

II MÁSTER OFICIAL EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE INTERPRETACIÓN OPERÍSTICA DEL CSMV

CURSO 2014-2015

El Máster está orientado al cantante solista de ópera y abarca las siguientes materias: Canto, Repertorio, Concertación, Idioma, Declamación, Historia y Literatura, Entrenamiento actoral y Escena aplicados a dos montajes operísticos de diferentes épocas y estilos que se realizarán durante un curso académico y se pondrán en escena ante el público y ante la crítica especializada. Se han firmado acuerdos de colaboración con teatros, auditorios, salas de concierto, festivales de música y otras instituciones de carácter artístico---musical que acogerán a nuestros alumnos del Master en sus programaciones para realizar las prácticas externas.

Organiza: Conservatorio Superior de Música de Valencia. (CSMV)
www.csmvalencia.es

Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana (ISEACV), www.iseacv.gva.es

Más información: Web de Canto: www.canto.csmvalencia.es

Duración: Curso 2014-2015 (de septiembre a junio).

Requisitos: El Máster está dirigido a aspirantes en posesión de uno de los siguientes títulos:

Título Superior oficial de Enseñanzas Artísticas, Título oficial de Graduado/a o su equivalente expedido por una Institución de Espacio Europeo de Educación Superior

Titulados Superiores conforme a sistemas educativos ajenos al Espacio Europeo de Educación.

INFORMACIÓN Y MATRICULA CURSO 2014-2015

Nº Plazas Ofertadas: 8

Nº Créditos: 60 ECTS

Tasas de matrícula: 30 euros por crédito

Plazo y lugar de inscripciones: 7 al 31 de julio de 2014 del 1 al 8 de septiembre 2014 en la Secretaría del Conservatorio Superior de Música de Valencia.

Pruebas de acceso: 15 al 19 de septiembre de 2014 en el Conservatorio Superior de Música de Valencia.

Plazo de matrícula: 22 al 26 de septiembre de 2014 en la Secretaría del Conservatorio Superior de Música de Valencia.



Representación *Rinaldo* 28 enero 2014.
Auditorio del Conservatorio Superior Música de Valencia



Representación *Le Nozze di Figaro* 20 mayo 2014.
Auditorio del CSMV

PROFESORADO DEL MÁSTER durante el curso 2014-15

Coordina: M^a José Aroca. Profesora del Máster del Conservatorio Superior de Música de Valencia. E-mail: coordinadora.mastercanto@gmail.com

-Profesora Especialista de Interpretación Operística del Máster: [Ofelia Sala](mailto:Ofelia.Sala@gmail.com)

-Profesorado de Canto: profesores de Canto del Departamento de Canto del CSMV.

-Profesorado de Repertorio: Profesores de Repertorio del Departamento de Canto del CSMV.

-Profesor de Concertación. Dirección Musical: Ramón Ramírez Beneyto. Profesor-Doctor. Prof. de Concertación y Taller de Ópera del CSMV.

-Profesoras de Escena lírica, Entrenamiento actoral y Declamación. Dirección escénica: Araceli Bergillos Santiago y Amparo Urieta Lago. Profesoras Especialistas de Escena, Técnica corporal y Taller de ópera del CSMV.

-Profesor de Historia y Literatura: Pascual Hernández Farinós. Profesor-Doctor. Prof. de Historia del CSMV.

-Profesora coordinadora de Inglés aplicado a la ópera: María José Aroca. Profesora del CSMV

-Profesora coordinadora de Técnicas de promoción y Legislación laboral: Marisol Boullosa.

PROFESORADO INVITADO CURSO 2014 - 2015:

CLASES MAGISTRALES:

[Ana Luisa Chova Rodríguez](#), Catedrática de Canto. Licenciada en Ciencias Biológicas.

[Isabel Monar](#). Soprano. Cantante de Ópera. Clases magistrales de interpretación.

INVESTIGACIÓN, GESTIÓN y PROMOCIÓN:

[Charo Vallés](#). Profesora de Canto del CSMV. Licenciada en Medicina. Anatomía y Fisiología del aparato fonador.

[Gregorio Giménez](#). Catedrático del CSMV. Grabaciones cantantes del Máster.

PROFESORADO INVITADO CURSO 2013 - 2014:

DIRECTORES INVITADOS:

[Davide Livermore](#). Regista. Director artístico del Centro de Perfeccionamiento del Palau de Les Arts. Clases Magistrales de Interpretación. [Pedro Halffter](#). Director Artístico del Teatro de la Maestranza.

Director Artístico y Titular de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. Audición de cantantes del Máster. [Cristobal Soler](#). Director Musical del Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela. Director Asociado de la Orquesta Sinfónica de Navarra. Charla – coloquio: Posibilidades de promoción de los cantantes de ópera al término de los estudios académicos. [Juan Luis](#)

[Martínez](#). Director de orquesta. Responsable de la cátedra de Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior de Música de Aragón y director de la Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Aragón (OCSMA). Clases magistrales de interpretación. [Stefano Molardi](#). Musicólogo y Clavecinista, Director de la Accademia Barroca Italiana. Audición y clases magistrales

GESTORES ARTÍSTICOS

[Javier Menéndez](#). Director artístico de la Ópera de Oviedo. Audición y coloquio. [Joel Revelle](#). Secretario Artístico Palau de les Arts Reina Sofía. Audición y coloquio. [Jon Plazaola](#). Agente artístico.

Director General de Intermezzo, Coro titular del Teatro Real. Director general de Ad Libitum Artis. S.L. Audición y coloquio para todos los cantantes del máster. [Luana Chailly](#). Coordinadora del Centro de Perfeccionamiento Plácido Domingo del Palau de Les Arts.

INVESTIGACIÓN, GESTIÓN Y PROMOCIÓN

[Alfonso Carraté](#). Director de la revista especializada Melómano y agente artístico. Presidente de la Fundación Orfeo. Charla – coloquio: Comunicación cultural. [Mónica Palerm](#). Abogado. Experto en gestión cultural y derecho de la cultura. Charla coloquio sobre legislación laboral específica. [Marta Villegas](#). Gestora cultural (Gabinete artístico Teatro Real de Madrid). Charla – coloquio: Gestión cultural Teatro Real.

[Gregorio Giménez](#). Catedrático del CSMV. Grabaciones cantantes del Máster. [Amparo Muñoz](#). Médico Psiquiatra. Charla coloquio “Estrés y ansiedad” . [Charo Vallés](#). Profesora de Canto del CSMV y Licenciada en Medicina. Charla: Anatomía y fisiología del aparato fonador. [Miguel Fuster](#). Psicólogo. Experto en medicina psicosomática y EMDR. Charla coloquio Técnicas de concentración.

INSTITUCIONES COLABORADORAS EN LAS PRÁCTICAS EXTERNAS:

Palau de la Música de Valencia.

Sociedad Filarmónica de Valencia.

Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Valencia.

Quincena Musical Donostiarra. Auditorio Kursaal San Sebastián

Teatro Campoamor de Oviedo.

Fundación Botín Santander

