

PROGRAMA D'INVESTIGACIÓ DEL  
PROFESSORAT DE L'INSTITUT SUPERIOR  
D'ENSENYANCES ARTÍSTIQUES DE LA  
COMUNITAT VALENCIANA

**Escola Superior d'Art Dramàtic de València**  
**Curs 2016-2017**

Projectes d'investigació:

ESTUDIO DE CAMPO PARA INVESTIGAR SOBRE LA DEMANDA PARA LA IMPLANTACIÓN DE LA OPCIÓN DE INTERPRETACIÓN MUSICAL DENTRO DE LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN EN LOS ESTUDIOS SUPERIORES DE ARTE DRAMÁTICO EN LA ESAD VALENCIA	2
STANISLAVSKI: ANTECEDENTES Y RECEPCIÓN EN NUESTRO PAIS. (EL ANÁLISIS ACTIVO, TAMBIÉN LLAMADO EL SISTEMA DE LA ACCIONES FÍSICAS ). APLICACIONES PRÁCTICAS.	4
DIDÁCTICA DEL ARTE DRAMÁTICO EN LA ENSEÑANZA SUPERIOR.	6
FLAMENCO EN LA ENSEÑANZA REGLADA	8
ANÁLISIS Y MUESTRA DE INTIMIDAD, DOS EXILIOS Y PRIMAVERA DEL 39,DE TERROR Y MISERIA EN EL PRIMER FRANQUISMO, DE SANCHIS SINISTERRA	10
REFLEXIÓN SOBRE LOS CONCEPTOS DE VERSIÓN, APROPIACIÓN, ADAPTACIÓN, RECREACIÓN Y RECONSTRUCCIÓN EN LAS ARTES ESCÉNICAS (DANZA Y TEATRO) Y ESTRATEGIAS PARA SU APLICACIÓN EN LA PRÁCTICA DOCENTE EN LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES	11
PROYECTO DE LA NECESIDAD DE HACER UNA REVISTA SOBRE LAS ENSEÑANZAS DE ARTE DRAMÁTICO	13
EL TAICHI EN EL TRABAJO DEL ACTOR OCCIDENTAL	14

**Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació**  
*Datos de alta y registro del Grupo de investigación*

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>ESTUDIO DE CAMPO PARA INVESTIGAR SOBRE LA DEMANDA PARA LA IMPLANTACIÓN DE LA OPCIÓN DE INTERPRETACIÓN MUSICAL DENTRO DE LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN EN LOS ESTUDIOS SUPERIORES DE ARTE DRAMÁTICO EN LA ESAD VALENCIA</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Escola Superior d'Art Dramàtic
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	INTERPRETACIÓN MUSICAL
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Pedagogía y Didáctica en el teatro

**Membres del Grup d'Investigació**  
*Miembros del grupo de investigación*

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Hortensia Lozano
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Jose G. Torrero

**Resum**  
*Resumen*

La implantación de la opción de Interpretación Musical dentro de la especialidad de Interpretación en los estudios superiores de Arte Dramático, no es una petición u ocurrencia caprichosa sino una necesidad de la sociedad en lo que se refiere a la inserción laboral en el mundo artístico. Actualmente, los Musicales están tan de moda que la creación de los mismos ha ido aumentando y sigue en alza. Por lo tanto, que una Escuela Superior de Arte Dramático carezca de esta opción resulta del todo incomprensible hoy en día. Es por ello, por lo que la realización de este estudio de campo es necesario llevarlo a cabo para comprobar si la demanda, tanto a nivel artístico como docente, es

verdaderamente viable y productiva para su implantació

**Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació**  
*Datos de alta y registro del Grupo de investigación*

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>STANISLAVSKI: ANTECEDENTES Y RECEPCIÓN EN NUESTRO PAIS. (EL ANÁLISIS ACTIVO, TAMBIÉN LLAMADO EL SISTEMA DE LA ACCIONES FÍSICAS ). APLICACIONES PRÁCTICAS.</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Escola Superior d'Art Dramàtic
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Maria Cruz Hernández molla
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Teórico -Performativo

**Membres del Grup d'Investigació**  
*Miembros del grupo de investigación*

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Maria Cruz Hernández molla
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

**Resum**  
*Resumen*

Después de estos últimos años buscando información y documentación sobre la figura y obra de Stanislavsky y la repercusión en nuestro que hacer académico, me dispongo a hacer una reflexión sobre la metodología utilizada en mi labor docente. Es decir, me gustaría hacer una revisión a modo de memoria, de la técnica interpretativa que he desarrollado a lo largo de mi carrera como profesora de interpretación. No hay que olvidar que gran parte de nuestro saber nos fue dado de la mano de nuestros maestros y a ellos quiero dedicar mi último capítulo. Comenzaré revisando los orígenes de mis enseñanzas y sus vinculaciones técnicas con lo expuesto anteriormente.

