

PROGRAMA D'INVESTIGACIÓ DEL
PROFESSORAT DE L'INSTITUT SUPERIOR
D'ENSENYANCES ARTÍSTIQUES DE LA
COMUNITAT VALENCIANA

Escola d'Art i Superior de Disseny de Castelló
Curs 2016-2017

Projectes d'investigació:

TÈCNIQUES I EINES PER A LA IMPRESSIÓ 3D	3
ITUNES UNIVERSITY. UNA HERRAMIENTA PARA EL AULA	4
EL PLEGAMENT DEL SUPORT EN GRAVAT CALCOGRÀFIC	5
PROCESOS DE ANÁLISIS Y SÍNTESIS EN EL DIBUJO APLICADO AL DISEÑO Y LA ILUSTRACIÓN.	6
ANÀLISI DELS TÍTOLS EN DISSENY GRÀFIC APLICAT AL CAMP AUDIOVISUAL	8
MODOS DE ALMACENAMIENTO DE LA IMAGEN DIGITAL EN NUESTRO CEREBRO, PERCEPCIÓN APRENDIZAJE Y MEMORIA.	9
LA PASTA DE PORCELANA DE PAPEL: LA MATERIA Y SUS CUALIDADES EXPRESIVAS.	10
CORRECCIÓN DEL COLOR	11
TRANSITANT CAP A LA SOSTENIBILITAT DES DEL DISSENY	12
PARALELISMO ENTRE LA TRANSFERENCIA DE UNA IMAGEN A UNA SUPERFICIE CERÁMICA Y OTRAS DESDE LA VISIÓN GRÁFICA: 2ª PARTE	13
DISEÑO GRÁFICO AUDIOVISUAL: MÉTODO DE ANÁLISIS Y NUEVOS PERFILES PROFESIONALES.	15
LA CREATIVIDAD RESILIENTE EN EL DISEÑO Y EN LA VIDA.	17
DISEÑO GRÁFICO Y ECOLOGÍA. TINTAS Y PAPELES ECOLÓGICOS.	19
INTERIORISMO CORPORATIVO Y DISEÑO DE INTERIORES EXPERIMENTAL.	20
INSTAGRAM COMO RECURSO EDUCATIVO EN EL AULA DE FOTOGRAFÍA.	22
DETERMINACIÓN DE UN ESTÁNDAR DE COMPETENCIAS TIC PARA LA LABOR DOCENTE EN LOS ESTUDIOS DE DISEÑO.	23
¿QUÉN ES STROHEIM? Y QUÉ APORTA EN CUANTO A LENGUAJE AUDIOVISUAL.	25
ARQUITECTURA EFÍMERA Y SU RELACIÓN CON EL ENTORNO URBANO Y SOCIAL.	27
ESTUDIO DE LA BIBLIOTECA DE EASD CASTELLÓ	29
ESTUDIO DE LAS POSIBILIDADES DE APLICACIÓN DE LA TECNOLOGÍA INK-JET SOBRE DIFERENTES SOPORTES CERÁMICOS.	31
TRANSFORMACIÓN DE ESPACIOS VACÍOS Y SIN FUNCIÓN A TRAVÉS DEL MOBILIARIO. FLEXIBILIDAD, USOS SIMULTÁNEOS. NUEVAS TIPOLOGÍAS.	33
TIPOS DE FAMILIAS EN LA ILUSTRACIÓN INFANTIL.	35
LA MARCA DE LOS SUPERPODERES	37
ARTISTAS DE LA PROVINCIA DE CASTELLÓN, GENERACIÓN DE LOS ARTISTAS NACIDOS EN LA DÉCADA DE LOS AÑOS 70 DEL S.XX.	39
RECUBRIMIENTOS CERÁMICOS.	40
RECUPERACIÓN DE SISTEMAS DE IMPRESIÓN TRADICIONALES.	41

NUEVAS POSIBILIDADES TÉCNICO-EXPRESIVAS DEL FRESADO POR CONTROL NUMÉRICO APLICADO EN EL ÁMBITO DEL ARTE, EL DISEÑO Y LA RESTAURACIÓN CERÁMICA.	42
SISTEMAS CONSTRUCTIVOS INDUSTRIALIZADOS EN LA VIVIENDA ACTUAL: UN CAMBIO EN LA IDEA DE VIVIENDA.	44
"LA SEGUNDA PIEL" EN LOS OBJETOS DE USO PERSONAL, RETOS DE LA NUEVA CERÁMICA.	46
NUEVAS TECNOLOGÍAS APLICADAS AL VOLUMEN Y ESCULTURA. PROCESOS, MATERIALES Y OPCIONES PROFESIONALES.	48
POSIBILIDADES GRÁFICAS DE LA SERIGRAFÍA VERTICAL.	49
REPRESENTACIÓN E IDENTIFICACIÓN DE LOS SERES VIVOS EN LOS CUADERNOS DE VIAJES.	50

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació
Datos de alta y registro del Grupo de investigación

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	TÈCNIQUES I EINES PER A LA IMPRESSIÓ 3D
Centre: <i>Centro:</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	3D Team
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Tecnològica

Membres del Grup d'Investigació
Miembros del grupo de investigación

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	César Desé Alonso
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Sonia Martínez Rodenes. Santi Ros Rius César Desé Alonso.

