

PROGRAMA D'INVESTIGACIÓ DEL  
PROFESSORAT DE L'INSTITUT SUPERIOR  
D'ENSENYANCES ARTÍSTIQUES DE LA  
COMUNITAT VALENCIANA

**Conservatori Superior de Música de València**  
**Curs 2016-2017**

Projectes d'investigació:

EL REPERTORIO VIOLINÍSTICO VALENCIANO: APLICABILIDAD EN LA ASIGNATURA DE REPERTORIO CON PIANO .....	3
BIOGRAFIA DEL VIOLONCELLISTA Y CONTRABAJISTA MANUEL VERDEGUER BELTRÁN MANUEL VERDEGUER BELTRÁN (VALENCIA, 1908-1988), PEDAGOGO, SOLISTA Y CONCERTISTA DEL CONTRABAJO. APORTACIONES PEDAGÓGICAS Y TRAYECTORIA MUSICAL.....	4
CREACIÓ I INTERPRETACIÓ A L'AULA .....	6
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "JOAQUÍN RODRIGO" .....	7
LOS SONIDOS DE PABLO PICASSO.....	9
EL SEXTET DE CORDES NO. 1 OP. 16 DE JOHANNES BRAHMS: ANÀLISI INTERPRETATIVA. ....	11
ESTRATEGIAS COLABORATIVAS EN LA ASIGNATURA DE VIOLÍN .....	12
FOLKLORE DE LA VILA DE CASTELLÓ DE RUGAT .....	13
LA MÚSICA VOCAL DE ANTONIO PALANCA MASIÁ. PRODUCCIÓN Y EDICIÓN DE LA PARTITURA VOCAL CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO (REDUCCIÓN DE ORQUESTA) DE SUS ZARZUELAS ROSA DE LA SIERRA Y LOS SACAMUELAS.....	15
RED-DIFUSIÓN DE CONTENIDOS DIDÁCTICOS PARA LA MÚSICA ELECTROACÚSTICA .....	17
COMO EL VIENTO .....	18
LA ÓPERA EN LOS ESTUDIOS DEL GRADO SUPERIOR DE CANTO. ANÁLISIS VOCAL Y MUSICAL DE LOS PERSONAJES DEL REPERTORIO OPERÍSTICO INTERNACIONAL CON ELABORACIÓN DE UNA GUÍA ORIENTATIVA DE LOS ROLES APROPIADOS PARA CADA CURSO.....	19
ESTUDI DE LA IMPLICACIÓ FORMAL DE LA TRANSFERÈNCIA D'OCTAVA EN LA POLIFONIA IMPLÍCITA. CARACTERÍSTIQUES PRINCIPALS I IMPLEMENTACIÓ BÀSICA EN SISTEMES INFORMÀTICS. ....	21
COMPOSICIÓN, EDICIÓN BIBLIOGRÁFICA Y GRABACIÓN DE FÁBULA II, PARA GUITARRA Y ELECTRÓNICA DE ENRIQUE SANZ-BURGUETE.....	23
SITUACIÓN ACTUAL DE LOS COROS EN ESPAÑA .....	25
EVALUACIÓN DE LA EFICACIA DE LYMPHOMIOSOT EN LA REDUCCIÓN DE LA INCIDENCIA DE AMIGDALECTOMÍA EN PACIENTES CON AMIGDALITIS DE REPETICIÓN. ESTUDIO DOBLE CIEGO, ALEATORIZADO, CONTROLADO CON PLACEBO.....	26
LA MÚSICA SACRA DE EDUARDO SOLER PÉREZ .....	28
EVOLUCIÓN CURRICULAR DE LA HISTORIA DE LA MÚSICA DESDE LA LOGSE HASTA NUESTROS DÍAS.....	29
ELABORACIÓ I ANÀLISI DE MATERIAL DIDÀCTIC PER A LLENGUATGE MUSICAL, EN FUNCIÓ DE LES NECESSITATS D'UN ALUMNE AMB SÍNDROME DE DOWN.....	31

ESTUDIO CRÍTICO DE LOS PRIMEROS EJEMPLOS DE HISTORIOGRAFÍA MUSICAL Y ANÁLISIS DE SU APLICACIÓN AL CURRÍCULUM DE LAS ENSEÑANZAS SUPERIORES DE MÚSICA.....	32
ESTUDIO Y ANÁLISIS DEL HARMONIELEHRE ZUNÄCHST FÜR PIANOFORTESPIELER, DE FRIEDRICH KALKBRENNER .....	34
LA OBRA (III) DE ENRIQUE SANZ BURGUETE .....	36
RECUPERACIÓN DE ANTIGUOS REGISTROS SONOROS DE ACTUACIONES EN DIRECTO. ....	37
EL SIGNIFICADO DE LA VARIACIÓN PROGRESIVA – BRAHMS Y SCHOENBERG .....	38
ANÁLISIS Y ESTUDIO DEL QUINTETO CON PIANO Nº 1 DE GRAZYNA BACEVICZ .....	39
ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE: PASTORALE .....	41
24 PRELUDIS PER A CHOPIN.....	42
I. STRAVINSKY: CONCERT PER A PIANO I INSTRUMENTS DE VENT .....	43
MEJORA DE LA CALIDAD INTERPRETATIVA MEDIANTE LA METODOLOGÍA OBSERVACIONAL (MO)- FASE I.....	45
ESTUDIO Y CLASIFICACIÓN PEDAGÓGICA POR NIVELES DE LOS LIEDER DE SCHUBERT QUE COMPONEN LOS CICLOS SCHWANENGEANG D. 957 Y WINTERREISE D. 911. SEGUNDA PARTE. ....	47
APLICACIÓN DIDÁCTICA Y ANÁLISIS DEL PRIMER MOVIMIENTO DE LA SONATA PARA PIANO OP. 53 Nº 2 DE L. VAN BEETHOVEN.....	49
EL PIANO EN EL FONDO BENJAMÍN LAPIEDRA .....	51
APLICACIÓN DE LA MÚSICA MODERNA EN LA ASIGNATURA DE PIANO COMPLEMENTARIO.....	52
INSTRUMENTOS Y DISPOSITIVOS MUSICALES DEL MUNDO CLÁSICO .....	54
LA MÚSICA DE VIOLÍN DE A. VIVALDI Y SU APORTACIÓN AL REPERTORIO DE VIENTO. ....	55
G. F. HAENDEL: LA COL·LECCIÓ HALLENSER DE SONATES PER A FLAUTA I CONTINU. ....	56
REPERTORIO CON PIANO PARA INSTRUMENTOS DE VIENTO MADERA DESDE EL BARROCO HASTA EL S. XXI .....	58
DISEÑO Y VALIDACIÓN DE UN MODELO DE EVALUACIÓN INSTITUCIONAL PARA LOS CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE MÚSICA DE LA COMUNIDAD VALENCIANA	59
DIVIRGENCIAS ENTRE EL TROMBÓN Y LA TUBA.....	61
LA OBRA CONCERTANTE PARA VIENTO-METAL EN FRANCIA DE MITAD DEL S.XX, HENRI TOMASI Y ANDRÉ JOLIVET. APROXIMACIÓN A LAS REDUCCIONES PARA PIANO Y UNA PROPUESTA PIANÍSTICA ALTERNATIVA. ....	62
ACOMPANYAMENTS PIANÍSTICS PER ALS ESTUDIS DE CAIXA DE JACQUES DELÉCLUSE .....	64
TRANSPARENTACIÓN DEL PROCESO DE PREPARACIÓN DE UN RECITAL FINAL DE CARRERA EN LA ASIGNATURA DE REPERTORIO CON PIANO .....	66

**Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació**  
*Datos de alta y registro del Grupo de investigación*

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>EL REPERTORIO VIOLINÍSTICO VALENCIANO: APLICABILIDAD EN LA ASIGNATURA DE REPERTORIO CON PIANO</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de València
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Profesores de repertorio con piano para violín
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Artística performativa

**Membres del Grup d'Investigació**  
*Miembros del grupo de investigación*

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	José Andrés Romero Mazarrota y Fernando Taberner Muñoz
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	José Andrés Romero Mazarrota y Fernando Taberner Muñoz

**Resum**  
*Resumen*

Aunque el repertorio violinístico es muy amplio, observamos una carencia en el plan de estudios actual con respecto a la literatura violinística de compositores valencianos. Los alumnos deben interpretar junto a las obras de los grandes clásicos obras de diferentes estilos y es ahí donde creemos que el repertorio violinístico valenciano no se encuentra debidamente representado. Son muchos los compositores de nuestra tierra que han dedicado su trabajo al mundo del violín con piano este trabajo debe ser difundido y conocido por los alumnos y como consecuencia para el público en general como obras de estudio, grabaciones, etc.

**Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació**  
*Datos de alta y registro del Grupo de investigación*

<b>Títol del projecte:</b> <i>Título del proyecto:</i>	<b>BIOGRAFIA DEL VIOLONCELLISTA Y CONTRABAJISTA MANUEL VERDEGUER BELTRÁN MANUEL VERDEGUER BELTRÁN (VALENCIA, 1908-1988), PEDAGOGO, SOLISTA Y CONCERTISTA DEL CONTRABAJO. APORTACIONES PEDAGÓGICAS Y TRAYECTORIA MUSICAL.</b>
<b>Centre:</b> <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de València
<b>Grup d'investigació:</b> <i>Grupo de investigación:</i>	Dimas Moreno Montoro
<b>Línia d'investigació:</b> <i>Línea de investigación:</i>	Investigación Histórica (Biografía)

**Membres del Grup d'Investigació**  
*Miembros del grupo de investigación*

<b>Professor/a investigador/a principal:</b> <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Dimas Moreno Montoro Francisco Ruiz Zanón
<b>Professorat investigador:</b> <i>Profesorado investigador:</i>	Dimas Moreno Montoro Francisco Ruiz Zanón

**Resum**  
*Resumen*

El objeto de este trabajo consiste en el estudio de la personalidad, de la trayectoria artística y de las aportaciones pedagógicas del contrabajista valenciano Manuel Verdeguer Beltrán (Valencia, 1908-1988), casi desconocido en España y sin embargo reconocido en el continente americano.

Pretendemos descubrir su trayectoria musical, gran pedagogo, profesor de grandes orquestas y concertista, que abandonó el país en una época de grandes dificultades económicas, de aislamiento exterior y de ausencia de libertad de pensamiento, en la que la cultura musical gozaba de poco prestigio, y en la que este gran músico no podía

desarrollar su carrera artística.

A pesar de su relevancia en América, no tuvo discípulos en España; pero sí que los tuvo en el nuevo continente, creando una verdadera escuela del contrabajo.

**Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació**  
*Datos de alta y registro del Grupo de investigación*

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>CREACIÓ I INTERPRETACIÓ A L'AULA</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de València
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	ARNAU GRAU, Eduardo
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Creativa / performativa

**Membres del Grup d'Investigació**  
*Miembros del grupo de investigación*

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	ARNAU GRAU, Eduardo/ LACRUZ MARTÍNEZ, Raquel/ PINA GARCÍA, Miguel
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	ARNAU GRAU, Eduardo/ LACRUZ MARTÍNEZ, Raquel/ PINA GARCÍA, Miguel

**Resum**  
*Resumen*

La creació musical pot sorgir de la iniciativa de l'autor o bé de la interrelació entre aquest i l'intèrpret. El que ens proposem amb el projecte és, durant un curs, intercanviar les dificultats que naixen a la classe de música de cambra i corda dels professors Arnau, Lacruz i Pina i proposar la composició, en funció de les diferents agrupacions i nivells de l'alumnat, una obra (o varies curtes) que arpleguen de manera sistemàtica estes dificultats. L'obra (o obres) s'estudiarien el segon curs a la càtedra de Música de Cambra i especialitats correponents, i serviràn per les classes d'Anàlisi per tal de il·lustrar un estil compositiu contemporani.

**Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació**  
*Datos de alta y registro del Grupo de investigación*

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "JOAQUÍN RODRIGO"</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de València
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Grupo Beaux Arts
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Investigación musicològico-performativa

**Membres del Grup d'Investigació**  
*Miembros del grupo de investigación*

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Francesc Estellés
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Carles Marín Elena Terol

**Resum**  
*Resumen*

El tema de nuestro proyecto está centrado en la obertura de *Così fan tutte* K.588 de W.A. Mozart.

A lo largo de la historia de la música la transcripción ha sido el único medio para difundir el repertorio orquestal y operístico que de otra manera no hubiera sido accesible para gran parte del público de la época. Desde entonces la necesidad de imitar a la orquesta ha llevado a explotar recursos mecánicos y expresivos antes desconocidos en el instrumento, convirtiendo la transcripción en un género en sí mismo.

Al realizar una transcripción para piano de una obra orquestal se ha de adaptar todo el conjunto de instrumentos de la orquesta, con su enorme variedad de timbres, ataques, capacidades dinámicas, expresivas así como su inmensa variedad de fraseos,



de sonoridades superpuestas, de capacidad contrapuntística y de efectos a un instrumento que, aunque dotado de una enorme capacidad polifónica y de variedad de ataques y planos sonoros, no se acerca a la orquesta, por lo que la habilidad y sensibilidad del transcriptor cobra una gran importancia al tratar además de adaptar un mismo concepto sonoro a diferentes instrumentos; ¿suena del mismo modo un sfz en los violines o en los trombones que en un piano?

Al comparar diferentes transcripciones (para un piano a cuatro manos, para piano solo) con la partitura orquestal encontraremos similitudes y diferencias entre ellas, lo que nos permitirá averiguar la idoneidad o no de ciertas indicaciones de las transcripciones para piano que buscan, más que imitar literalmente a la orquesta, hacer que el resultado sonoro final sea similar a ella.

**Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació**  
*Datos de alta y registro del Grupo de investigación*

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>LOS SONIDOS DE PABLO PICASSO</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de València
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	INTERDISCIPLINARIEDAD ENTRE PINTURA Y MUSICA
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	El análisis de la influencia de la música en la evolución plástica de la pintura cubista de Pablo Picasso hasta 1914.

**Membres del Grup d'Investigació**  
*Miembros del grupo de investigación*

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	<b>CECILIA GARCÍA MARCO</b>
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

**Resum**  
*Resumen*

La presencia de los instrumentos musicales es numerosa y significativa en todas las fases del cubismo. Analizando la evocación musical de la pintura cubista, la música se desvela como un impulso creativo y un puente de conocimiento en esta revolución artística que transformó el arte del s. XX. En esa ruptura en el arte con todo lo anterior, en la búsqueda de un nuevo espacio pictórico y una exploración sin límites de un nuevo lenguaje pictórico, está siempre presente la música: en los volúmenes, objetos, letras y signos. Picasso estaba rodeado de música, e incluso su compañero G. Braque sabía tocar instrumentos musicales. Esta nueva mirada musical es necesaria para entender la pintura cubista, y una vez más reverenciar el papel decisivo de la música en otros campos del arte. Por eso, el enfoque interdisciplinar fecunda las

investigaciones, y aporta una visión más amplia y creativa.

**Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació**  
*Datos de alta y registro del Grupo de investigación*

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>EL SEXTET DE CORDES NO. 1 OP. 16 DE JOHANNES BRAHMS: ANÀLISI INTERPRETATIVA.</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de València
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Departament de Corda Arc
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Investigació performativa

**Membres del Grup d'Investigació**  
*Miembros del grupo de investigación*

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Miguel Gironés i Cervera
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Teresa Alamà izquierdo. Francisco Emilio Llopis Agustí. David Monrabal García. César Navarro Sánchez. Guillem Ortega Rosell. Marina Sanchis López. Amparo Vidal Navarro.

**Resum**  
*Resumen*

La premissa principal del projecte d'investigació se centra en la necessitat de vincular l'anàlisi formal de la partitura, en aquest cas el sextet n°1 op. 16 de Johannes Brahms, amb el valor performatiu de la interpretació, evitant, d'una banda, la possible abstracció de l'anàlisi formal, i, d'altra banda, la interpretació de l'obra d'una manera merament intuïtiva.

**Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació**  
*Datos de alta y registro del Grupo de investigación*

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>ESTRATEGIAS COLABORATIVAS EN LA ASIGNATURA DE VIOLÍN</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de València
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Bárbara Mingot Cortés
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Colaboración entre iguales

**Membres del Grup d'Investigació**  
*Miembros del grupo de investigación*

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Bárbara Mingot Cortés
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

**Resum**  
*Resumen*

El perfil docente de nuestros graduados en el siglo XXI ha evolucionado para adaptarse a las necesidades de una sociedad cambiante, donde la versatilidad, la capacidad de aprender a aprender y la formación permanente son una necesidad. En este contexto las estrategias colaborativas, además de tener una función motivadora y social pueden ser una forma de desarrollar en el alumno estrategias de autoregulación del aprendizaje desde un punto de vista social.

El proyecto supone el diseño de la investigación, la posterior implementación de las estrategias colaborativas determinadas entre mis alumnos del aula de violín del Conservatorio Superior de Música de Valencia con la temporalización y condiciones previstas, la posterior recogida de datos, el análisis de los mismos y las conclusiones sobre los resultados.

**Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació**  
*Datos de alta y registro del Grupo de investigación*

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>FOLKLORE DE LA VILA DE CASTELLÓ DE RUGAT</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de València
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Jesús Cantos Plaza
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Musicològica (Etnomusicologia)

**Membres del Grup d'Investigació**  
*Miembros del grupo de investigación*

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Jesús Cantos Plaza
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

**Resum**  
*Resumen*

La investigación comprenderá (en principio y básicamente) los siguientes contenidos:

1. El Pueblo de Castellón de Rugat
  - Situación geográfica y características relacionadas con el objetivo del trabajo.
  - La vida histórica. Datos importantes que configuraron su sentir y vivir.
2. Música<sup>1</sup> y tradiciones:
  - Vida y sentir religiosa:
    - Afluentes religiosos y piadosos.
  - Vida y sentir profana<sup>2</sup>:
    - Juegos (infantiles, etc.)
    - Canciones de trabajo
    - Canciones amorosas (o de desamor)
    - Canciones según el ciclo anual (de Navidad, Pascua, etc.)

Además, en cada una de ellas se tratarán aquellos puntos que correspondan sobre los siguientes (dentro del corpus del trabajo o en el apéndice documental):

- Música (partituras editadas en ordenador).
- Procedencia y uso (haciendo referencia a la época, coreografías, acompañamientos, vestuario, explicación de letras en caso de dobles sentidos...)
- Evolución, añadiduras, supresiones, etc.
- Comparaciones y análisis con otros lugares o comarcas donde se sepa que también se canta, baila, etc. alguna cosa igual o parecida en todos o algunos de los aspectos.

**Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació**  
*Datos de alta y registro del Grupo de investigación*

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>LA MÚSICA VOCAL DE ANTONIO PALANCA MASIÁ. PRODUCCIÓN Y EDICIÓN DE LA PARTITURA VOCAL CON ACOMPañAMIENTO DE PIANO (REDUCCIÓN DE ORQUESTA) DE SUS ZARZUELAS ROSA DE LA SIERRA Y LOS SACAMUELAS.</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de València
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Francesc Gamón Olmo
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	--

**Membres del Grup d'Investigació**  
*Miembros del grupo de investigación*

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Francesc Gamón Olmo
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

**Resum**  
*Resumen*

El compositor saguntino Antonio Palanca Masiá (\*1870; †1933) es autor de gran variedad de obras musicales de diferentes estilos, desde música de fiesta para banda (marchas y pasodobles) hasta música religiosa, pasando por la ópera y la zarzuela. Desde hace años mantengo una línea de investigación sobre dicho autor que ha dado como fruto varios estudios: Aproximación al estudio de la obra musical inédita de Antonio Palanca Masiá (\*1870; †1933): análisis y edición actualizada de sus motetes, trabajo final de carrera de la especialidad de Dirección de Coro en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, y Aproximación al estudio de la obra musical inédita



de Antonio Palanca Masiá (\*1870; †1933): análisis y edición actualizada de su zarzuela "Rosa de la sierra", trabajo final del Máster en Música de la Universidad Politécnica de Valencia, obteniendo en ambos la calificación de sobresaliente.

Mi propósito es culminar mi trabajo con la realización de una tesis doctoral sobre Antonio Palanca y sobre su obra contextualizándola, primero con el entorno musical valenciano de su época, y, por último, con el patrimonio lírico general español de principios de siglo XX. En esta ocasión, pretendo abordar como Proyecto de Investigación la realización y edición de la reducción de piano (partitura vocal) de sus zarzuelas Rosa de la Sierra y Los Sacamuelas, ambas estrenadas en Valencia a principios del s. XX.

Antonio Palanca Masiá, natural de Sagunto (Valencia), tuvo una exitosa carrera como compositor, con estrenos de varias zarzuelas de gran éxito a principios del s. XX en Valencia. A través de varios trabajos de investigación y recuperación de sus obras se ha descubierto el interés que tiene su música aún en la actualidad. Desde hace años mantengo una línea de investigación sobre dicho autor que ha dado como fruto varios estudios: Aproximación al estudio de la obra musical inédita de Antonio Palanca Masiá (\*1870; †1933): análisis y edición actualizada de sus motetes, y Aproximación al estudio de la obra musical inédita de Antonio Palanca Masiá (\*1870; †1933): análisis y edición actualizada de su zarzuela "Rosa de la sierra".

He realizado la edición actualizada de las partituras completas de algunas de sus obras, pero siempre con acompañamiento orquestal (el original).

**Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació**  
*Datos de alta y registro del Grupo de investigación*

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>RED-DIFUSIÓN DE CONTENIDOS DIDÁCTICOS PARA LA MÚSICA ELECTROACÚSTICA</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de València
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Tecnología musical y sonología
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Difusión de la música con intervención de medios electrónicos

**Membres del Grup d'Investigació**  
*Miembros del grupo de investigación*

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Carlos David Perales Cejudo
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Gregorio Jiménez Payá Pedro Vicente Caselles i Mulet Brian Santiago Martínez Rodríguez

**Resum**  
*Resumen*

Creación de un sistema de difusión de material didáctico mediante los recursos que ofrecen los sistemas de control digital y las plataformas de gestión remota en redes. Creación de una radio y sitio web con contenido dinámico en la que se incluya material complementario a las asignaturas de Tecnología Musical y Sonología de modo que la comunidad educativa disponga de acceso a las actividades y contenidos, tanto curriculares como extracurriculares y/o transversales a las materias estudiadas, realizados entorno el LEA (laboratorio de Electroacústica) durante el curso académico 2016/2017.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	COMO EL VIENTO
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de València
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	ROSA MARÍA RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	CREATIVO-PERFORMATIVA

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	ROSA MARÍA RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum <i>Resumen</i>
<p>Realización de todo el proceso que supone crear un CD y su difusión. Las obras son para piano solo. Nace de la experimentación de las formas clásicas fusionadas con ritmos latinos, africanos y jazz.</p> <p>El proceso de producción es el paso más importante y definitivo en la identidad de un trabajo discográfico. En él se definen su sonoridad, musicalidad y todos los parámetros que influyen en esta creación musical, mediante herramientas musicales como la instrumentación e interpretación, o herramientas técnicas a nivel de ingeniería de sonido como son procesos de señal, efectos y mezcla. Es aquí donde se sustenta la interacción de todos los elementos que influyen en una obra musical discográfica.</p>

**Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació**  
*Datos de alta y registro del Grupo de investigación*

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>LA ÓPERA EN LOS ESTUDIOS DEL GRADO SUPERIOR DE CANTO. ANÁLISIS VOCAL Y MUSICAL DE LOS PERSONAJES DEL REPERTORIO OPERÍSTICO INTERNACIONAL CON ELABORACIÓN DE UNA GUÍA ORIENTATIVA DE LOS ROLES APROPIADOS PARA CADA CURSO.</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de València
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	CSMV 04
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Pedagógica

**Membres del Grup d'Investigació**  
*Miembros del grupo de investigación*

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	M <sup>a</sup> Rosario Vallés Fuster Diego Sánchez Mártil
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

**Resum**  
*Resumen*

Una parte importante del repertorio a treballar per los alumns de Canto durant los estudis de Grado Superior es el repertorio operístic. En los contenidos de las guías docentes de Instrumento principal I a IV (Canto), vemos que se incluye en el programa del curso el estudio de un Rol operístic completo, preferentemente barroco o clásico en 1º y 2º curso, de cualquier otra época en 3º y 4º. Para la evaluación final de 1º, 2º y 3º curso, el alumno debe presentar dicho rol completo de memoria y los profesores eligen un fragmento del rol a interpretar en el momento del examen. En 4º curso, se les pide que, o bien canten completo el rol para su examen o bien una selección del mismo hecha por sus profesores de canto y repertorio, cuando la duración del mismo

supera los treinta minutos. A menudo, la elección del personaje operístico plantea problemas tanto a los alumnos como a los profesores de canto y repertorio, puesto que se debe escoger un rol apropiado a las características vocales y musicales del alumno y que, al mismo tiempo, tenga el nivel mínimo adecuado a cada curso del grado, puesto que el objetivo a conseguir es interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad adaptada a cada nivel.

