos en posición de máxima flexión del tronco. Se han descrito limitaciones e inconvenientes en cada una de ellas que pueden repercutir en la decisión final de elegir una u otra prueba. El conocimiento de los protocolos de valoración permitirá disponer de información</p>

suficiente para seleccionar qué prueba de valoración angular utilizar para categorizar a bailarines. Por ello, el objetivo principal de esta revisión bibliográfica es: describir la metodología de valoración de las pruebas angulares más empleadas en el ámbito clínico y científico.



Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
<b>Títol del projecte:</b> <i>Título del proyecto:</i>	<b>04. El Panorama Artístico en Alicante en los Inicios de los Estudios Artísticos</b>
<b>Centre:</b> <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Dansa d'Alacant
<b>Grup d'investigació:</b> <i>Grupo de investigación:</i>	La Macarena (El Mestre)
<b>Línia d'investigació:</b> <i>Línea de investigación:</i>	Teoría, Cuerpo y Escena

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
<b>Professor/a investigador/a principal:</b> <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Catedrática D <sup>a</sup> . Rosa María Galán Pons
<b>Professorat investigador:</b> <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum <i>Resumen</i>
<p>En Alicante durante los años 40 y 50 del siglo pasado, es decir, el siglo XX, llama la atención los espectáculos que venían a la ciudad. Dominaban las variedades y en cambio no venían Ballets de ninguna especialidad. Gracias al archivo de Pablo Portes encontramos mucha información al respecto. Este estudio, se centra en los inicios de la danza en los años finales de los cuarenta y cincuenta y en el contexto del Instituto Musical Alicantino. Pretendemos conocer qué ocurre en esa década en los escenarios en Alicante, es decir, conocer el panorama artístico de la ciudad. Para ello, revisaremos entre otras documentaciones el catálogo de la danza española y las programaciones del instituto alicantino "Oscar Esplá" de danza a través de las carpetas, 107 a la 115 del año 1940 a 1960.</p>

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>05. Beneficios de la Danza Contacto en el Acercamiento entre Madres e Hijos</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Dansa d'Alacant
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Danza Contacto para Madres e Hijos
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Danza Social, Educativa y del Bienestar

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	D <sup>a</sup> . María del Carmen Vera Esteban
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum <i>Resumen</i>
<p>Se pretende investigar sobre varios aspectos relacionados. En primer lugar, conocer cómo preparar el cuerpo de una persona adulta que no ha tenido relación alguna con la danza, para que se muestre receptivo y disponible a la danza contacto. En segundo lugar, averiguar qué tipo de actividades y cuál es la secuenciación más apropiada para introducir la danza contacto en personas adultas y niños sin preparación previa en danza. En tercer lugar, estudiar la aplicación de la danza contacto cuya finalidad, en esta investigación, es el acercamiento entre madres e hijos de familias desestructuradas y la reconstrucción de lazos afectivos entre ellos.</p> <p>En la presente investigación pretendemos recopilar información para conocer y comprender la realidad social de familias desestructuradas y aplicar la danza contacto como herramienta para reforzar la relación de las madres con sus hijos y viceversa. En cuanto a la metodología, se utiliza un enfoque cualitativo, investigación no</p>

experimental. Durante la fase de entrada a campo y disponiendo de autorización previa, se investigará en un centro de menores perteneciente a la ciudad de Alicante.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>06. Aproximación a la Creación de una Herramienta útil para el Análisis de Obras de Danza Contemporánea</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Dansa d'Alacant
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Herramientas para el Análisis Coreográfico
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Teoría, Cuerpo y Escena

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	D. Enrique Guerrero Meroño
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum <i>Resumen</i>
<p>En el momento actual hay escasa literatura científica que permita la realización de un análisis coreográfico. En este sentido, existen análisis de diferentes obras coreográficas que no detallan el procedimiento de análisis realizado. Nos preguntamos ¿Qué conceptos se han manejado para la realización de dicho análisis? En esta reflexión pretendemos aproximarnos a una herramienta útil, para ello reflexionamos en profundidad sobre una obra coreográfica contemporánea y sobre la observación de los distintos aspectos de la misma. Se prestará especial atención a aspectos socioculturales, asimismo se tendrá en cuenta el espacio escénico, el espacio coreográfico y el espacio diegético. Valoramos la posible valía del programa Atlas- TI en el análisis coreográfico.</p>

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>07. El Genu Recurvatum en el Conservatori Superior de Danza de Alicante</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Danza d'Alacant
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	La Rodilla y la Danza
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Docencia Professionalizadora

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	D <sup>a</sup> . Lorena Luz Aparicio
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum <i>Resumen</i>
<p>El Genu Recurvatum (GR), comúnnente llamado hiperextensión de rodillas se define como la desviación posterior predominantemente en el plano sagital. El genu recurvatum es más común en las mujeres que en los hombres, y más habitual en personas de cualquier sexo con laxitud articular (hipermovilidad) generalizada. En la danza la hiperlaxitud es uno de los principales objetivos de entrenamiento, en danza clásica se priorizan las características físicas de peso/talla, morfología del pie y extensión de piernas, siendo requisito para superar las pruebas de aptitud para el acceso a los estudios oficiales de danza.</p> <p>En relación la danza clásica, hay factores que se han asociado con una alta incidencia: forma errónea a la fuerza y empleo excesivos del cuádriceps femoral, esta hiperextensión se suele asociar con el intento por mantener la estabilidad de las restricciones que imponen los ligamentos en vez de recurrir al control muscular. Otro</p>

factor asociado es una colocación del peso del cuerpo hacia atrás fomentando una postura lórdica que a su vez provoca una mala respiración con la parte superior del tronco.

El objetivo de este estudio es determinar la prevalencia de GR y determinar la frecuencia de hiperlaxitud entre los alumnos matriculados en curso 2017/18 del Conservatorio Superior de Danza de Alicante, a través de una batería de test, es decir, determinar la prevalencia de GR entre la población de estudio.

Se trata de un estudio observacional analítico en el que participaran los alumnos/as de las especialidades danza Clásica, danza Española y danza Social.

La batería, compuesta por diferentes pruebas, se realiza a través del protocolo de actuación especificado y por medio de una exploración fisioterápica; Para ello, establecemos un protocolo de recogida de datos y exploración donde se toman datos sociodemográficos (edad, horas de dedicación a la danza, años de actividad, problemas podológicos anteriores) y datos sustentados en una medición angular con goniómetros de la extensión de la rodilla.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>08. La Música para Danza de Matilde Salvador</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Dansa d'Alacant
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	La Danza y otras Artes
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Música y Danza

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	D <sup>a</sup> . Natalia Blanco Bayón
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum <i>Resumen</i>
<p>           Esta investigación se centra en la figura de la compositora castellanense Matilde Salvador con la intención de profundizar en su vinculación con el mundo de la Danza. Para ello, se analizará el trabajo musical que desarrolló para diferentes espectáculos de Danza a lo largo de los años 50.         </p> <p>           De forma paralela, se pretende estudiar el papel de Matilde Salvador como mujer, dentro de la composición musical para Danza a lo largo del siglo XX.         </p> <p>           Se utilizará una metodología basada en el estudio pormenorizado de la figura de la compositora Matilde Salvador, su contexto social y cultural y la catalogación de sus composiciones para espectáculos de Danza. A continuación, se llevará a cabo una síntesis de la información recopilada para poder extraer las oportunas conclusiones en torno a Matilde Salvador y la Danza en la España de la segunda mitad del siglo XX.         </p>

