

PROGRAMA D'INVESTIGACIÓ DEL  
PROFESSORAT DE L'INSTITUT SUPERIOR  
D'ENSENYANCES ARTÍSTIQUES DE LA  
COMUNITAT VALENCIANA

**Conservatori Superior de Música de Castelló**  
**Curs 2016-2017**

Projectes d'investigació:

CREACIÓ I INTERPRETACIÓ A L'AULA.....	3
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE TRES OBRAS DE MÚSICA DE CÁMARA.....	5
LA INTERPRETACIÓN DE LAS SINFONÍAS DE BEETHOVEN SEGÚN LOS ESCRITOS DE RICHARD WAGNER Y FELIX WEINTGARNER.....	6
FRANCISCO LLÁCER: ENTRE LA TRADICIÓN Y LA MODERNIDAD.....	7
CUARTETO DE CUERDA ÓP. 28 DE WEBERN. CONTEXTUALIZACIÓN, ANÁLISIS Y CONCLUSIONES.....	9
LAS NUEVAS TENDENCIAS DE LA ARMONÍA Y LOS RITMOS POPULARES ENTRE LOS AÑOS '60 Y '80 APLICADOS A LA BANDA SINFÓNICA.....	11
LA INTERACCIÓN ENTRE EL ANÁLISIS Y LA INTERPRETACIÓN EN EL REPERTORIO CAMERÍSTICO: TRÍO PATÉTICO DE MIJAÍL GLINKA, TRÍO PARA OBOE, FAGOT Y PIANO DE FRANCIS POULENC Y TRES PIEZAS BREVES PARA QUINTETO DE VIENTO DE JACQUES IBERT.....	13
EL LENGUAJE DE CLAUDE DEBUSSY.....	14
EL SEXTET DE CORDES NO. 1 OP. 16 DE JOHANNES BRAHMS: ANÁLISI INTERPRETATIVA.....	15
DISEÑO Y DESARROLLO DE UNA GUÍA PARA EL ANÁLISIS DIDÁCTICO DE PARTITURAS.....	16
ELS CANTORALS DEL CONVENT DE L'ORDE DE MONTESA.....	18
LA IMPROVISACIÓN BARROCA.RECURSOS MUSICALES A TRAVÉS DE LAS OBRAS DE J.S.BACH.....	20
ESTUDIO ICONOGRÁFICO Y SIMBOLOGÍA MUSICAL EN LA CULTURA ÍBERA.....	21
ENTORNS PERSONALS D'APRENTATGE: APROFITAMENT DE RECURSOS 2.0 EN LA PRAXI DE LA IMPROVISACIÓ.....	23
APORTACIONES INTERPRETATIVAS DEL ANÁLISIS COMO METODOLOGÍA EN LA ASIGNATURA "REPERTORIO CON PIANO": APROXIMACIÓN AL TRABAJO EN EL AULA DE LA SONATA EN MI B MAYOR BWV 1031 DE J. S. BACH, PARA FLAUTA Y CLAVE OBLIGADO.....	24
TÉCNICAS DE AUTOCONTROL MENTAL Y EMOCIONAL PARA LA ACTUACIÓN EN PÚBLICO.....	26
POESÍA ESPAÑOLA EN EL LIED ALEMÁN. UNA PROPUESTA DE PROGRAMA DE CONCIERTO Y GRABACIÓN DISCOGRÁFICA.....	28
REPERTORIO CON PIANO PARA INSTRUMENTOS: DESARROLLO Y ANÁLISIS DEL TRABAJO DE AULA. EL CASO DE LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN DE 3º CURSO DE TROMPETA.....	30
ANÁLISIS COMPARATIVO DE DOS ESTUDIOS DE SZYMANOWSKY Y LUTOSLAWSKY COMO EN LA LITERATURA PIANÍSTICA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.....	32
NACIMIENTO DE LA SONATA PARA PIANO EN VALENCIA. TOMÁS CIURANA (II).....	33

PIANO A 6 MANOS: DIGITACIÓN Y APLICACIÓN DIDÁCTICA .....	34
EL PIANO EN EL SIGLO XXI (Y 2).....	35
LA INTERPRETACIÓN PIANÍSTICA .....	36
MÚSICA PARA TECLADO DE KARLHEINZ ESSL.....	38
FRANCISCO J. MARTÍNEZ GALLEGO: VIDA Y OBRA.....	40
EL ESTILO DE SONNY ROLLINS EN TENOR MADNESS .....	42
GILLES SILVESTRINI Y SU APORTACIÓN AL REPERTORIO CONTEMPORÁNEO DEL OBOE. ....	43
EL CONCIERTO PARA CLARINETE Y ORQUESTA DE A. COPLAND. UNA INTERPRETACIÓN PARA EL S. XXI. ....	45
INFLUÈNCIA DE LA LENGÜETA SINTÈTICA EN LA TÈCNICA I INTERPRETACIÓ DEL CLARINET .....	47
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL REPERTORIO FRANCÉS PARA TROMBÓN .....	48
MÚSICA DE CÁMARA PARA METALES DE AUTORES VALENCIANOS EN EL SIGLO XX.	49
LA MÚSICA DE VIOLÍN DE A. VIVALDI Y SU APORTACIÓN AL REPERTORIO DE VIENTO. .....	51
ACOMPANYAMENTS PIANÍSTICS PER ALS ESTUDIS DE LÀMINES A DUES BAQUETES DE MORRIS GOLDENBERG .....	52
LA RELACIÓN ENTRE AUTOEFICACIA, APOYO SOCIAL Y ANSIEDAD ESCÉNICA EN ALUMNOS DE CONSERVATORIO SUPERIORES DE LA COMUNIDAD VALENCIANA.....	54

**Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació**  
*Datos de alta y registro del Grupo de investigación*

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>CREACIÓ I INTERPRETACIÓ A L'ÀULA</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Creació i interpretació a l'aula
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Creativa / Performativa

**Membres del Grup d'Investigació**  
*Miembros del grupo de investigación*

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Pérez Troya, Iluminada
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Barambio, Javier; Baixauli, David; Hervás Zafra, Blanca.

**Resum**  
*Resumen*

La creació musical pot sorgir de la iniciativa de l'autor o bé de la interrelació entre aquest i l'interpret. De la mateixa manera, la interpretació musical es pot veure influenciada per les demandes del compositor i la obra. Així, amb aquest projecte es pretén investigar sobre la relació compositor-intèrpret, estudiant la influència d'aquesta en el procés de composició de les obres, en el procés performatiu i en els processos d'aprenentatge musical dels alumnes de les dues especialitats que actuen com a subjectes de la investigació.

Així, durant el primer semestre s'observaran i s'intercanviaran les dificultats que naixen a la classe de música de cambra dels professors Barambio i Baixauli i, a partir d'aquestes es proposarà als alumnes de 4t de Composició compondre (en funció de les diferents agrupacions) una obra o diverses obres curtes que arrebreguen de manera sistemàtica les dificultats detectades.

