

**PROGRAMA D'INVESTIGACIÓ DEL
PROFESSORAT DE L'INSTITUT SUPERIOR
D'ENSENYANCES ARTÍSTIQUES DE LA
COMUNITAT VALENCIANA**

**Conservatori Superior de Dansa d'Alacant
Curs 2017-2018**



iseaCV
Instituto superior de
enseñanzas artísticas
Comunitat Valenciana

**[CS
DA]** Conservatorio
Superior
de Danza
de Alicante

Projectes d'investigació:

01. Cap a un teatre físic	2
02. ESTUDI DELS ELEMENTS I PRINCIPIS PER A LA SISTEMATITZACIÓ DE L'ENTRENAMENT DIRIGIT AL ENCONTRE AMB EL PERSONATGE DE TEXT	3
03. Reflexión sobre los conceptos de versión, apropiación, adaptación, recreación y reconstrucción en las artes escénicas (danza y teatro) y estrategias para su aplicación docente en las Enseñanzas Artísticas Superiores.	5
04. Estudi de camp per a investigar sobre la demanda per a la implantació de l'opció d'Interpretació Musical dins de l'especialitat d'Interpretació en els Estudis Superiors d'Art Dramàtic en l'ESAD València.	7
05. Reflexionar la Formación Artística en Educación Superior.	9
06. Rafael Rivelles y su relación con el teatro en Valencia durante los años 50.	11
07. El Taichi en el trabajo del actor occidental	13

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	01. Cap a un teatre físic
Centre: <i>Centro:</i>	Escola Superior d'Art Dramàtic
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Teatre Físic
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Teòrico Performativa

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Ramón Moreno
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Ramón Moreno

Resum <i>Resumen</i>
<p>La formació actoral té com a base el coneixement assolit amb anterioritat per creadors, investigadors i pedagogs, tota aquesta amalgama de coneixements passa pel gresol del professor de teatre, que tamisa i fon en cadascuna de les seues assignatures aquest coneixement. És important saber el punt en què estem i com hem arribat a ell. Per això ens proposem reflexionar sobre els passos que hem donat, fins al moment, en la recerca d'una identitat pròpia. Aquest projecte és la recerca i concreció de la nostra pròpia definició com a creadors, un manifest reflexiu sobre el treball que realitzem amb l'objectiu de trobar una identitat pròpia.</p>

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	02. ESTUDI DELS ELEMENTS I PRINCIPIS PER A LA SISTEMATITZACIÓ DE L'ENTRENAMENT DIRIGIT AL ENCONTRE AMB EL PERSONATGE DE TEXT
Centre: <i>Centro:</i>	Escola Superior d'Art Dramàtic
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	María Cruz Hernández Mollá
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Pedagogia i didàctica del teatre

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	María Cruz Hernández Mollá
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	María Cruz Hernández Mollá

Resum <i>Resumen</i>
<p>En este esdevindre que afecta el global de les arts escèniques, el segle XX ha representat un terror d'exploració fonamental per al desenrotllament de la teoria i la pràctica d'interpretació. En el marc de grans canvis sociopolítics, avanços científics, evolucions dramàtiques i estètiques, revisions escenogràfiques, de l'impacte del nou pensament del cos, de la interculturalitat i altres avatars de la creació artística, l'actor del segle XX ha passat per nombroses escoles. Després de quasi dos dècades, l'actor del segle XXI es troba amb la necessitat de donar solidesa al seu aprenentatge des d'un caràcter més científic e universal.</p> <p>Tenint en compte la Interpretació en la seua funció didàctica i “consideran que l'actor utilitza la seua energia psicofísica per a indagar sobre el que el text amaga per a</p>

després poder expressar-ho en un acte total en l'ací i ahora, volem esbrinar com podem facilitar-li eixe coneiximent aconseguït què li dóna la possibilitat de representar al personatge.”

Atés que l'objecte d'estudi de la disciplina de la Interpretació és el personatge i des de la perspectiva que acabe de descriure em propose estudiar el procés previ al treball d'assaig/ improvisació sobre una escena dramàtica donada. Molts professors d'Interpretació, aquells que consideren necessària la seua existència, li otorguen diferents noms al dit moment: Previ, Preescena, Posada en acció, Predisposició dinàmica/psicofísica dirigida al personatge etc, però fins a la data no hi ha una constatació bibliogràfica de l'existència, estructuració i sistematització d'este treball específic.

