

PROGRAMA D'INVESTIGACIÓ DEL  
PROFESSORAT DE L'INSTITUT SUPERIOR  
D'ENSENYANCES ARTÍSTIQUES DE LA  
COMUNITAT VALENCIANA

**Conservatori Superior de Dansa d'Alacant  
Curs 2016-2017**

Projectes d'investigació:

TECNOLOGÍA EDUCATIVA Y FORMACIÓN EL CSDA. PERSPECTIVAS DEL ALUMNADO 2	
ESTANCIAS COREOGRÁFICAS IV: ENCUENTRO COREOGRÁFICO PARA LA INVESTIGACIÓN DEL MOVIMIENTO	3
APORTACIONES A LA BASE ACADÉMICA DE LAS ESCUELAS BOLERAS DE JOSÉ ESPADERO Y TONA RADELY DESDE LA PERSPECTIVA TÉCNICA DE BOURNONVILLE.	5
REFLEXIÓN ESPACIAL Y METODOLOGÓGICA EN LA ACCIÓN COREOGRÁFICA DE ENRIQUE GUERRERO	7
EL GENU RECURVATUN EN LA DANZA CLÁSICA	9

**Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació**  
*Datos de alta y registro del Grupo de investigación*

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>TECNOLOGÍA EDUCATIVA Y FORMACIÓN EL CSDA. PERSPECTIVAS DEL ALUMNADO</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Dansa d'Alacant
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA DANZA
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	CREACIÓN Y NUEVOS MEDIOS

**Membres del Grup d'Investigació**  
*Miembros del grupo de investigación*

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Cristina Alberola Robles
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Rosabel Roig Vila (Universidad de Alicante) y José Antonio Ríos Hernández (colaborador, CSDA)

**Resum**  
*Resumen*

La presente investigación pretende llevar a cabo, en una primera fase, un diagnóstico de las competencias digitales y la tipología de uso de los recursos y herramientas TIC por parte de los alumnos del Título Superior en Pedagogía de la Danza del Conservatorio Superior de Danza de Alicante. El análisis de los datos obtenidos servirá, en una segunda fase, como base para la elaboración de una propuesta de actuación encaminada a promover la integración curricular de las TIC, de forma que éstas no sean usadas únicamente como complemento o apoyo sino como parte del proceso de aprendizaje, mejorando los procesos educativos así como la formación de los futuros docentes.

**Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació**  
*Datos de alta y registro del Grupo de investigación*

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>ESTANCIAS COREOGRÁFICAS IV: ENCUENTRO COREOGRÁFICO PARA LA INVESTIGACIÓN DEL MOVIMIENTO</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Dansa d'Alacant
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	ESTANCIAS COREOGRÁFICAS
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Coreografia

**Membres del Grup d'Investigació**  
*Miembros del grupo de investigación*

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Leticia Ñeco Morote
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Teresa Neira Rodríguez (CSDALICANTE) y Elvira Torregrosa Salcedo (CSDALICANTE)

**Resum**  
*Resumen*

Estancias Coreogràfiques II, es la denominació otorgada a un procés de investigació del moviment que reune (en agost de 2015) a tres coreògrafs, Lucía Piquero, Dana Raz y Yoshua Cienfuegos. En Agosto de 2016, al proceso de Investigación Estancias Coreogràfiques III, se le suman Olga Pericet (coreògrafa de danza española) así como los artistas plásticos Vicente Banciella y Paco Villalta. La intención de este encuentro, es investigar en el movimiento desde los códigos predeterminados obtenidos en la Tesis Doctoral de Ñeco (2014).

Así mismo, al proceso de investigación Estancias Coreogràfiques III, se le suma un equipo de 18 investigadores, en su mayoría Titulados Superiores y /o alumnos/as del Conservatorio Superior de Danza de Alicante. En estos momentos, trabajamos en una publicación en la que reflejamos los informes de investigación de los 18 investigadores

mencionados, al respecto de Estancias 2016.

La presente investigación se centra en la próxima edición de Estancias Coreográficas (en adelante EC), que tendrá lugar nuevamente en el Teatro Campoamor de Oviedo en Agosto de 2017, pretendemos reorganizar tanto el equipo, como las líneas de investigación que recopilan los resultados del proceso. Estancias 2017 incidirá en el paradigma interpretativo que emergerá desde la observación participante, indagando además sobre el paradigma performativo y las metodologías coreográficas.

**Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació**  
*Datos de alta y registro del Grupo de investigación*

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>APORTACIONES A LA BASE ACADÉMICA DE LAS ESCUELAS BOLERAS DE JOSÉ ESPADERO Y TONA RADELY DESDE LA PERSPECTIVA TÉCNICA DE BOURNONVILLE.</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Dansa d'Alacant
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	CONSERVACIÓN Y ANÁLISIS DE LA ESCUELA BOLERA
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Docencia profesionalizadora

**Membres del Grup d'Investigació**  
*Miembros del grupo de investigación*

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	M. Esperanza Galán Fraile
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Rosa Galán Pons (CSDALICANTE) Y Patricia Latorre Vera (CSDALICANTE)

**Resum**  
*Resumen*

El trabajo responde al interés por analizar elementos fundamentales de base académica en relación a los planteamientos de Escuela Bolera (EB) de los maestros José Espadero, Tona Radely y Bournonville y sus aportaciones a la formación técnica en danza de los futuros pedagogos de la especialidad de Danza Española del CSDA. Al hablar de base académica, hacemos referencia a determinados movimientos que han sido codificados y estudiados desde el inicio y desarrollo de la disciplina de la danza en el ámbito académico, es decir desde 1661, y son reflejo del pensamiento racionalista y de la preocupación por la codificación pedagógica de un legado que tiene su base en un contexto social que se reconfigura al proyectarse en un marco escénico. Así mismo, al referirnos a la EB de José Espadero, Tona Radely y

Bournonville, estamos tomando como objeto de estudio el legado de tres maestros que son referentes ineludibles en el contexto formativo de la Escuela Bolera del siglo XX.

**Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació**  
*Datos de alta y registro del Grupo de investigación*

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>REFLEXIÓN ESPACIAL Y METODOLOGÍA EN LA ACCIÓN COREOGRÁFICA DE ENRIQUE GUERRERO</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Dansa d'Alacant
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	INVESTIGACIÓN PERFORMATIVA CSDALICANTE
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Coreografia

**Membres del Grup d'Investigació**  
*Miembros del grupo de investigación*

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Leticia Ñeco Morote
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Enrique Guerrero (CSDALICANTE) Y Carmen Vera (CSDALICANTE)

**Resum**  
*Resumen*

En la presente investigación pretendemos realizar un análisis descriptivo de la acción coreográfica del profesor Enrique Guerrero. El análisis aborda tres diferenciadas e interrelacionadas líneas de investigación: el espacio dinamosfera, el espacio total coreográfico y la metodología de acción coreográfica utilizada. El equipo de investigación realizamos las reflexiones trazadas a través de la acción coreográfica e interpretativa del profesor Enrique Guerrero, que a la vez se sitúa como investigador participante. La metodología que planteamos es multimétodo, ya que partimos de una cuantificación de categorías relativas y absolutas, ampliando esta acción, hacia la descripción cualitativa de los resultados obtenidos.

Para realizar la investigación, partimos de un diseño emergente desarrollado por autores como Mc Millan y Schumacher (2007), el diseño emergente cubrirá las



necesidades de las diferentes líneas de investigación que formulamos alrededor de la acción coreográfica de Enrique Guerrero.

Desde la investigación pretendemos describir el espacio dinamosfera implementado, la ocupación del espacio escénico-total, y la metodología de acción coreográfica desarrollada.

A través de los resultados de investigación, pretendemos aportar novedosa información a un terreno sobre el que existe escasa literatura científica.

**Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació**  
*Datos de alta y registro del Grupo de investigación*

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>EL GENU RECURVATUN EN LA DANZA CLÁSICA</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Conservatori Superior de Dansa d'Alacant
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	La rodilla y la danza
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	TEORIA CUERPO Y ESCENA

**Membres del Grup d'Investigació**  
*Miembros del grupo de investigación*

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Lorena Luz Aparicio
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

**Resum**  
*Resumen*

El Genu Recurvatum (GR), comúnnente llamado hiperextensión de rodillas se define como la desviación posterior predominantemente en el plano sagital. El genu recurvatum es más común en las mujeres que en los hombres, y más habitual en personas de cualquier sexo con laxitud articular (hipermovilidad) generalizada. En la danza la hiperlaxitud es uno de los principales objetivos de entrenamiento, en danza clásica se priorizan las características físicas de peso/talla, morfología del pie y extensión de piernas, siendo requisito para superar las pruebas de aptitud para el acceso a los estudios oficiales de danza.

En relación la danza clásica, hay factores que se han asociado con una alta incidencia: forma errónea a la fuerza y empleo excesivos del cuádriceps femoral, esta hiperextensión se suele asociar con el intento por mantener la estabilidad de las

restricciones que imponen los ligamentos en vez de recurrir al control muscular, otro factor asociado es una colocación del peso del cuerpo hacia atrás fomentando una postura lórdica que a su vez provoca una mala respiración con la parte superior del tronco.

El objetivo de este estudio es determinar la prevalencia de GR y determinar la frecuencia de hiper laxitud entre 40 alumnos de danza clásica de las provincia de Valencia, del Conservatorio Profesional de danza de Valencia y escuelas de ámbito privado, a través de una batería de test, es decir, determinar la prevalencia de GR entre la población de estudio.

Se trata de un estudio observacional analítico en el que participaran 40 bailarines de danza clásica de 12 +/- 17 años, con una altura con valores de 1,5 +/- 3 m y 40 +/- 57 kg de peso.

La batería está compuesta de las siguientes pruebas que se realizaran a través del protocolo de actuación especificados por medio de una exploración fisioterápica; Para ello, estableceremos un protocolo de recogida de datos y exploración donde se tomarán los datos personales de los sujetos: edad, horas de dedicación al ballet clásico, años de actividad, institución a la que pertenecen, y problemas podológicos anteriores y una medición angular con goniómetros de la extensión de la rodilla.