

PROGRAMA D'INVESTIGACIÓ DEL
PROFESSORAT DE L'INSTITUT SUPERIOR
D'ENSENYANCES ARTÍSTIQUES DE LA
COMUNITAT VALENCIANA

Escola d'Art i Superior Ceràmica de Manises
Curs 2016-2017

Projectes d'investigació:

COCCIÓN CERÁMICA EN MICROONDAS	2
APOYA-CODOS PARA AEROPUERTO	3
MARCA DE ALFARERO SOBRE SELLO IMPRESO EN 3D	4
GESTIÓN DE UNA IMPRESORA 3D PARA PASTAS CERÁMICAS	5
VIDRIADOS CRISTALINOS, OPTIMIZACIÓN METODOLÓGICA	6
INFLUÈNCIA DELS PROCESSOS TÈRMICS EN EL COEFICIENT DE DILATACIÓ	8
ARTE Y CERÁMICA	9
CIEN AÑOS DE DIBUJO EN LA “ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE CERÀMICA DE MANISES”	10

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació
Datos de alta y registro del Grupo de investigación

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	COCCIÓN CERÁMICA EN MICROONDAS
Centre: <i>Centro:</i>	Escola d'Art i Superior Ceràmica de Manises
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Laura Barrachina Pérez
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Artes plàstiques: Artística

Membres del Grup d'Investigació
Miembros del grupo de investigación

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Laura Barrachina Pérez
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum
Resumen

La intención de este trabajo es la de experimentar sobre el comportamiento térmico en diferentes pastas cerámicas con hornos microondas.
 Fabricación de un contenedor de pequeño formato de ladrillo refractario para las cocciones.
 Preparación de pruebas en diferentes pastas cerámicas con diferentes grosores para la comprobación de temperatura de cocción, tiempo, comportamiento y resultados.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació
Datos de alta y registro del Grupo de investigación

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	APOYA-CODOS PARA AEROPUERTO
Centre: <i>Centro:</i>	Escola d'Art i Superior Ceràmica de Manises
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Investigación proyectual
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Artes Plàstiques: Ceràmica - Artístic

Membres del Grup d'Investigació
Miembros del grupo de investigación

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Rafael Sornosa i Martínez
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum
Resumen

El trabajo artístico propuesto, constará de dos partes:
 1ª parte: Desarrollo conceptual y teórico: Desde el "no-lugar", y la "función extrema" existe un territorio poético e irónico lleno de posibilidades artísticas y de humanidad. Hacia dicho espacio va dirigido este trabajo.
 2ª parte: Desarrollo material: Realización en porcelana del tema.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació
Datos de alta y registro del Grupo de investigación

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	MARCA DE ALFARERO SOBRE SELLO IMPRESO EN 3D
Centre: <i>Centro:</i>	Escola d'Art i Superior Ceràmica de Manises
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Investigación José Sala 2016
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Grupo científico-tecnológico

Membres del Grup d'Investigació
Miembros del grupo de investigación

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	José Bautista Sala Capella
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum
Resumen

La estampilla o sello matriz es el tipo de marca más común para demostrar la identidad de una pieza cerámica y su vinculación a un taller alfarero concreto. En la EASC de Manises es necesario identificar correctamente las piezas de los alumnos, sobre todo cuando se juntan en procesos como el horneado, incluso identificar si la cocción ha de hacerse a alta o baja temperatura.

La EASC cuenta con una impresora 3D y el objetivo de la investigación sería:

1- Simplificar los pasos para sacar un sello identificador en forma de punzón o anillo (imagen vectorial, modelo en 3D).

2- Pruebas sobre el material cerámico antes de la cocción (dureza, deformación, elasticidad) que pudiesen afectar al diseño del sello (trazado, profundidad, escala...).

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació
Datos de alta y registro del Grupo de investigación

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	GESTIÓN DE UNA IMPRESORA 3D PARA PASTAS CERÁMICAS
Centre: <i>Centro:</i>	Escola d'Art i Superior Ceràmica de Manises
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	José Antonio Sanz de Miguel
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Artes plàstiques: Ceràmica - Artístic

Membres del Grup d'Investigació
Miembros del grupo de investigación

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	José Antonio Sanz de Miguel
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Carmen López López

Resum
Resumen

La propuesta para este proyecto es poder contar en la Escola d'Art i Ceràmica con una impresora 3D de pasta ceràmica que permita obtener o construir directamente un objeto en el material ceràmico, previamente diseñado por ordenador.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació
Datos de alta y registro del Grupo de investigación