Resum
Resumen

Una part del projecte d'investigació, s'encarregarà d'estudiar la manera en què es pot aprofitar la tecnologia FDM d'impressió 3D, per a la visualització corpòria de dissenys tiogràfics que s'han de produir o comercialitzar com objectes en sí mateixos, com es el cas de que els objectes impresos tridimensionalment, s'utilitzen com a part d'un procés de disseny, ja siguen logotips o marques comercials, rètols, capçaleres de programes, títols per a llibres o caràtules musicals, títols per a crèdits cinematogràfics, textos per a anuncis [...] i que a diferència dels treballs visualitzats o renderitzats digitalment, permeten una interacció física, una integració amb els elements reals, una manipulació i un tractament i acabat exterior, que potser no siga fàcil d'aconseguir de manera digital amb mitjans informàtics.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	ITUNES UNIVERSITY. UNA HERRAMIENTA PARA EL AULA
Centre: <i>Centro:</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	4X4
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	pedagógica

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Ferando Espin Rubert
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum <i>Resumen</i>
<p>Se trata de explorar las posibilidades de esta herramienta didáctica en el entorno del aula en la EASD-Castellón y las posibilidades de la misma de interacción con el profesor, con la programación de la asignatura, planteo trabajos y los alumnos con la presentación de los mismos, así como de los foros de diálogo profesor-alumno existentes en dicha aplicación informática.</p>

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació
Datos de alta y registro del Grupo de investigación

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	EL PLEGAMENT DEL SUPORT EN GRAVAT CALCOGRÀFIC
Centre: <i>Centro:</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	GRUPO-A
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Pedagògica

Membres del Grup d'Investigació
Miembros del grupo de investigación

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Araceli Giménez
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Yolanda Natividad

Resum
Resumen

El gravat tridimensional cap al disseny de producte, aquest producte està orientat a formar part del material didàctic multidisciplinar. En primer lloc el plegat del suport serà de vital importància. Els motius que s'apliquen a aquesta estructura tridimensional seran motius gràfics en cadascú dels casos diferents. La tècnica de gravat serà puntaseca sobre planxa de zinc, gravat calcogràfic.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació
Datos de alta y registro del Grupo de investigación

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	PROCESOS DE ANÁLISIS Y SÍNTESIS EN EL DIBUJO APLICADO AL DISEÑO Y LA ILUSTRACIÓN.
Centre: <i>Centro:</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	GRUPO-B
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	pedagògica. divulgativa.

Membres del Grup d'Investigació
Miembros del grupo de investigación

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Águeda Alvarruiz Bermejo
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum
Resumen

Este proyecto de investigación se enmarca en el análisis de los elementos gráficos de la imagen y de las interconexiones entre sus partes formal-estética, práctica y simbólica, con un enfoque divulgativo aplicado al aula. Se inicia con la revisión de parte de las teorías sobre los elementos de la forma y la composición en la representación, aplicados a la gráfica en general y a la ilustración en particular. A menudo, la práctica docente del dibujo se centra en procesos analíticos heredados de varias teorías, pero suele aparecer descontextualizadas y desvinculadas de sus aspectos comunicativos. Con esta investigación se pretende revisar dichas teorías recordando el cómo, dónde y por qué surgieron para saber adaptarlas al aula actual en el contexto de las escuelas de arte.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació
Datos de alta y registro del Grupo de investigación

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	ANÀLISI DELS TÍTOLS EN DISSENY GRÀFIC APLICAT AL CAMP AUDIOVISUAL
Centre: <i>Centro:</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Audiovisual
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	pedagògica.

Membres del Grup d'Investigació
Miembros del grupo de investigación

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	María Font Cubedo
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum
Resumen

Una anàlisi dels títols de crèdit de les pel·lícules de realització espanyola realitzades en el període dels anys 2010 a 2016. Centrant-nos especialment amb aquelles que han tingut reconeixement nacional o projecció internacional. També realitzarem una aproximació al disseny gràfic audiovisual al cinema valencià.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació
Datos de alta y registro del Grupo de investigación

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	MODOS DE ALMACENAMIENTO DE LA IMAGEN DIGITAL EN NUESTRO CEREBRO, PERCEPCIÓN APRENDIZAJE Y MEMORIA.
Centre: <i>Centro:</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	GRUPO-C
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	pedagógica.

Membres del Grup d'Investigació
Miembros del grupo de investigación

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Beatriz Castillo López
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum
Resumen

El estudio de la investigación se centrará en los modelos de flujo y transmisión de imágenes en el entorno actual y de cómo se asimilan y se descartan en función de la relevancia y, de cómo se descartan en la memoria, y como estímulo en determinadas enfermedades de la memoria.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació
Datos de alta y registro del Grupo de investigación

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	LA PASTA DE PORCELANA DE PAPEL: LA MATERIA Y SUS CUALIDADES EXPRESIVAS.
Centre: <i>Centro:</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Cerámica Gráfica
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	proyectual.

Membres del Grup d'Investigació
Miembros del grupo de investigación

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Manuel Górriz
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Cristina Gabà Gabà. Ana Llorens Esteve.

Resum
Resumen

Partiendo de la multidisciplinariedad que hoy en día se desarrolla en el mundo del Arte y Diseño queremos dotar de conocimientos de aplicar la ilustración y la grafía en otros materiales que no sea simplemente el papel.

