

PROGRAMA D'INVESTIGACIÓ DEL
PROFESSORAT DE L'INSTITUT SUPERIOR
D'ENSENYANCES ARTÍSTIQUES DE LA
COMUNITAT VALENCIANA

**Conservatori Superior de Música d'Alacant
Curs 2016-2017**

Projectes d'investigació:

ANÁLISIS COMPUTACIONAL E INTERPRETACIÓN GRÁFICA DEL MIKROKOSMOS DE BÉLA BARTÓK.....	2
E-ORCH	4
SALUD Y CALIDAD DE VIDA EN ESTUDIANTES DE PIANO.....	6
EFICACIA DEL TRABAJO PIANÍSTICO AUTÓNOMO DEL ALUMNO	8
MÚSICA Y EMOCIONES.....	10
REDESCUBRIENDO LA OBRA PIANÍSTICA DE ASÍNS ARBÓ.....	11
REPERTORIO REQUERIDO EN LOS CONCURSOS INTERNACIONALES EN LAS ESPECIALIDADES DE FAGOT Y DE VIOLA. CLASIFICACIÓN DE LOS GALARDONADOS	12
ESTRUCTURA TONAL DE LA PRIMERA ÉPOCA DE BEETHOVEN	13
EL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA ÓSCAR ESPLÁ DE ALICANTE EN EL CINCUENTENARIO DE SU FUNDACIÓN: 1958-2008.	14
ESTUDIO DE LA MÚSICA DE COMPOSITORES VALENCIANOS PARA CONJUNTO DE METALES Y PERCUSIÓN.....	16
PROPUESTA DE ESCRITURA POLIFÓNICA EN POESÍA.....	17
BEL CANTO PARA VIOLINISTAS Y CANTANTES	18
LA INTERPRETACIÓN HISTÓRICA EN LA MÚSICA DE J. S. BACH	20
AMPLIACIÓN DEL REPERTORIO CAMERÍSTICO EN AGRUPACIONES CON LITERATURA REDUCIDA: EDICIÓN DEL TRÍO KEGELSTATT K.498 DE W. A. MOZART PARA SAXOFÓN SOPRANO, VIOLA Y PIANO.	22
ESTUDIO DE LOS LIBROS DE ATRIL DEL ARCHIVO DE LA CAPILLA MUSICAL DE ORIHUELA.	24
LAS SONATAS PARA GUITARRA, VIOLÍN Y BAJO CONTINUO DE ANTONIO XIMÉNEZ BRUFAL (1751-1826)	25
LA REDUCCIÓN AL PIANO DE LA OBRA ORQUESTAL DE JUAN CRISÓSTOMO ARRIAGA	27
EL DIAPASÓN EN LA MÚSICA DE CÁMARA Y DE IGLESIA DE J. S. BACH	29
IMPROVISACIÓN DE MÚSICA PARA CORTOS CÓMICOS.....	30

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació
Datos de alta y registro del Grupo de investigación

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	ANÁLISIS COMPUTACIONAL E INTERPRETACIÓN GRÁFICA DEL MIKROKOSMOS DE BÉLA BARTÓK
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música d'Alacant
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Computational analysis and creation of arts and music (CACAM)
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Tecnología musical

Membres del Grup d'Investigació
Miembros del grupo de investigación

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	David Rizo Valero
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Manuel Mas Devesa, Mario Rodríguez Ruiz

Resum
Resumen

El anàlisi musical nos ajuda a profunditzar en el coneixement de una obra musical per a comprendre-la millor, per a gaudir-la com a oyentes i per a interpretar-la de forma més precisa. Este mateix anàlisi se pot aplicar a qualsevol altra disciplina artística. La sistematització de les mètodes d'anàlisi permet afrontar esta tasca, que de altra forma seria inabarcable.

Estos mètodes se han desenvolupat a la par amb l'evolució històrica de les arts, de forma que una metodologia vàlida per a descriure obres del Renaixement en general no serà vàlida per a explicar una obra del segle XX.