L'obra (o obres) s'estudiarien el segon semestre a les classes de Música de Cambra a

les quals assistiran els compositors per a enriquir el procés d'interpretació. A més a més, es faran entrevistes i enquestes als alumnes d'ambdues especialitats per tal d'esbrinar com influeix la relació compositor-intèrpret en el procés d'aprenentatge musical i en el grau d'adquisició del nivell artístic de l'obra.

En darrers cursos, l'obra (o obres) podrien servir per les classes d'Anàlisi Musical per tal d'il·lustrar un estil compositiu actual.

La idea ha sigut desenvolupada nombroses ocasions i no és nova per se. No obstant això, les dificultats de cada grup de cambra, les agrupacions camerístiques i l'obra (o obres) final(/s) sí ho seran. D'aquesta manera els resultats poden ser profitosos per al procés d'aprenentatge dels alumnes i poden aportar coneixement a la comunitat científica en tant que implementarà noves vies d'ensenyança-aprenentatge. Així mateix, aquest projecte incorpora la interdisciplinarietat que promulguen les nostres lleis educatives i que s'emmarca en el model educatiu que es desenvolupa en l'Espai Europeu d'Educació Superior.

**Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació**  
*Datos de alta y registro del Grupo de investigación*

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE TRES OBRAS DE MÚSICA DE CÁMARA</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Guillem Escorihuela
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Creativa / performativa

**Membres del Grup d'Investigació**  
*Miembros del grupo de investigación*

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Guillem Escorihuela
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Nina Machaveli, Tomás Gilabert

**Resum**  
*Resumen*

La creació de obres camerístiques, su anàlisi e interpretació formen un conjunt de disciplines que interactuen entre elles per aconseguir una formació més integral en el alumnado de las enseñanzas superiores de música. De este modo se pretende profundizar de un modo teóricopràctico en el estudio de la partitura y sus posibilidades interpretativas así como fomentar la creación de un nuevo repertorio acorde a la estética musical actual.

**Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació**  
*Datos de alta y registro del Grupo de investigación*

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>LA INTERPRETACIÓN DE LAS SINFONÍAS DE BEETHOVEN SEGÚN LOS ESCRITOS DE RICHARD WAGNER Y FELIX WEINTGARNER</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Juan Pablo Hellín
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	MUSICOLÓGICA

**Membres del Grup d'Investigació**  
*Miembros del grupo de investigación*

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Juan Pablo Hellín
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

**Resum**  
*Resumen*

En este estudio se pretende estudiar, analizar y codificar las opiniones de la escuela wagneriana con respecto a las sinfonías de Beethoven así como las reacciones en contra de esa tendencia encarnada por la figura del director de orquesta Felix Weintgarnier y expuesta en sus libros.

**Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació**  
*Datos de alta y registro del Grupo de investigación*

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>FRANCISCO LLÁCER: ENTRE LA TRADICIÓN Y LA MODERNIDAD</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Emilio Calandín Hernández
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Histórico - analítica

**Membres del Grup d'Investigació**  
*Miembros del grupo de investigación*

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Emilio Calandín Hernández
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

**Resum**  
*Resumen*

Esta frase que a algunos puede causar vértigo, ha sido la constante de un hombre que dedicó muchos años a la música: Francisco Llácer Pla. Un cambio constante en busca de una técnica, de un modo de expresión "que permita transmitir al oyente un contenido musical determinado que le ayude a cultivar su fantasía y sensibilidad". No por ello rechaza las posturas estéticas legadas por sus antecesores, al contrario, las estudia profundamente asimilándolas y acondicionándolas a su credo estético. Asume el compromiso de humanización que piensa que tiene el arte, afirmando que "la música es el mejor vehículo para ello". No hace de la música una transmisión de sentimiento, sino que la considera como "un producto de la sensibilidad y de la fantasía".

La figura de Llácer Pla aparece (junto a la de Joaquín Homs en Barcelona) como unión



entre la tradició y las corrientes compositivas modernas. Su postura estética, así como su trabajo, son propicios para el desarrollo de posteriores generaciones.

A lo largo del presente trabajo se va a intentar poner de relieve el profundo conocimiento que Llácer tenía de la tradición musical occidental; es precisamente ahí donde se basa nuestra hipótesis: la gran influencia que esta, la tradición, tiene en su pensamiento y en su obra. Su inquietud por conocer nuevos medios de expresión y el constante intento de fundir la tradición con esos nuevos hallazgos técnico-expresivos conformará su particular lenguaje musical, a caballo entre la tradición y la contemporaneidad.

Fruto de ese constante estudio son su “heptafonismo atonal”, su “manera heterodoxa de utilizar tanto las técnicas atonales como la serie dodecafónica”, su “acorde equilibrado” o la utilización de “nuevas grafías”. Todo ello nos dará una muestra de ese constante “estar al día” mostrado por Llácer desde el principio de su actividad compositiva.

A pesar de no ejercer profesionalmente la música, su actividad en el ambiente musical valenciano durante varias décadas queda reflejada no solo en su catálogo, sino también en innumerables escritos (periódicos, revistas, libros, etc.) donde se reseñan los numerosos estrenos de sus obras, su intensa actividad en el mundo coral, su colaboración en revistas especializadas de música, participación como jurado en certámenes, concursos, premios extraordinarios, etc.

Mi acercamiento a Llácer se produce a mediados de los años 80 primero en las aulas del Conservatorio de Valencia y posteriormente, desde 1986, de modo particular. Esta relación se prolongaría hasta su fallecimiento en abril de 2002.

Todos esos años me permitieron conocer a un hombre que intenta en todo momento estar al día pero sin perder nunca esa postura esencialmente humanizadora que le caracteriza. Su música es “funcional para el espíritu y para la moral del hombre”.

**Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació**  
*Datos de alta y registro del Grupo de investigación*

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>CUARTETO DE CUERDA ÓP. 28 DE WEBERN. CONTEXTUALIZACIÓN, ANÁLISIS Y CONCLUSIONES.</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Josué Delgado Romo
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	PERFORMATIVO

**Membres del Grup d'Investigació**  
*Miembros del grupo de investigación*

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Josué Delgado Romo
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

**Resum**  
*Resumen*

Sobre la base de que el anàlisi és el mitjà per obtenir una informació i sobre el coneixement previ del ús de tècniques contrapuntístiques dins del estil dodecafònic, el primer pas és el anàlisi exhaustiu de l'obra. La localització de les sèries dins de l'obra, encara que és una tasca farragosa en alguns casos concrets, es resol freqüentment mitjançant la escucha de l'obra i l'estudi exhaustiu de la partitura.

