

# III JORNADAS INTERNACIONALES DE PATRIMONIO MUSICAL HISPÁNICO



**REALE COLLEGIO DI SPAGNA**

**BOLONIA (ITALIA), del 6 al 8 de junio de 2019**

# III JORNADAS INTERNACIONALES DE PATRIMONIO MUSICAL HISPÁNICO

*Reale Collegio di Spagna*

Bolonia (Italia), 6 al 8 de junio de 2019

Dirección: Luis Antonio González Marín (IMF-CSIC)

Comité Científico: Paulino Capdepón Verdú (CIDoM-UCLM), Antonio Ezquerro Esteban (IMF-CSIC), Luis Antonio González Marín, Juan José Pastor Comín (CIDoM-UCLM)

## Jueves, 6 de junio, tarde

15:30. Recepción de participantes

16:00-16:30. Presentación de las III Jornadas Internacionales de Patrimonio Musical Hispánico

Preside: Juan J. Gutiérrez Alonso, Rector del *Reale Collegio di Spagna*

Intervienen: Antonio Ezquerro Esteban y Luis Antonio González Marín

Presidencia de Mesa: Lorenzo Bianconi (UNIBO)

16:30-17:00. *Ponencia*. Paulino Capdepón Verdú: “La Real Capilla de Madrid durante el magisterio del compositor italiano Francisco Corselli (1705-1778)”

17:00-17:30. *Ponencia*. Luis Antonio González Marín: “Cuestiones y problemas en la recuperación de la música de José de Nebra”

17:30-17:45: Pausa

17:45-18:15. *Ponencia*. Virginia Sánchez Rodríguez (CIDoM-UCLM): “*Veni, cantavi, vici*: La llegada de María Barrientos a la Italia de comienzos del siglo XX”

18:15-19:00. Debate

## Viernes, 7 de junio, mañana

Presidencia de Mesa: Luis Antonio González Marín

09:30-10:00. *Ponencia*. Antonio Ezquerro Esteban: “Dos casos de teoría y práctica musical entre Italia y España a comienzos del Seiscientos: Pietro Cerone y Juan Arañés”

10:00-10:30. *Ponencia*. Victoriano Pérez Mancilla (UGR): “Aires de ópera italiana en el templo: La cavatina en la parroquia de Santa María de Huéscar (Granada)”

10:30-11:00. Pausa

11:00-11:30. *Ponencia*. Juan José Pastor Comín: “*¡Oh, grande, oh, poderosa, oh, sacrosanta / alma ciudad de Roma!*: Músicas italianas de escritura cervantina”

11:30-12:00. Debate

## Viernes, 7 de junio, tarde

Presidencia de Mesa: Antonio Ezquerro Esteban

16:00-16:30. *Ponencia*. Esteban Hernández Castelló (UHH): “*More Hispano* en Roma en los albores del *Cinquecento*”

16:30-17:00. *Ponencia*. Nieves Pascual León (ISEACV): “«Una fábula pequeña en que, a imitación de Italia, se canta y se representa»: *La entrada de Baco en Tebas* (1705), nueva fuente para el estudio del teatro lírico en Valencia a principios del siglo XVIII”

17:00-17:15. Pausa

17:15-17:45. *Ponencia*. Marc Heilbron Ferrer (ESMuC): “*Odio e amore* (1837): Felice Romani y Mariano Obiols, el primer compositor español en La Scala de Milán”

17:45-18:30. Debate y Conclusiones

## Sábado, 8 de junio, mañana

09:30-11:00. Visita al *Museo Internazionale e Biblioteca della Musica di Bologna*

11:30-13:00. Visita al *Museo di San Colombano, Collezione Tagliavini*

## Sábado, 8 de junio, tarde

17:00. Concierto de órgano en el *Reale Collegio di Spagna*

20:00. Clausura de las III Jornadas Internacionales de Patrimonio Musical Hispánico

\* \* \*

Las Jornadas Internacionales de Patrimonio Musical Hispánico se conciben como encuentros científicos del equipo IMF-CSIC (Grupo de trabajo *Recuperación del patrimonio musical histórico*) + CIDoM-UCLM, en el marco de nuestros Proyectos de I-D-i financiados con fondos públicos. Estas III Jornadas (Bologna, 2019) son continuación de las I (Zaragoza, Institución Fernando el Católico y Archivo de Música de las Catedrales de Zaragoza, 2016) y II Jornadas (Alicante, Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunidad Valenciana, 2017), esta vez dependientes del Proyecto Coordinado titulado *El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): recuperación, digitalización, análisis, recepción y estructuras retóricas de los discursos musicales* (HAR2017-86039-C2-1-P), y con el apoyo del Protocolo General y Convenio Específico de Colaboración firmados entre el CSIC y el Arzobispado de Zaragoza para la investigación sobre fuentes históricas aragonesas. En esta ocasión contamos con la inestimable colaboración del Real Colegio de España en Bologna, como institución anfitriona.

Las exitosas experiencias previas, en territorio español, han aconsejado dar continuidad a esta iniciativa de Jornadas itinerantes, saliendo del territorio nacional para realizar encuentros en otros países con fuertes vínculos históricos y culturales: ahora, Italia y, próximamente, América.



50 anys