En este projecte pretendem definir i estudiar computacionalment el mètode d'anàlisi de l'obra de Béla Bartók proposat per Ernő Lendvai en el seu llibre Béla Bartók: un anàlisi de la seua música de l'any 1977. En ell se descriu l'ús per part de Bartók d'elements geomètrics i numèrics com a recurs compositiu.

Como primer acercamiento al problema acotaremos el proyecto a su obra
Mikrokosmos.

Artistas coetáneos a Bartók emplearon el mismo tipo de elementos para su creación gráfica. Intentaremos describir con la misma formalización computacional trabajos de estos artistas para generar representaciones gráficas que describan visualmente el contenido de esta obra musical.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació
Datos de alta y registro del Grupo de investigación

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	E-ORCH
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música d'Alacant
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Grup Internacional de Recerca en Orquestració
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Tecnològica-musical

Membres del Grup d'Investigació
Miembros del grupo de investigación

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Marc Garcia Vitoria
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Eric Daubresse, Michael Jarrell, Luis Naón, Víctor Cordero-Charles, Stephen McAdams, Denys Bouliane, Philippe Esling, Carlos Agon

Resum
Resumen

L'orquestració pot ésser abordada de diverses maneres: es veu habitualment com l'art d'escriure, a partir de dades d'ordre simbòlic, obres musicals per a efectius instrumentals de tamany variable, tot combinant entre ells els diversos instruments per tal de produir diversos i variats efectes orquestrals.

Encara que existeixen nombrosos tractats, la majoria ja antiquats, l'orquestració és encara sovint abordada i ensenyada de forma empírica, tot i que els avanços recents en els dominis de la tecnologia i de la percepció podrien proposar nous punts de vista. Tot i que la música utilitza hui en dia els mitjans informàtics pràcticament en totes les seues disciplines, ja siga en l'edició de partitures, l'anàlisi, l'ajuda a l'escriptura, l'espacialització, la síntesi sonora... l'orquestració assistida per ordinador roman

encara una disciplina poc explorada, ja que és eminentment complexa i necessita de coneixements múltiples.

Aquesta complexitat, declinada sobre tres grans eixos - la percepció del timbre, els fenòmens de combinació i mescla instrumental, i els relatius a l'organització temporal -, necessita ser abordada per tant des de tres punts de vista d'investigació: el simbòlic, el del senyal acústic i el de la percepció.

Tres grans institucions, des dels seus punts d'especialització extrema, s'han posat d'acord per desenvolupar tot un sistema d'adaptació de la tecnologia a nous conceptes d'orquestració, tant des del punt de vista purament creatiu com des del pedagògic. Aquestes institucions són l'universitat de McGill, l'IRCAM de París i la HEM de Ginebra.

L'investigador principal del projecte des de l'ISEACV, Marc Garcia Vitoria, s'insereix per tant en l'apartat més orientat a la vessant creadora i pedagògica.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació
Datos de alta y registro del Grupo de investigación

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	SALUD Y CALIDAD DE VIDA EN ESTUDIANTES DE PIANO
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música d'Alacant
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	El músico y la salud
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Pedagogía musical

Membres del Grup d'Investigació
Miembros del grupo de investigación

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	María R. Ciurana Moñino
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Manuel Gallar Pérez de Albaladejo

Resum
Resumen

El motivo principal que justifica esta investigación, surge ante una serie de problemas que afectan a un gran número de músicos, problemas que tienen que ver con la salud y la calidad de vida de dicho colectivo.

La escasez de trabajos abalados por una metodología científica rigurosa sobre los hábitos de salud (posturales , nutricionales etc. ,) de los alumnos durante la etapa de estudio en el conservatorio, aconseja realizar investigaciones que aborden estas cuestiones en profundidad.