Así mismo continuaremos con la línea de investigación del curso anterior, trabajando con diferentes proporciones de pastas, papeles, aditivos, óxidos y colorantes cerámicos y aplicando a ellos otros recursos y utensilios para conseguir otros tipos de grafías y lenguajes plásticos en la porcelana de papel.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació
Datos de alta y registro del Grupo de investigación

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	CORRECCIÓN DEL COLOR
Centre: <i>Centro:</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	La corrección del color en fotografía
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	pedagógica.

Membres del Grup d'Investigació
Miembros del grupo de investigación

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Pablo Santamarina Campos
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum
Resumen

La necesidad de conseguir una buena reproducción del color es evidente en disciplinas fotográficas como la reproducción de cuadros, cerámicas y obras de arte en general. En otro tipo de fotografías como el retrato la corrección del color aparece como un elemento creativo para la consecución de la fotografía final. La presente investigación se propone describir e investigar métodos básicos para la gestión de la correcta reproducción del color y para su manipulación a través de herramientas de postproducción.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació
Datos de alta y registro del Grupo de investigación

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	TRANSITANT CAP A LA SOSTENIBILITAT DES DEL DISSENY
Centre: <i>Centro:</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	DDHSS-Disseny per al desenvolupament humà sostenible i solidari
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	pedagògica.

Membres del Grup d'Investigació
Miembros del grupo de investigación

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Carmela Forés Tomàs
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Julia Galán Serrano (ext. UJI) Carlos García García (ext. UJI)

Resum
Resumen

Vivim moments molt especials, la situació d'incertesa ha traspasat els límits purament econòmics, calant molt profusament en els àmbits del social, ambiental i, fins i tot, en els principis ètics i els valors culturals del model de societat insostenible que hem anant construint en els darrers segles. La crisi sistèmica reclama actuacions urgents i rotundes per tal de garantir la qualitat de vida en el món present, sense oblidar la responsabilitat que, tots i totes, tenim amb les generacions futures. La solució unànime és: un desenvolupament sostenible de la societat. Però, com aconseguir-ho?

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació
Datos de alta y registro del Grupo de investigación

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	PARALELISMO ENTRE LA TRANSFERENCIA DE UNA IMAGEN A UNA SUPERFICIE CERÁMICA Y OTRAS DESDE LA VISIÓN GRÁFICA: 2ª PARTE
Centre: <i>Centro:</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	GRUPO-D
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	pedagógica y divulgativa

Membres del Grup d'Investigació
Miembros del grupo de investigación

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Carmen Díaz Padilla
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum
Resumen

Transferir imàgenes gràfiques i aportes teòrics de investigadors anteriors per verificar el arte impreso en las prácticas contemporáneas del arte sobre espacios bi y tridimensionales en soporte cerámico, y desarrollar las técnicas con alumnos que necesariamente no tienen que ser de exclusividad en el ámbito de la cerámica como así a sido hasta ahora, y abrir nuevos canales de expresividad de las materias y materiales e incorporarlos en la obra artística personal de cualquier profesional. [...] La motivación por llevar las diferentes técnicas tradicionales del grabado a la superficie cerámica, y proyectarlo fuera del ámbito de la cerámica, fue seguramente personal ya que nuestra formación es sólo gráfico-plástica, y el contacto continuo y la experimentación, ha creado la curiosidad de acercarlo a los profesionales que como nosotros no se tenía la formación de esa especialidad y romper ese muro, como lo han

hecho otros artistas que han desarrollado parte de su obra personal en este campo.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació
Datos de alta y registro del Grupo de investigación

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	DISEÑO GRÁFICO AUDIOVISUAL: MÉTODO DE ANÁLISIS Y NUEVOS PERFILES PROFESIONALES.
Centre: <i>Centro:</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Dimoviment
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Teoría e Historia del Arte, el Diseño... Pedagógica.

Membres del Grup d'Investigació
Miembros del grupo de investigación

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Elisabeth R. Imbernón
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Andrea Díaz Cifre (EASD-Orihuela)

Resum
Resumen

Las innovaciones tecnológicas de finales del siglo XX y, también, las actuales, han ampliado los campos de actuación del diseño gráfico. Concretamente el diseño gráfico audiovisual forma parte de nuestra vida cotidiana. Aparece en multitud de dispositivos [...] La imágenes, los colores, las tipografías, etc. en movimiento y acompañadas (o no) de audio se han convertido en una constante del discurso colectivo. El aprendizaje del diseño gráfico audiovisual es complejo. Esta investigación se sustenta en la hipótesis de que para hacer proyectos de diseño audiovisual hay que aprender a deshacerlos y analizarlos primero. Por esta razón aparece la siguiente pregunta ¿existe un modelo de análisis óptimo del diseño audiovisual? Si no existe ¿cual podría ser? ¿cómo puede este modelo ayudar a entender el proceso de creación de los proyectos de diseño gráfico audiovisual a los estudiantes? Por otra parte, esta ampliación de

campos de actuación requiere nuevos perfiles profesionales que se ajusten a los rápidos cambios e innovaciones que se están sucediendo en el mercado audiovisual. Pero, ¿cuales son esos perfiles? ¿están adaptadas las nociones que se imparten en el aula a esta nueva demanda?

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació
Datos de alta y registro del Grupo de investigación

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	LA CREATIVIDAD RESILIENTE EN EL DISEÑO Y EN LA VIDA.
Centre: <i>Centro:</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Divulgación en el Diseño
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Divulgativa. Pedagógic.