El acopi i selecció de les fonts és un punt primordial. Tant les fonts directes, en aquest cas la partitura i les gravacions lo més properes cronològicament al any de la composició, són de màxima importància. Els comentaris del propi autor sobre l'obra, pertanyen a les fonts directes.

També són de gran importància les fonts secundàries, és a dir, les que se han

escrito sobre el objeto o algún tema relacionado con él posteriormente, con el objetivo de estudiarlo. Estas fuentes secundarias serán utilizadas como material auxiliar para comprender, situar y realizar una primera aproximación al tema, y también para ver lo que está estudiado y lo que no, o lo que puede no estar bien encaminado. Para ello las enciclopedias y diccionarios, los catálogos y repertorios documentales, tanto bibliotecas físicas y como on-line, y las bases de datos que contienen publicaciones científicas son primordiales.

Una vez localizadas y comprendidas las series y su engranaje contrapuntístico, el siguiente paso es averiguar con qué propósito ha utilizado el autor dichos recursos y técnicas y qué efecto o sensación produce una escucha responsable.

**Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació**  
*Datos de alta y registro del Grupo de investigación*

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>LAS NUEVAS TENDENCIAS DE LA ARMONÍA Y LOS RITMOS POPULARES ENTRE LOS AÑOS '60 Y '80 APLICADOS A LA BANDA SINFÓNICA.</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	JESÚS FERNÁNDEZ VIZCAÍNO
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Acústico-organològica-performativa

**Membres del Grup d'Investigació**  
*Miembros del grupo de investigación*

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	JESÚS FERNÁNDEZ VIZCAÍNO
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

**Resum**  
*Resumen*

La Banda de Música es uno de los mejores soportes para acercar la Música al pueblo, implicando todas las edades y rangos sociales, y, además, hace una gran labor divulgativa y docente de manera simultánea.

Por otra parte sabemos que, consagrados compositores a lo largo de nuestra historia musical occidental, como Mijaíl Glinka, Béla Bartók, Manuel de Falla, López-Chavarri, y un largo etcétera, se han inspirado en la música popular y folklórica elevándola a Música de Concierto.

El Proyecto de Investigación consiste pues en: analizar las músicas populares de entre los años '60 y '80 (Rhythm and Blues -R&B-, Soul, Rock, Funk, Disco, etc.); sintetizar y entresacar de ellas sus elementos armónicos, rítmicos, melódicos, etc., más

característicos y, posteriormente, adaptarlos y reutilizarlos en una composición para concierto según las prestaciones, condiciones e idiosincrasia de una Banda de Música Sinfónica.

**Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació**  
*Datos de alta y registro del Grupo de investigación*

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>LA INTERACCIÓN ENTRE EL ANÁLISIS Y LA INTERPRETACIÓN EN EL REPERTORIO CAMERÍSTICO: TRÍO PATÉTICO DE MIJAÍL GLINKA, TRÍO PARA OBOE, FAGOT Y PIANO DE FRANCIS POULENC Y TRES PIEZAS BREVES PARA QUINTETO DE VIENTO DE JACQUES IBERT</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	TNG
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Creativa / performativa

**Membres del Grup d'Investigació**  
*Miembros del grupo de investigación*

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Tomás Gilabert
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Guillem Escorihuela, Nina Machaveli

**Resum**  
*Resumen*

La creació de obres camerístiques, su anàlisis e interpretació formen un conjunt de disciplines que interactuen entre elles per aconseguir una formació més integral en el alumnado de las enseñanzas superiores de música. De este modo se pretende profundizar de un modo teórico-práctico en el estudio de la partitura y sus posibilidades interpretativas así como fomentar la creación de un nuevo repertorio acorde a la estética musical actual.

**Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació**  
*Datos de alta y registro del Grupo de investigación*

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>EL LENGUAJE DE CLAUDE DEBUSSY</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	RAQUEL MÍNGUEZ BARGUES
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Musicologia-etnomusicologia

**Membres del Grup d'Investigació**  
*Miembros del grupo de investigación*

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	RAQUEL MÍNGUEZ BARGUES
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

**Resum**  
*Resumen*

Este trabajo aborda el estudio y análisis de la música de un compositor fundamental en la historia de la música. Claude Debussy fue el artífice del llamado Impresionismo musical, creando un lenguaje y estética que tuvieron una estrecha relación con el impresionismo pictórico. Su música, toda una revolución a finales del siglo XIX y principios del XX, configuró un estilo en el que el sistema tonal tradicional ya no tenía vigencia. En este trabajo se estudiarán los elementos y características del Impresionismo de Debussy, así como su evolución y trascendencia. Al mismo tiempo se analizarán algunas de sus obras principales.

**Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació**  
*Datos de alta y registro del Grupo de investigación*

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>EL SEXTET DE CORDES NO. 1 OP. 16 DE JOHANNES BRAHMS: ANÀLISI INTERPRETATIVA.</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Departament de Corda Arc.
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Investigació performativa

**Membres del Grup d'Investigació**  
*Miembros del grupo de investigación*

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Miguel Gironés I Cervera
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Teresa Alamà izquierdo Francisco Emilio Llopis Agustí David Monrabal García César Navarro Sánchez Guillem Ortega Rosell Marina Sanchis López Amparo Vidal Navarro

**Resum**  
*Resumen*

La premissa principal del projecte d'investigació se centra en la necessitat de vincular l'anàlisi formal de la partitura, en aquest cas el sextet n°1 op. 16 de Johannes Brahms, amb el valor performatiu de la interpretació, evitant, d'una banda, la possible abstracció de l'anàlisi formal, i, d'altra banda, la interpretació de l'obra d'una manera merament intuïtiva.



**Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació**  
*Datos de alta y registro del Grupo de investigación*

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>DISEÑO Y DESARROLLO DE UNA GUÍA PARA EL ANÁLISIS DIDÁCTICO DE PARTITURAS</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	M <sup>a</sup> Elisa Gómez-Pardo Gabaldón
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Pedagógica

**Membres del Grup d'Investigació**  
*Miembros del grupo de investigación*

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	M <sup>a</sup> Elisa Gómez-Pardo Gabaldón
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

**Resum**  
*Resumen*

Se trata de identificar los parámetros armónicos, analíticos, estilísticos y técnicos relacionados con la didáctica del instrumento para desarrollar una propuesta de análisis de obras musicales.

El proyecto pretende recopilar, sintetizar e integrar en un modelo de ficha las investigaciones más interesantes sobre el tema. En el terreno de la didáctica específica son escasos los planteamientos desarrollados y, sin embargo, la construcción de un instrumento para el análisis como el que se plantea representa una herramienta fundamental, desde un punto de vista metodológico.

Además, como aplicación práctica de la propuesta, es mi intención trabajar en las clases de Didáctica Específica siguiendo la plantilla desarrollada, comparando resultados entre distintos grupos de alumnos y llegando a conclusiones que puedan ser

de utilidad para la práctica pedagógica en los conservatorios.

**Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació**  
*Datos de alta y registro del Grupo de investigación*

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>ELS CANTORALS DEL CONVENT DE L'ORDE DE MONTESA</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Joan Carles Gomis Corell
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Musicològica

**Membres del Grup d'Investigació**  
*Miembros del grupo de investigación*

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Joan Carles Gomis Corell
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

**Resum**  
*Resumen*

La present investigació té com a objectiu principal donar a conèixer una sèrie de dotze cantorals localitzats el 2013 als dipòsits de l'Arxiu Històric Nacional de Madrid, on van estar traslladats des de l'església del convent de l'Orde de Montesa de la ciutat de València -més coneguda com a església del Temple-, el 1905. La cronologia n'abasta des del segle XVI-XVII fins al 1800. Es tracta de cinc antifonaris d'ofici, sis antifonaris de la missa o graduals i un cantoral amb l'ofici de difunts.

Els llibres serien, si més no els confeccionats abans del 1748, els que utilitzarien els religiosos de l'Orde de Montesa al castell-convent que l'Orde tenia a la vila de Montesa. Dit castell s'enfonsà pels efectes dels terratrèmols de l'any 1748, amb la qual cosa es construí un convent de nova planta a les dependències que el mateix orde montesià tenia a la ciutat de València, a les cases del Temple, propietat de l'Orde des

del 1319.

L'Orde de Santa Maria de Montesa -també de Sant Jordi d'Alfama des del 1400- fou creat per butlla del papa Joan XXII el 1317 -el proper any s'acomplirà el seté centenari de la seua fundació-, encara que la fundació efectiva no es produí fins al 22 de juliol de 1319. Amb el temps, Montesa esdevingué l'orde militar valencià. La seua creació es degué a l'interés personal del rei Jaume II, que resolgué fundar un nou orde militar que recollira els béns que els templers tenien al regne de València, a fi d'evitar un desmesurat poder de l'orde de l'Hospital, en el qual anaven a recaure els béns d'aquell orde. Va rebre un patrimoni format per 68 viles o llocs, en particular a les actuals comarques del Maestrat, que es distribuïen en batllius i comandes. Els seus membres, cavallers i religiosos, comptaven amb un gran prestigi, fins al punt de comptar amb escò a les Corts Valencianes d'època foral dins l'Estament Eclesiàstic. El Sacre Convent de l'Orde se situà al castell de Montesa, a la comarca de la Costera, d'on procedeixen la majoria dels llibres objecte d'aquesta investigació.

**Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació**  
*Datos de alta y registro del Grupo de investigación*

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>LA IMPROVISACIÓN BARROCA.RECURSOS MUSICALES A TRAVÉS DE LAS OBRAS DE J.S.BACH</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	ATHENEA
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	PERFORMATIVA

**Membres del Grup d'Investigació**  
*Miembros del grupo de investigación*

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	JUAN MANUEL LLORET FRASQUET
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

**Resum**  
*Resumen*

El proyecto se desarrollará en el campo de la investigación musical por observación. En primer lugar , se observará y se describirán aquellos modelos compositivos que se han dado con mayor frecuencia en el período Barroco a través de la obra del compositor más representante e ilustre de este período , es decir : Juan Sebastián Bach.

Por otra parte , describiré los patrones contrapuntísticos más utilizados por Bach. En último lugar , analizaré otros patrones contrapuntísticos desde el punto de vista rítmico, melódico y tal vez en algunos casos , cadencial.

**Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació**  
*Datos de alta y registro del Grupo de investigación*

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>ESTUDIO ICONOGRÁFICO Y SIMBOLOGÍA MUSICAL EN LA CULTURA ÍBERA</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Ernestina López García
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Antropología y Sociología de la Música

**Membres del Grup d'Investigació**  
*Miembros del grupo de investigación*

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Ernestina López García
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

**Resum**  
*Resumen*

El entorno cultural del mundo íbero de innegable sustrato oriental y mediterráneo, surgido al calor de las corrientes culturalizadoras fenicia y griega, y cuya asimilación por la población indígena dio lugar a un importante complejo social autóctono, es actualmente suficientemente conocido gracias a los descubrimientos arqueológicos y a estudios e investigaciones por parte de la comunidad histórica y científica. En esta sociedad de alto nivel de desarrollo las manifestaciones artísticas, especialmente las artes figurativas, representan al máximo la expresión del sentido artístico de la cultura íbera; en la escultura, en la pintura sobre vasijas o en la orfebrería el pueblo íbero supo plasmar originalidad y belleza. Es precisamente en estas manifestaciones donde hallamos muestras de una actividad musical colectiva y organizada, signo de una sociedad suficientemente estructurada.

En consecuencia, la propuesta de este trabajo está orientada a extraer de los variados

soportes artísticos la descripción y catalogación de los diferentes instrumentos representados tanto en cerámica y relieves como en orfebrería y numismática. Junto a estas muestras, cabría buscar la respuesta a la incógnita, o al menos plantear la hipótesis, del significado de ciertos símbolos en forma de S o línea ondulada que suelen aparecer con asiduidad recurrente en torno a los instrumentos o, de igual manera, asociados a escenas musicales y que podríamos llegar a interpretar como ideogramas musicales.

El estudio, por razones de acotación, se centrará preferentemente en la franja oriental de la península con alguna incursión hacia el interior, zonas que, por otra parte, resultan ser de una gran riqueza en hallazgos procedentes del mundo íbero.

**Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació**  
*Datos de alta y registro del Grupo de investigación*

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>ENTORNS PERSONALS D'APRENTATGE: APROFITAMENT DE RECURSOS 2.0 EN LA PRAXI DE LA IMPROVISACIÓ</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Rodes_C_pedagogia_16_17
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Tecnològica-musical

**Membres del Grup d'Investigació**  
*Miembros del grupo de investigación*

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Concepción Rodes Rives
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Concepción Rodes Rives

**Resum**  
*Resumen*

El desenvolupament d'internet ha propiciat l'ampliació de l'entorn tradicional d'aprenentatge, circumscrit anteriorment a l'àmbit de la família, els amics i els educadors.

La finalitat d'aquest treball és aplicar les competències digitals per a crear entorns personals d'aprenentatge que faciliten la intercomunicació entre alumnes i professor i, al mateix temps, afavorisquen l'autonomia personal.



**Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació**  
*Datos de alta y registro del Grupo de investigación*

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>APORTACIONES INTERPRETATIVAS DEL ANÁLISIS COMO METODOLOGÍA EN LA ASIGNATURA "REPERTORIO CON PIANO": APROXIMACIÓN AL TRABAJO EN EL AULA DE LA SONATA EN MI B MAYOR BWV 1031 DE J. S. BACH, PARA FLAUTA Y CLAVE OBLIGADO.</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Elena Aguilar Gasulla
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Educación

**Membres del Grup d'Investigació**  
*Miembros del grupo de investigación*

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Elena Aguilar Gasulla
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

**Resum**  
*Resumen*

Actualmente, el análisis musical como asignatura forma parte del currículo de las enseñanzas artísticas profesionales y superiores en la Comunidad Valenciana. Desde una perspectiva general y siguiendo una programación específica, su objetivo final es lograr descifrar y comprender todos los elementos constitutivos de algunas obras (diferentes en orgánico, época y estilo) a través de una metodología por escrito. Lo que nos proponemos en este estudio es utilizar el análisis como metodología interpretativa y, más allá de la práctica analítica estrictamente por escrito, que el alumno busque una aproximación a la interpretación definitiva, según las decisiones

tomadas en cuanto a extensión de frases (y, en consecuencia, respiraciones), así como todos los elementos involucrados en el proceso ejecutivo, poniendo en práctica y comparando las diferentes opciones interpretativas según la concepción general de la obra, a la cual se llegará a través de dicho análisis.

**Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació**  
*Datos de alta y registro del Grupo de investigación*

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>TÉCNICAS DE AUTOCONTROL MENTAL Y EMOCIONAL PARA LA ACTUACIÓN EN PÚBLICO</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	María Reyes Arrellano
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Psicologia musical

**Membres del Grup d'Investigació**  
*Miembros del grupo de investigación*

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	María Reyes Arrellano
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Mariá Dolores Vivó Marín

**Resum**  
*Resumen*

El trabajo de un músico implica el hecho de actuar en público. Muchos de ellos experimentan sensaciones de ansiedad, miedo o estrés cada vez que tienen que desarrollar su labor ante un público. Para evitar este tipo de situaciones ya existen diversas técnicas que en ocasiones pueden dar resultado, pero a nuestro modo de ver todavía queda mucho por trabajar en este sentido. De lo que tratará este trabajo es de ayudar a que las personas que sufren este tipo de síntomas . Se tratará de demostrar cómo los pensamientos que tenemos acerca de nosotros mismos nos condicionan, ya sea para actuar en público o en cualquier otra circunstancia de nuestra vida así como a profundizar en el interior de cada uno sobre las causas que les han llevado a esta situación. También queremos demostrar cómo las emociones que sentimos dependen directamente de los pensamientos que tenemos sobre nosotros

mismos o nuestras circunstancias, ser conscientes de que a menudo los pensamientos nos invaden de una forma involuntaria, y sobre todo aprender a detenerlos de una manera consciente en el momento en que aparezcan. Se trata de tener un mayor control sobre nuestra mente, aprender a utilizarla como un instrumento a nuestro servicio y no dejar que nos domine afectando a nuestras emociones.

El objetivo es cambiar estos patrones de pensamiento por otros de autoconfianza, que nos permitan desenvolvernos de otra forma, no sólo en el ámbito musical sino en cualquier ámbito de nuestra vida.

**Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació**  
*Datos de alta y registro del Grupo de investigación*

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>POESÍA ESPAÑOLA EN EL LIED ALEMÁN. UNA PROPUESTA DE PROGRAMA DE CONCIERTO Y GRABACIÓN DISCOGRÁFICA</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Juan Carlos Cornelles Taus
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Performativa

**Membres del Grup d'Investigació**  
*Miembros del grupo de investigación*

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Juan Carlos Cornelles Taus
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	En este proyecto colaboran la mezzosoprano Joana Thomé y el tenor Javier Alonso, cantantes profesionales.

**Resum**  
*Resumen*

Los compositores más prominentes del Lied alemán escribieron sus canciones basándose mayormente en textos de sus poetas más cercanos. Sin embargo hay algunos ciclos de Lieder muy importantes sobre textos españoles (casi siempre traducidos al alemán) que son muy frecuentemente interpretados y grabados como es el caso de "Spanisches Liederbuch" de Hugo Wolf o "Spanisches Liebeslieder" y "Spanisches Liederspiel de Schumann. No son éstos los únicos ejemplos en el Lied alemán. Con este trabajo quiero integrar dentro de un programa de concierto coherente, consistente y atractivo algunos de esos lieder junto a otros ejemplos más desconocidos de canciones sobre textos españoles compuestas por otros compositores

importantes (Beethoven, Schubert, Brahms, Bruch, etc.) de manera que el protagonismo sea el de la poesía española. La selección, análisis, estudio y preparación del repertorio para su interpretación serán el centro del trabajo. Como proyecto performativo culminará en la realización de uno o varios conciertos y en la grabación del repertorio para un posible CD. Para ello contaré con la colaboración de la mezzosoprano Joana Thomé y el tenor Javier Alonso, ambos solistas de amplia trayectoria artística y especialistas premiados en el repertorio de Lied.

**Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació**  
*Datos de alta y registro del Grupo de investigación*

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>REPERTORIO CON PIANO PARA INSTRUMENTOS: DESARROLLO Y ANÁLISIS DEL TRABAJO DE AULA. EL CASO DE LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN DE 3º CURSO DE TROMPETA</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	M <sup>a</sup> Carmen Giner Marco
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Pedagógico-musical

**Membres del Grup d'Investigació**  
*Miembros del grupo de investigación*

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	M <sup>a</sup> Carmen Giner Marco
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

**Resum**  
*Resumen*

El desarrollo de las capacidades artísticas del alumno de Grado en Interpretación musical viene dado por el conjunto de las asignaturas que conforman su especialidad. La asignatura de repertorio es fundamental en el conocimiento de las obras propias del instrumento. El análisis e interpretación que de ellas se realizan en la clase de repertorio implica un mayor conocimiento a nivel estructural, formal y polifónico del repertorio del alumno.

La asignatura de repertorio con piano, tal como viene estipulado en la Orden 24/2011 en donde se autorizan los planes de estudio, se imparte en los cuatro cursos, es asignatura obligatoria de la especialidad con 2 créditos por curso. En esta asignatura

se trabajan las competencias transversales 1, 2, 3, 13,17 la competencia genérica 7 y las competencias específicas 1, 2, 3,5.

Cada centro elabora una guía docente de la asignatura en dónde se establecen las competencias transversales, genéricas y específicas así como los contenidos organizados en unidades didácticas. Se relaciona así mismo dichas unidades didácticas con las competencias a desarrollar, metodología, recursos y sistemas de evaluación.

A lo largo del curso se trabajarán el concierto para trompeta y Orquesta de O. Böhme y el concierto para trompeta de Hummel (versión en Mi mayor). A través de dichas piezas estudiaremos los contenidos propios de la asignatura de repertorio y comprobaremos el grado de consecución de los objetivos previstos. Así mismo haremos un análisis de las competencias adquiridas y su relación con los objetivos generales propuestos para la especialidad de interpretación (trompeta).



**Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació**  
*Datos de alta y registro del Grupo de investigación*

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>ANÁLISIS COMPARATIVO DE DOS ESTUDIOS DE SZYMANOWSKY Y LUTOSLAWSKY COMO EN LA LITERATURA PIANÍSTICA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Ramzi Sergio Khamrah Garcia
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Analisis

**Membres del Grup d'Investigació**  
*Miembros del grupo de investigación*

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Ramzi Sergio Khamrah Garcia
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

**Resum**  
*Resumen*

La intención de este trabajo, mas alla de presentar a dos compositores y estilos opuestos a principios del siglo XX, de analizar sus obras, asi como asentar las bases de una interpretación sólida de las mismas, es indagar en los indicios del camino que nos llevará posteriormente a toda esa vanguardia.

**Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació**  
*Datos de alta y registro del Grupo de investigación*

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>NACIMIENTO DE LA SONATA PARA PIANO EN VALENCIA. TOMÁS CIURANA (II)</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Oscar Oliver González
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Musicològic-pedagògic-performativa

**Membres del Grup d'Investigació**  
*Miembros del grupo de investigación*

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Oscar Oliver González
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

**Resum**  
*Resumen*

Si la música española para tecla de los siglos XVI y XVII es -en palabras de Willi Apel-terra incognita para hablar de la música para tecla en la Valencia de la 2a mitad del siglo XVIII es necesario apartar primero una buena serie de prejuicios que no han hecho si no estigmatizarla. Si bien es cierto que después de Cabanilles a penas emergen algunos nombres como los de Vicente Rodriguez, Rafael Anglés -en realidad aragonés de nacimiento-, Manuel Narro y sobre todo Tomás Ciurana, no lo es menos que la importancia de esta música reside precisamente en el hecho de que testimonia la realidad social, cultural y musical de la Valencia de aquel tiempo.

**Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació**  
*Datos de alta y registro del Grupo de investigación*

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>PIANO A 6 MANOS: DIGITACIÓN Y APLICACIÓN DIDÁCTICA</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Enre-dedos
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Artístico-performativa-pedagógica

**Membres del Grup d'Investigació**  
*Miembros del grupo de investigación*

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Xavier Torres Cuenca
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Inmaculada Esplugues Sisternes Lamberto Luis Olmos García

**Resum**  
*Resumen*

El piano es un instrumento esencialmente individual, pero el deseo de interpretar conjuntamente ha creado una literatura pianística que permite la interpretación conjunta en un mismo instrumento. Aparece así una literatura para piano a 4, 6 o incluso más manos, que resulta motivadora para el alumnado e interesante desde un punto de vista pedagógico. En este grupo de investigación proponemos, durante el primer cuatrimestre realizar una recopilación de obras a 6 manos de interés para el alumnado de enseñanzas superiores, investigar sobre sus características tanto de estilo como los problemas que se derivan a la hora de interpretarlas en cuanto a la digitación. Las obras se interpretarían por los miembros del grupo de investigación con el fin de poner en práctica las digitaciones seleccionadas para solucionar las dificultades que se plantean en estas obras.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	EL PIANO EN EL SIGLO XXI (Y 2)
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Ortolà_D_piano
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	CATALOGACIÓN

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	David Ortolà Seguí
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum <i>Resumen</i>
<p>Esta es la continuación del trabajo de investigación iniciado el curso pasado en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia, del que ya existe una bibliografía consultada y un primer informe/ensayo de catalogación, el cual se pretende extender y mejorar a lo largo de este curso.</p> <p>El objeto de esta investigación es el de realizar un inventario limitado -que el período de la investigación permita- de obras compuestas a partir de 2001 para piano tanto solo como con técnicas extendidas. Se trata de un trabajo de catalogación y primer acercamiento a un repertorio ciertamente extenso, que no permite ni pretende ser exhaustivo.</p>

**Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació**  
*Datos de alta y registro del Grupo de investigación*

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>LA INTERPRETACIÓN PIANÍSTICA</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Miguel Sánchez García
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Interpretativa

**Membres del Grup d'Investigació**  
*Miembros del grupo de investigación*

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Miguel Sánchez García
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

**Resum**  
*Resumen*

El intérprete tiene que realizar un trabajo muy complejo y muy largo, porque tocar un instrumento requiere muchos años de estudio, de trabajo, de sacrificio, de voluntad para vencer las dificultades técnicas, para comprender el pensamiento del compositor, para recrear lo que el autor ha imaginado. Para ello hay que tener en cuenta que la obra está creada en "un tiempo real", una época, un estilo... pero la obras sugieren sentimientos o sensaciones diferentes las cuales dan lugar a variaciones en cada una de las interpretaciones, ya que nunca existen dos interpretaciones idénticas.

En el presente proyecto de investigación se va a realizar un estudio comparativo de varias interpretaciones de la polonesa opus 53, subtitulada "Heroica", de Chopin y realizadas por grandes pianistas. Para ello se realizará una tabla visual mediante la cual se podrán comparar las distintas interpretaciones. En primer lugar, este estudio

consistirà en el anàlisi de la mesura del temps de execució de la peça per a, posteriorment, ir fragmentant la obra en segments, a los quals denominarem sectors, quedant així mesurat el temps de execució de cada sector. A través de este desglose de la peça podrem observar las diferencias de tiempo que emplean los distintos intérpretes en realizar cada sector de la obra y extraer conclusiones de por qué estas diferencias de tiempo en las ejecuciones. Estas conclusiones se extraerán partiendo tanto de datos de los intérpretes: la técnica pianística que poseen, la edad, el estado anímico y físico del intérprete, el conocimiento y la comprensión de la música de Chopin; como de información sobre las interpretaciones: época de la grabación y el escenario.

**Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació**  
*Datos de alta y registro del Grupo de investigación*

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>MÚSICA PARA TECLADO DE KARLHEINZ ESSL</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Víctor Trescolí Sanz
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Performativa

**Membres del Grup d'Investigació**  
*Miembros del grupo de investigación*

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Víctor Trescolí Sanz
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

**Resum**  
*Resumen*

Como pianista de formación y profesión, veo la necesidad de profundizar en el contenido de la música que se está desarrollando actualmente y es por ello que he elegido al compositor Karlheinz Essl, figura relevante en el panorama internacional. Actualmente Essl es profesor de electroacústica y música experimental en la Universidad de Música y Artes de Viena (Austria), su música gira en torno a la composición algorítmica y a la gran influencia que los poéticos compositores serialistas han ejercido en su pensamiento musical. Ha sido compositor residente en Darmstädter Ferienkurse für Neue Musik, ha trabajado en el IRCAM y sus obras son interpretadas en los mejores festivales alrededor del mundo. Essl no sólo trabaja la música instrumental sino también el campo de la música electrónica y combina ambos, como es el caso de las composiciones que se van a estudiar. Por otra parte, Essl ha

desarrollado software para la composición algorítmica en vivo, usándolo como una infinita fuente de improvisación.