Existe una carencia de formación y asesoramiento en temas referidos a educación sobre salud en el ámbito de los conservatorios de música. La utilidad de este estudio

está principalmente en tratar de aportar soluciones en el ámbito de la enseñanza

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació
Datos de alta y registro del Grupo de investigación

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	EFICACIA DEL TRABAJO PIANÍSTICO AUTÓNOMO DEL ALUMNO
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música d'Alacant
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Pianistas 3.0
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Pedagogía Musical

Membres del Grup d'Investigació
Miembros del grupo de investigación

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	M ^a Eugenia Palomares Atienza
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	María Dolores Costa Ciscar, Silvia Margarita Gómez Maestro, María José Ramos Machí

Resum
Resumen

Los alumnos de piano que cursan el Grado en Interpretación llevan años estudiando y realizan la mayor parte de su estudio individualmente en sus casas. A pesar de ello, una y otra vez los profesores que impartimos esta materia nos damos cuenta de que su trabajo no es todo lo eficiente y satisfactorio que podría.

El presente trabajo pretende dilucidar cuáles son las causas de fondo de estas deficiencias, y proponer y aplicar métodos de trabajo orientados a solventarlas o, al menos, minimizarlas, procediendo a conocer los diferentes elementos implicados en un correcto trabajo pianístico fuera del aula.

Es de suma importancia la planificación, reflexión y el sistema de estudio empleado por el alumno, ya que existen diferentes componentes que actúan en contra de esa

máxima optimización del estudio, como sería por ejemplo, la impaciencia al querer obtener soluciones inmediatas, así como también los errores de lectura o imprecisiones que derivarán en desánimo e inseguridad por parte del alumno.

El tiempo dedicado a solas por el estudiante de piano al aprendizaje pianístico es ingente y creemos que con unas indicaciones de organización y gestión del estudio se puede desprender eficiencia y alto rendimiento, más óptimo y productivo.

Este proyecto se inscribe dentro del horario complementario del profesorado según se establece en la RESOLUCIÓN de septiembre de 2001 y al amparo de las INSTRUCCIONES de 9 de septiembre de 2013, donde se establece que “De las 20 horas lectivas semanales el profesorado dedicará hasta 3 horas, en el centro, para el desarrollo de programas o proyectos de investigación autorizados por el ISEACV [...]”.

De esta manera, los profesores investigadores llevarán a cabo su investigación desde sus perfiles docentes a través de una selección de alumnos de las siguientes asignaturas: Piano, Repertorio de Lied. Acompañamiento instrumental.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació
Datos de alta y registro del Grupo de investigación

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	MÚSICA Y EMOCIONES
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música d'Alacant
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Marman.Musicoterapia
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Psicología musical

Membres del Grup d'Investigació
Miembros del grupo de investigación

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Maria Trinidad Ribera Domene
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Marina Romero Garcia.

Resum
Resumen

Pretendemos con este inicial proyecto, acercarnos al mundo de las emociones, a través de la música y de las disciplinas que la acompañan (danza, expresión corporal, etcétera), con el fin de desentrañar las relaciones que existiesen, que actualmente se mueven entre ellas. Al tiempo que descubrir lo que esta simbiosis afecta a los comportamientos humanos de nuestra sociedad, tanto desde el punto de vista individual como colectivo.

Se trata de un proyecto con vocación de continuidad, que surge desde el interés de personas con currículos diferentes que aspiran a investigaciones de mayor calado, siempre transversalmente.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació
Datos de alta y registro del Grupo de investigación

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	REDESCUBRIENDO LA OBRA PIANÍSTICA DE ASÍNS ARBÓ
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música d'Alacant
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Asíns Arbó
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Pedagógico musical

Membres del Grup d'Investigació
Miembros del grupo de investigación

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Jesús María Gómez
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	M ^a Àngeles López Fogués

Resum
Resumen

El compositor valencià Asíns Arbó (1916-1996) compuso nombroses obres, tant per orquestra, banda, bandes sonores o música de cambra. Pese a la seua prolífica obra, seues obres per piano, en les que centrarem nostra investigació, no estan presents en els conservatoris de la Comunitat. Per ells, recopilarem les més adequades i les treballarem des d'un punt de vista pedagògic per a que se regularize se use en les aules.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació
Datos de alta y registro del Grupo de investigación

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	REPERTORIO REQUERIDO EN LOS CONCURSOS INTERNACIONALES EN LAS ESPECIALIDADES DE FAGOT Y DE VIOLA. CLASIFICACIÓN DE LOS GALARDONADOS
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música d'Alacant
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Los concursos internacionales de Fagot y de Viola
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Sociològico-musical