Con este motivo, surge la necesidad de elaborar una guía de roles operísticos que garantice que el rol escogido para cada curso tenga los mínimos exigidos en cuanto a exigencias vocales, musicales, estilísticas, expresivas y escénicas adecuadas. También debe contabilizarse la extensión del personaje en función de su dificultad.

**Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació**  
*Datos de alta y registro del Grupo de investigación*

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>ESTUDI DE LA IMPLICACIÓ FORMAL DE LA TRANSFERÈNCIA D'OCTAVA EN LA POLIFONIA IMPLÍCITA. CARACTERÍSTIQUES PRINCIPALS I IMPLEMENTACIÓ BÀSICA EN SISTEMES INFORMÀTICS.</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de València
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Josep Sanz
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Teoria musical

**Membres del Grup d'Investigació**  
*Miembros del grupo de investigación*

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Josep Sanz i Quintana
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

**Resum**  
*Resumen*

Els estudis existents sobre la música per a corda de J. S. Bach, fonamentats en les tècniques d'anàlisi tradicionals, denoten una manca d'interès cap a les estructures internes que conformen la base per a la seua realització externa. L'estudi que proposem busca aquestes estructures fonamentals mitjançant l'observació de la transferència d'octava i l'enllaç d'acords on cada veu produeix el mínim moviment possible, proposant una nova metodologia específica per aquesta tipologia de textura musical que denominem polifonia implícita.

L'objectiu principal rau en cercar les implicacions que té la dita estructura interna sobre la forma musical d'algunes de les peces més significatives de l'obra per a corda

sola d'aquest autor.

Un cop fonamentades les bases del funcionament de la polifonia en aquest tipus de textures, es durà a terme una primera aproximació a la implementació en sistemes informàtics, fonamentalment amb l'ajut del llenguatge python i del paquet music21 que manté l'equip investigador del departament de musicologia assistida per ordinador del MIT.

En aquest primer acostament a la implementació informàtica es perseguirà el reconeixement d'acords concrets, així com la detecció de notes ornamentals en primer lloc en context monòdic i posteriorment en el context de la polifonia implícita.

**Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació**  
*Datos de alta y registro del Grupo de investigación*

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>COMPOSICIÓN, EDICIÓN BIBLIOGRÁFICA Y GRABACIÓN DE FÁBULA II, PARA GUITARRA Y ELECTRÓNICA DE ENRIQUE SANZ-BURGUETE</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de València
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Enrique Sanz Burguete
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Investigación tecnològico-musical y pedagógica.

**Membres del Grup d'Investigació**  
*Miembros del grupo de investigación*

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Enrique Sanz Burguete,
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

**Resum**  
*Resumen*

Este proyecto de Investigación, pensado como un entorno de competencias tecnológicas, pedagógicas y creativas, abarca la composición, resultado de la investigación tecnológica y pedagógica previa, edición bibliográfica y grabación de la obra Fábula II para guitarra y electroacústica. Posteriormente el profesor investigador colaborará con el guitarrista Rubén Parejo, profesor del Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia, para la interpretación y grabación de dichas obras. Igualmente PILES, Editorial de Música, Valencia, se ha ofrecido para la oportuna edición de las partituras. Queremos contribuir con esta investigación en nuestra medida, a un mayor conocimiento y reflexión sobre la música contemporánea valenciana y española, y en concreto sobre su faceta guitarrística con electrónica,



aplicada a la enseñanza musical en los niveles medio y superior, ya que son casi inexistentes las investigaciones en este sentido.

**Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació**  
*Datos de alta y registro del Grupo de investigación*

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>SITUACIÓN ACTUAL DE LOS COROS EN ESPAÑA</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de València
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Nadia Stoyanova
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	psicológico-musical

**Membres del Grup d'Investigació**  
*Miembros del grupo de investigación*

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Nadia Stoyanova
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

**Resum**  
*Resumen*

El estudio se centra en el movimiento coral que se desarrolla en la actualidad, aunque para su mejor comprensión se recabará información sobre su trayectoria desde periodos anteriores. Pretende ser de utilidad, pues el interés se centra en la descripción de los coros y su actividad y analizará aquellos aspectos que están relacionados con la formación musical de sus miembros y los elementos que la integran, así como su proceso y validez, dando un papel relevante a la opinión de los participantes, sus funciones y su experiencia dentro de estas agrupaciones.

**Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació**  
*Datos de alta y registro del Grupo de investigación*

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>EVALUACIÓN DE LA EFICACIA DE LYMPHOMIOSOT EN LA REDUCCIÓN DE LA INCIDENCIA DE AMIGDALECTOMÍA EN PACIENTES CON AMIGDALITIS DE REPETICIÓN. ESTUDIO DOBLE CIEGO, ALEATORIZADO, CONTROLADO CON PLACEBO.</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de València
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	M <sup>a</sup> Rosario Vallés Fuster
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Científica

**Membres del Grup d'Investigació**  
*Miembros del grupo de investigación*

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	M <sup>a</sup> Rosario Vallés Fuster
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

**Resum**  
*Resumen*

Se trata de una tesis doctoral que desarrolla un ensayo clínico, aprobado por la Agencia Española del Medicamento, con el fármaco homeopático Lymphomiosot. Los ensayos clínicos constituyen un elemento básico de la investigación, ya que son una herramienta fundamental en el desarrollo de nuevos tratamientos. El ensayo clínico controlado y aleatorizado constituye el mejor método disponible para comprobar la eficacia y la seguridad de una nueva medida terapéutica. Como no existe un tratamiento preventivo de la amigdalitis de aplicación en la práctica clínica, este estudio ha buscado demostrar la eficacia de los medicamentos homeopáticos como

profilaxis de este tipo de enfermedades que afectan a las vías respiratorias altas y causan importantes trastornos a los cantantes.

**Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació**  
*Datos de alta y registro del Grupo de investigación*

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>LA MÚSICA SACRA DE EDUARDO SOLER PÉREZ</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de València
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	M <sup>a</sup> Carmen Genovés Carmona
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Historia de la Música/ Musicología

**Membres del Grup d'Investigació**  
*Miembros del grupo de investigación*

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	M <sup>a</sup> Carmen Genovés Carmona
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

**Resum**  
*Resumen*

Eduardo Soler Pérez, es uno de los máximos exponentes de la que podría ser llamada "Generación Motu Propio Valenciano". El compositor, fue uno de los principales precursores de de la renovación en la música religiosa implantada en Valencia a partir de la encíclica del Papa Pio X sobre música sagrada en el año 1903. A través del análisis de la totalidad de la obra de Soler, y del contexto social y musical de la época, que desencadena la publicación de la encíclica papal, nos acercaremos al estilo compositivo del autor.

**Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació**  
*Datos de alta y registro del Grupo de investigación*

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>EVOLUCIÓN CURRICULAR DE LA HISTORIA DE LA MÚSICA DESDE LA LOGSE HASTA NUESTROS DÍAS</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de València
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	JOSÉ PASCUAL HERNÁNDEZ FARINÓS
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	PEDAGÓGICO-CURRICULAR

**Membres del Grup d'Investigació**  
*Miembros del grupo de investigación*

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	JOSÉ PASCUAL HERNÁNDEZ FARINÓS
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	MARIA MERCEDES JORGE SERRA JOSÉ MIGUEL SANZ GARCÍA

**Resum**  
*Resumen*

El difícil devenir de los estudios de música en España en el marco del Espacio Europeo de Enseñanzas Superiores, y la evolución de los currícula musicales, a nivel estatal y autonómico, suponen un marco en el cual la formación humanística del futuro titulado superior debe ser revisada y analizada críticamente.

Los Conservatorios Profesionales y Superiores se han organizado departamental y curricularmente, tratando de abarcar dicha formación, de acuerdo a las concreciones normativas de las diferentes Comunidades Autónomas. La asignatura de Historia de la música, tradicionalmente uno de los pilares fundamentales de la formación básica de los músicos, ha ido evolucionando en dicho contexto.

El presente proyecto pretende analizar el lugar ocupado por la asignatura de Historia de la Música en dicha evolución, constatando cuantitativamente su presencia en los

diferentes planes de estudio, y cualitativamente, analizando las transformaciones de sus elementos curriculares, y la valoración que diversos protagonistas relacionados con la educación musical (profesores, alumnos, personalidades del mundo de la música y el arte...) otorgan a dicha asignatura.

El proyecto pretende igualmente contribuir a fijar las bases para el desarrollo de herramientas de evaluación del currículo, y de una actitud crítica ante la evolución del mismo.

**Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació**  
*Datos de alta y registro del Grupo de investigación*

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>ELABORACIÓ I ANÀLISI DE MATERIAL DIDÀCTIC PER A LLENGUATGE MUSICAL, EN FUNCIÓ DE LES NECESSITATS D'UN ALUMNE AMB SÍNDROME DE DOWN.</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de València
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Dolores Amelia Medina Sendra
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Pedagògica

**Membres del Grup d'Investigació**  
*Miembros del grupo de investigación*

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Dolores Amelia Medina Sendra
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

**Resum**  
*Resumen*

A partir de la dificultat existent, en no haver-hi material didàctic que s'adapte a les necessitats d'aprenentatge d'alumnat amb Síndrome de Down en l'assignatura de Llenguatge Musical d'els ensenyaments elementals de Conservatori, es proposa la creació d'aquests materials, personalitzant-los, considerant la informació i opinió d'altres actors de l'àmbit educatiu (família, col·legi, psicopedagogs i docents de conservatori) tant mateix com les fites de desenvolupament propis de la seua condició segons la literatura actual.



Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	ESTUDIO CRÍTICO DE LOS PRIMEROS EJEMPLOS DE HISTORIOGRAFÍA MUSICAL Y ANÁLISIS DE SU APLICACIÓN AL CURRÍCULUM DE LAS ENSEÑANZAS SUPERIORES DE MÚSICA
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de València
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	HISTORIOGRAFÍA MUSICAL
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	MUSICOLOGÍA

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Nieves Pascual León
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum <i>Resumen</i>
<p>Si bien la referencia a los primeros textos sobre Historia de la Música es inevitable en los Estudios Superiores de Música, es poco frecuente el trabajo directo sobre las fuentes originales.</p> <p>Así, habitualmente se estudian textos que, si bien son más actuales y ofrecen una visión moderna de la Historia, no permiten conocer al alumno el punto de vista de los primeros musicólogos. La importancia de estas fuentes es doble: por una parte, los contenidos que desarrollan permiten estudiar el "estado de la cuestión" en un momento de especial trascendencia en los inicios de la Musicología y, por otra, estos textos suponen, en sí mismos, un testimonio de gran valor como fuentes de nuestra</p>

disciplina.

**Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació**  
*Datos de alta y registro del Grupo de investigación*

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>ESTUDIO Y ANÁLISIS DEL HARMONIELEHRE ZUNÄCHST FÜR PIANOFORTESPIELER, DE FRIEDRICH KALKBRENNER</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de València
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Improvisación 1
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Creativo performativa, Musicologia, Teoría musical, Improvisación.

**Membres del Grup d'Investigació**  
*Miembros del grupo de investigación*

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Rafael Sánchez Mombiedro
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

**Resum**  
*Resumen*

El estudio de los diferentes métodos de enseñanza de la improvisación pianística ha sido, hasta la fecha, una materia poco investigada y, menos aún, aplicada a las enseñanzas actuales de los conservatorios superiores.

Parte de las ediciones sobre didáctica de la improvisación al piano fueron publicadas en el período romántico, una época en la que la literatura pianística alcanzó su máximo desarrollo y esplendor.

El *Harmonielehre zunächst für Pianofortespieler* (1849), de Friedrich Kalkbrenner (\*1785; †1849) desgrana, paso a paso, los elementos de la armonía que intervienen en la improvisación pianística, desde los acordes tríadas hasta los de 11ª y 13ª. Incluye, asimismo, el estudio de los sistemas tonales mayor y menor, así como los tipos de modulación (diatónica, cromática y enarmónica). Los procesos armónicos empleados

poseen una gran variedad de ejemplos pianísticos, y, en la parte final del volumen, el autor incluye materiales propios que sirven de ejemplo para la improvisación de preludios, fugas y toccatas.

**Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació**  
*Datos de alta y registro del Grupo de investigación*

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>LA OBRA (III) DE ENRIQUE SANZ BURGUETE</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de València
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Miguel Alvarez Argudo
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	--

**Membres del Grup d'Investigació**  
*Miembros del grupo de investigación*

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Miguel Alvarez Argudo
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

**Resum**  
*Resumen*

Dentro del piano valenciano contemporáneo, uno de los compositores más notables, con extenso repertorio y proyección internacional es Enrique Sanz-Burguete (1958- ). Su obra de piano de gran calidad musical, técnica y expresiva sigue siendo desconocida para el gran público y alumnado valenciano. Durante el siguiente curso se trabajará parte de dicho repertorio en la vertiente pedagógica en el grado superior de piano, que consistirá en el estudio e interpretación de dicha obra para piano.

**Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació**  
*Datos de alta y registro del Grupo de investigación*

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>RECUPERACIÓN DE ANTIGUOS REGISTROS SONOROS DE ACTUACIONES EN DIRECTO.</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de València
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Adolfo Bueso Casasús
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Interpretativa-Pedagógica-Divulgativa

**Membres del Grup d'Investigació**  
*Miembros del grupo de investigación*

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Adolfo Bueso Casasús
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

**Resum**  
*Resumen*

Recuperación del material sonoro de diversas fuentes de sonido cintas de audio analógicas, (cassetes), DAT ( Digital Audio Tape), etc. realizadas en tomas de sonido en directo, a través de obras del repertorio tradicional del piano, en recitales y conciertos protagonizados por el profesorado de piano del Conservatorio, en diversas fechas y salas de conciertos (Palau de la Música de Valencia, Fundación J. March, Auditorio del CSMV, etc), para hacer posible su audición y su conservación en los formatos digitales de audio actuales.

**Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació**  
*Datos de alta y registro del Grupo de investigación*

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>EL SIGNIFICADO DE LA VARIACIÓN PROGRESIVA - BRAHMS Y SCHOENBERG</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de València
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	CARLOS AMAT AROCAS
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	LENGUAJE Y TÉCNICA DE LA MÚSICA

**Membres del Grup d'Investigació**  
*Miembros del grupo de investigación*

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	CARLOS AMAT AROCAS
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

**Resum**  
*Resumen*

El concepto de variación progresiva se refiere a un procedimiento creativo que fue planteado por primera vez por Arnold Schoenberg centrándose, sobre todo, en la música de Brahms. En el estudio propuesto pretendo analizar la importancia que la variación motivica tendrá en elementos clave, tales como la melodía y la armonía, de multitud de obras de Brahms y Schoenberg, así como la importancia de ésta en la estructura formativa de dichas obras.

**Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació**  
*Datos de alta y registro del Grupo de investigación*

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>ANÁLISIS Y ESTUDIO DEL QUINTETO CON PIANO N° 1 DE GRAZYNA BACEVICZ</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de València
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Compositoras 1
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Performativa

**Membres del Grup d'Investigació**  
*Miembros del grupo de investigación*

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Cristina Aguilera Gómez
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

**Resum**  
*Resumen*

En el campo de las artes y especialmente en el de la música, las mujeres compositoras, a pesar de su constatada valía, han permanecido a la sombra a lo largo de la historia. Sólo a través de trabajos especializados, han llegado al público y en muchas ocasiones de manera sesgada, las obras de estas artistas acalladas por una sociedad en la que los prejuicios de género privan del disfrute de magníficas obras llenas de talento.

La música de Grazyna Bacevicz ocupa sin duda un destacado lugar en el S.XX. Nacida en Polonia, experimentó las nuevas corrientes compositivas introducidas en el país tras haber sido devastado por las guerras, y formó parte del fabuloso grupo de compositores que emergieron bajo estas circunstancias. Grazyna fue poco mayor que Lutoslawski y Panufnik, por nombrar dos coetáneos, grandísimos de la composición



polaca, con los que coincidió y además tuvo el apoyo Pederewski, que la mandó a París a estudiar con Nadia Boulanger. Fue virtuosa del violín y su espléndida obra no tuvo repercusión en Europa Occidental y el resto del mundo.

Cuenta con unas 200 obras que entre las que destacan su Capricho polaco para violín, un quinteto para flauta, oboe, clarinete, fagot y trompa (1932), un trío para oboe, violín y cello (1935), una sonata para oboe y piano (1937), 6 Cuartetos de cuerda de los que el nº3 (1947) fue premio composición del ministerio de cultura polaco y 2 quintetos con piano entre otros.

Es uno de los objetivos del presente trabajo el conocer y divulgar sus obras para que sean tenidas en cuenta a la hora de configurar las programaciones de estudio, tanto en los conservatorios como en la elaboración de los programas de audiciones y conciertos.

**Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació**  
*Datos de alta y registro del Grupo de investigación*

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>ANALISIS INTERPRETATIVO DE: PASTORALE</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de València
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	REPERTORIO PARA PIANO DE LISZT
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	PREFORMATIVA

**Membres del Grup d'Investigació**  
*Miembros del grupo de investigación*

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	<b>FRANCISCO JAVIER ESPLUGUES ESPLUGUES</b>
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

**Resum**  
*Resumen*

Analisis, comparación e investigación musicologica de la obra y sus fuentes Inspiradoras para la interpretación y la formación en el aula de forma Profesional.

**Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació**  
*Datos de alta y registro del Grupo de investigación*

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>24 PRELUDIS PER A CHOPIN</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de València
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Bartomeu Jaume Bauzà
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Performativa

**Membres del Grup d'Investigació**  
*Miembros del grupo de investigación*

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Bartomeu Jaume Bauzà
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

**Resum**  
*Resumen*

El Festival Internacional Chopin de Valldemossa (Mallorca) proposa la creació de 24 preludis a 24 compositors espanyols amb la finalitat de ser interpretats en concert alternant-se amb els homònims de Frederic Chopin. El autor del treball proposa el seu estudi interpretatiu i gravació amb la finalitat de obtenir conclusions que siguin vàlides per a la seua aplicació didàctica.

**Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació**  
*Datos de alta y registro del Grupo de investigación*

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>I. STRAVINSKY: CONCERT PER A PIANO I INSTRUMENTS DE VENT</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de València
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Marisa Blanes
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Performativa

**Membres del Grup d'Investigació**  
*Miembros del grupo de investigación*

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Marisa Blanes
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Marisa Blanes Ramón Ramírez

**Resum**  
*Resumen*

Conjuntament amb l'alumnat que integra la plantilla instrumental necessària d'un torn de la assignatura de Conjunt Instrumental del centre, es proposa l'estudi, concertació i interpretació pública del "Concert per a piano i instruments de vent" de 1925 d' Igor Stravinsky. La col·laboració en la interpretació pública i els necessaris assajos i estudi previ individual i col·lectiu i el treball conjuntament entre professors i alumnes en una mateixa interpretació és -al nostre entendre- enormement enriquidor, tant per als alumnes que van a col·laborar amb els professors, com per aquests que s'impliquen activament en el projecte i el procés formatiu de l'alumnat. La interpretació amb actuació pública i enregistrament a la fi del projecte, és la millor manera de mostrar les conclusions obtingudes al llarg de l'aprenentatge i apropar al món professional els resultats de tot el projecte que ha estat fonamentat en l'anàlisi

històric, orfològic, sintàctic i tècnic, l'estudi individual previ, l'ajust, la concertació i la recerca de l'excel·lència interpretativa.

**Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació**  
*Datos de alta y registro del Grupo de investigación*

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>MEJORA DE LA CALIDAD INTERPRETATIVA MEDIANTE LA METODOLOGÍA OBSERVACIONAL (MO)- FASE I</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de València
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	INTERPRETANT
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	PERFORMATIVA PEDAGÓGICA

**Membres del Grup d'Investigació**  
*Miembros del grupo de investigación*

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	EUGENI MARRADES CABALLERO
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

**Resum**  
*Resumen*

Esta investigación pretende innovar en la pedagogía interpretativa del piano, utilizando nuevos recursos metodológicos digitales de observación que están siendo utilizadas actualmente para mejorar el entrenamiento y rendimiento de muchos deportistas de élite. Se pretende observar y analizar las estructuras y los gestos interpretativos empleados, en las obras del repertorio pianístico de estilo clásico (fase 1) que están trabajando los alumnos de piano del Conservatorio. Tras la observación y análisis tanto de los profesores como de los mismos alumnos, se puede entender mejor la forma más correcta de abordar dichos gestos en miras a mejorar la calidad interpretativa.

La metodología observacional digital (MO) empleando el programa software Hoisan o similares, nos ayuda a detectar las posibles incorrecciones y a corregirlas. El

repertorio que se va a trabajar en esta primera fase del proyecto, serán cuatro sonatas de piano de las más representativas de W.A. Mozart, dirigiendo el centro de atención en los Temas y en el Desarrollo del tiempo Sonata.

Tras un reflexivo análisis por parte de los profesores y alumnos, se procede a la corrección y finalmente, a su audición en concierto.

La evaluación será por comparación de los vídeos y grabaciones.

**Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació**  
*Datos de alta y registro del Grupo de investigación*

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>ESTUDIO Y CLASIFICACIÓN PEDAGÓGICA POR NIVELES DE LOS LIEDER DE SCHUBERT QUE COMPONEN LOS CICLOS SCHWANENGESANG D. 957 Y WINTERREISE D. 911. SEGUNDA PARTE.</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de València
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Martín Belen
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Musicològica, creativo-performativa y pedagógicomusical.

**Membres del Grup d'Investigació**  
*Miembros del grupo de investigación*

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Martín Belen
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

**Resum**  
*Resumen*

Los más de seiscientos lieder de Schubert constituyen obras de referencia para cantantes y pianistas dedicados al género del lied, por lo que su exhaustivo estudio y análisis puede contribuir a formar futuros músicos del género, si lo investigado se vuelca posteriormente en el aula.

Pese a que no son obras que requieran un determinado dominio técnico del instrumento, su delicada expresividad y su dificultad de realización determinan el curso en el que los alumnos debieran abordarlas. Además, una clasificación de los principales problemas interpretativos que se pueden encontrar en cada uno de los lieder dotará al docente de recursos para poder escoger las piezas más idóneas para



cada estudiante en particular, tratando de desarrollar sus cualidades y de minimizar sus carencias.

Mediante este trabajo de investigación, en el que se van a trabajar treinta y ocho lieder, se pretende una mayor difusión de estas piezas entre el alumnado adecuado, según el curso en el que esté matriculado, así como centrar su interés hacia lieder que son verdaderas obras maestras.

Por otra parte, la actualización de la discografía de estos dos ciclos dota al profesor de la asignatura de Repertorio de Lied/acompañamiento instrumental, de una útil herramienta docente que podrá utilizar en el aula.

**Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació**  
*Datos de alta y registro del Grupo de investigación*

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>APLICACIÓN DIDÁCTICA Y ANÁLISIS DEL PRIMER MOVIMIENTO DE LA SONATA PARA PIANO OP. 53 Nº 2 DE L. VAN BEETHOVEN.</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de València
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Mónica Orengo Miret
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Performativa y pedagógica

**Membres del Grup d'Investigació**  
*Miembros del grupo de investigación*

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Mónica Orengo Miret
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

**Resum**  
*Resumen*

Esta sonata fue escrita por Beethoven cuando contaba con 34 años. Publicada el 15 de mayo de 1805 con este epígrafe: Grande Sonata pour le Piano- Forte, composée et dédiée a Monsieur le Comte de Waldstein, Commandeur de l'ordre Teutonique a Vinsberg et Chambellan de Sa Majesté I.

El primer movimiento de la sonata op. 53, núm. 2 para piano de L. V. Beethoven, Allegro con Brío, es conocida como "Waldstein" y también con el sobrenombre de la "Aurora". El primero de estos nombres, le viene por su dedicatoria al conde que lleva este nombre, mecenas de Beethoven, que le facilitará, en su día, el viaje a Viena para conocer y perfeccionarse con el maestro J. Haydn, quien le abrió los salones de la nobleza austríaca. El segundo de ellos, la "Aurora", le viene por su oscura profundidad

inicial que viaja hacia la luz, es decir por un rasgo expresivo propio de las sonatas del alemán, que son antagónicas del virtuosismo vulgar.

En este movimiento, destaca la fluidez de ideas y la flexibilidad de las frases musicales. La línea general obedece al ambiente clásico, pero impulsada por la fantasía y libertad del compositor, con una atmósfera de luz y poesía. Escrita en un compás de 4/4, presenta una clara forma sonata tripartita y bitemática.

Esta sonata, junto a la op. 57 "Appassionata", es una de las más importantes del período medio. Recordemos que las 32 sonatas de Beethoven para este instrumento se dividen en tres períodos y que, es de suma importancia que, los estudiantes de piano, trabajen varias de éstas, donde son explotados diferentes recursos técnicos.

En su escritura pianística se aprecia una creciente dificultad de ejecución debido en parte al avance que se experimenta en la técnica del teclado, cuya extensión acababa de ampliarse. La "Aurora", es la primera sonata que sobrepasa las cinco octavas.

Desborda brillantez, pero la admirable inspiración no debe convertirse en una página superficial de bravura. El brillo es el revestimiento de un "poema" altamente musical.

Las sonatas de Beethoven son, ante todo, "musicales", eminentemente expresivas, y antagónicas del virtuosismo vulgar. Nagel denomina a esta sonata "triunfo de la voluntad de vivir y trabajar". A los elementos habituales de expresión, en el piano de Beethoven, se une el "color".

**Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació**  
*Datos de alta y registro del Grupo de investigación*

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>EL PIANO EN EL FONDO BENJAMÍN LAPIEDRA</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de València
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	María Belén Sánchez García
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Musicològica

**Membres del Grup d'Investigació**  
*Miembros del grupo de investigación*

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	María Belén Sánchez García
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

**Resum**  
*Resumen*

El Fondo Benjamín LaPiedra constituye, sin lugar a dudas, una de las más valiosas aportaciones que ha recibido la biblioteca del Conservatorio Superior de Valencia. Su interés radica en la información que contiene por cuanto refleja el momento social y musical de la época en la que el productor del mismo vivió: finales del s. XIX y primer tercio del s. XX.

**Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació**  
*Datos de alta y registro del Grupo de investigación*

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>APLICACIÓN DE LA MÚSICA MODERNA EN LA ASIGNATURA DE PIANO COMPLEMENTARIO.</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de València
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Salvador Vázquez Chambó
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Pedagógica

**Membres del Grup d'Investigació**  
*Miembros del grupo de investigación*

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Salvador Vázquez Chambó
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

**Resum**  
*Resumen*

Creo que es una necesidad la inclusión de estilos musicales diferentes a los convencionales en el mundo de los conservatorios. Estos han estado enseñando desde hace años los estilos típicos de la música clásica: barroco, clasicismo, romanticismo y música contemporánea. Por otra parte han desechado otros como la mal llamada "música ligera".

La música moderna, el rock, el pop y el jazz son estilos que están presentes en nuestras vidas y poseen características de diferente índole que no tiene la música clásica.

Con la incorporación a la enseñanza musical de estos estilos creo que el alumno mejorará de forma gradual su interpretación. Su formación se verá reforzada,

potenciando su creatividad, su visión de la música y su interpretación.

**Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació**  
*Datos de alta y registro del Grupo de investigación*

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>INSTRUMENTOS Y DISPOSITIVOS MUSICALES DEL MUNDO CLÁSICO</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de València
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Vicente Llimera
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Grecia y Roma

**Membres del Grup d'Investigació**  
*Miembros del grupo de investigación*

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Vicente Llimerá
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Manuel Lafarga Teresa Cháfer

**Resum**  
*Resumen*

Revisión sistemática de la literatura musicológica reciente más relevante.

**Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació**  
*Datos de alta y registro del Grupo de investigación*

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>LA MÚSICA DE VIOLÍN DE A. VIVALDI Y SU APORTACIÓN AL REPERTORIO DE VIENTO.</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de València
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Rubén de la Rosa Beltrán
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Creativo/performativa

**Membres del Grup d'Investigació**  
*Miembros del grupo de investigación*

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Rubén de la Rosa Beltrán, Sergio José López Arnau
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Rubén de la Rosa Beltrán, Sergio José López Arnau

**Resum**  
*Resumen*

Durante su formación Bach transcribió conciertos de otros autores como siendo un claro ejemplo Antonio Vivaldi. La intención de este proyecto de investigación es adaptar tres conciertos de la serie de Vivaldi L'estro Armónico Op. 3, una para trompeta, otra para oboe y una para ambos instrumentos. Siempre acompañados bien de órgano o de conjunto de cuerda.

Al final se persigue realizar una grabación de estos conciertos e integrarlos en el repertorio de los estudios superiores de música.



**Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació**  
*Datos de alta y registro del Grupo de investigación*

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>G. F. HAENDEL: LA COL·LECCIÓ HALLENSER DE SONATES PER A FLAUTA I CONTINU.</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de València
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Aula de repertori barroc i clàssic
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Investigació Performativa

**Membres del Grup d'Investigació**  
*Miembros del grupo de investigación*

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Àngel Marzal i Raga
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

**Resum**  
*Resumen*

La literatura barroca és una de les principals fonts del repertori de la flauta travessera. Així mateix, bona part dels professors de flauta prenen aquest repertori com a eina de treball artístic i també tècnic per tal de garantir una formació sòlida. Tanmateix, mentre que en termes generals trobarem música dels autors més representatius en totes les programacions dels distints centres, no és menys certa la mancança d'altres músics sovint considerats menors, tot i que, de fet, conformen un inestimable llegat estilístic del període barroc. No és el cas de G. F. Haendel la producció per a flauta del qual gaudeix de reconeixement unànime, però, segurament la seua obra no ha calat en el nostre imaginari sonor, ni tampoc en les nostres propostes didàctiques, com la d'altres músic de la seua dimensió periòdica entre els quals potser només podríem citar a J. S. Bach. Tot i que no deguem oblidar la música

per a flauta d'autors com Blavet, Boismortier, Loeillet, Sanmartini o fins i tot Misón, proposem en la nostra recerca aprofundir en una parcel·la, al nostre entendre un tant desatesa, del repertori de G. F. Haendel. La complexitat del treball al voltant de música barroca per a flauta, tant distant en el temps, comporta per nosaltres una extraordinària motivació a més d'una experiència única de recerca i d'interpretació.

**Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació**  
*Datos de alta y registro del Grupo de investigación*

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>REPERTORIO CON PIANO PARA INSTRUMENTOS DE VIENTO MADERA DESDE EL BARROCO HASTA EL S. XXI</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de València
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Paula Tamarit Fernández
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	pedagògica-interpretativa

**Membres del Grup d'Investigació**  
*Miembros del grupo de investigación*

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Paula Tamarit Fernández
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

**Resum**  
*Resumen*

L'assignatura de "Repertori amb piano" és una matèria nova als estudis superiors de música, almenys als que s'impartixen a la comunitat valenciana. La figura del pianista acompanyant deixa pas a la del professor/a repertorista, amb autonomia per a programar i disposar del seu horari de classe, en la que no sols es llimita a tocar amb l'alumne, si no que també ha de desenvolupar la seua tasca docent. Per a tal fi, és important la documentació tant bibliogràfica com audiovisual del repertori dels instruments amb els que anem a treballar, per a poder actuar convenientment en la formació dels alumnes. La recopilació de les obres més importants que s'adequen a un nivell d'estudis de grau superior, serà la finalitat d'aquesta recerca.

**Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació**  
*Datos de alta y registro del Grupo de investigación*

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>DISEÑO Y VALIDACIÓN DE UN MODELO DE EVALUACIÓN INSTITUCIONAL PARA LOS CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE MÚSICA DE LA COMUNIDAD VALENCIANA</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de València
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	JUAN BAUTISTA BERNAT ALCAIDE
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	--

**Membres del Grup d'Investigació**  
*Miembros del grupo de investigación*

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	JUAN BAUTISTA BERNAT ALCAIDE
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

**Resum**  
*Resumen*

Mi compromiso e interés con esta tesis (trabajo de investigación) , es el de mejorar la calidad en nuestros centros educativos musicales, y en concreto en los Conservatorios Profesionales de música y danza. La preocupación por estas circunstancias nos conducen a la necesidad de conocer la opinión de los profesionales directamente implicados en la educación y descubrir cual es su opinión respecto a éste tema. La razón fundamental que ha motivado esta decisión se centra en la inexistencia de estudios orientados a esta temática en relación a los centros musicales en España y concretamente en la Comunidad Valenciana.

El presente trabajo se estructura en dos partes; por un lado una parte teórica donde

presentaremos un recorrido conceptual y actual de la evaluación y la calidad aplicada a los diferentes centros educativos; y por otro lado una segunda parte metodológica, en donde planteamos una investigación profunda, que realizaremos a los 17 Conservatorios Profesionales de Música y Danza adscritos a la Conselleria d'Educació de la Generalitat Valenciana.

La evaluación y calidad son dos conceptos que en la actualidad han adquirido un gran protagonismo en el ámbito educativo, ya que tanto la administración, como profesores, padres, alumnos y toda la sociedad, son más conscientes de la importancia y de las repercusiones del hecho de evaluar. Para Castillo y Cabrerizo (2003) uno de los factores que explican esta relevancia de la evaluación es el hecho de que los profesionales hayan comprendido que la evaluación se ha convertido en una disciplina científica que sirve como elemento motivador y de ordenación intrínseca de los programas educativos.

Nos centraremos en el modelo del Programa de Evaluación Institucional, que es el que nos va a marcar todo el trabajo realizado en la segunda parte de esta investigación. Analizaremos como estamos actualmente, y conoceremos la estructura de los centros musicales en la Comunidad Valenciana y a partir de este estudio iniciaremos un proceso de mejora que pondremos en funcionamiento dichos centros.

Espero que en un futuro no muy lejano, esta tesis sirva de inicio y de imagen para todos los centros musicales existentes en España y se pueda realizar una evaluación de calidad mas completo de las enseñanzas musicales en nuestro país.

**Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació**  
*Datos de alta y registro del Grupo de investigación*

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>DIVIRGENCIAS ENTRE EL TROMBÓN Y LA TUBA</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de València
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Jesús Juan Oriola y José Manuel Miñana Juan
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	PERFORMATIVA-PEDAGÓGICA-TECNOLÓGICA

**Membres del Grup d'Investigació**  
*Miembros del grupo de investigación*

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Catedráticos D. Jesús Juan Oriola y D. José Manuel Miñana Juan
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

**Resum**  
*Resumen*

Este proyecto de investigación trata de las diferentes cualidades tímbricas, sonoras y técnicas entre dos instrumentos de viento metal como son el trombón y la tuba. El desarrollo del trabajo se realizará investigando los dos instrumentos desde sus antecedentes, la evolución que han sufrido a lo largo de su historia hasta llegar a la actualidad.

**Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació**  
*Datos de alta y registro del Grupo de investigación*

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>LA OBRA CONCERTANTE PARA VIENTO-METAL EN FRANCIA DE MITAD DEL S.XX, HENRI TOMASI Y ANDRÉ JOLIVET. APROXIMACIÓN A LAS REDUCCIONES PARA PIANO Y UNA PROPUESTA PIANÍSTICA ALTERNATIVA.</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de València
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	El concierto para viento-metal en Francia ca.1950
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Investigación artístico histórico-performativa

**Membres del Grup d'Investigació**  
*Miembros del grupo de investigación*

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Crístian Casp Hervàs
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Jaume Miravete Rodríguez

**Resum**  
*Resumen*

El repertori concertante para viento-metal de mitad del s.XX en Francia representa un importante hito de su literatura solista, ocupando un papel preponderante en los últimos cursos de formación del instrumentista y en su posterior carrera musical. El trabajo que realizamos en los conservatorios con este repertorio se lleva a cabo con reducciones orquestales para piano, suponiendo estas un trabajo divergente del puramente pianístico. En nuestra investigación se analizarán los antecedentes más destacables de las reducciones orquestales, realizando un trabajo comparativo y traducido en una nueva versión de reducción orquestal representativa de este

repertorio buscando siempre criterios idiomáticamente pianísticos.



**Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació**  
*Datos de alta y registro del Grupo de investigación*

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>ACOMPANYAMENTS PIANÍSTICS PER ALS ESTUDIS DE CAIXA DE JACQUES DELÉCLUSE</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de València
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Catedràtics de percussió.
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Creativo-performativa

**Membres del Grup d'Investigació**  
*Miembros del grupo de investigación*

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Manuel Tomás Gil Manel Ramada Balaguer Lluís Marzal Raga.
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Manuel Tomás Gil Manel Ramada Balaguer Lluís Marzal Raga

**Resum**  
*Resumen*

El present projecte d'investigació consisteix en compondre unes peces de piano destinades a servir d'acompanyament als estudis de caixa que estan inclosos en el mètode "Douze Études pour Caisse-Claire" de Jacques Delécluse. Un mètode que compila una sèrie d'estudis molt interessants per la seua complexitat tècnica i una elevada musicalitat que s'adapta a la perfecció al nivell exigít per als diversos cursos de grau superior en l'especialitat de percussió.

Aquests acompanyaments seran enregistrats en format digital amb la finalitat de que els alumnes puguen practicar junt amb aquestes en les seues hores d'estudi i serviran per a complementar la formació dels estudiants de percussió en allò referent a

l'exactitud rítmica, fraseig, musicalitat, articulació i dinàmiques, combinat amb tots els conceptes aplicables a la música de cambra.

Aquestes composicions seran aplicades a l'activitat docent de l'aula de percussió del Conservatori Superior de Música "Joaquim Rodrigo" de València.

**Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació**  
*Datos de alta y registro del Grupo de investigación*

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>TRANSPARENTACIÓN DEL PROCESO DE PREPARACIÓN DE UN RECITAL FINAL DE CARRERA EN LA ASIGNATURA DE REPERTORIO CON PIANO</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de València
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Christian Pérez-Chirinos Palomares
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Etnomusicològica

**Membres del Grup d'Investigació**  
*Miembros del grupo de investigación*

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Christian Pérez-Chirinos Palomares
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

**Resum**  
*Resumen*

La figura del pianista acompanyant no ha estat exempta de controvèrsia degut a les "vacants" normatives que han existit i existeixen respecte a ella. La recent implantació de la assignatura Repertori amb piano ha dotat al professor de la mateixa de l'autoritat docent tan merecida i que encara avui, en les Ensenyances Elementals i en les Ensenyances Professionals de música, brilla per la seua absència. Objectivar el procés de preparació d'un recital tan important com és el de Final de Carrera d'un alumne, donarà visibilitat al treball que realitzen aquests docents i com contribueix al assoliment de la màxima excel·lència i professionalitat per part de l'alumne. Així mateix ajudarà a futurs alumnes i professors de distintes especialitats

a conocer la asignatura de forma más profunda, con los beneficios que ello conforma.