

PRESENTACIÓ

El Congrés Interseccions obri un espai d'encontre i debat per als investigadors que en anys recents han contribuït a ampliar els coneixements d'Història de la Música al País Valencià.

Aquesta reflexió col·lectiva sobre la història i el patrimoni musical vinculat a les terres valencianes vol facilitar la circulació de la informació acumulada i la reflexió sobre els fonaments metodològics d'aquesta activitat investigadora:

Com es relaciona la història local amb la història general de la música?

Com contribueix la història de la música a la música actual?

Com podem reconstruir els processos comunicatius subjacents a les obres i els testimonis conservats?

Són rellevants les biografies dels compositors per a comprendre els repertoris del passat?

Les TICs donen un accés instantani i il·limitat a qualsevol tipus de producte sonor: la història de la música pot servir com a eina d'ordenació i comprensió?

En resum: pot contribuir la història a la construcció discursiva de l'experiència musical, com ha fet durant l'època contemporània? I com ha de fer-ho?

Més informació a:

www.uv.es/interseccions

<http://projeccio.uv.es>

ORGANITZEN:



UNIVERSITAT ID VALÈNCIA (Q+) Facultat de Geografia i Història

UNIVERSITAT ID VALÈNCIA (Q+) Vicerectorat de Participació i Projecció Territorial

COL·LABOREN:

Associació Valenciana de Musicologia



UNIVERSITAT ID VALÈNCIA Departament de Filologia Francesa i Italiana

INTERSECCIONS

CONGRÉS D'HISTÒRIA DE LA MÚSICA AL PAÍS VALENCIÀ

13-15 d'octubre 2016

Facultat de Geografia i Història

Av. Blasco Ibañez, 28

46010 València

Palau de les Arts Reina Sofía

Av. Professor López Piñero, 1

46013 Valencia

PROGRAMA

DIJOUS 13 D'OCTUBRE

FACULTAT DE GEOGRAFIA I HISTÒRIA

9'30-11'30 h. Acollida de participants

11'30-13 h. Inauguració

13-14 h. Comunicacions lliures

PALAU DE LES ARTS

16-18'30 h. Comunicacions lliures - Grups d'estudi

19-20'30 h. **SESSIÓ PLENÀRIA I: MUSICOLOGIA APLICADA I INTERPRETACIÓ MUSICAL**

Diàleg entre FABIO BIONDI (Director musical del Palau de les Arts) i MIGUEL ÀNGEL MARÍN (Universidad de La Rioja-Fundación Juan March)

21 h. Concert



DIVENDRES 14 D'OCTUBRE

FACULTAT DE GEOGRAFIA I HISTÒRIA

10-11'30 h. **SESSIÓ PLENÀRIA II: HISTORIOGRAFIA**

Ponència: ¿Qué era la música "local" en torno a 1600 y por qué importaba?

- ROBERT L. KENDRICK
(University of Chicago)

Responen:

- ALBERTO HERNÁNDEZ MATEOS
(Fundación Juan March)

- FÁTIMA GRACIELA MUSRI
(Universidad Nacional de San Juan)

12-14 h. Comunicacions lliures - Grups d'estudis

16-17'30 h. **SESSIÓ PLENÀRIA III: INSTITUCIONS**

Ponència: Las instituciones: escollos, escenarios, protagonistas

- PILAR RAMOS LÓPEZ
(Universidad de La Rioja)

Responen:

- LUIS ARCINIEGA GARCÍA
(Universitat de València)

- ASCENSIÓN MAZUELA ÀNGUITA
(CSIC - Institució Milà i Fontanals)

18-20 h. Comunicacions lliures - Grups d'estudis

21 h. Sopar del congrés

DISSABTE 15 D'OCTUBRE

FACULTAT DE GEOGRAFIA I HISTÒRIA

10-11:30 h. **SESSIÓ PLENÀRIA IV: BIOGRAFIES**

Ponència: I musicisti hanno diritto di vita?

- PAOLO FABBRI
(Università di Ferrara)

Responen

- MARÍA CÁCERES PIÑUEL
(Universität Bern)

- STEFANO M. CINGOLANI
(Barcelona)

12-13 h. Comunicacions lliures - Grups d'estudi

13-14 h. Conclusions

COMITÉ CIENTÍFIC

- DINKO FABRIS (President de la Societat Internacional de Musicologia)
- JUAN JOSÉ CARRERAS (Universidad de Zaragoza)
- TESS KNIGHTON (Clare College, Cambridge/ICREA - Institució Milà i Fontanals (CSIC), Barcelona)
- ÁLVARO TORRENTE (Universidad Complutense de Madrid)
- CRISTINA URCHUEGUÍA (Universität Bern)

COORDINADORS

- ANDREA BOMBI (Universitat de València)
- FERRAN ESCRIVÀ LLORCA (Universitat Jaume I de Castelló)

Més informació a:

www.uv.es/interseccions
<http://projeccio.uv.es>

- Reconegut com a Activitat Formativa (18 hores) pel Servei de Formació Permanent de la Universitat de València.
- El professorat pertanyent als centres dependents del ISEACV podrà sol·licitar el reconeixement de l'assistència al congrés com activitat de formació permanent.
- L'alumnat dels Conservatoris Superiors de Música pertanyents a l'ISEACV podrà sol·licitar el reconeixement d'un crèdit com assignatura optativa per l'assistència al congrés.

Es lliurarà certificat d'assistència