Membres del Grup d'Investigació
Miembros del grupo de investigación

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Clara María Blat Barrachina
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Luis Alapont Osca

Resum
Resumen

Actualmente, en los conservatorios superiores de España hay un repertorio para Fagot y para Viola, más o menos estándar. Nos gustaría conocer y contrastar con el que se suele pedir en los concursos. Esto nos ha llevado a interesarnos sobre cuáles son los principales concursos internacionales y cuál es el repertorio exigido. A partir de esta investigación, queremos replantearnos y actualizar, en su caso, el repertorio incluido en las guías docentes del CSMA.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació
Datos de alta y registro del Grupo de investigación

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	ESTRUCTURA TONAL DE LA PRIMERA ÉPOCA DE BEETHOVEN
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música d'Alacant
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Análisis I y II CSMA
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Línea de investigación genérica desarrollada por el grupo de investigación

Membres del Grup d'Investigació
Miembros del grupo de investigación

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Vicente Alberó Antón
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Ramón Jover Amorós

Resum
Resumen

Análisis de las sonatas de la primera época de Beethoven, analizando en profundidad la estructura tonal y la armonía.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació
Datos de alta y registro del Grupo de investigación

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	EL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA ÓSCAR ESPLÁ DE ALICANTE EN EL CINCUENTENARIO DE SU FUNDACIÓN: 1958-2008.
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música d'Alacant
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Piano-cámara 2017
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Musicològica

Membres del Grup d'Investigació
Miembros del grupo de investigación

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Ana María Flori López
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Segundo Fernández Garri

Resum
Resumen

El Conservatorio de Música de Alicante surge en una época en la que la ciudad comienza a experimentar un considerable aumento de población caracterizado por el inicio del turismo, el asentamiento de nuevas personas procedente de distintos lugares de España y el desarrollo de la industria. Hasta 1958 no se disponía de escuelas de música de carácter oficial y el alumnado, que daba clases particulares con reconocidos músicos de la ciudad, solía examinarse en otros Centros. Esta situación provocó la demanda de la sociedad alicantina y la de los propios profesores de música para que las autoridades competentes realizaran los trámites necesarios encaminados a la consecución de un centro.

Este Centro surgió en 1958 gracias a la labor de los responsables de la Caja de

Ahorros del Sureste de España y fue dirigido por Ricardo Ruiz Baquero. A él le sustituyó el compositor alicantino Óscar Esplá, figura fundamental en la historia del Conservatorio, pues entre otras cosas, hizo posible la contratación de un profesorado de alto nivel y la consecución del Grado Superior.

Después del maestro Esplá sucedieron una serie de directores que participaron activamente en la renovación del Conservatorio, consiguiendo la creación de otros Conservatorios y escuelas de música de carácter municipal y estatal que contribuyeron a la formación de un gran número de alumnos y a poder satisfacer la demanda que los estudios musicales requerían. También fue posible la rehabilitación del edificio de la antigua Escuela de Huérfanas de Ferrovias para impartir las clases, ante la falta de espacio del edificio de la calle de San Fernando. Hay que añadir los diversos convenios con el ayuntamiento, universidades, Sociedad de Conciertos y otras entidades culturales para realizar recitales de alumnos y de profesores.

En 1981 el Conservatorio pasó a la administración del Estado, lo que propició que las plazas se cubrieran por oposición celebrada en Madrid en 1982, estabilizándose la plantilla y añadiendo nuevas especialidades. Desde el año 1999 goza de autonomía como Centro de Grado Superior por decreto del Gobierno Valenciano.

