

PROGRAMA D'INVESTIGACIÓ DEL
PROFESSORAT DE L'INSTITUT SUPERIOR
D'ENSENYANCES ARTÍSTIQUES DE LA
COMUNITAT VALENCIANA

Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi
Curs 2016-2017

Projectes d'investigació:

APLICACIÓ DE MATERIALS SOSTENIBLES I INTEGRADORS A PRODUCTES CREATIUS EN L'ÀMBIT DEL DISSENY SOCIAL.	2
INVESTIGACIÓN DIDÁCTICA SOBRE PATRONAJE INDUSTRIAL	3
ESTUDIO Y ANÁLISIS DE LAS EDICIONES ILUSTRADAS DE LA NOVELA, LA BARRACA, DE VICENTE BLASCO IBAÑEZ. ILUSTRADA POR ANTONIO FILLOL Y JOSÉ BENLLIURE. (II PARTE DE LA INVESTIGACIÓN)	4
EL DISEÑO SOCIAL EN LA FUNDACIÓN VICENTE FERRER	5
ICONOGRAFÍA Y ANATOMÍA DEL AUTÓMATA	6
TOXICITAT A LA TIPOGRAFIA DE PLOM	7
LA TIPOGRAFÍA EN EL “LA CIUDAD DORMIDA” DE ALCOI	8
SEDA DE ARAÑA SINTÉTICA	9
ESTUDIO DE LA CONVENIENCIA DE LA APLICACIÓN DE LA METODOLOGÍA DIDÁCTICA DE CLASE INVERSA (FLIPPED TEACHING) EN LAS ESCUELAS DE ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO	10
LA ACOTACION EN LOS SISTEMAS DE REPRESENTACION TECNICA, EN EL CONTEXTO DE LAS ENSEÑANZAS ARTISTICAS.	12
ENRIC SOLBES. APROXIMACIÓ A L'OBRA DE L'ARTISTA, IL·LUSTRADOR I DISSENYADOR GRÀFIC ALCOIÀ	13
CREACIÓ DE RECURSOS METODOLÒGICS APLICATS A LA CREACIÓ GRÀFICA I TIPOGRÀFICA.	14
LA SYNESTHESIA. DEFINICIÓ, DESARROLLO HISTÓRICO E INTERACCIONES CON LAS ARTES Y EL DISEÑO	15

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació
Datos de alta y registro del Grupo de investigación

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	APLICACIÓ DE MATERIALS SOSTENIBLES I INTEGRADORS A PRODUCTES CREATIUS EN L'ÀMBIT DEL DISSENY SOCIAL.
Centre: <i>Centro:</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Materiales sostenibles
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Investigación pedagógica

Membres del Grup d'Investigació
Miembros del grupo de investigación

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Alborch Beneito, Amanda
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum
Resumen

L'aplicació a productes creatius dins l'àmbit del disseny social de materials mediambientalment sostenibles i integradors, on les emocions que genera el contacte amb aquests connecta amb els valors simbòlics de les persones, expressant la seva identitat, en el que anomenem màrqueting 3.0

La intenció és provar, comprovar i aplicar els descobriments fets a partir de proves empíriques amb materials, les seves qualitats i característiques en productes concrets i l'elecció dels materials adequats a cada aplicació, expressant la identitat de forma simbòlica, tant a un nivell material, com emocional.

El fil conductor és la sostenibilitat dels recursos, utilitzant materials en equilibri amb l'entorn mediambiental.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	INVESTIGACIÓN DIDÁCTICA SOBRE PATRONAJE INDUSTRIAL
Centre: <i>Centro:</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Patronaje industrial
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Investigación Pedagógica

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Casañ Pallardó, Carolina
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Hernández López-García, Manuela

Resum <i>Resumen</i>
<p>En este proyecto, vamos a realizar una comparativa de los patrones bases de los sistemas industriales EDA y el sistema que propone la editorial Andavira editora en su Manual práctico de patronaje industrial. Pretendemos con este estudio crear un sistema de patronaje industrial que actualice los sistemas conocidos. El resultado de esta investigación, serán materiales didácticos que quedarán como recurso en la EASD de Alcoy para uso por parte del profesorado y alumnos de moda</p>