La música para teclado de Essl, y digo para teclado porque no sólo incluye al piano, sino también al Toy piano (piano de juguete), es una música que utiliza tanto las características acústicas del (los) instrumento(s), como también hace uso de la electrónica para el procesamiento del sonido en vivo y pregrabado. El uso del Toy piano es interesante por su componente atípico, aunque cada vez es más fácil verlo sobre los escenarios, su carácter infantil, desenfadado y sobre todo por su timbre lo hace muy atractivo. A pesar de ser un instrumento pequeño y sin aparentes grandes posibilidades, en las piezas de Essl se convierte en un instrumento versátil que con el uso de la electrónica aumenta sus cualidades sonoras convirtiéndose estas en ricas y fascinantes. Normalmente este procesamiento es realizado con Max/Msp, programa desarrollado en el IRCAM, y en todos los casos el material sonoro es derivado del mismo instrumento, que a día de hoy ya posee un estándar como es el Toy piano Schoenhut Baby Grand (39 teclas de Fa3 a Fa5) de la compañía Estadounidense Schoenhut.



**Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació**  
*Datos de alta y registro del Grupo de investigación*

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>FRANCISCO J. MARTÍNEZ GALLEGO: VIDA Y OBRA.</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Grupo profesores CSM "Salvador Seguí"
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Musicología histórica

**Membres del Grup d'Investigació**  
*Miembros del grupo de investigación*

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	María Teresa Aguilar Cortina
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Rubén Pérez Hernández José Miguel Martí Alcaide Carlos Català Navarro Marian Bellot Tarazona

**Resum**  
*Resumen*

El Trabajo de Investigación propuesto se centra en el estudio y análisis de la vida y obra del compositor valenciano Francisco J. Martínez Gallego (1969- ), que destaca por abarcar un amplio repertorio de géneros (sinfónico, camerístico, vocal, instrumentos solistas, etc.) que le han llevado a ganar premios de composición y a que sus obras sean interpretadas como obra obligada en certámenes y concursos. Los aspectos más relevantes que se tratarán en el trabajo serán el perfil biográfico del compositor, su técnica compositiva e influencias de otros compositores, el repertorio, sinergias con los intérpretes, estrenos (cómo, cuándo, por quién...), versiones,

grabaciones, propuestas de interpretación, etc.

**Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació**  
*Datos de alta y registro del Grupo de investigación*

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>EL ESTILO DE SONNY ROLLINS EN TENOR MADNESS</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	AULA DE SAXOFÓN
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Improvisació musical

**Membres del Grup d'Investigació**  
*Miembros del grupo de investigación*

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Antoni Cotanda Peñarrocha
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Santiago Bosch Ruiz Ramón Juan Ferrando

**Resum**  
*Resumen*

El proyecto que voy a llegar a cabo es el Análisis y transcripción del tema de Tenor Madness del Album Tenor Madness del sello Prestige grabado el 24 de mayo de 1956 por Sonny Rollins. Para cualquier instrumentista la escucha, el análisis y la interpretación junto con la grabación es absolutamente necesario si quiere aprender el lenguaje, la sintaxis y las inflexiones de este gran improvisador musical.

**Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació**  
*Datos de alta y registro del Grupo de investigación*

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>GILLES SILVESTRINI Y SU APORTACIÓN AL REPERTORIO CONTEMPORÁNEO DEL OBOE.</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Departament d'oboé CSMCS
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Musicològica, pedagògica, performativa

**Membres del Grup d'Investigació**  
*Miembros del grupo de investigación*

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Rafael Cuéllar Francés
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Miguel Enguïdanos Tomás

**Resum**  
*Resumen*

La necesidad de asentar los criterios interpretativos en el estudio analítico-musicológico es, de por sí, la principal investigación de las especialidades prácticas de nuestras enseñanzas. Las denominadas "investigaciones performativas" permiten una reflexión sobre el proceso interpretativo desde un prisma científico. Cuando este trabajo se realiza sobre una obra poco conocida, compuesta por un compositor de reconocido prestigio, la investigación adquiere una dimensión que va más allá de hecho científico, adentrándose de lleno en lo artístico y en la "trascendencia" del mismo. Que el marco docente en el que nos movemos permita este trabajo, no sólo es encomiable, sino que sería una verdadera pérdida para la música que no se pudiera llevar a cabo.

Gilles Silvestrini (1961-) es un compositor y oboísta francés, alumno en la clase del

CNSM de Paris de Pierre Pierlot. Sus obras tienen al oboe como principal eje y se han convertido en piezas muy apreciadas por los oboístas, así como demandadas en los principales concursos internacionales de oboe. Su factura responde a una escritura impresionista, con influencias de los grandes compositores franceses del s XX (Messien, Debussy...), y vienen a completar el ya muy nutrido repertorio contemporáneo de nuestro instrumento (Holliger, Dorati, Britten, Yung, Maderna, Berio...). Pretendemos incorporar a nuestras guías docentes este repertorio.

**Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació**  
*Datos de alta y registro del Grupo de investigación*

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>EL CONCIERTO PARA CLARINETE Y ORQUESTA DE A. COPLAND. UNA INTERPRETACIÓN PARA EL S. XXI.</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Lacruz-Mardon
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Performativa

**Membres del Grup d'Investigació**  
*Miembros del grupo de investigación*

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Carlos Lacruz Martínez
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Joseph Mardon

**Resum**  
*Resumen*

La aparición de la nueva edición del concierto para clarinete y orquesta de A. Copland en Boosey & Hawkes, 2013, en la que aparece por primera vez la versión que Copland remitió al clarinetista que encargó la obra (Benny Goodman), nos ofrece hoy en día la posibilidad de reinterpretar la obra de forma totalmente nueva. En el manuscrito de la obra, Copland propone al clarinetista unas dificultades extremas que Benny Goodman sugirió simplificar. La obra tal y como la conocemos es el resultado de esa simplificación y se ha interpretado desde entonces a la manera de Goodman. Con las dificultades del manuscrito descubrimos una obra más brillante y compleja, que explota las posibilidades del clarinete de manera totalmente sorprendente e innovadora. Como pasa a menudo, éstas dificultades insalvables lo son cada vez menos, y podemos decir que en la actualidad algunos clarinetistas de primer nivel como

Martin Frost son capaces de solventarlas de manera brillante. Es por ello que los clarinetistas se pueden preguntar qué es más adecuado, interpretar la obra de la forma tradicional o intentar respetar las ideas originales del compositor, si ello es posible.