Durante los cincuenta años de andadura del Centro tuvo lugar la creación de la orquesta y diversas agrupaciones de cámara, pilares fundamentales para que muchos alumnos hayan podido realizar sus prácticas desde los primeros cursos académicos.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació
Datos de alta y registro del Grupo de investigación

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	ESTUDIO DE LA MÚSICA DE COMPOSITORES VALENCIANOS PARA CONJUNTO DE METALES Y PERCUSIÓN
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música d'Alacant
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	DEPARTAMENTO VIENTO METAL Y PERCUSIÓN CSMA
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Creativo-performativa

Membres del Grup d'Investigació
Miembros del grupo de investigación

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	José García Ruano
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Joan García Iborra Farncisco Miguel Sanchís Taberner José Francisco Crespo Puig Felipe Juan Lanuza Morales Francisco Francisco Camilo Tomás Jordá Eduardo Gabriel Moreno Pau Moltó Biosca Miguel Ángel García Boscá Emilio José Gómez Argumánez Elena Méndez Gallego

Resum
Resumen

El projecte consistirà en el estudi de les principals peces del repertori de diferents compositors valencians per Percussió i Conjunt de metalls.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació
Datos de alta y registro del Grupo de investigación

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	PROPUESTA DE ESCRITURA POLIFÓNICA EN POESÍA
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música d'Alacant
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Belleza en movimiento
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Teórica

Membres del Grup d'Investigació
Miembros del grupo de investigación

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Consuelo Giner Tormo
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Francisco B. Burló Giner

Resum
Resumen

Dada nuestra condición de lectores de poesía, creadores de poesía y músicos, y puesto que la poesía y la música son artes temporales, o de la belleza en movimiento, es decir que cuando se escucha música o poesía se requiere un esfuerzo de memoria del oyente para llegar a comprender la obra y como resultado final llegar a la emoción, se trata de ver posibles formas de transcribir en folios la poesía polifónica para facilitar la correcta lectura de los poemas de este tipo y, finalmente, proponer la más adecuada, a nuestro criterio.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació
Datos de alta y registro del Grupo de investigación

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	BEL CANTO PARA VIOLINISTAS Y CANTANTES
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música d'Alacant
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Bel Canto
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Pedagogía musical

Membres del Grup d'Investigació
Miembros del grupo de investigación

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	M ^a Pilar Páez Martínez
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Oksana Solovieva

Resum
Resumen

Este proyecto de investigación está basado en la intención de mejorar algunos aspectos técnicos e interpretativos en el estudio de las especialidades de violín y canto y su pedagogía. Muchos son los momentos en los que un violinista o un cantante necesita de una visión externa multidisciplinar para ejecutar algún pasaje técnico o realizar una interpretación natural. Desde el estudio exhaustivo de ambos instrumentos: en primer lugar desde en canto (voz), ya que es el primer instrumento y desde el que ha partido toda la música a lo largo de la historia, intentaremos extraer todos aquellos puntos que se consideren de utilidad para el estudio del violín. Al igual que haremos de manera inversa, aportando características técnicas e interpretativas que se usan en el violín, para el canto.

El propósito final de esta investigación es realizar un trabajo práctico y pedagógico

donde el alumno, con ayuda de los profesores de ambas disciplinas, pueda ir descubriendo por si mismo que aspectos y ejemplos le pueden ser útiles para la mejor ejecución de su instrumento a todos los niveles.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació
Datos de alta y registro del Grupo de investigación

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	LA INTERPRETACIÓN HISTÓRICA EN LA MÚSICA DE J. S. BACH
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música d'Alacant
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Contribuciones analíticas a la música católica de Bach
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Performativa

Membres del Grup d'Investigació
Miembros del grupo de investigación

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Juan Alborch Miñana
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	José Vicente Asensi Seva, Juan Enrique Canet Todolí,

Resum
Resumen

El presente trabajo pretende explorar los criterios interpretativos a partir de supuestos historicistas en una grabación en directo de la Misa en Si menor BWV de J. S. Bach.

La grabación tuvo lugar el 19 de julio del 2011 en la Abadía de Fontfroide de Narbona, con motivo de la VIa edición del festival "Musique et Histoire pour un Dialogue Interculturel".

Los intérpretes son: Céline Scheen, Yetzabel Arias, Pascal Bertin, Makoto Sakamuda, Stephan Macleod, La Capella Reial de Catalunya y Le Concert des Nations, todos dirigidos por Jordi Savall.

