



**Grupo del aula de gestión musical Opus Barok:**

Ana De la Torre Garrido

Beatriz González Zerón

Alfonso Manuel Lozano Cortés

Álvaro Sáez Tonda

Isabel Vendrell Marchán

Ana Villaescusa Andrés



**Entradas**

Libre, mediante invitación. Las entradas se podrán recoger en el Auditorio de la Diputación de Alicante (Avda. Jijona, 5 –Alicante) en horario de lunes a viernes de 10:00h a 14:00h y los viernes por la tarde de 17:00 a 20:00h. Hasta completar el aforo del local. Máximo 2 entradas por persona.



*Emociona't*

20.00h  
Sala de Cámara

**23  
Abr.**

Concierto  
**Conservatorio  
Superior de Música  
Oscar Esplá de  
Alicante**

**Vendado es amor, no es ciego.  
(1744)**



# Vendado es amor, no es ciego. (1744)

Autor: José de Nebra (1702 - 1768)

José de Nebra nació en Calatayud (Zaragoza) en 1702. En Madrid, conoció la influencia italiana en las zarzuelas de Sebastián Durón y en las obras para escena de Antonio Literes, Manuel Ferreira, el dramaturgo José de Cañizares.

Las zarzuelas que José de Nebra compuso entre 1743 y 1747, como Vendado es amor, no es ciego (1744) son sus composiciones con mayor envergadura en el ámbito dramático. Todas ellas tienen características comunes: dos actos, tema mitológico o histórico, combinan lo dramático con lo cómico, lo hablado con lo cantado y el estilo tradicional español con el operístico italiano.

## Vendado es amor, no es ciego:

El argumento de la obra es mitológico: el encuentro entre Venus y Anquises del que nacería Eneas, al que se añaden historias secundarias. El pastor Anquises es devoto de la diosa Diana, pero Venus, la ninfa Eumene y Diana se sienten atraídas por él, siendo Venus la favorita del pastor. Al desvelar su relación con la diosa, ésta lo sentencia a muerte, pero Eumene lo salvará porque lo ama, motivo por el cual la elige a ella como amante. Las historias secundarias tratan de la disputa entre Antenor y Meandro, dos pastores enamorados de Eumene, y la discordia entre Venus y Diana. La zarzuela incluye escenas de caza, violentas, tormentas, y un final en el templo de Júpiter.

Para ver el texto de la obra y poder obtener más información del autor:



José de Nebra va nàixer a Calataiud (Saragossa) el 1702. A Madrid, va conèixer la influència italiana en les sarsueles de Sebastián Durón i en les obres per a escena d'Antonio Literes, Manuel Ferreira, el dramaturg José de Cañizares.

Les sarsueles que José de Nebra va compondre entre 1743 i 1747, com a Embenat és amor, no és cec (1744) són les seues composicions amb major envergadura en l'àmbit dramàtic. Totes elles tenen característiques comuns: dos actes, tema mitològic o històric, combinen la dramaturgia amb la comicitat, el fet parlat amb la cançó i l'estil tradicional espanyol amb l'operística italiana.

## Embenat és amor, no és cec:

L'argument de l'obra és mitològic: la trobada entre Venus i Anquises provoca el naixement d'Enees, al qual s'afigen històries secundàries. El ramader Anquises és devot de la deessa Diana, però Venus, la nimfa Eumene i Diana se senten atretes per ell, però serà Venus la favorita del pastor. En desvetllar el seu relació amb la deessa, aquesta el sentencia a mort, però Eumene el salvarà perquè l'estima, motiu pel qual la tria a ella com a amant. Les històries secundàries tracten de la disputa entre Antenor i Meandre, dos pastors enamorats d'Eumene, i la discòrdia entre Venus i Diana. La sarsuela inclou escenes de caça, violentes, tempestes, i un final en el temple de Júpiter.

## Cantantes - personajes:

Pepi Romo Lloret - Anquises

Lourdes Micó Giner - Venus

María Ángeles Pérez Ramírez – Eumene

María José Fernández Limorte – Diana

Nuria Maddaloni Girona - Brújula

José Manuel Delicado Villaescusa – Cuatro tenor y Títilo

Isabel Barea Gil – Cuatro soprano 3 y Selenisa

Tania Bou Vico – Cuatro soprano 1

Celia García Martínez - Cuatro soprano 2

## Directora:

Inmaculada Dolón Llor

## Dirección de escena:

María Almudéver

## Flautas:

Jorge Canales Alandete

Ana De la Torre Garrido

Beatriz González Zerón

Isabel Vendrell Marchán

## Oboe:

María Alcocer Ruiz

## Trompa:

Inmaculada Usero Fructuoso

## Guitarra:

Ernest Martínez Bruch

## Violín:

Carmen Ester Martínez Yusá

José Manuel Ruiz Navarro

Alba Signes Pedro

## Viola:

Carles Soler Navarro

## Violonchelo:

Javier Ignacio Córdoba López

## Contrabajo:

Alfonso Manuel Lozano Cortés

## Clavecín:

Álvaro Sáez Tonda

## Percusión:

Pere Sirerol Braco

## Bailarinas:

Smaranda Ciubotariu

Laura Cortés Egea

Paula Cuenca Valiente

Joana Hernández Puster

Lorena Hinojosa Escandell

Noelia Llopis Giner

Alicia Merino Zabala

Julia Rubio Martínez

Estefanía Verd Caimari

Rosmari Vidal Ferrero

## Docentes:

Cristina Alberola Robles - Danza española

María Ángeles Santamaría Jiménez - Danza española

Obdulia Díaz Tortosa - Danza clásica

Marisol Boullosa López - Gestión musical

Inmaculada Dolón Llor - Ópera barroca

María Ángeles Galán Estacio - Coordinadora de la producción

Pilar Moral Montero - Canto

Pilar Páez - Canto

Francesc Gamón Olmo - Repertorista de canto