

PROGRAMA D'INVESTIGACIÓ DEL  
PROFESSORAT DE L'INSTITUT SUPERIOR  
D'ENSENYANCES ARTÍSTIQUES DE LA  
COMUNITAT VALENCIANA

**Escola Superior Ceràmica L'Alcora**  
**Curs 2016-2017**

Projectes d'investigació:

DESARROLLO DE PIGMENTOS CERÁMICOS NANOPARTICULADOS PARA SU APLICACIÓN EN TINTAS INKJET	2
INTRODUCIR DE RESIDUS EN LA FORMULACIÓ DE PASTES I ESMALTS CERÀMICS	3
NUEVAS POSIBILIDADES TÉCNICO- EXPRESIVAS DEL FRESADO POR CONTROL NUMÉRICO APLICADO EN EL AMBITO DEL ARTE, EL DISEÑO Y LA RESTAURACIÓN CERÁMICA.	4
USO DE LA CERÁMICA COMO RECURSO CULTURAL EN LA PROVINCIA DE CASTELLÓN	6
PUESTA EN VALOR DE LA CERÁMICA EN LA ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE VALENCIA A FINALES DEL S XIX Y PRINCIPIOS S XX.	7
POSIBILIDADES DE LA IMPRESIÓN 3D EN LOS PROYECTOS CERÁMICOS CONTEMPORÁNEOS.	8
MODOS DE VER, MODOS DE HACER, MÉTODOS DE APRENDIZAJE DEL DIBUJO	10

**Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació**  
*Datos de alta y registro del Grupo de investigación*

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>DESARROLLO DE PIGMENTOS CERÁMICOS NANOPARTICULADOS PARA SU APLICACIÓN EN TINTAS INKJET</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Escola Superior Ceràmica L'Alcora
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Materiales cerámicos adaptados a las nuevas tecnologías
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Científico-técnica

**Membres del Grup d'Investigació**  
*Miembros del grupo de investigación*

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Isaac Nebot Díaz
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Juan Vicente Mundi Sancho Jose Guillermo Paulo Redondo Manuela Rodríguez Alcantud

**Resum**  
*Resumen*

El grupo de investigación de Materiales Cerámicos adaptados a las nuevas tecnologías, fundamenta sus líneas de investigación en el desarrollo y/o adaptación de los materiales cerámicos para poder ser aplicados con las nuevas tecnologías que se están desarrollando en la actualidad, tales como la decoración digital o grandes formatos. Concretamente, este primer proyecto, consiste en el desarrollo de una técnica de síntesis que facilite la formación de los pigmentos cerámicos al tamaño nanométrico adecuado para su aplicación como tintas cerámicas, sin recurrir a los procesos actuales que presentan elevados consumos energéticos y eficiencias de producción muy pobres.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	INTRODUCIR DE RESIDUS EN LA FORMULACIÓ DE PASTES I ESMALTS CERÀMICS
Centre: <i>Centro:</i>	Escola Superior Ceràmica L'Alcora
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Materials i Tecnologia per al Camp Ceràmic
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Científica-Tècnica

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	M <sup>a</sup> Dolores Notari Abad
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Jorge Llop Pla Leonardo Poveda Mora

Resum <i>Resumen</i>
<p>El projecte d'investigació que es vol desenvolupar tractarà per una banda, de la formulació de noves composicions d'esmalts i de pastes ceràmiques, mitjançant per exemple residus del mateix camp ceràmic o inclús, d'altres camps com poden ser el de la fabricació de energia elèctrica.</p> <p>En funció de la possibilitat d'establir acords entre diversos grups d'investigació, també es planteja la possibilitat d'incloure noves tecnologies de fabricació, com per exemple la utilització simultània d'energia tèrmica i lumínica per a la cocció d'estos materials.</p>

**Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació**  
*Datos de alta y registro del Grupo de investigación*

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>NUEVAS POSIBILIDADES TÉCNICO- EXPRESIVAS DEL FRESADO POR CONTROL NUMÉRICO APLICADO EN EL AMBITO DEL ARTE, EL DISEÑO Y LA RESTAURACIÓN CERÁMICA.</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Escola Superior Ceràmica L'Alcora
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	MECAN-ART
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Proyectual

**Membres del Grup d'Investigació**  
*Miembros del grupo de investigación*

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Alicia Rodríguez Boado
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Javier Colomer Ramos Luis Morales Campillo Ana García Piquer

**Resum**  
*Resumen*

Del encuentro entre 3 profesores de la especialidad de cerámica surge la idea de investigar y reflexionar sobre el valor que la utilización de la tecnología de fresado por control numérico tiene en el mundo del diseño cerámico, la restauración en cerámica arquitectónica y la propia cerámica artística.

Nos proponemos investigar el estado del arte sobre estas cuestiones así como explorar, desde la experimentación práctica, nuevas alternativas plástico-visuales del fresado por control numérico específicas para el material cerámico.

Por último, también es objetivo de esta investigación dar a conocer los resultados de la misma, empleando para ello los medios físicos y virtuales que se consideren más apropiados en cada caso. Medios que pueden ir desde la generación de un manual de

uso específico de la fresadora, artículos para revistas, comunicaciones a congresos, conferencias, workshops, talleres.. hasta la realización de exposiciones individuales/colectivas de carácter pedagógico-divulgativo, artístico- performativo. El ámbito de esta investigación trasciende el local/nacional y por ello entendemos que es vital contar con una investigadora profesora de inglés que refuerce las búsquedas documentales en este idioma así como posibilitar la generación de materiales en inglés para su mayor difusión europea/internacional.

**Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació**  
*Datos de alta y registro del Grupo de investigación*

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>USO DE LA CERÁMICA COMO RECURSO CULTURAL EN LA PROVINCIA DE CASTELLÓN</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Escola Superior Ceràmica L'Alcora
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Arte y Gestión Cultural
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Interdisciplinar

**Membres del Grup d'Investigació**  
*Miembros del grupo de investigación*

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	M <sup>a</sup> Angeles Doñate Peris
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

**Resum**  
*Resumen*

La presente propuesta de investigación Uso de la cerámica como recurso cultural en la provincia de Castellón tiene como objetivo hacer una revisión del uso de la cerámica en la actualidad como reclamo en actividades o como tema principal en las programaciones culturales de diferentes administraciones y de fundaciones de carácter cultural, que ofrecen a toda la ciudadanía sus propuestas. Analizando estas manifestaciones cerámicas empezaremos a entender el papel que esta representa o se le ha otorgado en los últimos tiempos, en la provincia de Castellón, pudiendo ser este un inicio para el desarrollo de futuros proyectos relacionados con la investigación, recuperación, conservación y difusión de la cultura cerámica tan arraigada en este territorio.

**Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació**  
*Datos de alta y registro del Grupo de investigación*

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>PUESTA EN VALOR DE LA CERÁMICA EN LA ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE VALENCIA A FINALES DEL S XIX Y PRINCIPIOS S XX.</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Escola Superior Ceràmica L'Alcora
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Patrimoni Ceràmic
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Interdisciplinar

**Membres del Grup d'Investigació**  
*Miembros del grupo de investigación*

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	M <sup>a</sup> José Martínez Luengo
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

**Resum**  
*Resumen*

Estudio historiográfico en relación a la producción cerámica realizada a finales del siglo XIX y principios del siglo XX para recubrimiento de edificios en la ciudad de Valencia.

Puesta en valor del patrimonio cerámico de azulejería en la Valencia de esta época. Este proyecto se plantea con la intención de conocer y destacar la importancia que la cerámica de recubrimiento tuvo para la arquitectura en Valencia.

El revestimiento cerámico como elemento importante en el interior y exterior de los edificios públicos y privados.

Revisión de intervenciones de conservación y restauración del recubrimiento cerámico en los mismos.



**Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació**  
*Datos de alta y registro del Grupo de investigación*

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>POSIBILIDADES DE LA IMPRESIÓN 3D EN LOS PROYECTOS CERÁMICOS CONTEMPORÁNEOS.</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Escola Superior Ceràmica L'Alcora
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Tecnoartesanía: impressió 3D.
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Interdisciplinar

**Membres del Grup d'Investigació**  
*Miembros del grupo de investigación*

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Paula Algueró Ballester
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

**Resum**  
*Resumen*

El projecte de investigació a desenvolupar en la Escola Superior de Ceràmica de Alcora consisteix en integrar les noves possibilitats que ofereix la actual tecnologia de la impressió 3D en els processos de manufactura del disseny ceràmic.

En els anys 80, la informàtica apareix com a matèria irrenunciable en qualsevol recorregut educatiu. Fa uns anys començà la implementació de les pissarres electròniques. Actualment, molts centres d'ensenyament estan apostant per la introducció de les tablets i els continguts on-line. Ja ningú dubta que en uns pocs anys tots els estudiants s'apoyaran en aquestes eines.

La impressió 3D s'alça com a la nova frontera educativa. ¿Per què triomfà el ús de la informàtica en els 80? ¿Per què tots els centres apostaren per la implementació de les pissarres electròniques? ¿Per què les tablets s'estan convertint en la nova

forma de impartición de conocimientos? Por una sencilla razón. Fomentan la interacción entre el alumno y el profesor, acercando de una manera muy visual los contenidos curriculares.

El proceso formativo se ha alejado definitivamente de los modelos unidireccionales (profesor- alumno) para convertirse en un modelo multidireccional en el que todas las partes participan, crean y se interrelacionan. Las impresoras 3D, precisamente, se presentan como la culminación del proceso formativo participativo.

Los alumnos serán capaces de diseñar, preparar y fabricar sus propios elementos pedagógicos. Saber aprovechar el potencial didáctico de estos equipos habrá conseguido mejorar la participación de los estudiantes, potenciar la implicación en el proceso formativo y captar la atención constante del aula.

Pero para ello el docente deberá formarse para comprender el alcance de la impresión 3D. En una escuela de cerámica como la nuestra, el verdadero objetivo se centrará en investigar las posibilidades que la impresora puede ofrecer en la realización de proyectos multidisciplinares que aúnen procesos de manufactura mediante la impresión de prototipos.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>MODOS DE VER, MODOS DE HACER, MÉTODOS DE APRENDIZAJE DEL DIBUJO</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Escola Superior Ceràmica L'Alcora
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Expresión Gráfica
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Artística

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	M <sup>a</sup> Dolores Gracia Martí
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum <i>Resumen</i>
<p>Partiendo de las teorías ya planteadas, se espera experimentar con los alumnos las diversas formas de ver y replantear los diferentes modos de dibujar, descontextualizando las formas y los lenguajes gráficos, utilizando los diferentes modos y teorías sobre el aprendizaje del dibujo y la utilización de los diferentes hemisferios del cerebro.</p> <p>Segmentando el trabajo en edades diferentes, en los conocimientos previos, y de las diferentes especialidades de nuestras escuelas.</p> <p>Por otra parte, también se intentará experimentar con niños de 6 a 8 años para comprobar las teorías de percepción, cuando sus capacidades y sus estímulos, no tienen "vicios" adquiridos. De ahí el título de modos de ver y modos de hacer. Se han realizado muchos estudios basados en la percepción visual y en los tipos de representación, así como metodologías de dibujo. De esos conocimientos previos y de</p>

esas teorías se va a partir para llegar a conclusiones diferentes de las establecidas. Va a ser un trabajo de campo, donde la experiencia docente nos permitirá en cada grupo enfocar la asignatura de dibujo y de expresión de forma diferente para comparar los resultados y ver que teoría es la más idónea. También está previsto entrevistar a docentes, artistas, creativos de distintas especialidades para hacer una recopilación de sus experiencias y necesidades.