La parte de la misa que se va a investigar es el Credo, y el enfoque estará centrado en

la interpretación a partir de la partitura original de Bach. El propósito final del trabajo consistirá en aportar criterios a ulteriores interpretaciones de la obra en el el Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació
Datos de alta y registro del Grupo de investigación

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	AMPLIACIÓN DEL REPERTORIO CAMERÍSTICO EN AGRUPACIONES CON LITERATURA REDUCIDA: EDICIÓN DEL TRÍO KEGELSTATT K.498 DE W. A. MOZART PARA SAXOFÓN SOPRANO, VIOLA Y PIANO.
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música d'Alacant
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Proyecto Kegelstatt
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Performativa

Membres del Grup d'Investigació
Miembros del grupo de investigación

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Vicente Benavent Brines
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Arturo Millán Contreras

Resum
Resumen

El repertori i el tipus de agrupacions en la assignatura de Música de Càmera no han de ser alguna cosa hermètica i fixa, sinó que han de estar en constant actualització, contribuint així a l'enriquiment musical i artístic del alumnat. Amb aquesta investigació es pretén fer un arrelgament i edició per a saxofon, viola i piano de l'obra Tríu Kegelstatt K.498 per a clarinet, viola i piano de W. A. Mozart. Al ser els dos investigadors instrumentistes professionals de viola i de saxofon, i a la seua vegada, professors titulars de la especialitat de Música de Càmera, aquesta investigació creativa-performativa tindrà com a fi últim que l'edició elaborada pugui ser utilitzada com a material didàctic per incloure-la en la pròpia guia docent de la

asignatura de Música de Cámara como repertorio de trabajo en el aula. Esto permitirá que los estudiantes de dos ámbitos tan diferentes como la cuerda frotada y los saxofonistas puedan interactuar musicalmente en un contexto diferente al habitual y enriquecerse mutuamente. Como parte del proyecto se incluirá una grabación realizada por los investigadores, que estará fundamentada en el trabajo realizado en sus diferentes fases y que servirá como material sonoro complementario.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació
Datos de alta y registro del Grupo de investigación

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	ESTUDIO DE LOS LIBROS DE ATRIL DEL ARCHIVO DE LA CAPILLA MUSICAL DE ORIHUELA.
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música d'Alacant
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Estudio de la polifonia barroca de àmbito hispànic
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Musicologia Històrica

Membres del Grup d'Investigació
Miembros del grupo de investigación

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Inmaculada Dolón Lloor
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum
Resumen

Estudio de los libros de atril pertenecientes al archivo musical diocesano de la catedral de Orihuela. Transcripción, estudio e interpretación de las partituras pertenecientes a alguno de ellos.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació
Datos de alta y registro del Grupo de investigación

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	LAS SONATAS PARA GUITARRA, VIOLÍN Y BAJO CONTINUO DE ANTONIO XIMÉNEZ BRUFAL (1751-1826)
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música d'Alacant
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Ximénez ensemble
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Musicologia

Membres del Grup d'Investigació
Miembros del grupo de investigación

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Fernando Espí
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Vicente Antón Martínez Francisco Pastor Sempere Alicia Giner Sanz

Resum
Resumen

Antonio y Nicolás Ximenez (siglos XVIII-XIX) fueron miembros de la capilla de la Colegiata de San Nicolás de Alicante. Ambos compusieron música para distintas formaciones camerísticas contando siempre con la presencia del violín, pero destacan por su novedad y calidad las obras que Antonio escribió para la formación violín, guitarra y bajo continuo, especialmente sus 3 Tríos Op.1 publicados en París y sus 4 tríos, manuscrito conservado en Madrid.

El presente estudio pretende realizar una búsqueda en el archivo musical de la Concatedral de San Nicolás de Alicante para concretar si existe material nuevo de estos músicos o copias de los tríos anteriormente citados, así como un estudio performativo para su ejecución en público.

