

PROGRAMA D'INVESTIGACIÓ DEL  
PROFESSORAT DE L'INSTITUT SUPERIOR  
D'ENSENYANCES ARTÍSTIQUES DE LA  
COMUNITAT VALENCIANA

**Conservatori Superior de Dansa de València**  
**Curs 2016-2017**

Projectes d'investigació:

FREDDY MERCURY-MAURICE BÉJARD. EL LENGUAJE VISUAL-MUSICAL ESCENOGRÁFICO Y COREOGRÁFICO.	2
LA ORIENTACIÓN LABORAL EN LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA. COMPARATIVA Y OPCIONES DE MEJORA.	3
LA FORMACIÓN EN EL MÉTODO DALCROZE EN EL GRADO DE MAESTRO Y ESCUELAS PRIVADAS DE ESPAÑA	4
DESARROLLO DEL ESPECTÁCULO ESCÉNICO EN VALENCIA ENTRE 1851 Y 1950	5
ANÁLISIS BIOMECÁNICO DE MOVIMIENTOS Y POSTURAS DEL TRONCO EN GESTOS TÉCNICOS DE DANZA.	6
EL LENGUAJE METAFÓRICO EN LA DANZA	7
DRAMATÚRGIES A LA DANSA VALENCIANA DES DEL 2000	8
LAS TÉCNICAS CORPORALES APLICADAS A LA TÉCNICA ACADÉMICA.	9
ESTUDIO DE LA TERMINOLOGÍA DE LA DANZA ACADÉMICA MEDIANTE PRINCIPIOS LEXICOGRÁFICOS Y SEMÁNTICOS.	10
ANÁLISIS DEL EJE VERTICAL DE LOS BAILARINES EN LA POSTURA NATURAL DE PIE.	12
REFLEXIÓN SOBRE LOS CONCEPTOS DE VERSIÓN, APROPIACIÓN, ADAPTACIÓN, RECREACIÓN Y RECONSTRUCCIÓN EN LAS ARTES ESCÉNICAS.	14

**Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació**  
*Datos de alta y registro del Grupo de investigación*

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>FREDDY MERCURY-MAURICE BÉJARD. EL LENGUAJE VISUAL-MUSICAL ESCENOGRÁFICO Y COREOGRÁFICO.</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Dansa de València
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Ana M <sup>a</sup> Fuertes
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Teoría, cuerpo y escena.

**Membres del Grup d'Investigació**  
*Miembros del grupo de investigación*

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Ana M <sup>a</sup> Fuertes
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Ana M <sup>a</sup> Fuertes

**Resum**  
*Resumen*

Coreografía y escenografía en los grandes espacios. El salto del teatro a los estadios deportivos. Grabaciones a nivel usuario-mediático. La industria musical en contacto con la producción audiovisual a lo largo del siglo XX.

**Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació**  
*Datos de alta y registro del Grupo de investigación*

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>LA ORIENTACIÓN LABORAL EN LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA. COMPARATIVA Y OPCIONES DE MEJORA.</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Dansa de València
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Carolina Bellver
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Pedagogía

**Membres del Grup d'Investigació**  
*Miembros del grupo de investigación*

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Carolina Bellver
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Carolina Bellver

**Resum**  
*Resumen*

La Orientación laboral es la asignatura pendiente de las enseñanzas profesionales de música y danza. Así como en las Enseñanzas Secundarias existe una asignatura específica que enseña a los alumnos a enfrentarse al mundo laboral con casos prácticos, los alumnos de conservatorios se ven abocados a enfrentarse de forma individual y mediante el sistema de ensayo error a una situación laboral cada vez más compleja y exigente en nuestra sociedad.

**Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació**  
*Datos de alta y registro del Grupo de investigación*

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>LA FORMACIÓN EN EL MÉTODO DALCROZE EN EL GRADO DE MAESTRO Y ESCUELAS PRIVADAS DE ESPAÑA</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Dansa de València
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Inmaculada Reig
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Pedagogía

**Membres del Grup d'Investigació**  
*Miembros del grupo de investigación*

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Inmaculada Reig
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Inmaculada Reig

**Resum**  
*Resumen*

El Método Dalcroze ha estado, por su naturaleza, vinculado al movimiento. Aunque inicialmente se practicó con adultos, en la actualidad parece estar más vinculado al mundo de la infancia. La idea de este trabajo es averiguar la presencia y vigencia del método en la formación del maestro en la Universidad o en otras escuelas de carácter privado para conocer el perfil de quienes utilizan el método o al menos lo conocen con cierta profundidad.

**Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació**  
*Datos de alta y registro del Grupo de investigación*

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>DESARROLLO DEL ESPECTÁCULO ESCÉNICO EN VALENCIA ENTRE 1851 Y 1950</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Dansa de València
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Verónica García Moscardó
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Teoría, cuerpo y escena.

**Membres del Grup d'Investigació**  
*Miembros del grupo de investigación*

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Verónica García Moscardó
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Verónica García Moscardó y Jesús Pérez Dolz

**Resum**  
*Resumen*

El trabajo pretende continuar y profundizar en el camino investigador para documentar la evolución de las representaciones profesionales del baile y la danza en la ciudad de valencia.

**Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació**  
*Datos de alta y registro del Grupo de investigación*

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>ANÁLISIS BIOMECÁNICO DE MOVIMIENTOS Y POSTURAS DEL TRONCO EN GESTOS TÉCNICOS DE DANZA.</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Dansa de València
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	M <sup>a</sup> Àngeles Pamblanco
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Teoría, cuerpo y escena.

**Membres del Grup d'Investigació**  
*Miembros del grupo de investigación*

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	M <sup>a</sup> Àngeles Pamblanco
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

**Resum**  
*Resumen*

El estudio tiene por objeto analizar el patrón de movimiento y la función estabilizadora de la musculatura del tronco durante acciones propias, específicas de las diferentes formas de danza, así como mejorar el conocimiento del comportamiento de la musculatura del tronco para optimizar la praxis y prevenir posibles lesiones en danza.

**Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació**  
*Datos de alta y registro del Grupo de investigación*

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>EL LENGUAJE METAFÓRICO EN LA DANZA</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Dansa de València
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Rosario Rodríguez
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Teoría, cuerpo y escena.

**Membres del Grup d'Investigació**  
*Miembros del grupo de investigación*

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Rosario Rodríguez
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

**Resum**  
*Resumen*

Se trata de la segunda fase de una investigación en la que se pretende sentar las bases teóricas que servirán de fundamento a una investigación en el ámbito de la enseñanza de la danza desde la perspectiva del análisis del discurso. El resultado de este trabajo permitirá orientar aquellas investigaciones que intenten determinar el tipo de metáforas que los profesores de danza emplean en sus clases. Siguiendo los postulados de la lingüística cognitiva, entendemos que la visión que el profesorado tenga de la danza, impregnará conceptualmente sus mensajes metafóricos, llegando el alumnado a comprender la danza con igual sentido y trasfondo.



**Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació**  
*Datos de alta y registro del Grupo de investigación*

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>DRAMATÚRGIES A LA DANSA VALENCIANA DES DEL 2000</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Dansa de València
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Santiago de la Fuente
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Teoría, cuerpo y escena.

**Membres del Grup d'Investigació**  
*Miembros del grupo de investigación*

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Santiago de la Fuente
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

**Resum**  
*Resumen*

La història de la dansa valenciana des de l'any 2000 ha sigut estudiada breument. Jo mateix vaig escriure un Projecte de Final de Títol amb la intenció de deixar per escrit les trajectòries de totes eixes companyies que nasqueren a principi del segle XXI i que treballen de manera autònoma sense massa recolzament institucional. Amb aquesta investigació, donem un pas més enllà estudiant les temàtiques, interessos artístics i relacions amb les dramatúrgies europees.

**Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació**  
*Datos de alta y registro del Grupo de investigación*

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>LAS TÉCNICAS CORPORALES APLICADAS A LA TÉCNICA ACADÉMICA.</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Dansa de València
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Susana A. Esteve
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Pedagogía de la danza

**Membres del Grup d'Investigació**  
*Miembros del grupo de investigación*

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Susana A. Esteve
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

**Resum**  
*Resumen*

El presente trabajo pretende comprobar la efectividad en la aplicación de diferentes métodos y/o técnicas corporales en la técnica académica además de continuar incidiendo en la toma de conciencia corporal y en la prevención de ciertas lesiones, siempre desde las particularidades de cada alumno/a.

**Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació**  
*Datos de alta y registro del Grupo de investigación*

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>ESTUDIO DE LA TERMINOLOGÍA DE LA DANZA ACADÉMICA MEDIANTE PRINCIPIOS LEXICOGRÁFICOS Y SEMÁNTICOS.</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Dansa de València
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Ana Barri
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Docencia professionalitzadora

**Membres del Grup d'Investigació**  
*Miembros del grupo de investigación*

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Ana Barri
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Clara Vidal

**Resum**  
*Resumen*

En la terminología de la danza académica existe una estrecha relación entre la lengua, el concepto y la ejecución del movimiento. La integración de estos conocimientos en la didáctica de la danza es un factor fundamental en el aprendizaje de esta disciplina. Pero el desconocimiento de su soporte lingüístico, la lengua francesa, la particular forma de transmisión oral de las enseñanzas a lo largo de generaciones, y la escasez de trabajos teóricos hacen difícil el conocimiento de su vocabulario. Esta constatación teórica ha constituido pues el punto de partida de la presente investigación. El objetivo principal de la misma se ha centrado en dar cuenta de esta realidad que ha de ser abordada desde una perspectiva científica basada en consideraciones lexicológicas y semánticas. Dada la falta de trabajos

científicos sobre la terminología que nos ocupa esperamos que esta investigación repercuta de manera positiva en la aplicación de la normalización terminológica y contribuya en consecuencia a la precisión de la comunicación profesional.

**Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació**  
*Datos de alta y registro del Grupo de investigación*

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>ANÁLISIS DEL EJE VERTICAL DE LOS BAILARINES EN LA POSTURA NATURAL DE PIE.</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Dansa de València
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Cristina Andreu
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Teoría , cuerpo y escena.

**Membres del Grup d'Investigació**  
*Miembros del grupo de investigación*

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Cristina Andreu
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

**Resum**  
*Resumen*

El proyecto de investigación pretende realizar un estudio de la estructura de los cuerpos de los bailarines formados en diversas disciplinas de danza (clásica, contemporánea y baile español).

El estudio se focaliza en la disposición de los segmentos corporales y de su alineación en la vertical, tomando como referencia el eje central en la postura "natural" .

La postura "natural" o neutra refleja la construcción que el sistema estructural del cuerpo organiza para compensar la fuerza de la gravedad en la posición de pié. Esta estructura y los mecanismos utilizados por cada cuerpo a tal fin, están directamente relacionados con la disponibilidad del cuerpo al movimiento, el grado de esfuerzo, la salud articular, la economía de trabajo o sobreesfuerzo y por tanto con la calidad de la danza.

El trabajo de elasticidad, el grado de tensión y distensión muscular, el bloqueo o disponibilidad articular, la aproximación a los patrones técnicos y estilísticos que implica la práctica de la danza influyen de manera determinante en la evolución y configuración de esta vertical.

Las mayoría de las técnicas somáticas, (T. Alexander, Feldenkrais, Eutonía, Gestalt, Body Mind Centering, etc.) en sus principios comunes de interrelación entre función y estructura, priorizan su atención y construyen sus teorías y prácticas en torno a la alineación de la columna vertebral, la relación cabeza -pelvis y su disposición en la construcción del eje vertical. Este proyecto de investigación considerará los fundamentos de dichas técnicas para valorar los resultados del análisis.

**Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació**  
*Datos de alta y registro del Grupo de investigación*

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>REFLEXIÓN SOBRE LOS CONCEPTOS DE VERSIÓN, APROPIACIÓN, ADAPTACIÓN, RECREACIÓN Y RECONSTRUCCIÓN EN LAS ARTES ESCÉNICAS.</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Dansa de València
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Carmen Giménez
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Teoría, cuerpo y escena

**Membres del Grup d'Investigació**  
*Miembros del grupo de investigación*

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Carmen Giménez
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	M <sup>a</sup> José Alemany, Isabel Aznar, Rafael Ricard, Juan José Prats, Esther Vendrell, Alicia Gómez-Linares.

**Resum**  
*Resumen*

Definir los conceptos de versión, adaptación, recreación, reconstrucción, copia, etc... y diseñar una estrategia didáctica de aplicación de este paradigma conceptual o marco teórico a la práctica docente en diversas materias de los estudios superiores de danza y arte dramático.