

PROGRAMA D'INVESTIGACIÓ DEL PROFESSORAT DE L'INSTITUT SUPERIOR D'ENSENYANCES ARTÍSTIQUES DE LA COMUNITAT VALENCIANA

Escola Superior Ceràmica L'Alcora
Curs 2017-2018

Projectes d'investigació:

01. Revisió i actualització de tècniques tradicionals ceràmiques. Límit del procés de rakú quan s'aplica sobre peces seques	3
02. Recubrimientos cerámicos en edificios históricos	5
03. Círculo de ocio	6
04. Il·lusions òptiques ceràmiques	7

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	01. Revisió i actualització de tècniques tradicionals ceràmiques. Límit del procés de rakú quan s'aplica sobre peces seques
Centre: <i>Centro:</i>	Escola Superior Ceràmica L'Alcora
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Materials i Tecnologia ceràmica al servei de l'art
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Grup artístic i grup científicotecnològic

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Maria Dolores Notari Abad
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Jorge Llop Pla M ^a Dolores Gracia Martí Susana Górriz Vicente Vicent Juli Iborra Mondéjar Asunción Moya Marrahi Juan Vicente Mundi Sancho

Resum <i>Resumen</i>
<p>El rakú modern que s'empra a occident és un procés on es sotmeten les peces a un refredament brusc des de la temperatura de maduració de l'esmalt fins la temperatura de reblaniment en un llit de matèria orgànica, de manera que es provoca la reducció superficial de l'esmalt. A continuació, aquesta reducció es fixa mitjançant refredament brusc amb aigua.</p> <p>En aquest treball es repetirà el procés, però amb peces sense bescuitar, estudiant els límits de seguretat de treball:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diferents pastes ceràmiques amb diferents valors de xocs tèrmics - Diferents espessors de capa - Diferents volums de peà - Diferents rampes de cocció - Diferents cicles de cocció <p>Per aconseguir aquestes dades, es faran peces diferents amb diferents materials, per</p>

pressió, i es couran en diferents cicles i condicions.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	02. Recubrimientos cerámicos en edificios históricos
Centre: <i>Centro:</i>	Escola Superior Ceràmica L'Alcora
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Patrimoni Ceràmic
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Grupo Artístico

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Maria José Martínez Luengo
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum <i>Resumen</i>
<p>Análisis y valoración del Patrimonio Artístico en relación al recubrimiento cerámico y su tipología. Mediante el método de estudio se propone aportar información valiosa que amplie el conocimiento en la materia desde la perspectiva del uso de cerámica arquitectónica en edificios históricos emblemáticos de Valencia.</p>

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	03. Círculo de ocio
Centre: <i>Centro:</i>	Escola Superior Ceràmica L'Alcora
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Ceràmica en exteriores
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Grupo Artístico

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Cristina Ferrer Hernández
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Mar Pastor Aliaga

Resum <i>Resumen</i>
<p>El trabajo consiste en una serie de cinco piezas de forma circular y orificio central (toro geométrico), dispuestas formando un semicírculo. Otra pieza de las mismas características seccionada por distintas partes, forma un círculo discontinuo que dispuesto en el centro de la instalación, hace la función de asiento, armonizando y abrazando el conjunto.</p> <p>Se ha considerado conveniente solo realizar la pieza de mayor tamaño, y la más pequeña para aligerar costes y aprovechar las posibilidades de combinabilidad del módulo. Se pueden hacer mesas y asientos a partir del mismo módulo.</p>

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	04. Il·lusions òptiques ceràmiques
Centre: <i>Centro:</i>	Escola Superior Ceràmica L'Alcora
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Materials i Tecnologia ceràmica al servei de l'art
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Grup artístic i grup científicotecnològic

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Dra. M. Dolores Notari Abad
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Dr. Jorge Llop Pla Isabel Asensio Andrés Susana Gorriz Vicente Dolores Gracia Martí Vicent Juli Iborra Mondéjar Asunción Moya Marrahi Juan Vicente Mundi Sancho

Resum <i>Resumen</i>
<p>És important que les noves tecnologies s'empren en el món de les arts per tal d'obrir noves formes d'expressió. Amb aquest a convicció ens hem decidit a emprar una tecnologia en expansió, com és la decoració digital ceràmica, més coneguda com inkjet, per a desenvolupar peces amb formats molt diferents.</p> <p>Aquesta tècnica, àmpliament emprada a la indústria, es preté combinar amb altres també emergents, com és la estereolitografia o impressió 3D, per a formar peces innovadores que presenten il·lusions òptiques tridimensionals. El format informàtic de la estereolitografia (archivo.sti) s'ha convertit en un estàndard en la impressió 3D.</p> <p>Per altra banda, el material ceràmic pot ser, i de fet ho és, un magnífic suport en el que, per mitjà d'altres tècniques pròpies de les arts gràfiques, poder transmetre idees i sentiments.</p>

D'aquesta manera, es preté dissenyar i obtenir aquestes peces per diferents camins:

Grans murals amb relleus, amb les peces decorades directament amb impressió digital ceràmica.

Peces volumètriques a partir de pasta de paper decorada amb impressió digital ceràmica i conformada a partir de peces tallades amb traçador o plotter de tall.