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	VIDRIADOS CRISTALINOS, OPTIMIZACIÓN METODOLÓGICA
Centre: <i>Centro:</i>	Escola d'Art i Superior Ceràmica de Manises
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Investigación Gertrudis Rodríguez López
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Artes plàstiques: Ceràmica - Científic tecnològic

Membres del Grup d'Investigació
Miembros del grupo de investigación

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Gertrudis Rodríguez López
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum
Resumen

Los vidriados cristalinos son aquellos en los que sobre la matriz de vidrio amorfa aparecen agregados de formas cristalinas, visibles a simple vista, que pueden ser de tamaños variables, desde unos pocos milímetros hasta varios centímetros. El crecimiento cristalino suele partir de un punto llamado núcleo cristalino desde el que crece radialmente. Los cristales crecen durante el enfriamiento dentro de la masa fundida de sílice. En este proyecto se va a estudiar vidriados cristalinos de silicato de cinc como fase cristalina. Se reportará si afecta al crecimiento cristalino la presencia de distintas proporciones de materias primas y, en su caso, cómo lo hace. Una de las condiciones para la formación de grandes cristales, es que el vidriado ha de mantenerse fluido hasta que los cristales hayan alcanzado el tamaño deseado. Para ello se hace un mantenimiento de varias horas a una determinada temperatura, esto

hace que los ciclos de cocción sean muy largos, entre 12 y 48 horas, lo que encarece significativamente el proceso. En el proyecto se profundizará en la obtención de ciclos de cocción más reducidos para obtener cristales de características similares, bajando así los costes de producción.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació
Datos de alta y registro del Grupo de investigación

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	INFLUÈNCIA DELS PROCESSOS TÈRMICS EN EL COEFICIENT DE DILATACIÓ
Centre: <i>Centro:</i>	Escola d'Art i Superior Ceràmica de Manises
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	DEPARTAMENT DE MATERIALS I TECNOLOGIA
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Artes plásticas: Ceràmica - Científic tecnològic

Membres del Grup d'Investigació
Miembros del grupo de investigación

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Maite Larena Colom
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Amparo Vidal Gramage

Resum
Resumen

Estudiar l'influència dels processos tèrmics previs i posteriors a la cocció així com les diferents curves de cocció en el coeficient de dilatació de les pastes ceràmiques.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació
Datos de alta y registro del Grupo de investigación

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	ARTE Y CERÁMICA
Centre: <i>Centro:</i>	Escola d'Art i Superior Ceràmica de Manises
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Investigación Enrique Sanisidro Paredes
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Artes plàstiques: teòric-pràctic

Membres del Grup d'Investigació
Miembros del grupo de investigación

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Enrique Sanisidro Paredes
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum
Resumen

El proyecto de investigación propuesto constará de dos unidades bien diferenciadas:

- 1ª unidad: Constará de un análisis de la forma en el que estén implicados el estudio pictográfico, color y textura, dirigido al proyecto cerámico. Se aplicarán los sistemas y técnicas de representación e interpretación sobre los diferentes soportes no cerámicos, así como los procedimientos y ensayos aplicados a la técnica cerámica.
- 2ª unidad: Constará de un desarrollo teórico-práctico de los diferentes tipos de pastas cerámicas, para su posterior uso y como medio de expresión creativa. Se analizará la textura, color y plasticidad así como la dureza y resistencia del soporte como estudio de su futura aplicación.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	CIEN AÑOS DE DIBUJO EN LA "ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE CERÀMICA DE MANISES"
Centre: <i>Centro:</i>	Escola d'Art i Superior Ceràmica de Manises
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Manuel Sebastián Nicolau
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Artes plàstiques: Ceràmica -Interdisciplinar

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Manuel Sebastián Nicolau
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum <i>Resumen</i>
<p>Este proyecto tiene como fin el recabar trabajos de alumnos a lo largo de los 100 años de vida de la Escola d'art i Superior de Ceràmica de Manises, y a través de los mismos analizar la influencia de los distintos planes de estudios implantados a lo largo de la vida de este Centro docente en la industria ceràmica y en el campo artístic.</p> <p>Actitudes, tècniques, materials y metodologies. Analizar cómo la industria y los gustos a lo largo de estos años han hecho variar o adecuar el enfoque del dibujo a la realidad de cada momento y, por lo tanto, su enfoque en el aula.</p> <p>La tecnología, su aportación a los métodos gráficos, su influencia, han producido adaptaciones curriculares y una mayor transversalidad entre asignaturas que antes raramente convergían.</p>