En cualquier caso, este trabajo pretende poner a disposición de los alumnos toda la información existente sobre el tema y abrir las puertas a una interpretación más acorde a con la creatividad del compositor.

**Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació**  
*Datos de alta y registro del Grupo de investigación*

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>INFLUÈNCIA DE LA LLENGÜETA SINTÈTICA EN LA TÈCNICA I INTERPRETACIÓ DEL CLARINET</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	LA LLENGÜETA SINTÈTICA EN EL CLARINET
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	PEDAGÒGICA

**Membres del Grup d'Investigació**  
*Miembros del grupo de investigación*

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	SANTIAGO PÉREZ FERNÁNDEZ
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

**Resum**  
*Resumen*

El present projecte té la finalitat d'estudiar els diferents materials sintètics i les boquilles adequades per tal de servir de demostració científica dels avantatges i inconvenients en la seua adopció al món professional de la interpretació del clarinet.



**Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació**  
*Datos de alta y registro del Grupo de investigación*

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL REPERTORIO FRANCÉS PARA TROMBÓN</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Juan Bautista Abad Peñarroja
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Creativo Performativa

**Membres del Grup d'Investigació**  
*Miembros del grupo de investigación*

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Juan Bautista Abad Peñarroja
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

**Resum**  
*Resumen*

El proyecto consistirá en la Interpretación y el Análisis de las principales piezas del repertorio Francés para Trombón y Piano. Finalizará con una grabación de audio de 45 minutos

**Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació**  
*Datos de alta y registro del Grupo de investigación*

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>MÚSICA DE CÁMARA PARA METALES DE AUTORES VALENCIANOS EN EL SIGLO XX.</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Música de Cámara para metales siglo XX: Ramón Pastor
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Investigación musicológica, investigación performativa e investigación pedagógica.

**Membres del Grup d'Investigació**  
*Miembros del grupo de investigación*

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Vicente Campos Campos
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	José Martínez Colomina José Ramón Cantus Parets Juan Sanjuan Rodrigo Inmaculada Torres Peñarrocha Vicente Navarro Gimeno Miguel Fabra Peris

**Resum**  
*Resumen*

El grupo de profesores que formamos este proyecto consideramos que de un tiempo a esta parte podemos observar como los Conservatorios de Comunidad están formando a compositores de alto nivel cuyas composiciones camerísticas para Metales no son suficientemente conocidas en nuestras aulas.

Con este proyecto pensamos que la importantísima labor formativa de nuestros alumnos a través la Música de Cámara, pueda enriquecerse con la incorporación del

repertorio camerístico de compositores valencianos del siglo XX.  
Este proyecto se centrará como punto de partida en la obras para metales del compositor Ramón Pastor Gimeno “Trío para Trompeta, Trompa y Trombón” y “Divertimento Nº 2 para quinteto de metales”.

**Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació**  
*Datos de alta y registro del Grupo de investigación*

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>LA MÚSICA DE VIOLÍN DE A. VIVALDI Y SU APORTACIÓN AL REPERTORIO DE VIENTO.</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Rubén de la Rosa Beltrán
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Creativo/performativa

**Membres del Grup d'Investigació**  
*Miembros del grupo de investigación*

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Rubén de la Rosa Beltrán
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Sergio López López

**Resum**  
*Resumen*

Durante su formación Bach transcribió conciertos de otros autores como siendo un claro ejemplo Antonio Vivaldi. La intención de este proyecto de investigación es adaptar tres conciertos de la serie de Vivaldi L'estro Armónico Op. 3, una para trompeta, otra para oboe y una para ambos instrumentos. Siempre acompañados bien de órgano o de conjunto de cuerda. Al final se persigue realizar una grabación de estos conciertos e integrarlos en el repertorio de los estudios superiores de música.

**Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació**  
*Datos de alta y registro del Grupo de investigación*

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>ACOMPANYAMENTS PIANÍSTICS PER ALS ESTUDIS DE LÀMINES A DUES BAQUETES DE MORRIS GOLDENBERG</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Rafael Mayans Aparicio
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Creativo-performativa

**Membres del Grup d'Investigació**  
*Miembros del grupo de investigación*

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Rafael Mayans Aparicio
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

**Resum**  
*Resumen*

El present projecte d'investigació consisteix en compondre unes peces de piano destinades a servir d'acompanyament als 39 estudis per a instruments de làmines que apareixen a partir de la pàgina 62 del Modern School for Xilophone Marimba Vibraphone de Morris Goldenberg. Un mètode que compila una sèrie d'exercicis i estudis molt interessants per la seua complexitat tècnica i una elevada musicalitat que s'adapta a la perfecció al nivell exigint per als diversos cursos de grau superior en l'especialitat de percussió.

Aquests acompanyaments seran enregistrats en format digital amb la finalitat de que els alumnes puguen practicar junt amb aquestes en les seues hores d'estudi i serviran per a complementar la formació dels estudiants de percussió en allò referent a l'exactitud rítmica, fraseig, musicalitat, articulació i dinàmiques, combinat amb tots

els conceptes aplicables a la música de cambra.

Aquestes composicions seràn aplicades a l'activitat docent de l'aula de percussió del Conservatori Superior de Música "Salvador Seguí" de Castelló.

**Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació**  
*Datos de alta y registro del Grupo de investigación*

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>LA RELACIÓN ENTRE AUTOEFICACIA, APOYO SOCIAL Y ANSIEDAD ESCÉNICA EN ALUMNOS DE CONSERVATORIO SUPERIORES DE LA COMUNIDAD VALENCIANA</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	ANSIEDAD ESCÉNICA EN CONSERVATORIOS SUPERIORES DEL ISEACV
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	PSICOLOGÍA DEL APRENDIZAJE MUSICAL

**Membres del Grup d'Investigació**  
*Miembros del grupo de investigación*

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	JOSE ELIAS ROBLES RUBIO
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

**Resum**  
*Resumen*

La ansiedad escénica es uno de los problemas más perjudiciales en vida de un músico tanto en las primeras fases de estudiante como en su trayectoria profesional, en este sentido hay estudios en el ámbito académico español, como Zarza, Orejudo, Casanova y Mazas, 2016a, que demuestran la presencia de este problema en estudiantes de estudios Superiores de Música.

Es un constructo que bajo el paraguas de la teoría de Barlow(2000) puede ser relacionado con problemas de ansiedad social, indefensión u otras variables de corte más personal como el optimismo o la autoeficacia. En este sentido vamos a intentar ampliar la información que se obtuvo de la investigación de Cuartero (2016), en donde se investigó la relación de la ansiedad junto con apoyo social percibido y la

autoeficacia. Para ello utilizaremos una muestra de estudiantes de Conservatorios Superiores de la Comunidad Valenciana.

En el método de trabajo utilizaremos la aplicación de google forms para operativizar la recogida de datos y así minimizar los costes de la investigación y facilitar su análisis.