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació
Datos de alta y registro del Grupo de investigación

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	ESTUDIO Y ANÁLISIS DE LAS EDICIONES ILUSTRADAS DE LA NOVELA, LA BARRACA, DE VICENTE BLASCO IBAÑEZ. ILUSTRADA POR ANTONIO FILLOL Y JOSÉ BENLLIURE. (II PARTE DE LA INVESTIGACIÓN)
Centre: <i>Centro:</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Ediciones ilustradas
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	HISTORICO-ARTÍSTICA

Membres del Grup d'Investigació
Miembros del grupo de investigación

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Ibáñez Barberán, Gema
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum
Resumen

La presente investigación retoma la investigación inicial realizada el curso 2015/2016, abarcando los aspectos que por el dilatado contenido de la investigación no fue posible desarrollarlos y de esta manera concluir los objetivos que quedaron inconclusos por el reducido tiempo (dos horas semanales) para desarrollar un investigación con un profundo detalle y análisis.

El periodo temporal de la investigación como ya se habló el curso pasado, se centra en los años (1901 y 1931). Esta propuesta de investigación pretende dar a conocer las dos ediciones ilustradas de la obra literaria "La Barraca" que fue escrita por el escritor valenciano, Vicente Blasco Ibañez.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació
Datos de alta y registro del Grupo de investigación

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	EL DISEÑO SOCIAL EN LA FUNDACIÓN VICENTE FERRER
Centre: <i>Centro:</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Diseño social
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Investigación Proyectual

Membres del Grup d'Investigació
Miembros del grupo de investigación

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Gómez Duet, Belén
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Gómez Romero, Alejandro

Resum
Resumen

¿Qué puede hacer el diseño para mejorar la sociedad? Tomaremos como referente la Fundación Vicente Ferrer para estudiar qué posibilidades ofrece el diseño para mejorar la vida y condiciones sociales de las personas en riesgo de exclusión que viven en India.

Puede el planteamiento ético “piensa global, actúa local” ayudar a mejorar las sociedades en que vivimos?

¿Cómo trabaja la Fundación Vicente Ferrer estos aspectos? ¿Cómo desde nuestra perspectiva podemos aportar soluciones y visibilidad a la labor que esta fundación desarrolla?

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	ICONOGRAFÍA Y ANATOMÍA DEL AUTÓMATA
Centre: <i>Centro:</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	El autómata y su iconografía
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Historia y Teoría del Diseño

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Roldán Jiménez, José Joaquín
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum <i>Resumen</i>
<p>El proyecto de investigación consistirá en un estudio sobre la iconografía del autómata. Es decir, sobre las distintas representaciones que estas máquinas antropomórficas y zoomórficas han tenido a lo largo de la historia de la humanidad. El ser humano ha imaginado y creado máquinas a las que ha pretendido dotar de su propia ánima, en un intento, consciente o inconsciente, de jugar el papel de un dios creador, capaz de originar la vida a partir de la materia inerte. Ese anhelo, anclado en el substrato cultural de todos los pueblos, constituye, en realidad, el paradigma de una de las características fundamentales del ser humano: su capacidad para prefigurar un mundo diferente, para anticipar el bagaje de sus bienes y su bienestar futuro.</p>

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació
Datos de alta y registro del Grupo de investigación

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	TOXICITAT A LA TIPOGRAFIA DE PLOM
Centre: <i>Centro:</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Gutenberg
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Investigació tecnològica

Membres del Grup d'Investigació
Miembros del grupo de investigación

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Juan Ramón Ortiz Rius
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum
Resumen

El projecte consisteix en esbrinar quins són els aliatges utilitzats en la fabricació de la tipografia de plom, valorar la seva toxicitat per l'ús continuat i, si la hi ha, establir un protocol per minimitzar els riscos que comporta treballar amb tipus de plom, fer una relació dels possibles símptomes per detectar el més aviat possible qualsevol intoxicació i establir les accions a emprendre davant l'aparició d'aquests.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació
Datos de alta y registro del Grupo de investigación

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	LA TIPOGRAFÍA EN EL "LA CIUDAD DORMIDA" DE ALCOI
Centre: <i>Centro:</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Etnografia tipogràfica
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Investigación en Teoría e Historia del Arte, el Diseño, la Antropología, la Sociología, etc.