Membres del Grup d'Investigació
Miembros del grupo de investigación

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	David Ferrara Garro
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum
Resumen

Cuando se trata de analizar el periodo o el entorno en el que vivimos y nos realizamos, puede que éste sea ubicado en una buena época debido al auge económico que repercute en el sector industrial, por lo que el colectivo se beneficiará de un progreso que propone nuevas formas de trabajo traducidas en productos originales que suponen un gran paso para los distintos sectores profesionales. O que el contexto de acción sea tan ágil, estimulante y fructífero que la aparición de nuevas iniciativas surgidas de los rebrotes culturales que defienden las ideas de progreso vayan más allá de los límites interesados. Pero, tal vez, podamos hallarnos en el lado negativo del mismo, un contexto deprimido cuyas adversidades provocan el olvido de ciertas sensibilidades y cualidades. Siendo, precisamente, desde la crisis cuando la voluntad y la sensibilidad humana aportan la puesta en práctica de estrategias de resiliencia realmente

operativas; capaces de sobreponerse a los problemas y ser aplicables al diseño en todas sus formas. Esta investigación incide en el estudio de la resiliencia vinculada a la capacidad creativa y transformadora de la tarea proyectual en las especialidades de un diseño insertado en contextos adversos para fomentar la autoestima y el sentimiento de dignidad aplicados hacia un desarrollo integral y resiliente de la sociedad.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació
Datos de alta y registro del Grupo de investigación

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	DISEÑO GRÁFICO Y ECOLOGÍA. TINTAS Y PAPELES ECOLÓGICOS.
Centre: <i>Centro:</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Ecodiseño
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	pedagógica.

Membres del Grup d'Investigació
Miembros del grupo de investigación

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Mónica Martínez Lliso
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum
Resumen

A través de la recopilación de información del tema del proyecto: "Diseño gráfico y ecología. Tintas y papeles ecológicos" se propone,

- Recoger y analizar información sobre este tema.
- Aplicar en el aula dentro de un proyecto relacionado con el envase y embalaje, Identidad corporativa o las técnicas de reproducción e impresión (industria de Producción gráfica)

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació
Datos de alta y registro del Grupo de investigación

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	INTERIORISMO CORPORATIVO Y DISEÑO DE INTERIORES EXPERIMENTAL.
Centre: <i>Centro:</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	EID
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	pedagógica.

Membres del Grup d'Investigació
Miembros del grupo de investigación

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Pilar Pozo Gabaldón.
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum
Resumen

El diseño de interiores aplicado al proyecto de instalaciones comerciales, retail y contract, apuesta en los últimos años por su vertiente comunicativa y de generación de valor de marca. Más allá de la estética del producto final, el nuevo cliente empresario, piensa el diseño como una herramienta global que le ayuda a identificarse fuera de la competencia. En este sentido, valora el potencial del diseño como una estrategia de marketing comunicativo que le ayuda a vender más. La investigación pretende analizar los aspectos fundamentales con los que ha de trabajar el nuevo interiorismo corporativo -relevancia, diferenciación, experiencia del cliente, comunicación, estrategia corporativa- Dentro de este campo, el diseño de interiores experiencial (EID) aparece para dar respuesta a esta necesidad. El diseño de un espacio físico no queda limitado a su función más práctica del punto de venta, sino

que debe ser concebido como un entorno donde se genera una experiencia de marca para los usuarios. El EID, es la aplicación del marketing experiencial al diseño de interiores, y basa toda su eficiencia y rentabilidad para un negocio en virtud de provocar emociones y hacer que el visitante disfrute de experiencias. Es la experiencia de usuario aplicada al interiorismo, que trabaja los cinco sentidos para que el cliente o usuario final recuerde la experiencia de la marca, comunicando a través del diseño.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació
Datos de alta y registro del Grupo de investigación

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	INSTAGRAM COMO RECURSO EDUCATIVO EN EL AULA DE FOTOGRAFÍA.
Centre: <i>Centro:</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	GRUPO-E
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Tecnològica

Membres del Grup d'Investigació
Miembros del grupo de investigación

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	M ^a Ángeles Gimeno Zanón
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Eva López González.

Resum
Resumen

Con el fin de investigar las posibilidades de las TIC en el aula de fotografía, este curso hemos incluido el uso de Instagram en la adquisición de los conocimientos compositivos fotográficos en los ciclos de 1º de Gráfica Publicitaria e Ilustración. Durante todo el curso se propondrá al alumno diferentes ejercicios compositivos que tendrá que subir a Instagram con un hastag determinado. Paralelamente se creará una cuenta del grupo donde se compartirán cuentas de Instagram dedicadas a la fotografía.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació
Datos de alta y registro del Grupo de investigación

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	DETERMINACIÓN DE UN ESTÁNDAR DE COMPETENCIAS TIC PARA LA LABOR DOCENTE EN LOS ESTUDIOS DE DISEÑO.
Centre: <i>Centro:</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	GINTAED. Grupo de Investigación de Nuevas Tecnologías Aplicadas a los Estudios de Diseño.
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Pedagògica.