Per a això, i considerant este el meu subjecte d'estudi, el objectiu últim seria confeccionar un quadre de materials didàctics que arreglara este treball basant-se en un marc teòric i conceptual per a la seua posterior aplicació.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	03. Reflexión sobre los conceptos de versión, apropiación, adaptación, recreación y reconstrucción en las artes escénicas (danza y teatro) y estrategias para su aplicación docente en las Enseñanzas Artísticas Superiores.
Centre: <i>Centro:</i>	Escola Superior d'Art Dramàtic
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Equipo de Investigación de Salvaguarda de las Artes Escénicas (Danza y Teatro) y su aplicación a la práctica docente (ISAAEEyAPD)
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Teoría, cuerpo y escena / Creación y nuevos medios

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Carmen Giménez Morte (Conservatorio Superior de Danza de Valencia - CSDV)
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Rafael Ricart García (ESAD Valencia), Isabel Aznar Collado (CSD Valencia), Ester Vendrell Sales (Conservatorio Superior de Danza del Institut del Teatre de Barcelona), Alicia Gómez Linares (Dantzerti, Escuela Superior de Danza y Arte Dramático de Bilbao).

Resum <i>Resumen</i>
<p>Los conceptos de versión, adaptación, recreación, reconstrucción, copia y apropiación aplicados a las artes han ido variando a lo largo del siglo XX aunque se han empleado de facto en las artes escénicas desde la antigüedad. Para asentar las bases de este</p>

proyecto de investigación es prioritario definir los conceptos relacionados con la mirada de los creadores vuelta hacia las obras del pasado, es decir, hacia el deseo de guardar memoria, de reinterpretar, recrear o reconstruir algunas obras. Actitud que es una constante en las últimas décadas en el panorama escénico internacional.

Se detecta la necesidad de cuidar la herencia artística, de guardar la memoria de la danza y del teatro para determinar qué es el patrimonio de las artes escénicas, y reflexionar sobre la necesidad de conservarlo o salvaguardarlo como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad, tal y como la UNESCO utiliza desde la Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, en su 32ª reunión celebrada en París en 2003, desde las instituciones educativas de enseñanzas artísticas superiores.

Una vez definidos los conceptos, presentado el estado de la cuestión a través de la investigación teniendo como base los textos de diversos autores en varios idiomas y contestadas las preguntas planteadas como inicio de la investigación, se tratará de diseñar una estrategia didáctica de aplicación de este paradigma conceptual o marco teórico a la práctica docente en diversas materias de los estudios superiores de danza y arte dramático empleando diferentes métodos de versión, adaptación, recreación, reconstrucción y apropiación (por ejemplo: Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio, Teoría y Práctica de la Interpretación, Historia de las artes del espectáculo, Escenificación y dramaturgia aplicadas a la danza) en los centros superiores de enseñanzas artísticas en Cataluña, País Vasco y Comunidad Valenciana.

Este curso 2017-18 se hará una aplicación a la práctica docente a través de la obra de Pina Bausch La consagración de la primavera de Stravinsky. Obra elegida por el gran número de versiones, adaptaciones, recreaciones, reconstrucciones... que se han estrenado desde que Nijinsky la presentó públicamente en 1913. La pieza de Pina Bausch es de 1975.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	04. Estudi de camp per a investigar sobre la demanda per a la implantació de l'opció d'Interpretació Musical dins de l'especialitat d'Interpretació en els Estudis Superiors d'Art Dramàtic en l'ESAD València.
Centre: <i>Centro:</i>	Escola Superior d'Art Dramàtic
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Estudi de camp per a investigar sobre la demanda per a la implantació de l'opció d'Interpretació Musical dins de l'especialitat d'Interpretació en els Estudis Superiors d'Art Dramàtic en l'ESAD València.
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Pedagogia y didáctica del teatro

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Hortensia Lozano Barrueco
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Dora Sobils Gomis

Resum <i>Resumen</i>
<p>Tenint en compte que la ESAD València és l'única escola oficial d'Art Dramàtic existent a la Comunitat Valenciana, no deixa de resultar paradoxal que manque de l'Opció d'Interpretació Musical, ja que la Comunitat Valenciana ha sigut terra de creació i tradició lírica amb un gran potencial en la formació musical. Per açò, considerem completament necessari la implantació d'aquesta opció dins de l'especialitat d'Interpretació, ja que en aquesta especialitat solament està oberta l'opció Textual. Molts -possibles- alumnes/as es veuen obligats a quedar-se freturosos d'aquesta</p>

formació o a anar-se a altres escoles del territori espanyol per a poder cursar aquests estudis dels quals manca la ESAD València i, en conseqüència, la Comunitat Valenciana.