Capítulo 6.- "Qué Stanislavski entra en mi clase".

Con ello daría por finalizada mi investigación.

**Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació**  
*Datos de alta y registro del Grupo de investigación*

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>DIDÁCTICA DEL ARTE DRAMÁTICO EN LA ENSEÑANZA SUPERIOR.</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Escola Superior d'Art Dramàtic
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Andrés Moreno Valdivieso
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Pedagogía y Didáctica en Artes escénicas y en Artes

**Membres del Grup d'Investigació**  
*Miembros del grupo de investigación*

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Andrés Moreno Valdivieso
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

**Resum**  
*Resumen*

Continuando con el proyecto de investigación realizado en los años anteriores, la línea de investigación ha pasado de estar centrada en la Didáctica General a las relaciones entre la Didáctica en la Educación Superior y el Arte Dramático. Explorando en la Didáctica de la Educación Superior, un campo en pleno proceso de transformación hacia una mayor reflexión sobre las orientaciones prácticas que la didáctica general debería asumir en las universidades y en los institutos superiores. La evaluación de competencias entre otros componentes y desde una perspectiva más amplia, el diseño de las titulaciones, materias y asignaturas que en la enseñanza superior requieren un constante estudio para su mejora, actualización y adaptación a las necesidades actuales donde intervienen multitud de factores de gran complejidad, proyectados hacia la consecución de una educación integral. Desde esta perspectiva me propongo

para este curso en el proyecto: situaciones de aprendizaje y desde distintos medios. - Confeccionar una base de materiales a través de artículos y bibliografía especializada relacionados con el sujeto de la investigación. - Ampliar conocimientos, relacionar y contrastar experiencias didácticas a nivel de formación de formadores en Educación Superior Artística. - Constituir un grupo de trabajo con representantes de distintos Centros de Enseñanza. - Creación de un "banco de materiales didácticos" en el Departamento de Movimiento, abierto a consulta y lectura para todo el centro



**Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació**  
*Datos de alta y registro del Grupo de investigación*

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>FLAMENCO EN LA ENSEÑANZA REGLADA</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Escola Superior d'Art Dramàtic
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Flamenco Hoy
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Pedagogía y Didáctica

**Membres del Grup d'Investigació**  
*Miembros del grupo de investigación*

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Manuel Antonio Cerezo Gallego
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

**Resum**  
*Resumen*

La Unesco ha inclòidat al flamenco en la lista representativa del patrimoni cultural immaterial de la humanitat. Éste, no sólo forma parte de los principales activos de la industria cultural española sino que, además, es uno de los elementos por los que nuestro país resulta más conocido en el exterior.

El flamenco nos identifica dentro y fuera de nuestras fronteras. Está presente en nuestras fiestas públicas y privadas, es herencia de nuestros mayores a través de la más antigua herramienta de transmisión de la cultura: la oralidad. Es industria cultural, motor económico, objeto de estudio y reclamo turístico. El Flamenco actual se representa en espacios escénicos de primera categoría a nivel mundial, por profesionales con cachés equiparables a los de artistas destacados de otras disciplinas artísticas equivalentes, y lo más importante, con una demanda internacional sostenida

de público que permite financiar buena parte de todo lo anterior.  
Por todo lo anterior es deseable la implantación del flamenco en la enseñanza de los diferentes conservatorios y escuelas para su conocimiento por parte de toda la población española

**Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació**  
*Datos de alta y registro del Grupo de investigación*

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>ANÁLISIS Y MUESTRA DE INTIMIDAD, DOS EXILIOS Y PRIMAVERA DEL 39, DE TERROR Y MISERIA EN EL PRIMER FRANQUISMO, DE SANCHIS SINISTERRA</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Escola Superior d'Art Dramàtic
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Pilar Silla Albert
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Teòric -performativo

**Membres del Grup d'Investigació**  
*Miembros del grupo de investigación*

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Pilar Silla Albert
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

**Resum**  
*Resumen*

Analizar y mostrar diversos textos breves de Sanchis Sinisterra: Intimidad, dos Exilios y Primavera del 39, de Terror y miseria en el primer franquismo. Para ello, surge la necesidad de profundizar en la obra, los personajes, contexto histórico de Sinisterra. Sinisterra nos cuenta la vida de aquellos que sobrevivieron a las consecuencias de la Guerra Civil española. Aunque la obra conste de nueve piezas breves se han seleccionado las anteriormente citadas, para poder abordar el cambio de algunos de los roles. Para ello, se realizará un estudio de las diferencias que existen al cambiar el género del personaje.

**Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació**  
*Datos de alta y registro del Grupo de investigación*

Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>REFLEXIÓN SOBRE LOS CONCEPTOS DE VERSIÓN, APROPIACIÓN, ADAPTACIÓN, RECREACIÓN Y RECONSTRUCCIÓN EN LAS ARTES ESCÉNICAS (DANZA Y TEATRO) Y ESTRATEGIAS PARA SU APLICACIÓN EN LA PRÁCTICA DOCENTE EN LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Escola Superior d'Art Dramàtic
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Reflexión sobre los conceptos de versión, apropiación, adaptación, recreación y reconstrucción en las artes escénicas (danza y teatro) y estrategias para su aplicación en la práctica docente en las Enseñanzas Artísticas Superiores.
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Teoría , cuerpo y escena, creación y nuevos medios

**Membres del Grup d'Investigació**  
*Miembros del grupo de investigación*

Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Carmen Giménez Morte
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	María José Alemany Lázaro, Isabel Aznar Collado, Juan José Prats Benavent , Rafael Ricart García , Ester Vendrell , Alicia Gómez-Linares

**Resum**  
*Resumen*

Los conceptos de versión, adaptación, recreación, reconstrucción, copia y apropiación aplicados a las artes han ido variando a lo largo del siglo XX aunque se han empleado

de facto en las artes escénicas desde la antigüedad. Para asentar las bases de este proyecto de investigación es prioritario definir los conceptos relacionados con la mirada de los creadores vuelta hacia las obras del pasado, es decir, hacia el deseo de guardar memoria, de reinterpretar, recrear o reconstruir algunas obras, es decir, hacia la historia del teatro y la danza. Actitud que es una constante en las últimas décadas en el panorama escénico internacional. Se detecta la necesidad de cuidar la herencia artística, de guardar la memoria de la danza y del teatro para determinar qué es el patrimonio de las artes escénicas, y reflexionar sobre la necesidad de conservarlo o salvaguardarlo como patrimonio inmaterial de la humanidad desde las instituciones educativas de enseñanzas artísticas superiores. Una vez definidos los conceptos, presentado el estado de la cuestión a través de la investigación teniendo como base los textos de diversos autores en varios idiomas y contestadas las preguntas planteadas como inicio de la investigación, se tratará de diseñar una estrategia didáctica de aplicación de este paradigma conceptual o marco teórico a la práctica docente en diversas materias de los estudios superiores de danza y arte dramático (por ejemplo: Historia de la danza en el siglo XX, Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio, Teoría y Prácticas de la Interpretación, Talleres de Teatro, Historia de las artes del espectáculo...) en los centros superiores de enseñanzas artísticas en Cataluña, País Vasco y Comunidad Valenciana.

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>PROYECTO DE LA NECESIDAD DE HACER UNA REVISTA            SOBRE LAS ENSEÑANZAS DE ARTE DRAMÁTICO</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Escola Superior d'Art Dramàtic
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Revista ESAD Valencia
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	Teoría Teatral y creativa

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Pepa Zanón
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	Rafael Rodriguez, Ana Tormo, Luis Meliá

Resum <i>Resumen</i>
<p>Es necesario que nuestra escuela impulse de nuevo la creación de una revista, y conseguir tener el ISBN, tanto si es online o en papel donde poder divulgar tanto la investigación de los profesores investigadores de la ESAD-Valencia, como de Universidad, especialistas o profesionales de prestigio, así como alumnado, como forma de incentivar la investigación teatral y la difusión de la misma. También con la participación del alumnado y profesorado que guste de la creación de textos dramáticos; fomentar la crítica teatral desde un punto de vista profesional de las obras recomendadas que estén en cartel en nuestra comunidad y dando difusión a nuevas compañías teatrales salidas de nuestras aulas.</p>

Dades d'alta i registre del Grup d'Investigació <i>Datos de alta y registro del Grupo de investigación</i>	
Títol del projecte: <i>Título del proyecto:</i>	<b>EL TAICHI EN EL TRABAJO DEL ACTOR OCCIDENTAL</b>
Centre: <i>Centro:</i>	Escola Superior d'Art Dramàtic
Grup d'investigació: <i>Grupo de investigación:</i>	Vicente Soria Genovés
Línia d'investigació: <i>Línea de investigación:</i>	teoría y práctica teatral

Membres del Grup d'Investigació <i>Miembros del grupo de investigación</i>	
Professor/a investigador/a principal: <i>Profesor/a investigador/a principal:</i>	Vicente Soria Genovés
Professorat investigador: <i>Profesorado investigador:</i>	

Resum <i>Resumen</i>
<p>El proyecto de investigación tiene como objetivo experimentar los beneficios físicos, mentales y emocionales que el Tai Chi puede aportar al actor occidental en su formación y su entrenamiento y posteriormente su aplicación en el trabajo escénico. Experimentando con alumnos y con profesionales introduciendo ejercicios de Tai Chi en el entrenamiento colectivo e individual y llevando los hallazgos de los entrenamientos a la escena</p>