Membres del Grup d'Investigació
Miembros del grupo de investigación

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Jordi Forcada Cerdà
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Maite González Caveró. -EASD-Alcoi- Gema Graciá del Olmo Oriol Aguilar Aymerich Pascual Castelló Boscá Héctor Bonet Juan Inmaculada Alegre Sanahuja

Resum
Resumen

El proyecto "Estándares UNESCO de Competencias TIC para Docentes" (ECDTIC) ofrece en sus páginas una serie de estándares que muestran orientaciones destinadas a todos los docentes, y de una manera más específica, una selección de cursos que permitirán prepararlos para desempeñar un papel esencial en la capacitación tecnológica de los estudiantes. Este mismo proyecto de UNESCO aúna en el propósito de lograr que los docentes utilicen competencias TIC y recursos para mejorar sus estrategias de enseñanza, cooperar con sus colegas y, en última instancia, poder convertirse en líderes de la innovación dentro de sus respectivas instituciones. Este proyecto de

UNESCO enfoca el grado de cumplimiento de estos estándares en tres enfoques [...] Por una parte, las nociones básicas de TIC del profesorado, después, una profundización en este conocimiento y por último en una generación de conocimiento por parte de los docentes. Nuestra investigación se centra, sin poner en práctica o plantear cualquiera de los enfoques y estrategias que plantea la UNESCO, en conocer cuál es el grado de conocimiento TIC del profesorado de la Escuelas de Diseño de la Comunidad Valenciana y determinar cuál es el conjunto de competencias TIC adecuado para la docencia del diseño.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació
Datos de alta y registro del Grupo de investigación

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	¿QUÉN ES STROHEIM? Y QUÉ APORTA EN CUANTO A LENGUAJE AUDIOVISUAL.
Centre: <i>Centro:</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	GRUPO-F
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Teoría del Arte y del Diseño.

Membres del Grup d'Investigació
Miembros del grupo de investigación

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Gloria Carmen Herrera Llobet
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum
Resumen

El presente proyecto de investigación pretende analizar e investigar la filmografía y las aportaciones al mundo del cine de un director de origen austriaco, Eric von Stroheim, al entender que en el panorama del cine americano de la década de los 20 este director, pero también actor, productor, guionista e incluso montador, es uno de los más significativos por diversas causas, además de un gran desconocido por muchos (aún siendo uno de los directores extranjeros que se establecieron en Hollywood más popular y afamado de este periodo); causas éstas que son las que motivan en primer lugar el presente trabajo de investigación. [...] La investigación puede beneficiar en este sentido a todos aquellos y aquellas y al alumnado, que tengan interés por un personaje peculiar que marcó un antes y un después en la historia del cine en todos los niveles y que busquen un compendio y una síntesis de la figura de Stroheim entre

toda la vorágine de información existente sobre éste. Simplemente este es el vacío que pretende llenar en el campo del conocimiento mediante este trabajo.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació
Datos de alta y registro del Grupo de investigación

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	ARQUITECTURA EFÍMERA Y SU RELACIÓN CON EL ENTORNO URBANO Y SOCIAL.
Centre: <i>Centro:</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	GRUPO IDAS (Investigación Docente Artística y Social)
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Proyectual. Técnica. Pedagógica.

Membres del Grup d'Investigació
Miembros del grupo de investigación

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	María Melgarejo Belenguer EASD-Valencia. Carmen Martínez Gregori EASD Valencia.
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Ana Tormo Pérez. Sergio Ferrero Gil (EASD-Valencia) Laura Pons Aznar. Almudena Vidal Calatayud.

Resum
Resumen

La instalación efímera es un recurso presente en nuestro entorno urbano como medio de expresión de ideas, de transmisión de conocimiento, de apuesta cultural, de creación de lugar de encuentro, transacciones comerciales e incluso como un potente medio publicitario ligado a una marca. Engloba todo tipo de proyectos de carácter temporal, como stands para ferias, montajes expositivos, escenografías, espacios lúdicos, quioscos, carpas, estructuras ligeras o construcciones desmontables, puestos de mercado, festivales culturales, musicales, etc. La instalación de arquitecturas efímeras permite jugar con la temporalidad, el concepto de no permanencia, la

ligereza, el efecto sorpresa... Se trata de experimentar con el espacio y desarrollar la creatividad al máximo, pero al mismo tiempo ser capaz de hacer posible la construcción de este tipo de proyectos mediante un sistema sencillo y eficaz. Pretendemos, desarrollando este proyecto de investigación, analizar la evolución histórica de estas instalaciones y su repercusión en el entorno urbano y social en el que se han llevado a cabo. De este modo, trataremos de evaluar el impacto social producido, y trasladar estas conclusiones a las aulas, de forma que el alumnado sea consciente de su potencial como agente dinamizador del entorno en el que decida llevar a cabo su trabajo.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació
Datos de alta y registro del Grupo de investigación

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	ESTUDIO DE LA BIBLIOTECA DE EASD CASTELLÓ
Centre: <i>Centro:</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Historia del Arte.
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Teoría e Historia del Arte/Diseño

Membres del Grup d'Investigació
Miembros del grupo de investigación

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Victoria Marcelo Marco
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Amparo Guinot Castelló.