Membres del Grup d'Investigació
Miembros del grupo de investigación

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Expósito Andrés, Lourdes
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum
Resumen

El projecte de investigació a desenvolupar té com a finalitat l'estudi de les tipografies utilitzades en el cementiri de la ciutat de Alcoi. Se realitzarà un estudi formal que donarà lloc a una classificació i catalogació de les tipografies predominants en els períodes històrics que es establiran seguint determinats criteris. Posteriorment es extrauran conclusions sobre les possibles relacions del ús de determinades tipografies amb aspectes socioeconòmics, amb el "gust" de l'època i amb les possibilitats que oferia la indústria del moment.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació
Datos de alta y registro del Grupo de investigación

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	SEDA DE ARAÑA SINTÉTICA
Centre: <i>Centro:</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	BIOTECNOLOGÍA TEXTIL
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	INVESTIGACIÓN TECNOLÓGICA.

Membres del Grup d'Investigació
Miembros del grupo de investigación

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	García Luelmo, Marian
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum
Resumen

La intención de este proyecto es adquirir un mayor conocimiento sobre textiles denominados de Alta tecnología, en particular, del tejido de seda de araña sintética. Tras los avances en este campo, en Estados Unidos junto con Japón, me parece interesante desarrollar este proyecto, ya que como lo califican en estos países, va a ser capaz de revolucionar la industria textil, como no había sucedido desde que DuPont lanzó por primera vez la lycra, hace 40 años.

A lo largo de esta investigación, intentaré analizar las ventajas e inconvenientes de esta nueva fibra.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació
Datos de alta y registro del Grupo de investigación

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	ESTUDIO DE LA CONVENIENCIA DE LA APLICACIÓN DE LA METODOLOGÍA DIDÁCTICA DE CLASE INVERSA (FLIPPED TEACHING) EN LAS ESCUELAS DE ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO
Centre: <i>Centro:</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Clase Inversa en Escuelas de Arte y Superior de Diseño
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Investigación pedagógica

Membres del Grup d'Investigació
Miembros del grupo de investigación

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	González Caverro, María Teresa
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Morales Morales, Rafaela

Resum
Resumen

La metodología flipped teaching es un enfoque pedagógico que transfiere fuera del aula el trabajo de determinados procesos de aprendizaje y utiliza el tiempo de clase para facilitar y potenciar otros procesos de adquisición y práctica de conocimientos dentro del aula.

Concretamente se realiza una inversión de los roles del profesor/alumno y de los espacios aula/casa de manera que:

- En casa: el alumno de manera autónoma trabaja la parte teórica de nivel cognitivo más bajo a partir de los materiales seleccionados y/o elaborados por el profesor.
- En clase: se resuelven dudas, se realizan prácticas, actividades grupales... bajo la supervisión del profesor, dirigidas a alcanzar habilidades de nivel cognitivo de mayor complejidad.

Consideramos que esta metodología podría resultar de utilidad en los estudios de las escuelas de arte y superior de diseño dado que el plan de estudios contempla tanto las horas de trabajo autónomo en casa como las horas de trabajo en el aula.

Nuestra investigación se centra en el estudio de esta metodología y en las estrategias para su implantación en estos estudios para su posterior aplicación en el aula y comprobación del grado de idoneidad de la misma.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació
Datos de alta y registro del Grupo de investigación

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	LA ACOTACION EN LOS SISTEMAS DE REPRESENTACION TECNICA, EN EL CONTEXTO DE LAS ENSEÑANZAS ARTISTICAS.
Centre: <i>Centro:</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Sistemas de representación técnica
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	INVESTIGACION PEDAGÓGICA

Membres del Grup d'Investigació
Miembros del grupo de investigación

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Sempere Gisbert, Francisco Tomás
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum
Resumen

1ª Fase: Análisis y clasificación de los conceptos educativos utilizados en el aprendizaje de la acotación en los sistemas de representación. Antecedentes, evolución histórica y el estado actual. Se describirán los esquemas gráficos, los métodos y fases de trabajo, mas destacados en este aprendizaje.