Per tot allò, la implantació de l'opció d'Interpretació Musical dins de l'especialitat d'Interpretació en els Estudis Superiors d'Art Dramàtic, no és una petició o ocurrència capritxosa sinó una necessitat de la societat pel que fa a la inserció laboral en el món artístic. Actualment, els Musicals estan tan de moda que la creació dels mateixos ha anat augmentant i segueix en alça. Per tant, que una Escola Superior d'Art Dramàtic manque d'aquesta opció resulta del tot incomprensible avui dia. És per açò, per la qual cosa la realització d'aquest estudi de camp és necessari dur-ho a terme per a comprovar si la demanda, tant a nivell artístic com a docent, és veritablement viable i productiva per a la seua implantació.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	05. Reflexionar la Formació Artística en Educació Superior.
Centre: <i>Centro:</i>	Escola Superior d'Art Dramàtic
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	(nombre del grupo en proceso de creación)
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Pedagogia i didàctica en Artes escèniques i en Artes.

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Andrés Moreno Valdivieso
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Andrés Moreno Valdivieso

Resum <i>Resumen</i>
<p>Crear un grupo de trabajo que conecte diferentes proyectos de investigación con el objetivo de interrogar las prácticas de educación artística, examinar los saberes emergentes, exponer fundamentos pedagógicos, abrir perspectivas y relaciones intercentros (Arte dramático, Danza, Artes Visuales/Plásticas, Música) para reflexionar sobre las problemáticas y los fundamentos de la pedagogía y la didáctica del Arte en Educación Superior.</p> <p>Desde esta perspectiva, el proyecto propone mantener una Formación Permanente (estudio de bibliografía relacionada, asistencia a jornadas, congresos, etc.), compartir experiencias docentes en diferentes situaciones de aprendizaje y desde distintos medios.</p> <p>Continuar estableciendo contactos con los centros de formación del ISEACV para la</p>

constitución del grupo de investigación.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	06. Rafael Rivelles y su relación con el teatro en Valencia durante los años 50.
Centre: <i>Centro:</i>	Escola Superior d'Art Dramàtic
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Investigación histórica y documental sobre aspectos relacionados con el teatro en la ciudad de Valencia: espacios, actores, documentos y textos.
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Teoría Teatral

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Dra. Ana M ^a Tormo Soler
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Pilar Silla Albert

Resum <i>Resumen</i>
<p>En primer lugar, consideramos preciso contextualizar y justificar nuestro objeto de estudio. Llama la atención como, desde comienzos del S. XX, ha ido cambiando la cartografía teatral de las ciudades. Cambios que se han dado tanto en la disminución de espacios, como en las características arquitectónicas de los mismos, los géneros, los actores y el público. Por tanto, el análisis del mapa cultural de la ciudad aporta datos muy interesantes para conocer la salud teatral de la sociedad en la que vivimos. Dentro de este amplio espectro de temas, nuestro estudio es un trabajo vinculado con una línea de investigación de carácter teórico, histórico y documental. Concretamente, pretendemos dar a conocer la relación del actor Rafael Rivelles con la ciudad de Valencia, especialmente en la década de 1950. Años en los que, tras</p>

regresar de una fructífera trayectoria en los teatros madrileños, establece una estrecha vinculación con el Teatro Eslava. Una de las salas más importantes, prestigiosa y emblemática de la ciudad durante la primera mitad del S.XX.

El análisis de la cartelera de estos años, y concretamente de los espectáculos vinculados con la compañía de Rivelles, consideramos que supondrá una valiosa aportación para conocer con mayor profundidad el funcionamiento de la profesión durante esta etapa. Cabe decir, que Rafael Rivelles no sólo participará como actor en las obras que interpretará, sino que llegará a dirigir la compañía titular del citado Teatro Eslava.

Consideramos clave este tipo de estudios, desde una perspectiva más teórica (aunque con un destacado trabajo de campo), porque existe una disminución alarmante de la investigación que aborde este tipo de aspectos históricos relacionados con el teatro en nuestra ciudad. Infinidad de espacios teatrales desaparecieron a consecuencia del notable interés del público por el cine, especialmente a partir de la década de los años 60. Hecho que ha originado que muchos de los locales que existieron, y por ende el resto de actantes vinculados con el hecho teatral, estén en riesgo de ser olvidados por la memoria colectiva, no solo valenciana, sino nacional.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	07. El Taichi en el trabajo del actor occidental
Centre: <i>Centro:</i>	Escola Superior d'Art Dramàtic
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Vicente Soria Genovés
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Teoría y práctica Teatral

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Vicente Soria Genovés
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Vicente Soria Genovés

Resum <i>Resumen</i>
<p>El proyecto de investigación tiene como objetivo experimentar los beneficios físicos, mentales y emocionales que el Tai Chi puede aportar al actor occidental en su formación y su entrenamiento y posteriormente su aplicación en el trabajo escénico. Experimentando con alumnos y con profesionales introduciendo ejercicios de Tai Chi en el entrenamiento colectivo e individual y llevando los hallazgos de los entrenamientos a la escena</p>