Resum
Resumen

La biblioteca de la EASD Castello es la unidad funcional que engloba los fondos bibliográficos y documentales de la Escuela, cualquiera que sea su soporte material, su tipología documental y su ubicación física. Y su misión es dar soporte a la docencia, el estudio y la investigación del alumnado y profesorado de la EASD Castelló. Para optimizar la gestión de todos los procesos bibliotecarios (catalogación, préstamo...) así como para mejorar la gestión de los recursos documentales de la Escuela (catálogo accesible on-line...), resulta necesaria la implantación de un Sistema Integrado de Gestión Bibliotecaria, que permita automatizar todos los procesos bibliotecarios y aporte una mayor visibilidad y accesibilidad a los fondos bibliográficos. La investigación que se propone, pretende analizar las características y necesidades concretas de la Biblioteca de la EASD de Castelló, como estudio previo y necesario

para determinar un proyecto de automatización de la Biblioteca.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació
Datos de alta y registro del Grupo de investigación

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	ESTUDIO DE LAS POSIBILIDADES DE APLICACIÓN DE LA TECNOLOGÍA INK-JET SOBRE DIFERENTES SOPORTES CERÁMICOS.
Centre: <i>Centro:</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Impresión digital.
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	tecnològica.

Membres del Grup d'Investigació
Miembros del grupo de investigación

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Manuel Herrero Chicharro
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Montserrat García Herrero.

Resum
Resumen

Los procesos de decoración de superficies empleando sistemas de impresión por chorro de tinta (inkjet), están cobrando una gran importancia para aumentar las propiedades técnicas y estéticas de las decoraciones, en consecuencia incrementar el valor añadido de los productos finales. La investigación que aquí se propone estará dirigida hacia productos pertenecientes a diferentes subsectores, ya que la tecnología de inyección por chorro de tinta, permite ampliar las posibilidades de decoración de sustratos de muy diferente naturaleza. La adaptación y reformulación de esmaltes base, así como la preparación de los diferentes sustratos para mejorar propiedades tales como la adherencia, el mojado, la imprimibilidad y la calidad de la imagen,

serán abordados durante la consecución del presente proyecto.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació
Datos de alta y registro del Grupo de investigación

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	TRANSFORMACIÓN DE ESPACIOS VACÍOS Y SIN FUNCIÓN A TRAVÉS DEL MOBILIARIO. FLEXIBILIDAD, USOS SIMULTÁNEOS. NUEVAS TIPOLOGÍAS.
Centre: <i>Centro:</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	GRUPO-G
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Proyectual.

Membres del Grup d'Investigació
Miembros del grupo de investigación

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Inmaculada Miralles Ull.
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum
Resumen

Se trata de realizar un estudio de posibles espacios vacíos y sin función para convertirlos y adecuarlos a un espacio con un uso determinado -únicamente a través del mobiliario-. Este estudio analizará también el proceso de diseño, fabricación y selección de mobiliario, así como las estrategias usadas para su utilización. El mobiliario debe estudiarse con esmero porque las personas que habitan un interior mantienen un contacto directo, visual y físico con él y experimentan de forma inmediata su eficiencia práctica y su lenguaje estético. El mobiliario ejerce un papel crucial en el perfeccionamiento de la nueva instalación y en la interacción física entre los elementos del interior y sus usuarios. [...] Nos encontramos dentro de las nuevas tendencias internacionales del diseño responsable que abrazan conceptos como:

freelancing, network, entre otros. Se trabajarán estos conceptos en el marco de las nuevas tipologías de espacios. Será también objeto de estudio las diferentes posibilidades que nos otorga el mobiliario flexible, modular, el cual nos permite acomodarlo a nuestras propias necesidades, provocando en el espacio un uso simultáneo, tan característico y presente en los proyectos actuales.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació
Datos de alta y registro del Grupo de investigación

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	TIPOS DE FAMILIAS EN LA ILUSTRACIÓN INFANTIL.
Centre: <i>Centro:</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	GRUPO-H
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	no se adapta.

Membres del Grup d'Investigació
Miembros del grupo de investigación

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Inmaculada de Carlos Martínez
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum
Resumen

El esquema tradicional de familia ha cambiado en los últimos años, se han diversificado los modelos, el modelo de familia se reinventa, Los sociólogos afirman que el número de estas nuevas familias es cada vez mayor. La sociedad está cada vez más habituada a esquemas familiares mucho más diversos. El concepto de familia del que hablamos aparece cada vez más frecuentemente en la bibliografía relacionada con el tema. Sería interesante comprobar cuál es el estado de opinión más allá de las reflexiones de sociólogos y estudiosos del tema. Tanto el escritor como el ilustrados al intentar conectar con su público objetivo crean imágenes reconocibles, personajes e historias de interés universal pudiendo recurrir a una iconografía visual de estereotipos que no corresponden con las experiencias del lector. La literatura infantil [...] tiene una influencia enorme en el desarrollo del pensamiento del niño, en la

manera de percibirse a sí mismo y de quienes lo rodean. El proyecto pretende estudiar de qué forma la ilustración infantil actual muestra esta realidad social.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació
Datos de alta y registro del Grupo de investigación

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	LA MARCA DE LOS SUPERPODERES
Centre: <i>Centro:</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	GRUPO-I
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	no adaptada

Membres del Grup d'Investigació
Miembros del grupo de investigación

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Juan Fco. Almela Martí
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum
Resumen

El projecte de investigació planteat sota el títol de "La marca de los superpoderes" pretén analitzar, comparar i descompondre el procés de creació de noms, marques i logo-símbols vinculats a personatges de ficció dins del camp d'acció d'una activitat no especialment qualificada com a disciplina de disseny. Es tracta del Còmic, la Historieta, i concretament el còmic la cui temàtica se centra en los super-hombres, o superhéroes (término registrado) dado que este género mantiene una peculiar relación con la creación de marca, de identidad en cierto modo corporativa. Siendo además fascinante la condición en que estas marcas se manifiestan: nos encontramos ante logos que mantienen una identidad corporativa ficcional, lo que casi se plantea como una contradicción en sí misma. La investigación será direccionada en orden a comprender la necesidad de creación de marcas en una

dimensión irreal y su repercusión, o no, en un entorno real o cognoscitivo-real.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació
Datos de alta y registro del Grupo de investigación