2ª Fase: Establecer comparaciones y coincidencias.
 Para terminar sacando conclusiones de la investigación.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació
Datos de alta y registro del Grupo de investigación

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	ENRIC SOLBES. APROXIMACIÓ A L'OBRA DE L'ARTISTA, IL·LUSTRADOR I DISSENYADOR GRÀFIC ALCOIÀ
Centre: <i>Centro:</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Enric Solbes. Aproximació biogràfica
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Història i Teoria de les arts i del disseny

Membres del Grup d'Investigació
Miembros del grupo de investigación

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Ruiz Serralta, F. Xavier
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum
Resumen

He triat desenvolupar el meu projecte d'investigació al voltant de l'obra de l'artista Enric Solbes per què he pensat que aquest pot ser un moment adient per recollir, organitzar i estructurar l'aportació d'aquest autor, amb la perspectiva que ens aporta els anys transcorreguts des de la seva mort. Aquest autor, nascut a Alcoi en 1960 i mort a Alzira l'any 2009 inicià la seua tasca professional en el camp de la pintura a la dècada dels setanta dins de la tendència anomenada Nou Realisme, junt a altres pintors com Adrià Pina o Joan Verdú, sota la influència del ja consagrat Manolo Boix. Enric Solbes ha desenvolupat la seua carrera al camp de la il·lustració, la imatge corporativa, el disseny gràfic i la producció editorial. Al meu parer, el treball d'Enric Solbes ha estat un referent dins l'àmbit de la nostra comunitat i esperem treure conclusions d'interés per qui li puga interessar, així com per la meua formació investigadora personal.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació
Datos de alta y registro del Grupo de investigación

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	CREACIÓ DE RECURSOS METODOLÒGICS APLICATS A LA CREACIÓ GRÀFICA I TIPOGRÀFICA.
Centre: <i>Centro:</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	El mòdul i el píxel
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Investigació en Innovació pedagògica/ Investigació Projectual/ Investigació Tecnològica

Membres del Grup d'Investigació
Miembros del grupo de investigación

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Abad LLuch, Dolors
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Garrigós Pina, Xelo / Arqués Castelló, Marga

Resum
Resumen

Aquesta investigació planteja l'estudi, disseny i creació de material tipogràfic modular en fusta i plàstic a partir dels quadratins (material que serveix per a mesurar i espaiar en composició manual). Surt de la necessitat de tindre material físic i didàctic en el taller de tipus mòbils i impressió. L'ampliació del taller aquest any, respecte a l'espai i maquinaria, ens permet que poder treballar una major quantitat d'investigadors i amb més comoditat, però a la vegada necessita: material gran i fàcil de manipular per a iniciar un procés de creació de tipus, material gràfic d'impremta (filets, cantonades...) composició tipogràfica, imatges, patrons i la impressió tradicional.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	LA SYNESTHESIA. DEFINICIÓN, DESARROLLO HISTÓRICO E INTERACCIONES CON LAS ARTES Y EL DISEÑO
Centre: <i>Centro:</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Synesthesia i Creativitat Visual
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Investigación en Teoría e H ^a del Arte y del Diseño

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	García Pérez, Joel
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum <i>Resumen</i>
<p>La investigació que s'iniciarà en el curs acadèmic 2016-17 està centrada en el concepte de Synesthesia i pretén atansar tant la seua definició com el seu desenvolupament històric i les seues interaccions amb les arts i el disseny. La Synesthesia és un concepte no massa conegut que ha tingut una influència considerable sobre la creació artística al llarg de la història.</p> <p>La paraula prové del grec συν-αισθάνομαι que significa "percebre junts". Aquest fenomen psicològic és conegut i estudiat des de principis del s. XIX però no fou fins 1980 quan va començar a ésser estudiat des de plantejaments neurofisiològics podent ésser explicat més satisfactoriament.</p> <p>Es podria definir la Synesthesia com l'assimilació conjunta o la interferència de diferents tipus de sensacions provinents de diferents sentits en un mateix acte perceptiu. Un sinestèsic percep correspondències entre tons de color, tons del so,</p>

intensitats dels sabors o textures de manera involuntària.