El Instituto Valenciano de la Música, a través de la Editorial Tritó de Barcelona, colaboró en la recuperación de algunas partituras de ambos en el año 2007, como figura en esta noticia de prensa:

<http://www.europapress.es/comunitat-valenciana/noticia-cultura-ivm-recupera-partituras-joaquinnicolas-antonio-ximenez-brufal-compostiores-alicantinos-xviii-20090222160225.html>

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació
Datos de alta y registro del Grupo de investigación

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	LA REDUCCIÓN AL PIANO DE LA OBRA ORQUESTAL DE JUAN CRISÓSTOMO ARRIAGA
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música d'Alacant
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Reduscore
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	performativa

Membres del Grup d'Investigació
Miembros del grupo de investigación

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Jaime Morell Caurín
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum
Resumen

Este proyecto de investigación consiste en analizar el proceso de estudio e interpretación al piano de las obras orquestales de Juan Crisostomo de Arriaga y al mismo tiempo, valorar sus posibilidades como material de trabajo en las clases de reducción pianística en el itinerario de Composición de los Conservatorios Superiores de Música.

El catalogo orquestal de Arriaga, de dimensiones reducidas debido a su prematuro fallecimiento, presenta distintas instrumentaciones dentro de la plantilla orquestal habitual de principios del siglo XIX y debido en gran parte a su formación francesa, una utilización de la sección de viento bastante novedosa y original para la época.

Otro factor que hace atractiva esta investigación, es encontrar en su catalogo una "Marcha Militar" para Banda. En su orquestación encontramos instrumentos

transpositores en tonos diferentes a los actuales y la inclusión de instrumentos tan poco habituales como el Serpentón. Instrumento principal en la formación de las bandas militares desde el siglo XVIII y después de su desaparición de la música sinfónica a finales del s. XIX, hoy en día se ha convertido en un instrumento prácticamente desconocido.

La obra orquestal de Arriaga que se ha conservado hasta nuestros días y con la que vamos a trabajar en la presente investigación, está compuesta por cinco obras: Obertura Nonetto, para pequeña orquesta op. 1 (1818), Obertura de la ópera "Los esclavos felices", para orquesta (1819), Marcha militar, para banda (ca. 1820), Obertura en Re M op. 20, para gran orquesta (1821) y Sinfonía en Re, para gran orquesta (1824).

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació
Datos de alta y registro del Grupo de investigación

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	EL DIAPASÓN EN LA MÚSICA DE CÁMARA Y DE IGLESIA DE J. S. BACH
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música d'Alacant
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Estudios sobre teoría y práctica musical en el barroco.
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Musicología histórica

Membres del Grup d'Investigació
Miembros del grupo de investigación

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Rubén Pacheco Mozas
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Antonio Ballester, Ignacio Rodes, Rafael Casasempere.

Resum
Resumen

Actualmente, la práctica más extendida entre la llamada música historicista, es el uso de un diapasón la=415 para todo el repertorio Bachiano. El objetivo de este trabajo es reflexionar sobre la validez de esta costumbre y proponer nuevas opciones que posibiliten un acercamiento al repertorio desde otras perspectivas.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació
Datos de alta y registro del Grupo de investigación

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	IMPROVISACIÓN DE MÚSICA PARA CORTOS CÓMICOS
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Música d'Alacant
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Improvisación musical aplicada
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Improvisación

Membres del Grup d'Investigació
Miembros del grupo de investigación

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Cristina Molina Sarrió
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum
Resumen

Se trata de un proyecto que nace con el fin de servir de marco de actuación a los alumnos de la asignatura de improvisación durante el curso 2016/17 para la práctica improvisatoria en público.

El proyecto va a consistir en crear música para cortometrajes cómicos de cine mudo. Esta música será creada a partir de la improvisación y por lo tanto no será plasmada en escritura musical.

Este proyecto culminará con la realización de dos conciertos en la sección Film Street Music del Festival Internacional de Música de Alicante.

La realización de este proyecto posee un alto valor para la asignatura de improvisación puesto que supone ofrecer a los alumnos la oportunidad de llevar a la práctica aquellos conocimientos que se trabajan a lo largo del curso en un escenario

absolutamente propicio para ello y especialmente motivador.