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	ARTISTAS DE LA PROVINCIA DE CASTELLÓN, GENERACIÓN DE LOS ARTISTAS NACIDOS EN LA DÉCADA DE LOS AÑOS 70 DEL S.XX.
Centre: <i>Centro:</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	GRUPO-J
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Teoría e Historia del Arte/Diseño

Membres del Grup d'Investigació
Miembros del grupo de investigación

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	José Antonio Arias Centelles
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum
Resumen

El proyecto consistirá en la maquetación de un catálogo de exposición fotográfica en el cual se mostrarán los retratos de los más importantes artistas plásticos de la provincia de Castellón. La exposición constará de unos 40-50 artistas retratados en su estudio o taller mientras que el catálogo aglutinará esas mismas fotografías junto con algunas muestras de las obras que realizan y un breve texto que explique su trayectoria así como su procedencia y otros datos significativos. Habrá un apartado introductorio y finalmente, una página dedicada a agradecimientos. la presentación de este conjunto se realizaría por décadas de nacimiento, abarcando una generación entera [...] El siguiente año se continuaría con la siguiente generación.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	RECUBRIMIENTOS CERÁMICOS.
Centre: <i>Centro:</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Recubrimientos.
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Tecnològica.

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Laura Hueso Valles
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum <i>Resumen</i>
<p>Aunque los recubrimientos son utilizados desde hace mucho tiempo para proteger a diferentes materiales en su estado de trabajo, la aparición y aplicación de nuevos métodos de proyección del recubrimiento sobre sustrato, abren camino a una optimización química y desarrollo de nuevos parámetros. Se va a realizar una revisión bibliográfica sobre los diferentes recubrimientos en concreto con base cerámica, aplicados sobre un sustrato dado mediante diferentes técnicas.</p>

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació
Datos de alta y registro del Grupo de investigación

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	RECUPERACIÓN DE SISTEMAS DE IMPRESIÓN TRADICIONALES.
Centre: <i>Centro:</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Locos de remate
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Teoría e historia del diseño.

Membres del Grup d'Investigació
Miembros del grupo de investigación

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Javier Rico Sesé (EASD-Alacant)
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Marina Martínez Pérez-Ortiz (EASD-Alacant) Óscar Rosaleñ Olmos

Resum
Resumen

Este proyecto intenta poner en marcha un espacio para recuperar la técnica de impresión tradicional con tipografías móviles en las escuelas de diseño, y utilizarlo como un lugar de aprendizaje y discusión sobre la tipografía en general, el diseño, las tecnologías heredadas del pasado y las técnicas de producción gráfica. El proyecto cuenta actualmente con un taller de tipografías móviles que ha nacido de algunos elementos que hemos recuperado de alunas imprentas de la zona de Alicante, y otros elementos que hemos ido consiguiendo.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació
Datos de alta y registro del Grupo de investigación

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	NUEVAS POSIBILIDADES TÉCNICO-EXPRESIVAS DEL FRESADO POR CONTROL NUMÉRICO APLICADO EN EL ÁMBITO DEL ARTE, EL DISEÑO Y LA RESTAURACIÓN CERÁMICA.
Centre: <i>Centro:</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	MECAN-ART
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Proyectual.

Membres del Grup d'Investigació
Miembros del grupo de investigación

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Alicia Rodríguez Boado
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Javier Colomer Ramos Luís Morales Campillo Ana García Piquer

Resum
Resumen

Del encuentro entre 3 profesores de la especialidad de cerámica surge la idea de investigar y reflexionar sobre el valor de la utilización de la tecnología de fresado por control numérico tiene en el mundo del diseño cerámico, la restauración en cerámica arquitectónica y la propia cerámica artística. Nos proponemos investigar el estado del arte sobre estas cuestiones así como explorar, desde la experimentación práctica, nuevas alternativas plástico-visuales del fresado por control numérico específicas para el material cerámico.

Por último, también es objetivo de esta investigación dar a conocer los resultados de la misma, empleando para ello los medios físicos y virtuales que se consideren más apropiados en cada caso. Medios que pueden ir desde la generación de un manual de

uso específico de la fresadora, artículos para revistas, comunicaciones a congresos, conferencias, workshops, talleres... hasta la realización de exposiciones individuales/colectivas de carácter pedagógico-divulgativo, artístico-performativo.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació
Datos de alta y registro del Grupo de investigación

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	SISTEMAS CONSTRUCTIVOS INDUSTRIALIZADOS EN LA VIVIENDA ACTUAL: UN CAMBIO EN LA IDEA DE VIVIENDA.
Centre: <i>Centro:</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	NÓMADAS
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	pedagògica.

Membres del Grup d'Investigació
Miembros del grupo de investigación

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Inmaculada Rubio Rubio
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum
Resumen

La construcción industrializada en la vivienda implica una mejora en el control de calidad de materiales y ejecución, lo que finaliza en un producto acabado con unas características inmejorables. Sin embargo, esta industrialización implica también planteamientos acerca de la movilidad de la vivienda, entendida hasta el momento como un elemento estático, fijo, sujeto al suelo a través de unos cimientos. Construir viviendas que se transportan desde fábrica hasta el lugar en que va a desarrollarse la vida del propietario, obliga a pensar en lugares indefinidos y no el un único lugar, convirtiéndose así la vivienda en un elemento prefabricado y móvil que puede modificar su situación geográfica y hacer las veces de primera y segunda residencia, modificando únicamente el lugar físico en que descansa.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació
Datos de alta y registro del Grupo de investigación

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	"LA SEGUNDA PIEL" EN LOS OBJETOS DE USO PERSONAL, RETOS DE LA NUEVA CERÁMICA.
Centre: <i>Centro:</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	GRUPO-K
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	pedagógica.

Membres del Grup d'Investigació
Miembros del grupo de investigación

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Silvia Pérez González
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum
Resumen

Como "segunda piel", nos encontramos con las manifestaciones que la cerámica de recubrimiento ha desarrollado en las últimas décadas, tanto en el interiorismo como en arquitectura. Se han realizado obras en las que este material ha contribuido a ampliar la estética de las formas y la personalización de los espacios. Las cualidades técnicas de este material, han hecho que arquitectos e interioristas, además de confiar en las prestaciones técnicas propias de la cerámica, hagan uso de la cerámica como el "envoltorio" personalizado de sus proyectos, incrementando en sus obras la diferenciación y, en ocasiones, la apuesta por proyectos únicos de gran identidad social. Existe ya una tradición, es un hecho consolidado. ¿Qué significa que esta acción se vuelva a encontrar en otros campos lejanos a la arquitectura y el interiorismo? ¿Cuáles son los aportes y el verdadero reto de la cerámica en objetos más próximos a

nosotros?, más que nunca, una "segunda piel". Por ello, en la propuesta para este trabajo busco los antecedentes de la utilización de la cerámica como revestimiento de uso personal, no espacial de nuestro hábitat. La base en la que centro mi estudio, es identificar las aportaciones de la cerámica en las tendencias de moda, valorar si es una iniciativa estética o una estrategia comercial en la que los nuevos materiales sustituyen a los materiales de alto poder adquisitivo como reacción ante una realidad económica de los últimos años.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació
Datos de alta y registro del Grupo de investigación

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	NUEVAS TECNOLOGÍAS APLICADAS AL VOLUMEN Y ESCULTURA. PROCESOS, MATERIALES Y OPCIONES PROFESIONALES.
Centre: <i>Centro:</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Sculptural Procedures Team.
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Tecnològica.

Membres del Grup d'Investigació
Miembros del grupo de investigación

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Asunción Moya Marrahí
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Vicent-Juli Iborra Mondéjar.

Resum
Resumen

El proyecto indaga sobre las diferentes maneras de aplicar las nuevas tecnologías para desarrollar formas tridimensionales virtuales y su translación al mundo real, así como sus aplicaciones prácticas en distintos campos profesionales, como el del diseño y la decoración, restauración artística, medicina... El proyecto pretende en primer lugar mostrar el cran abanico de posibilidades ya existentes, investigar nuevos campos de desarrollo y combinar creatividad y tecnología para optimizar resultados, tanto a nivel de calidad como de rentabilidad económica.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació
Datos de alta y registro del Grupo de investigación

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	POSIBILIDADES GRÁFICAS DE LA SERIGRAFÍA VERTICAL.
Centre: <i>Centro:</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	SERIGRAFÍA VERTICAL
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	pedagógica.

Membres del Grup d'Investigació
Miembros del grupo de investigación

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Mila Payá
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum
Resumen

El crecient uso de la serigrafía desde distintos ámbitos; comunicación, diseño de producto, ilustración, cerámica, diseño textil moda etc, y su crecient competencia con sistemas de impresión digital, nos lleva a plantearnos qué posibilidades se pueden desarrollar con esta técnica a partir de aplicaciones en parámetros verticales. Por una parte el hecho de que el sistema vertical no entra en competencia con otros tipos de impresión y las posibilidades que aportan la serigrafía aplicable a distintas disciplinas como la decoración y señalética en espacios públicos y privados nos plantea una vía de trabajo para determinar las características técnicas idóneas.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació
Datos de alta y registro del Grupo de investigación

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	REPRESENTACIÓN E IDENTIFICACIÓN DE LOS SERES VIVOS EN LOS CUADERNOS DE VIAJES.
Centre: <i>Centro:</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny de Castelló
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	GRUPO-L
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	pedagógica.

Membres del Grup d'Investigació
Miembros del grupo de investigación

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Rosa María Cubells Ruiz
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum
Resumen

La curiosidad que ha sentido el hombre por el viaje se refleja muy bien en los dibujos legados en los conocidos "cuadernos de viajes" desde el siglo XVI, hasta nuestros días. Donde se nos muestra las diversas formas de cultura, el paisaje de la naturaleza o la arquitectura, el vestido, las costumbres, etc. [...] El fin de esta investigación es una vía para incentivar al alumno de Diseño a crear su propio cuaderno de viaje, a través de los hallazgos de la investigación de los autores clásicos y contemporáneos que han utilizado el cuaderno para comunicar. Sus visiones, métodos, técnicas y diversas formas de trabajar, han de ser referentes para los alumnos. En sus cuadernos podrán introducir dibujos, imágenes o collage de sus impresiones, vivencias, ideas, etc., útiles para la memoria, para comunicar o como almacén de inspiración.

